

ملخص البحث:

تُعدُّ الخطابة من الفنون النثرية المهمّة التي تتوجّه إلى جمهورٍ معيّن من الناس لنقل أفكارٍ خاصةٍ إليهم، وبناءً على ذلك تنوّعت الخطبُ بين الخطبِ الدينيّة والسياسيّة والثقافيّة وغيرها.

ومن الخطب السياسية التي كانت شديدة الوقع في جمهور المتلقين خطبة قطري بن الفجاءة أحد رؤساء فرقة الأزارقة وأبطالهم المشهود لهم بالفصاحة والبلاغة والبيان، وبحثنا هذا هو دراسة فنيّة جماليّة لهذه الخطبة، والهدف من هذه الدراسة هو بيان أهمّ جماليات الأسلوب في هذه الخطبة، وتوضيح أهم الخصائص الأسلوبية فيها، مبرزين من خلال ذلك القدرة البلاغية والفنيّة والأدبية التي يتّسم بها الخطيب، والتي ساهمت بشكل أو بآخر في جذب انتباه الجمهور وشدهم للتلوّق بنصّ الخطبة ومتابعته بحبٍ وشغفٍ من دون فتورٍ أو مللٍ.

وقد اعتمدنا في دراستنا المنهج التحليلي الذي يقوم على تحليل الخطبة وتوضيح السمات الجماليّة فيها من خلال مستويات عدّة، منها المستوى الصّرفي، والمستوى الصّوتي، والمستوى الدلالي، والمستوى التركيبي، وفي كلّ مستوى من هذه المستويات نبرز القيمة الجمالية لكلّ من الفنون البلاغية أو الصوتية أو الصرفية أو الدلالية التي أتى بها الخطيب لإقناع المستمعين أو المتلقين والتأثير فيهم. ففي المستوى الصوتي برز التدرُّج في الأفكار كقيمة جماليّة بغية إقناع المتلقّي واجتذابه، إضافةً إلى سمة التكرار لكلمات معيّنة أو جملي وتراكيب، مما خلق نمطاً إيقاعياً جميلاً في الخطبة. وفي المستوى الصّرفي برزت المزاوجة بين الصّيغ الصّرفية، فكان لها أثرٌ في التنغيم الموسيقي المتتابع للخطبة. إضافةً إلى اعتماد أفعال ماضية ومضارعة لها دلالة خاصة، وتواتر صيغ مشتقة متنوعة كاسم الفاعل واسم المفعول والصّفة المشبهة باسم الفاعل.

وفي المستوى التركيبي ظهرت الأساليب الخبرية التي دلّت على الهدوء والسكينة، إضافةً إلى اعتماد الخطيب ملامحاً أسلوبياً مهمّاً هو الاستشهاد بآيات الذكر الحكيم.

وفي المستوى الدلالي تنوّعت الحقول الدلالية من حقولٍ طبيعيّة إلى حقولٍ وصفيّة إلى حقولٍ ماديّة ومعنويّة.

* Bu makale Prof. Dr. Ramazan Kazan danışmanlığında yürütülen “Emevi Dönemi Siyasetçilerinin Retoriğinde Üslup Estetiği” başlıklı doktora tezinden üretilmiştir.

** Öğr. Gör., Kırıkkale Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Doğu Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, Mütercim-Tercümanlık Arapça Anabilim Dalı, e-posta: mustafamawas101@gmail.com

Makale Gönderim Tarihi: 30.10.2018

Makale Kabul Tarihi : 11.12.2018

إنَّ كلَّ ما سبق، وسواه ممَّا ورد في الدراسة، يجعل هذه الخطبة جديرة بالوقوف عندها طويلاً، ويجعلها أنموذجاً أدبياً يمكن أن يُتخذ معياراً أدبياً يُقاس عليه، سواء على المستوى الدلاليّ أو المستوى البلاغيّ أو المستوى التأثيريّ.

الكلمات المفتاحية :

خطابة ، دراسة ، فنّيّة ، جمالية ، أسلوب ، مستوى ، صرفي ، دلالي ، تركيبی ، صوتي .

KATARÎ B. el-FUCÂ'E'NİN HUTBESİNİN BELAGAT AÇISINDAN İNCELENMESİ

Öz

Hitabet, hatiplerin özel düşünceler ve anlamları aktarmak amacıyla belirli bir topluluğa hitap ettiği önemli nesir sanatlarından biridir. Hitabetin türü hitap edilen kitleye ve verilen hutbenin amacına göre değişir. Dini, siyasi, kültürel vb. hutbe türleri buna örnek gösterilebilir.

Hutbeler genelde kolayca alımlanabilen kısa özelliktedir, dinleyiciyi daraltıp bunaltan uzun ve karmaşık biçimde değildir. Bu nedenle hutbelerde çoğunlukla abartı ve mübalağadan uzak durulur, anlatımın veciz ve duru olduğu görülür.

Hatiplerde bulunması gereken belirgin özellikler şunlardır: bilgi açısından donanımlı olmak, diksiyonu düzgün olmak, kuvvetli bir ses, prezantasyon ve özgüvene sahip olmak, konuşma sırasında belirli bir noktaya odaklanmadan bütün dinleyicilerle göz teması kurmak, sunulan konuya uygun şekilde anlatım ve tonlama becerisine sahip olmak.

Bu çalışmada, hicri birinci ve ikinci yüzyıllarda Bağdat ve Şam arasında yaşayan Ezârîka halkının ileri gelenlerinden ve kahramanlarından biri olan hatip Katarî b. el-Fucâ'e'ye ait olan ve hakkında Hz. Ali'ye ait olduğu yönünde rivayetler de bulunan bir hutbe incelenmiş, hutbenin fonetik, sarf, nahiv ve anlam yapısı Arap dilinin üslupbilim ve belagatı açısından irdelenmiştir.

Anahtar kelimeler: Belagat, Sanat, Estetik, Üslupbilim, Sarf, Anlambilim, Nahiv, Fonetik

An Aesthetic Study for the Rhetoric of Qatari ibn Al Fuja'a

Abstract

Rhetoric is an important prose art that appeals to a particular audience in order to convey specific ideas and meanings from the preacher to this audience. So the type of sermon (khutbah) varies according to the audience and the desired purpose. We find political, religious, cultural discourses and so on.

The sermons are usually characterized by its shortness of sight, being easy to receive without bothering the recipient. Therefore, the preachers refrain from exaggerating and tend to give briefness and shortness.

The Khatib must have several qualities, notably: good knowledge and pronunciation, loud voice, strength of attendance, self-confidence, looking at all the addressees without focusing on a particular point, experience of speech in terms of toning sentences according to the subject presented.

In this study, a speech belonging to one of the heads of the Azareqa squad and one of their heroes, Abou Na'aamah Ibn Al Fuja'a will be examined, which was also referred to Ali bin Abi Talib. On this context we will study the stylistic characteristics of this sermon and the aesthetics of the style of Ibn Al Fuja'a starting from its phonetic levels to its morphological, semantic and syntactic levels.

Keywords: Rhetoric, technical, aesthetic, methods, morphological, semantic, syntactic, phonetic.

Structured Abstract

Rhetoric is an important prose art that appeals to a particular audience in order to convey specific ideas and meanings from the preacher to this audience. So the type of sermon (khutbah) varies according to the audience and the desired purpose. We find political, religious, cultural discourses and so on.

The sermons are usually characterized by its shortness of sight, being easy to receive without bothering the recipient. Therefore, the preachers refrain from exaggerating and tend to give briefness and shortness.

The Khatib must have several qualities, notably: good knowledge and pronunciation, loud voice, strength of attendance, self-confidence, looking at all the addressees without focusing on a particular point, experience of speech in terms of toning sentences according to the subject presented.

In this study, a speech belonging to one of the heads of the Azraqa squad and one of their heroes, Abou Na'aamah Ibn Al Fuja'a will be examined, which was also referred to Ali bin Abi Talib. On this context we will study the stylistic characteristics of this sermon and the aesthetics of the style of Ibn Al Fuja'a starting from its phonetic levels to its morphological, semantic and syntactic levels.

On the phonetic side, we will show the vocal levels upon which Khateeb relied in his sermon from calm to strength, which help his audience tighten to him.

At the morphological level, we will examine the morphological formulas adopted by Khatib in his sermon.

At the syntactic level, we will study the structures that prevailed in the sermon and explain why they are based on these structures. We will also explain the reason for his selection of the news structures that were generally shown in the sermon to be calm and peaceful.

We will also explain the reason why Khatib adopted the Quran in his sermon so as to strengthen his argument before his audience and show his proficiency in the use of the Holy Quran.

We will also study the most important rhetorical phenomena of the metaphors and displacements and explain the aesthetic values of this rhetoric.

In addition to this we will explain the methods of Badi' from Tibaq to Jenas and the reason for this diversification, which expels monotony and boredom from the listener.

At the semantic level will show the semantic fields that control the engagement from natural fields to descriptive fields, to physical and moral fields.

We will also explain the style of the sermon. There are many patterns in the Umayyad period spreading from policy to dialectic to religious preaching as found in Qatari sermon in our hands.

I will also show the role of intimidation and desire to reach the hearts of those who want to be addressed to them which is accompanied by the temptation and intimidation of the hustle and loud voice, where Khatib was able to raise the tone of his voice and made a musical sense suitable for the subject of his speech by using the structural sentences that helped him a lot in transforming the tone of his voice and adjusting his emotions from intensity to soft. The Khatip also used gradient in the rhythm, where we see him calm and moderate in intensity even if he began strongly at the beginning of his speech. Because the power of the engagement lies in the power of its beginning. We will demonstrate it by his using of the vowel letters.

I will also explain why he used the derivatives which gave the speech a parallel musical theme and facilitates the process of memorization and dumping.

I will also touch on the religious field that was clearly shown in the entire sermon, especially the Qatari had quoted a large number of Quranic verses to strengthen his argument and provide evidence to his group that listened to him.

I will point out the psychological aspect that Qatari has adopted \ where he intended to make his speech wear a dress worthy of the recipients and suit their nature and take from their souls where it can take a place meaningfully, because those who hear him are from his community who believe in his ideas.

Then comes the conclusion, which shows the most important findings we reached, which we have highlighted the most important stylistic characteristics that characterizes his sermon.

مدخل :

بين يدينا خطبة تُنسب إلى أحد رؤساء فرقة الأزارقة وأبطالهم وهو أبو نعامة قطري بن الفُجاءة، كما تُنسب إلى سيّدنا عليّ بن أبي طالب، بأنّها له، وبأنّ قطرياً قد تمثّل بها في إحدى خطبه بالأزارقة.

وما يقوّي نظرتنا إلى دراستها منسوبة إلى (قطريّ بن الفجاءة) أنّ الخطبة قد وردت منسوبة له في غير كتاب تراثي، ومن هذه الكتب: (البيان والتبيين)¹، و(عيون الأخبار)²، و(العقد الفريد)³، و(نهاية الأرب)⁴، و(صبح الأعشى)⁵،... كما وردت منسوبة إلى سيّدنا عليّ بن أبي طالب في: (نهج البلاغة)، و(دستور معالم الحكم)⁶،...

وعليه نرى أنّه لا ضير في أن ندرس الخصائص الأسلوبية في هذه الخطبة ونعزوها لقطريّ بن الفجاءة، لأنّ الروايات قد نسبتها مرّة إلى قطريّ ومرّة أخرى إلى سيّدنا عليّ، ولأنّ الخوارج كانوا أصحاب الإمام وأنصاره، ولأنّ قطرياً أيضاً خطيب مشهود له بالبلاغة والفصاحة استطاع أن يغيّر في بعض التراكيب - وإن كان تغييراً طفيفاً جدّاً - ولكنّه تغيير يناسب المقام الذي قيلت فيه، وهذه بلاغة منه.

أ- نصّ الخطبة⁷:

"وصعد قَطْرِيٌّ بن الفُجاءة منبر الأزارقة، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال:

أما بعد: فإني أُحدِّركم الدنيا، فإنّها حُلُوَّةٌ حَصْرَةٌ⁸، حُقَّتْ⁹ بالشّهوات، وراقت¹⁰ بالقليل، وَتَحَيَّبَتْ¹¹ بالعاجلة، وَحَلِيَّتْ¹² بالأمال، وَتَزَيَّنَتْ¹³ بالغرور، لا تدوم حُبْرَتُهَا¹³، ولا تُؤْمَنُ فُجْعَتُهَا، غَرَارَةٌ ضَرَّارَةٌ، حَوَانَةٌ عَدَّارَةٌ، وَحَائِلَةٌ¹⁴ زائِلَةٌ، وَنَافِدَةٌ¹⁵ بَائِدَةٌ، أَكَّالَةٌ عَوَّالَةٌ¹⁶، بَدَّالَةٌ نَقَّالَةٌ، لا تَعْدُو إِذَا هِيَ تَنَاهَتْ إِلَى أَمْنِيَّةِ أَهْلِ الرَّغْبَةِ فِيهَا، وَالرِّضَا عَنْهَا، أَنْ تَكُونَ كَمَا قَالَ اللهُ تَعَالَى: (كَمَا إِذَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ، فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ، فَأَصْبَحَ هَشِيمًا¹⁷ تَذْرُوه الرِّيحُ، وَكَانَ اللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا)¹⁸، مع أنّ امرأً لم يكن منها في حُبْرَةٍ، إِلَّا أَعْقَبْتَهُ بَعْدَهَا عِبْرَةٌ، وَلَمْ يَلْقَ مِنْ سَرَائِهَا بَطْنًا، إِلَّا مَنَحَتْهُ مِنْ ضَرَّائِهَا ظَهْرًا¹⁹، وَلَمْ تَطْلُغْ غَيْثُهُ²⁰ رَحَاءً، إِلَّا هَطَلَتْ²¹ عَلَيْهِ مُزْنُهُ بَلَاءً، وَحَرِيٌّ إِذَا أَصْبَحَتْ لَهُ مَنْتَصِرَةٌ، أَنْ تُمِيبَ لَهَا خَاذِلَةٌ مُتَنَكِّرَةٌ، وَإِنْ جَانِبٌ مِنْهَا اِعْدُوذَبَ وَاخْلَوَى²²، أَمَرَ عَلَيْهِ مِنْهَا جَانِبٌ وَأَوْبَى²³، وَإِنْ آتَبَ امْرَأً مِنْ غَضَابَتِهَا²⁴ وَرَفَاهَتِهَا نِعْمًا، أَرْهَقَتْهُ مِنْ نَوَائِبِهَا تَعْبًا، وَلَمْ يُمَسِ امْرُؤٌ مِنْهَا فِي جَنَاحِ أَمْنٍ، إِلَّا أَصْبَحَ مِنْهُ عَلَى قَوَادِمِ²⁵ حَوْفٍ، غَرَّارَةٌ، غُرُورٌ مَا فِيهَا، فَانِيَةٌ، فَإِنْ مَنَ عَلَيْهَا، لَا خَيْرَ فِي شَيْءٍ مِنْ زَادِهَا إِلَّا التَّقْوَى، مَنْ أَقَلَّ مِنْهَا اسْتَكْتَرَ مِمَّا يُؤْمِنُهُ، وَمَنْ اسْتَكْتَرَ مِنْهَا

استكثر مما يُوبقه²⁶ ، ويُطيل حُزنه، ويُبكي عَيْنه، كم واثقٍ بها قد فَجَعْتُهُ، وذي طُمَأْنِينَةٍ إِلَيْهَا قد صَرَغَتْهُ²⁷ ، وذي اختيالٍ²⁸ فيها قد خَدَعْتُهُ، وكم من ذي أُتْبِهَةٍ فيها قد صَبَّرْتُهُ حَقِيرًا، وذي نَخْوَةٍ قد رَدَّته ذليلاً، وكم من ذي تاجٍ قد كَبَّته²⁹ للبدین والفم، سلطاًها دُول، وَعَيْشُهَا رَنْقٌ³⁰ ، وَعَدُّهَا أَجَاجٌ، وحُلُوهَا صَبْرٌ، وَغِدَاؤُهَا سَمَامٌ، وَأَسْبَابُهَا³¹ رِمَامٌ، وَقِطَافُهَا سَلْعٌ³² ، حَمُّهَا بَعْرَضٌ مَوْتٌ، وَصَحِيحُهَا بَعْرَضٌ سُقْمٌ، وَمَنِيْعُهَا بَعْرَضٌ اهْتِضَامٌ، مَلِيكُهَا مَسْلُوبٌ، وَعَزِيْزُهَا مَغْلُوبٌ، وَسَلِيْمُهَا مَنكُوبٌ، وَجَامِعُهَا مَحْرُوبٌ³³ ، مع أَنَّ وراءَ ذلك سَكَرَاتِ المَوتِ، وَهَوْلُ المَطْلَعِ، وَالوَقُوفَ بَيْنَ يَدَيِ الحَكْمِ العَدْلِ (لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاؤُوا بِمَا عَمَلُوا، وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى)³⁴ .

أَلَسْتُمْ فِي مَسَاكِينِ مَنْ كَانَ أَطْوَلَ مِنْكُمْ أَعْمَارًا، وَأَوْضَحَ مِنْكُمْ أَثَارًا، وَأَعَدَّ عَدِيدًا، وَأَكْتَفَ جُنُودًا، وَأَعْتَدَ عِتَادًا³⁵ ، وَأَطْوَلَ عِمَادًا؟ تُعْبِدُوا³⁶ لِلدُّنْيَا أَيَّ تَعْبُدُوا! وَأَتْرُوها أَيَّ إِثَار! وَظَعَنُوا عِنهَا بِالكَرْهِ وَالصَّغَار! فَهَلْ بَلَّغْتُمْ أَنَّ الدُّنْيَا سَمَحَتْ لَهُمْ نَفْسًا بَفِدْيَةٍ، أَوْ أَغْنَتْ عَنْهُمْ فِيمَا قَدْ أَهْلَكْتُمْ بِخَطْبٍ³⁷ ؟ بَلْ قَدْ أَرْهَقْتُمْ بِالْفَوَادِحِ³⁸ ، وَضَعَضْتُمْ بِالنَّوَانِبِ، وَعَقَّرْتُمْ بِالْمَصَائِبِ³⁹ ، وَقَدْ رَأَيْتُمْ تَنكَّرَهَا لِمَنْ دَانَ⁴⁰ لَهَا، وَأَثَرَهَا وَأَخْلَدَ إِلَيْهَا حِينَ ظَعَنُوا عِنهَا لِفِرَاقِ الأَبَدِ، إِلَى آخِرِ المُسْتَدِ⁴¹ ، هَلْ زَوَّدْتُمْ إِلَّا السَّغْبَ⁴² ، وَأَحْلَيْتُمْ إِلَّا الضَّنْكَ، أَوْ نَوَّرْتُمْ لَهُمْ إِلَّا الظُّلْمَةَ، أَوْ أَعَقَبْتُمْ إِلَّا النَّدَامَةَ؟ أَفَهذِهِ تُؤْتِرُونَ، أَمْ عَلِمْنَا تَحْرِصُونَ، أَمْ إِلَيْهَا تَطْمَنُّونَ؟ يَقُولُ اللهُ جَلَّ ذِكْرُهُ: (مَنْ كَانَ يُرِيدُ الحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ، أُولَئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا وَبِاطِلًا مَا كَانُوا يَعْلَمُونَ)⁴³ ، فَبُنِيتِ الدَّارُ لِمَنْ لَمْ يَتَّهَمِهَا، وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا عَلَى وَجَلٍ مِنْهَا.

فاعلموا -وأنتم تعلمون- أنكم تاركوها لا بُدَّ، فإنما هي كما وصفها الله باللعب واللهو، وقد قال الله تعالى: (أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ⁴⁴ آيَةً تَعْبَثُونَ، وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ، وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ)⁴⁵ ، واتعظوا فيها بالذين قالوا: (مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً؟)⁴⁶ ، حُمِلُوا إِلَى قُبُورِهِمْ فَلَا يُدْعَوْنَ رُكْبَانًا، وَأُنزِلُوا فِيهَا فَلَا يُدْعَوْنَ⁴⁷ ضَيْفَانًا، وَجُعِلَ لَهُمْ مِنَ الضَّرِيحِ أَكْنَانٌ⁴⁸ ، وَمِنَ التُّرَابِ أَكْفَانٌ، وَمِنَ الرُّفَاتِ جِيرَانٌ، فَهَمَّ جِيرَةٌ لَا يَجِيبُونَ دَاعِيًا، وَلَا يَمْنَعُونَ ضَيْمًا، وَلَا يِبَالُونَ مَنْدَبَةً⁴⁹ ، إِنَّ أَحْصَبُوا⁵⁰ لَمْ يَفْرَحُوا، وَإِنْ فَحِطُوا⁵¹ لَمْ يَقْنَطُوا، جَمَعَ وَهُمْ أَحَادٌ، وَجِيرَةٌ وَهُمْ أَبْعَادٌ، مَتَنَاوُونَ لَا يَزُورُونَ وَلَا يَزَارُونَ، حُلْمَاءٌ قَدْ ذَهَبَتْ أَضْغَانُهُمْ، وَجُهْلَاءٌ قَدْ مَاتَتْ أَحْقَادُهُمْ، لَا يُخْشَى فَجْعُهُمْ، وَلَا يُرْجَى دَفْعُهُمْ، وَكَمَا قَالَ اللهُ تَعَالَى: (فَتِلْكَ مَسَاكِينُهُمْ لَمْ تُسَكَّنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا، وَكُنَّا نَحْنُ الوَارِثِينَ)⁵² ، اسْتَبَدَلُوا بِظَهْرِ الأَرْضِ بَطْنًا، وَبِالسَّعَةِ ضَيْقًا، وَبِالأَهْلِ غُرْبَةً، وَبِالنُّورِ ظُلْمَةً،

فارقوها كما دخلوها، حُفَاءَ عُرَاءَ فُرَادَى، غير أن ظعنوا بأعمالهم إلى الحياة الدائمة، وإلى خلود الأبد، يقول الله تعالى: (كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ، وَعَدَا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ)⁵³، فاحذروا ما حذركم الله، وانتفعوا بمواعظه، واعتصموا بحبله، عصمنا الله وإياكم بطاعته، ورزقنا وإياكم أداء حَقِّه".

دراسة الخطبة:

بين يدينا خطبة تُنسب إلى أحد رؤساء فرقة الأزارقة وأبطالهم وهو أبو نعامه قطري بن الفُجاءة، كما تُنسب إلى سيّدنا عليّ بن أبي طالب، بأنّها له، وبأنّ قطرياً قد تمثّل بها في إحدى خطبه بالأزارقة.

ويحسن بنا أن نعرّف بقطريّ بن الفجاءة وبفرقة الأزارقة قبل الولوج إلى الدراسة الأسلوبية فنقول:

"قطريّ بن الفُجاءة (000-78 هـ).... (أبو نعامه) ابن الفجاءة (واسمه جعونة) ابن مازن بن يزيد الكناني المازني التميمي: من رؤساء الأزارقة (الخوارج) وأبطالهم. من أهل "قطر" بقرب "البحرين" كان خطيباً فارساً شاعراً. استفحل أمره في زمن مصعب بن الزبير، لما ولي العراق نيابة عن أخيه عبد الله. وبقي قطريّ ثلاث عشرة سنة يقاتل ويسلمّ عليه بالخلافة وإمارة المؤمنين. والحجاج بن يوسف يسير إليه جيشاً بعد جيش، وهو يردهم ويظهر عليهم. وكانت كنيته في الحرب أبا نعامه (ونعامه فرسه) وفي السلم أبا محمد. قال صاحب سنا المهندي في وصفه: "كان طامّة كبرى وصاعقة من صواعق الدنيا في الشجاعة والقوة وله مع المهالبة وقائع مدهشة، وكان عربياً فصيحاً مفوهاً وسيداً عزيزاً، وشعره في الحماسة كثير". وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

"أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لا تراعي"

اختلف المؤرخون في مقتله، فقيل: عثر به فرسه، فاندقت فخذه، فمات، وجيء برأسه إلى الحجاج. وقيل: توجه إليه سفيان بن الأبرد الكلبي، فقاتله وقتل في المعركة، بالريّ أو بطبرستان⁵⁴.

أما الأزارقة فهم "أصحاب نافع بن أزرق، قالوا: كفر عليّ -عليه السلام- بالتحكيم، وابن ملجم محق، وكفرت الصحابة -رضي الله عنهم- وقضوا بتخليدهم في النار"⁵⁵.

وقد "ظهرت هذه الفرقة بعد أن فارق الخوارج عبد الله بن الزبير الذين كانوا قدموا عليه مكة، فقاتلوا معه الحُصَيْنَ بن نُمَيْر السكوني قائد جيش الشام، فلما مات يزيد بن معاوية ووجد الخوارج أن عبد الله بن الزبير يختلف معهم في الرأي انفضوا عنه، فتوجه نافع بن الأزرق الحنفي، وعبد الله بن صَقَّار التميمي، وعبد الله بن إياض التميمي، وحنظلة بن يَبَّسَ وبنو الماحوز إلى البصرة وهم يجمعون على رأي أبي بلال مرداس بن أَدِيَّة التميمي، في حين انطلق أبو طالوت من بني بكر بن وائل، وعبد الله بن ثور (أبو فُدَيْك) إلى اليمامة، فوثبا فيها، ثم اجتمع أمرهما بعد ذلك على نجدة بن عامر الحنفي سنة 66هـ.

اختلفت كلمة الخوارج حين تجرَّد الناس في البصرة لحربهم، وخرج نافع من البصرة ولم يتبعه عبد الله بن صَقَّار وعبد الله بن إياض ورجال معهم، فرأى نافع أن ولاية من تخلف عنه لا تنبغي، ولا نجاة له، كذلك اختلف معه نجدة بن عامر حول التقية والقعد، ورأى كل منهما رأياً، وأيد أقواله بآيات قرآنية. وسمي الذين أخذوا برأي نافع منهم الأزارقة.

وقد بايع هؤلاء نافعاً على الإمارة،... فاشتدت شوكته،... وأصبحت هذه الفرقة من أفسى فرق الخوارج وأكثرها تصلباً في مبادئها وأشدّها تطرفاً... [وفي سنة 65هـ كَرَّ نافع] على البصرة، ولكن أهلها استبسّلوا بالقتال وتمكنوا من قتل نافع وتشريد من معه، غير أن هؤلاء ما لبثوا أن جمعوا صفوفهم بقيادة عبد الله بن الماحوز التميمي، وانضم إليهم عدد كبير من غير العرب، وهاجموا البصرة مجدداً، فانصروا على أهلها وفتكوا بهم، فوجه إليهم عبد الله بن الزبير، الذي كان العراق يتبع دولته في الحجاز، المهلب بن أبي صفرة وكانت له جولات في الحرب معهم إلى أن تغلب عليهم. وتمكن كذلك مصعب بن الزبير الذي ولي البصرة لأخيه، من قتل أمير الأزارقة، ابن الماحوز، فبايعوا قَطْرِي بن الفُجَاءة المازني.

وبعد عودة العراق إلى حظيرة الخلافة الأموية، نهض والي البصرة خالد بن عبد الله بن أسيد لقتال الخوارج، وكانوا بقيادة قَطْرِي، واشتبك معهم في معركة ضارية في منطقة الأهواز انتهت بهزيمة خالد. ما لبث عبد الملك بن مروان أن عزل خالداً، وولّى على البصرة بشر بن مروان، وعيّن المهلب بن أبي صفرة قائداً للجيش، وفوض إليه أمر قتال الأزارقة من دون الرجوع إلى أحد، فنشط لمحاربتهم، واشتد في ذلك حين تولى الحجاج بن يوسف الثقفي العراق وجند له من كان قادراً على القتال من أهل الكوفة والبصرة. وكانت المعارك شديدة بين الطرفين، وكانت محصلتها انتصار المهلب، وتشتيت شمل الأزارقة إلى ما وراء فارس، فتبعهم المهلب وقضى ثمانية عشر شهراً في قتالهم، حتى أبعدهم إلى كرمان التي كانت في أيديهم. تابع المهلب حرب الأزارقة في ولاية

الحجاج ثلاث سنوات، وقد أزعج ذلك الحجاج فأرسل يحث المهلب على الحسم في القتال، ولكن المهلب كان أعلم منه بأمرهم، وكان يعمل على أن لا يدع ثغرة ينفذون منها. ومع أن الخطر كان محققاً بالأزارقة، فإنهم لم يعملوا على تماسك جيّتهم الداخلية، فكانت لهم مأخذ على زعيمهم قَطْرِي بن الفجاءة، ولأموه على بعض المخالفات الشرعية، ولم يقبلوا دفاعه عن ولأهم قيادة الجيش. وانقسموا بسبب ذلك فريقين، ظل الفريق الأول منهم موالياً لقطري بن الفجاءة، وغالبيتهم من العرب، واتخذ الفريق الثاني من عبد ربه الصغير خليفة لهم وكانت غالبيتهم من الموالي. ونشبت الحرب بين الفريقين من الأزارقة، واستمر القتال بينهما مدة شهر تقريباً... وتمكن الفريق الذي كان بقيادة عبد ربه من السيطرة على جَيْرَت عاصمة كرمان، وأخرجوا قطري بن الفجاءة المازني مع أنصاره منها، فارتحل إلى طبرستان. واغتتم المهلب هذه السانحة فقاتل الأزارقة الذين بقوا في كرمان وهزمهم، وقضى عليهم قضاء مبرماً في سنة 78هـ/ 697م. في حين وجه الحجاج بن يوسف سفیان بن الأبرد الكلبی لقتال قطري بن الفجاءة، فلحقه في شعب من شعاب طبرستان، فقاتله حتى تفرق عنه أصحابه وقتله. ثم توجه سفیان بن الأبرد إلى عبيدة بن هلال الذي تحصن في قصر بقومس، فحاصره ودعاه إلى التسليم فرفض، ثم مالبت أن خرج للقتال حتى قتل مع أنصاره في سنة 78هـ/ 697م. وهذا استؤصلت شأفة الأزارقة، وكان لخلافاتهم الداخلية، أثر في القضاء عليهم، لا يقل عن أثر المهلب في حرهم⁵⁶.

ب- الدّراسة الأسلوبية للخطبة:

النص الذي بين أيدينا خطبة في ذمّ الدّنيا والتحذير من اتّباع شهواتها والانغماس في ملذّاتها، وفيها إشارة إلى أنّ الدّنيا فانية، لا تدوم مسراتها مهما طالّت وامتدت، فهي دار غرور، حُفّت بالشّهوات والمُغريات التي لا تبقى لحيّ، ولا تعود لميّت وإنّ بفسدية، وأكبر دليل على ذلك الأقسام التي تعاقبت فيها فما بقي منهم أحد، فكلُّ حيٍّ إلى زوال.

بُني النصّ على أساس التّرهيب من مضارّ الدّنيا وغرورها، ومعلوم أنّ الخطب -عادة- تنزع إلى أن تكون توجيهية إقناعية لكي تُقنع المتلقين أو المخاطبين أو المستمعين بوجهة نظر أصحابها، وقد لوحظ أنّ النصّ قد ضجّ بالجمال الخبرية التي أراد أن ينقل الخطيب من خلالها وصفه ومعانيته لهذه الدّنيا الغرور التي خربها وعرف أنّها دار فناء لا دار قرار.

من عادة الخطيب أن يبتدئ خطبته بجملة (أما بعد)، وهي جملة شرطية أصلها (مهما يكن من شيء)⁵⁷، وقد أعقبها بقوله: (فإني أحذركم الدّنيا)، وهي جملة خبرية من الضرب الطلبي، ثم أعقبها بجملة خبرية أخرى فقال: (فإنّها حلوة خضرة)، وهذا يعني أنّ افتتاح خطبته كان

بالتوكيد للمتلقى عن طريق جملتين خبريتين من الضرب الطلبي، وغاية هذا الضرب من التوكيد أن يوجز فيه الخطيب من تكرار الجمل، فبدلاً من أن يُكرر الخطيب جملة (أَحْرِكُم الدُّنْيَا) مرتين، أتى بأداة التوكيد (إِنَّ) فدلت على أنه يُكرر تلك الجملة مرتين، ولكنه أوجز فأتى بالتوكيد، ولذا نُعدُّ هذه الجملة المفتاحية لهذه الخطبة، إذ تحمل دلالة واضحة على الترهيب والتحذير من غرور الدُّنْيَا ومتاعها، وكأنَّ الخطيب يكرر الجملة مرَّةً إثر مرَّةً.

1- المستوى الصوتي:

ويمكن لنا أن نميِّز في هذه الخطبة ثلاثة مقاطع واضحة، المقطع الأول في التحذير من الاغترار بالدُّنْيَا، وذمِّها، والمقطع الثاني في الأدلة على فناء الدُّنْيَا تأسياً بمن سبقنا فيها، والمقطع الثالث في آثار الاغترار بالدُّنْيَا والتذكير بالعاقبة للاتعاظ.

والناظر في تدرج هذه المقاطع الثلاثة في هذه الخطبة يجد أنها تناسب المقام الذي صيغت من أجله، إذ إنَّ الخطب عادة ما تتدرج في الخطاب، فلا تكون دفعة واحدة لأنها عندئذ ستشقق على المتلقين، أو تنفرهم بدلاً من أن ترغِّبهم فيها، ولذا يُعدُّ هذا التدرج في الأفكار آليةً أسلوبية في إقناع المتلقين واجتذابهم من خلال اختيار فكرٍ متوالية تجيءُ تباعاً كأموج بحر متلاطم، موجة إثر موجة، تصطبغ تارة وتسكن تارة أخرى.

وأول ما يلفتُ النظر في هذه الخطبة على المستوى الإيقاعي بروز السجع، أو التَّفْصِيَّة الدَّاخِلِيَّة التي تساعد الخطيب على إرسال ألفاظه مناسبةً دَفِقةً، سلسلةً مترابطةً ذلقةً، والسجع أنسب للخطب وبه أليق، إذ يُعطي رونقاً عذباً للكلام، وإيقاعاً متتابعاً فيه، ومن ذلك قوله: (لا تدوم حَبْرُهَا، ولا تُؤمِّن فُجْعَتُهَا)، (مع أنَّ امرأً لم يكن منها في حَبْرَةٍ، إلاَّ أعقبته بعدها عَبْرَةٌ)، (ولم تطلَّه غَيْثَةٌ رَحَاءً، إلاَّ هَطَلَتْ عليه مُزْنَةٌ بِلَاءً)، (وَحَرِيٌّ إذا أصبحت له منتصراً، أن تُسبِي له خاذلةً مُتَنَكِّرَةً)، (وإنَّ جَانِبٌ منها اعْدُوذَبَ وَاخْلُوَلَى، أَمَرَ عليه منها جانبٌ وَأُوْبَى)، (كم وَاثِقٍ بها قَدْ فَجَعَتْهُ، وذي طُمَأْنِينَةٍ إليها قد صَرََعَتْهُ، وذي اختيالٍ فيها قد خَدَعَتْهُ)... وغير ذلك من الأسجاع الكثيرة التي أرسلها الخطيبُ فأرسلتِ الكلام ذلقاً متدفقاً مؤثراً في المتلقى عن طريق إيقاعٍ واحدٍ متتابعٍ مكررٍ.

ولا نجد تكراراً واضحاً لكلماتٍ معيَّنة أو جمليٍّ أو تراكيبيٍّ، وإنَّما نجد تكراراً في حرف التأنيت (التاء الساكنة) الذي يشير إلى الفاعل المؤنث، وهو الدُّنْيَا، إذ يتكرر في المقطع الأول غير

مرّة، ومن ذلك قوله: (حُقِّتْ، راقَتْ، تحببتُ، حَلَيْتُ، تَزَيْتُ، أعقبته، منحته، أصبحت، آتتْ، أَرَهقْتُهُ، فجَعْتُهُ، صرَعْتُهُ، خدَعْتُهُ، صَيَّرْتُهُ، رَدَّتُهُ، كَبَّتْهُ).

كما نجد تكراراً للضمير (ها) العائد على الدّنيا أيضاً، من مثل: (إِنِّها، فِيها، عِنها، مِنها، غَضارتها، رفاهتها، نوائها، علمها، إلهها، سلطانها، عذبتها، حلوها، غذاؤها، أسبابها، قطافها، حَيِّها، صحیحها، منيعها، ملكها، عزيزها، سليمها، جامعها).

وهذا التّكرار يخلق أيضاً نمطاً إيقاعياً واحداً يؤكد أنّ الحديث عن (الدّنيا) هو محور الخطبة ومدارها.

ويُلاحظ أيضاً وجود الجناس في أثناء الخطبة، من مثل: (غَرارة، ضَرارة، غَدارة)، و(حائلة، زائلة)، و(أعماراً، آثاراً)، و(عديداً، عتاداً)، و(النوائب، المصائب)، و(أكنان، أكفان)،... وغير ذلك مما يساعد في تنعيم الخطبة وإعطائها جرساً موسيقياً إلى جانب السّجع وتكرار الحروف والضمائر العائدة في الغالب إلى مدار الخطبة ومحورها (الدّنيا).

أمّا الحروف التي ترددت كثيراً في النص فقد لاحظنا بعد إحصائها أنها: (الباء، والتاء، والراء، واللام، والميم، والنون، والهاء، والواو، والألف، والهَمْزة)، وهذا يعني أنّ أحرف الذّلاقة وأحرف المدّ هي الحروف التي كان لها النصيب الأوفر في الخطبة، وهذا يشي بسلاسة عبارة الخطبة وعدم تقعرها، لتنساب إلى جوارح المتلقين دون نفورٍ منهم أو إحساس بالصّخب والجلجلة، فتأخذ من نفوسهم المأخذ، وتنال منهم القبول.

2- المستوى الصرفي:

وإذا ما انتقلنا إلى الحديث عن المستوى الصّرفي في الخطبة وجدنا أنّ الخطبة بُنيت على أساس المزوجة بين الصّيغ الصرفية الواحدة في التركيب، ولعلّ لذلك آثاراً متعددة، أثيرن عاندين إلى المخاطب، وأثيرن عاندين إلى المُخاطب.

فأمّا الأثران الأوّليان فيتمثلان في سهولة حفظ الخطبة، ومن ثمّ سهولة إلقاءها والتّمثيل بها، وفي مراعاة الكلام لمقتضى الحال، وهذا الأمر يشي ببلاغة المُخاطب (قطريّ بن الفجاءة)، وحُسن خطابه، وأمّا الأثرين الآخرين فيتمثلان في التأثير في المتلقين (الأزارقة) من خلال كلمات لها النغمة الصّرفية ذاتها، وفي لفت انتباههم إلى الخطبة، وضمن استمرار عملية التلقي للخطبة من مطلعها إلى مقطعها.

وتتمثل هذه الصّيغ الصّرفية في الخطبة كالآتي:

1- تواتر الأفعال الماضية التي تنبئ عن سرد أحداث قد تمت في الزمن الماضي وصارت محطاً تمثلياً وعبارة.

وهذه الأفعال هي: حُفَّتْ، راقَتْ، تَحَبَّيْتُ، حَلَيْتِ، تَزَيَّنْتُ، تَنَاهَيْتُ، أَعَقَبْتُ، مَنَحْتُ، هَطَلْتُ، أَصْبَحْتُ، اِعْدُوذَبَ، اِخْلُوَى، أَمَرَ، أَوْبَى، آتَتْ، أَزْهَقْتُ، أَقَلَّ، اسْتَكْثَرَ، فَجَعْتُ، صَرَعْتُ، خَدَعْتُ، صَبَّرْتُ، رَدَّتْ، كَبَّتْ، كَانَ، نُعِدُّوا، أَثَرُوا، طَعَنُوا، بَلَّغَكُمْ، سَمَحْتُ، أَغْنَيْتُ، أَهْلَكْتُمْ، أَرْهَقْتُمْ، ضَعَضَعْتُمْ، عَقَرْتُمْ، رَأَيْتُمْ، دَانَ، أَثَرَهَا، أَخْلَدَ، طَعَنُوا، زَوَّدْتُمْ، أَحْلَيْتُمْ، نَوَّرْتُ، أَعَقَبْتُمْ، بَدَّسْتُ، حُمِلُوا، أَنْزِلُوا، جُعِلَ، ذَهَبَتْ، مَاتَتْ، اسْتَبَدَّلُوا، فَارَقُوا، حَذَّرَكُمْ، طَعَنُوا، دَخَلُوا.

وثمة أفعال مضارعة قلب زمنها إلى الماضي بسبب دخول حرف الجزم (لم) عليها، ولم نوردتها مع الأفعال الماضية السابقة لأنها توحى بالزمن الحاضر مع دلالتها على الزمن الماضي، وكأنها تجمع زمنين متضادين، ولذلك يمكن القول: إنها أبلغ في الدلالة، وهذه الأفعال قليلة في النص مقارنة مع الأفعال الماضية، وهي: لم يكن، لم يلق، لم تطله، لم يمس، لم يهتمها، لم يفرحوا، لم يقنطوا.

ولا يخفى على القارئ أنّ اختلاف الضمائر في الأفعال الماضية السابقة تابعٌ لاختلاف المقاطع السابق ذكرها، بيد أنّ جميع الأفعال الماضية المذكورة غايتها واحدة، وهي ذكر حدث ماضٍ حصل وانتهى، جيء به لغرض التذكير والاعتبار.

2- تواتر صيغ مشتقة متنوعة، كاسم الفاعل، ومبالغته، واسم المفعول، والصفة المشبهة باسم الفاعل، توضّح أثر الدنيا السلبي لا الإيجابي.

وهذه الصيغ هي: حُلُوهُ حَصْرَةٌ، حَوَانَةٌ عَدَارَةٌ، حَائِلَةٌ زَائِلَةٌ، نَافِدَةٌ بَائِدَةٌ، أَكَالَةٌ عَوَالَةٌ، بَدَالَةٌ نَقَالَةٌ، مُنْتَصِرَةٌ، خَاذِلَةٌ مُتَنَكِّرَةٌ، عَرَارَةٌ، فَانِيَةٌ، حَقِيرَةٌ، ذَلِيلَةٌ، مَلِيكَةٌ مَسْلُوبَةٌ، عَزِيْزَةٌ مَغْلُوبَةٌ، سَلِيْمَةٌ مَنكُوبَةٌ، جَامِعَةٌ مَحْرُوبَةٌ.

ولا يخفى على القارئ ما لهذه المشتقات من أثر في التنغيم الموسيقي المتتابع للخطبة أولاً، وحسن تقسيم الصيغ الصرفية المنسوبة للدنيا بحسب تأثيرها السلبي ثانياً.

3- ورود أسماء جامدة، ذواتٍ ومعانٍ مسجوعة غالباً في فواصل الخطبة.

وقد وقعت هذه الأسماء في الخطبة موقع المفصل من الجسد، وهذه الأسماء هي: حَبْرَتُهَا، فَجَعْتُهَا، حَبْرَةٌ، عَبْرَةٌ، بَطْنًا، ظَهْرًا، رَحَاءٍ، بَلَاءٍ، نِعْمًا، تَعْبًا.

وقد شَبَّهنا هذه الأسماء بمفصل الجسد، لأننا رأينا أنّها تدلّ على الثبوت والاستقرار في السياق الذي وردت فيه من الخطبة، وقابلت بين معنيين متناقضين منسوبين إلى الدنيا.

4- قلة الأفعال المضارعة في الحديث عن مضارّ الدنيا التي تكون متجددة، والتي تظهر آثارها في الزمن الحاضر.

وذلك من مثل: تُمسي، يُوبقه، يطيل، يُبكي، تؤثرن، تحرصون، تطمئنون، تعلمون، لا يُدعون، لا يجيبون، لا يمنعون، لا يزورون، لا يزورون، لا يُخشى، لا يُرجى.

والملاحظ أنّ جميع الأفعال المضارعة السابقة تدلّ دلالة واضحة على أنّ الخطيب يحذّر من شدّة التعلّق بالدنيا، وإصراره على أنّها فانية لا بقاء لها ولا ديمومة.

وتجيء هذه الأفعال -على قلتها- استنكاراً وتوبيخاً للمتلقين المتشبهين بالحياة الدنيا، وهذا الاستنكار ملحوظ من خلال انتقال الخطيب من الأفعال الماضية للأفعال المضارعة للوصول في نهاية الخطبة إلى أفعال الأمر: (اعلموا، احذروا، انتفعوا، اعتصموا)، وهي أفعال أمر خرجت إلى معنى النصّ والإرشاد.

3- الإيقاع:

وبعد عرضنا للمستويين الصّوتي والصّرفي في هذه الخطبة يُمكن لنا أن نُجمل الحديث عن إيقاع الخطبة بشكل عام، وقد تراءت لنا النقاط الآتية عن هذا الإيقاع:

أ- بدأ الإيقاع قوياً في بداية الخطبة بسبب افتتاحها بالجملة الخبرية التي تفيد التوكيد لأنّها لم تُحجّ الخطيب إلى تكرار الجمل مرتين، فاكتفى بحرف التوكيد (إنّ) الذي كرره مرتين في مطلع الخطبة، وهذا يشي أنّه يريد تكرار الجملة مرتين أيضاً.

ب- انخفض الإيقاع انخفاضاً واضحاً بسبب انتقال الخطيب إلى أسلوب السرد الذي بدأه بالأفعال الماضية، ثم انتقل إلى المشتقات، ثم انتقل إلى الأسماء الجامدة.

ج- في المقطع الأخير من الخطبة ارتفع الإيقاع مع أسلوب الاستفهام (ألستم في مساكن...)، لأنّ أسلوب الاستفهام إذا كانت غايته التقرير ارتفعت نغمته وبدا الانفعال فيه بوضوح، وظلّ الإيقاع متشجّجاً مع توالي أسلوب الاستفهام، إذ قال: (فهل بلغكم...)، وزاد الإيقاع وضوحاً مع حرف الإضراب (بل) الذي أفاد إبطال معنى ما قبله والرّد عليه بما بعده، وهذا المعنى لا يخفى وضوحه وشدّة إيقاعه فيما إذا ورد في خطبة كهذه.

د- ما لبث الإيقاع أن خفّت حدّته في نهاية الخطبة لكي تتراح نفوس المتلقين ولا تبقى متوترة، وذلك مع أفعال الأمر التي خرجت إلى معنى النصيح والإرشاد، والتي تُلّيت بفعالين ماضيين خرجا إلى معنى الدّعاء وهما: (عصمنا، ورزقنا).

4- المستوى التركيبي:

نعني بالشكل التركيبي في الدراسة الأسلوبية مجموعة الأساليب اللغوية والنحوية⁵⁸، وعليه فإنّ أول ما نلاحظه في الخطبة الأسلوب الخبري الذي غلب عليها منذ مطلعها، ورغم قلّة الأسلوب الإنشائي الذي جاء في مواضع قليلة إلا أنه كان ضرورياً في تحريك همّة المتلقين بعد الأسلوب الخبري الذي غالباً ما يكون هادئاً خاصّةً إذا كان من الضّرب الابتدائي.

وقد بُدئت الخطبة بجملتين خبريتين من الضّرب الطلي هما: (فإني أُحدِّركم الدُّنيا، فإنّها حلوةٌ حَضرةٌ)، ومن ثمّ تُلّيت بخمس عشرة جملةً خبرية من الضّرب الابتدائي، وبعد هذه الجمل الخبرية اقتبس قطريّ لخطبته آية قرآنيّة تعضد الجمل الخبرية السّابقة، وكأنّ الآية القرآنية جملةٌ واحدة تختزل ما دار من معانٍ في الجمل قبلها.

ولعلّ الاستشهاد بآية من آيات القرآن الكريم في هذه الخطبة بعد عدد من الجمل يُعدّ ملمحاً أسلوبياً مهماً، علماً أنّ الخطباء غالباً ما يلجؤون إلى هذا الأمر لغايات، أهمّها:

1- تقوية ما يتحدثون عنه بنص قرآني، لأنه أقدس النصوص وأشرفها.

2- استمالة قلوب المتلقين وضمّان إقناعهم.

3- التأثير في المتلقين.

ومن بعدُ أتبعَت الآية بحوالي خمسين جملة من الجمل الخبرية، أكثرها من الضرب الابتدائي، تتحدث كلّها عن مساوئ الدُّنيا وأثارها السّلبية على المغتّز بها والمنجرف وراءها، إذ لا يدوم سرورها لأحد، ولا خير فيها إلاّ التقوى، فالسعيد من تنبّه إلى عاقبة أمره، وأعدّ العدة لليوم الآخر، وهنا يقتبس الخطيب مرة أخرى آية قرآنية تؤكد ما تقدّمها من جمل وتبيّن عاقبة المسيء والمُحسن.

ثم يأتي الخطيب بجملة إنشائية في المقطع الثاني من الخطبة، وهي: (ألستم في مساكن من كان أطول منكم أعماراً، وأوضّح منكم آثاراً، وأعدّ عديداً، وأكثف جنوداً، وأعدتّ عتاداً، وأطول عماداً؟)، وهذا الاستفهام ليس استفهاماً حقيقياً، فقطريّ لا يستفسر من المخاطبين عن أمر

مجهول يريد معرفته، وإنما يريد أن يُقَرَّوا من خلال هذا الاستفهام، فهو استفهام خرج إلى معنى التقرير، وهذا المعنى خبري، فالجملة في ظاهرها إنشائية ولكن في باطنها معنى الجملة الخبرية، وكأنه قال: أقرِّوا بأنكم في مساكن من كان أطول منكم أعماراً، وأوضَح منكم آثاراً، وأعدَّ عديداً...

ثم نجد استفهماً آخر وهو: (فهل بلغكم أنَّ الدُّنيا سمحت لهم نَفْساً بِفِدْيَةٍ، أو أَعْنَتْ عنهم فيما قد أهلكتم بَخْطُب؟)، وهو أيضاً استفهام ليس حقيقياً وإنما خرج إلى معنى النفي، وكأنه قال: ما بلغكم أنَّ الدُّنيا سمحت لهم نَفْساً بِفِدْيَةٍ، والدليل مجيء (بل) إذ قال: (بل قد أَرَهَقْتُم بِالْفَوَادِحِ، وَضَعَعْتُم بِالنَّوَائِبِ، وَعَقَرْتُم بِالْمَصَائِبِ)، لأنَّ (بل) تأتي بعد الجمل المنفية لا المثبتة.

ثم في المقطع الثالث نجد جملة إنشائية جاءت بصيغة الأمر وهي: (اعلموا) ولكن الخطيب أعقبها بالجملة الاعتراضية (وأنتم تعلمون)، فأشعرنا بأنَّ الجملة إنشائية في ظاهرها، خبرية في باطنها.

ومن بعد ذلك اقتبس قطريُّ الآية القرآنية: (أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ ۚ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ ۚ وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ⁵⁹).

والهمزة في الآية السابقة أيضاً ليست للاستفهام الحقيقي، وإنما هي للتوبيخ والتقريع، فنبى الله (هود) يوتخ قومه ويفرغهم لأنهم يبنون في كل مكان مرتفع بناءً يكون علماً للمارة، ويسخرون بكل فقير يمر بهم ويتعالون عليه، ويتخذون صهاريج للماء تحت الأرض لأنهم يظنون أنهم خالدون في هذه الدُّنيا ولن يموتوا ويُبعثوا من جديد، وهم قومٌ جبارون إذا بطشوا بالقتل أو الضرب بطشوا بدون رأفة.

وقد ساق قطريُّ هذه الآية من باب الوعظ والاعتبار من الأقوام السابقة التي شهدت هذه الدُّنيا ولم تخلد فيها، فقوم النبي (هود) أحبوا الدُّنيا وتمسكوا بها، وظنوا أنهم لن يفارقوها فراحوا يبنون المنازل الضخمة ويخزنون المياه في باطن الأرض بصهاريج عظيمة ظناً منهم أنّها ستكفيهم مؤونتهم مدة عيشهم.

وهنا نلاحظ أنَّ قطرياً جاء بالجملة الإنشائية (اتعضوا بالذين قالوا: مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً؟) المعطوفة على الجملة الإنشائية الأولى (اعلموا)، وهي تتحدث عن (عاد) أيضاً الذين حُوفوا بالعذاب فقالوا: لا أحد أشدَّ قُوَّةً مِنَّا، فقد كانوا جبارين، يقتلع الواحد منهم الصخر من الجبل ويضعها حيث يشاء، فاغترّوا بقوتهم وظنوا أنهم خالدون.

أما الاستفهام في قوله تعالى: (مَنْ أَشَدُّ مَنَا قُوَّةً؟) فهو أيضاً استفهام ليس حقيقياً، لأنَّ معناه النفي، أي: لا أحد أشدُّ مَنَا قُوَّةً، ولكنَّ الله عزَّ وجلَّ قال في تمام الآية: (فَأَمَّا عَادٌ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مَنَا قُوَّةً أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ) فَارْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ لِنُنذِرَهُمْ عَذَابَ الْخُرْزِيِّ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلِعَذَابِ الْأَخِرَةِ أَخْرَى وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ⁶⁰.

والملاحظ أنَّ قطرياً يستعمل أسلوب المواربة، فهو لا يستعمل التهيب مباشرة -رغم أنَّ الخطبة دينية وتقتضي التهيب المباشر لأنها في ذمِّ الدُّنيا والتَّحذير من الاعتزاز بها- وإنما يُذكر بآيات الوعيد والعذاب لأقوام علَّتْ واستكبرتْ وأثرتْ الدُّنيا ولم تحسب حساباً للأخرة، وكان قطريُّ قد نبّه على قوم (عاد) في المقطع الثاني إذ قال: "أَلَسْتُمْ فِي مَسَاكِينٍ مَنْ كَانَ أَطْوَلَ مِنْكُمْ أَعْمَاراً، وَأَوْصَحَ مِنْكُمْ آثَاراً، وَأَعَدَّ عَدِيداً، وَأَكْتَفَ جُنُوداً، وَأَعْتَدَ عِتَاداً، وَأَطْوَلَ عِمَاداً؟ تُعْبِدُوا لِلدُّنْيَا أَيْ تَعْبُدُوا! وَأَثَرُهَا أَيْ إِثَارًا! وَظَعَنُوا عَنْهَا بِالْكُرْهِ وَالصَّغَارِ!"، ولكنه نبّه إلهم دون ذكرهم ذكراً مباشراً مستعملاً أسلوب المواربة مغبّة نفور المتلقين.

ولأسلوب المواربة فوائد لطيفة، من ذلك أنَّ فيه كسب استمالة المتلقين بالترغيب المقابل للتهيب، وضمان عدم نفور المتلقين من تشبيههم بأقوام جبارين مستكبرين كقوم عاد تشبيهاً مباشراً، إذ عمد قطريُّ إلى هذا الأسلوب بأنَّ أتى بجزء من الآية الكريمة للسبب المذكور، ودليلنا على ذلك أنه اقتبس آية ثالثة مقطعة من سياقها فقال: (فَتِلْكَ مَسَاكِينُهُمْ لَمْ تُسْكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلاً، وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ)، وتمامها: (وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطِرَتْ مَعِيشَتَهَا فَتِلْكَ مَسَاكِينُهُمْ لَمْ تُسْكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلاً وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ)⁶¹، وهذا الاقتطاع يشي بأنه غضَّ الطرف عمّا في قوله تعالى: (وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطِرَتْ مَعِيشَتَهَا) من تهيب واضح قد يثير مشاعر النفور عند المتلقين.

وأنهى قطريُّ الخطبة بقوله تعالى: (كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ، وَعَعْدًا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ)⁶²، وهي آية تتحدث عن تذكير الناس عامتهم باليوم الآخر، وكيف أنَّ الله عزَّ وجلَّ سيعيد إنشاءهم من جديد يوم البعث كما أنشأهم أول مرة من العدم.

والملاحظ أنَّ قطرياً اعتمد في هذه الخطبة على الاستدلال بالشواهد القرآنية في كلِّ مقطع من مقاطعها، وقد أورد سبع آيات قرآنية لمقاصد ودلالات محددة. فقد أوضحت الآية الأولى

الدلالة على فناء الدُّنيا وعدم خلودها، والثانية الدلالة على الجزاء الحقّ يوم الحساب، والثالثة الدلالة على جزاء إيثار الدُّنيا على الآخرة، والرابعة والخامسة والسادسة الدلالة على التذكير بقوم عاد المتكبرين، والسادسة الدلالة على التذكير بيوم الحساب.

ويبدو أنّ كلّ آية من الآيات السابقة كانت تختزل دلالات جمل جاءت قبلها، ومن ثمّ كان غرضها التوكيد والبيان والإجمال في القول، وهذا ملمح أسلوبى اعتمد عليه قطريّ في عرض فكره لحديثٍ عن ذمّ الدُّنيا وعن آثارها السلبية، والتذكير بالأمم السابقة الذين لم تدم لهم الدُّنيا، والتذكير بيوم الجزاء على الإحسان أو الإساءة.

ومن الخصائص التركيبية الواضحة في هذه الخطبة لجوء قطريّ إلى الانزياح، أو ما يُسمّى في البلاغة قديماً باسم (العدول)، والحقّ أنّ المصطلحين متقاربين، ولكنّ مصطلح الانزياح فضفاض ومتسع أكثر من مصطلح العدول، "ولهذا المبدأ أهمية خاصة في علم الأسلوب حتى سماه شكري عياد بعلم الانحرافات"⁶³، وهو دليل على مخالفة المقبول والعدول عن المألوف.

وقد لوحظ الانزياح منذ مطلع الخطبة عندما جعل قطريّ الدُّنيا امرأة أطافت بها الشهوات وتزيّنت بالأمال والغرور، فكانت خائنة وغدّارة وغزّارة وأكّالة...

ومن بعدُ جعلها كالهشيم الذي لا يدوم، ثم عاد إلى وصفها بالمرأة الخائنة، الغزّارة، المفجّعة، الخادعة، المتسلّطة التي تجعل العزيز ذليلاً والشريف حقيراً.

ثم حشد عدداً من التشابيه البليغة ليصف عظيم آثارها السلبية ويُنقّر المتمسكين بها المغترّين بمتاعها، فقال: "سلطانها دُول، وعيشُها رنقٌ، وعذبُها أجاجٌ، وحلّوها صبرٌ، وغداؤها سِمَامٌ، وأسبابُها رِمَامٌ، وقِطافُها سَلْعٌ".

وهذه التشابيه البليغة المؤلفة من مسند ومسند إليه، هي جمل خبرية خرجت إلى غرض التحذير من الاعتزاز بالدُّنيا، ونلاحظ كيف أُسندت الآثار السلبية فيها إلى الدُّنيا عن طريق أسماء ذوات جامدة لثبوت المعنى السليبي واستقراره في ذهن المتلقين.

أمّا الجمل الإسنادية (أرَهَقْتُهُم بِالْقَوَادِحِ، وَضَعَضْتُهُم بِالنَّوَابِ، وَعَقَرْتُهُم بِالْمَصَائِبِ) فقد جاء المسند فيها فعلاً للدلالة على استمرار مضارّ الدُّنيا على الإنسان مدة عيشه فيها، من إرهاق وضعضعة وعقر وما إلى ذلك.

والظّاهر أنّ الجمل الإسنادية كانت متفاوتة بين الجمل الاسميّة والجمل الفعلية، "وتوازن الجمل بين الخبرية والإنشائية يدل على توازن الخطيب وقدرته على التحكّم بانفعالاته"⁶⁴، كما

إنَّ هذا التنوع في الخطاب غايته تحريك المشاعر وعدم الإحساس بالرتابة والملل، ومن أجل هذا الغرض أيضاً صجّت الخطبة بالطّباق الذي سعى فيه قطريّ أن يبرز الصفات المتضادة للدُّنيا، فيشعر المتلقين بتلك المفارقة البائنة في إسناد شيئين متضادين لفاعل واحد هو الدُّنيا.

ونلاحظ الطّباق والمقابلة في قول قطريّ: "مع أنّ امرأ لم يكن منها في حَبْرَة، إلّا أعقبته بعدها عَيْرَة، ولم يلقَ مِنْ سَرَّائِهَا بطناً، إلّا مَنَحَتْهُ مِنْ ضَرَّائِهَا ظَهراً، ولم تَطُلَّهُ غَيْثُهُ رِخَاءً، إلّا هَطَلَتْ عليه مُزْنَةٌ بلاء، وحرِيّ إذا أصبحت له منتصرة، أن تُمَسِّيَ له خاذلةً مُتَنَكِّرَةً، وإنْ جَانِبَ منها اغْدُوذَبَ واخْلُوَى، أمرٌ عليه منها جانبٌ وأوْبَى، وإنْ أتتِ امرأً من غَضَارَتِهَا ورفاهتها نِعْمًا، أَرْهَقَتْهُ مِنْ نَوَائِبِهَا تَعَبًا، ولم يُمَسِ امرؤٌ منها في جَنَاحِ أَمِنٍ، إلّا أَصْبَحَ منه على قَوَادِمِ خَوْفٍ".

فقطريّ يأتي بالصفات المتناقضة للدُّنيا ليقول: إنها غير مأمونة الجانب، فهي إنْ أعطت المسرّة تعقبها بالمضرّة، وإنْ احلولى منها جانب أمرٌ منها جانبها الآخر، ولذا فإنَّ حبَّ الدُّنيا لا خير فيه، لأنّه حبٌّ فإنْ وأيلٌ إلى زوال.

5- المستوى الدَّلالي:

وإذا انتقلنا إلى الجانب الدَّلالي في هذه الخطبة وجدنا أنّ الحقل الدلالي المسيطرة على النص هي حقل صفات الدُّنيا الغرورة. وحقل الطبيعة، وحقل الأشياء المادية والمعنوية، وهذه الحقول كلّها تصبّ في خدمة الحديث عن الدُّنيا وتبيان مضارّها، كما يمكن من "خلال هذه الألفاظ أن نستدلّ على نفسية الخطيب وكذلك على البنية الداخلية لأعماله"⁶⁵.

فمن الدّوالّ (الألفاظ) التي يمكن وضعها ضمن حقل صفات الدُّنيا الغرورة نجد قوله: (غرّارة، ضرّارة، خوّانة، غدارّة، حائلة، زائلة، نافدة، بائدة، أكّالة، غوّالة، بدّالة، نقّالة، سرّائها، ضرّائها، منتصرة، خاذلة، متنكرة، غضارّتها، رفاهتها، نوائبها، غرورة، فانية، ...).

ومن الدّوالّ التي يمكن وضعها ضمن حقل الطبيعة نجد قوله: (خلوة، خضرة، ماء، نبات، رياح، تطله، غيثة، هطلت، مزنة، اغدوذب، احلولى، أوبى، غضارّتها، رفاهتها، جناح، قوادم، رنق، عذبا، أجاج، حلوها، صبر، غذاؤها، سام، أسبابها، رمام، قطافها، سلع...).

أمّا الدوال التي يمكن وضعها ضمن حقل الأشياء (المادية والمعنوية) فمنها: (مساكن، آثاراً، عديداً، عتاداً، عماداً، اهتضام، مسلوب، مغلوب، منكوب، الكره، الصّغار، الفوادح، النوائب، المصائب، الضريح، التراب، أكفان، الرّفّات، ضيماً...).

والغالب أنّ الحقل الدّيني كان الحقل الأوضح في الخطبة كلّها، وخاصّة أنّ قطريّاً قد استشهد بسبع آيات قرآنية اقتبسها للتّمثيل وتقوية ما يذهب إليه، فالحديث عن ذمّ الدّنيا يقتضي نصّاً مقدّساً يقوّي من وجهة النّظر التي يتكلم عليها الخطيب، فتأتي الاقتباسات القرآنية بمنزلة المفاصل أو الركائز التي يُرتكز عليها في الخطبة، والتي هي مدار الحديث وروحه وجسده في آنٍ واحد.

الخاتمة :

يمكننا في نهاية الدّراسة أن نجمل أهمّ الخصائص الأسلوبية والجمالية والفنية التي تميّزت بها هذه الخطبة، فالنمط الذي تنتهي إليه الخطبة هو النمط الدّيني، إذ يُمكن عدّها من خطب التّرهيب من مساوئ الدّنيا وغورها، والتّرهيب في عدم الالتفات إلى مباحجها ومتاعها الزائل، وباب التّرهيب يقتضي إيقاعاً صاخباً، وجمالاً إنشائيةً تشي بحدّة الانفعال وشدّة الاضطراب لا خبريةً تصفّ الواقع وتعاين مجرياته، إلّا أنّ الملاحظ في الخطبة أنّها قلبت لهذا الاقتضاء ظهر المجرّن، فبني أغلبها على الجمل الخبرية التي وصفت الواقع وصفاً اعتمد على التشخيص بجعل الدّنيا امرأةً مغريةً محفوفة بالشّهوات.

ولم يكتفِ قطريٌّ بالوصف فقط، بل راح يحلل أجزاء الواقع ويعيد تركيبه من جديد، ومن هذا التحليل والتّركيب أنّه قال عن الدّنيا مُشهماً إيّاها بتشبيهه مُقتبس من القرآن:

"لا تَعُدُّوا إِذَا هِيَ تَنَاهَتْ إِلَى أَمْنِيَّةِ أَهْلِ الرَّغْبَةِ فِيهَا، وَالرِّضَا عَنْهَا، أَنْ تَكُونَ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ، فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ، فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ، وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا)⁶⁶.

كما نلاحظ أنّ الجمل الإنشائية التي وردت في النص أغلبها كانت في الظاهر إنشاءً وفي الباطن خبراً. والملاحظ أيضاً أنّ أفعال الأمر كانت أقلّ الأفعال وروداً في الخطبة، بعد الأفعال الماضية التي شغلت أغلب الخطب، وتلها الأفعال المضارعة.

وكان إيقاع الخطبة في مجمله هادئاً متوسطاً في شدّته، وإنّ بدا قوياً في مطلع الخطبة، لأنّ قوّة الخطبة تكمن في قوّة مطلعها.

كما جاءت الصّبيغ الصّرفية في الغالب من المشتقات، فأعطت جرساً موسيقياً متوازناً للألفاظ، وسهّلت في عملية الحفظ والإلقاء.

كما لوحظ الانزياح في معظم الخطبة، ولعلَّ أهميّة الانزياح تكمن في إعمال عقل المتلقي في معرفة سبب هذا الانزياح اللغوي العارض على التراكيب، وفي مخاطبة الخيال والمشاعر ممّا يُخفف من وطأة الترهيب والوعظ الذي يكون عماد الخطب عادةً.

واستعان الخطيبُ بالمحسنات البديعيّة مثل السّجع الذي ساعده على إرسال ألفاظه متناسبةً دقيقةً سلسلةً، وكذلك الجناس الذي ساعده على تنعيم الخطبة وإعطائها جرساً موسيقياً خاصاً.

ولا تخفى براعة قطريّ في مراعاة كلامه لمقتضى الحال، وهذه هي البلاغة في حدّ ذاتها، ولذلك نرى أنّ هذه الخطبة كانت ذات مقصدية واضحة وهي (ذمّ الدُّنيا والتّحذير من هواها وشهواتها)، وقد حملت في أثناءها مقوّمات تأثيرها وإبلاغها الجمالي، من خلال الخصائص الأسلوبية التي أوّمانا إليها في هذه الدّراسة.

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم

بيطار، أمينة، الأزارقة:، مقال ضمن الموسوعة العربية: هيئة الموسوعة العربية سورية- دمشق، المجلد الثاني، 2000م.

الجاحظ، البيان والتبيين، تح: عبد السلام محمد هارون، ط7، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1418هـ/ 1998م. 4 أجزاء.

الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين الشريف (المتوفى: 816هـ)، التعريفات، تحقيق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى 1403هـ- 1983م.

الجوهرى، اسماعيل ابن غنيم ا، إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أمّا بعد، تحقيق أبو عبدالله الداني، المكتبة العصرية، بيروت 2011م.

الدّاية، فايز، جماليات الأسلوب (علم المعاني)، جامعة حلب، مطبعة جامعة حلب، حلب، 1994م.

الدينوري، ابن قتيبة (ت276هـ)، عيون الأخبار، تحقيق: لجنة دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الثانية، 1996م.

الزركلي خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، ط15، أيار- مايو 2002م.

- صفوت، أحمد زكي، جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة، العصر الأموي، مطبعة مصطفى الباني الحلبي، مصر، 1933م الطبعة الأولى.
- ابن عبد ربه، أحمد بن محمد الأندلسي، العقد الفريد، تح: مفيد محمد قميحة، وعبد المجيد الترحيني، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1404هـ/1983م.
- أبو علي، محمد بركات، علم البلاغة، جامعة القدس المفتوحة، 2015م.
- القلقشندي، أبو العباس أحمد (ت821هـ)، صبح الأعشى، دار الكتب المصرية بالقاهرة، 1340هـ/1922م.
- عياد، شكري، مدخل إلى علم الأسلوب، دار العلوم، الرياض، ط2، 1992م.
- عيّاد، محمد، اتجاهات البحث الأسلوبي (دراسات أسلوبية)، دار العلوم للطباعة، ط1، الرياض، 1985م.
- الإمام القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي، دستور معالم الحكيم ومأثور مكارم الشّيم: قدّم له: السيد عبد الزهراء الحسيني الخطيب، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان، 1401هـ/1981م.
- المعتزلي، ابن أبي الحديد، شرح نهج البلاغة، تحقيق: محمد إبراهيم، دار الكتاب العربي، بغداد- دار الأميرة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى، 1428هـ/2007م.
- النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت733هـ)، نهاية الأرب في فنون الأدب، صححه: أحمد الزين، دار الكتب المصرية بالقاهرة، الطبعة الأولى، 1347هـ/1929م.
-
- 1- تُنظر في: الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت255هـ)، البيان والتبيين، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة السابعة، 1418هـ/1998م، 2/126-129.
- 2- الدينوري، بن قتيبة، (ت276هـ)، عيون الأخبار، تحقيق: لجنة دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الثانية، 1996م، 2/250. وقد وردت في خمسة أسطر فقط في هذا الكتاب.
- 3- ابن عبد ربه الأندلسي، أحمد بن محمد (ت328هـ)، العقد الفريد: تحقيق: محمد سعيد العريان، المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة الاستقامة بالقاهرة، الطبعة الثانية، 1372هـ/1953م، 4/197-199.
- 4- النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت733هـ)، نهاية الأرب في فنون الأدب: صححه: أحمد الزين، دار الكتب المصرية بالقاهرة، الطبعة الأولى، 1347هـ/1929م، 7/250-253.
- 5- تُنظر في: القلقشندي، أبو العباس أحمد (ت821هـ)، ص. يج الأعشى: دار الكتب المصرية بالقاهرة، 1340هـ/1922م، 1/223-225.

- 6- تُنظر في: القضاء، الإمام القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة ، دستور معالم الحكم ومأثور مكارم الشّيم، قدّم له: السيد عبد الزهراء الحسيني الخطيب، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان، 1401هـ/1981م، ص. 46-52. وفيها زيادات تُقدّر بحوالي خمسة عشر سطرًا.
- 7- أورد الشريف الرضي رحمه الله هذه الخطبة في نهج البلاغة، وعزاها إلى الإمام عليّ كرم الله وجهه، وكذلك القضاء في دستور معالم الحكم، وقال ابن أبي الحديد في شرحه (م2: ص242): "وهذه الخطبة ذكرها شيخنا أبو عثمان الجاحظ في البيان والتبيين، ورواها لقطري بن الفجاءة، والناس يروونها لأمير المؤمنين عليه السلام، وقد رأيتها في كتاب المونق لأبي عبد الله المرزباني، مروية لأمير المؤمنين عليه السلام، وهي بكلام أمير المؤمنين أشبه، وليس يبعد عندي أن يكون قطري قد خطب بها بعد أن أخذها عن بعض أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام، فإن الخوارج كانوا أصحابه وأنصاره، وقد لقي قطري أكثرهم". جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة: أحمد زكي صفوت، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط1، 1352هـ-1933م، 439-435/2.
- 8- أي ناضرة، من خضر الزرع، فهو أخضر وخضر.
- 9- أي أطافت بها الشهورات.
- 10- أعجبت أهلها بمتاع قليل ليس بدائم.
- 11- أي وتحببت إليهم باللذة العاجلة، (والنفس مولعة بحب العاجل).
- 12- حليت المرأة فهي حالي وحالية كتحلّت (وفي رواية: وتحلّت).
- 13- الحبرة: السرور، وفي رواية: لا تقوم نضرتها، لا تقوم: لا تثبت، والنضرة: النعمة والغنى والحسن.
- 14- أي متحولة متغيرة من حال إلى حال يحول، وفي رواية: خاتلة، أي خادعة.
- 15- أي هالكة فانية من نفذ ينفد.
- 16- أي مهلكة من غاله يغوله.
- 17- الهشيم: ما تهشم وتحطم، وتذروه: أي تطيره.
- 18- سورة الكهف، 54.
- 19- كنى بالبطن والظهر عن إقبالها عليه وإدبارها عنه لأنّ الملاقى لك بالصّدْر ملاقٍ بالوجه، فهو مقبل عليك، والمعطيك ظهره مدبر عنك.
- 20- ظلّه السحاب يطلّه: إذا أمطره مطراً قليلاً. وربما كانت (غيثة) مصخفة من (غيبية) والغيبية بفتح الغين: المطرة غير الكثيرة، وفي رواية (ديمة) والديمة بالكسر: مطر يدوم في سكون بلا رعد وبرق.
- 21- هطلت السماء هطلاً: تتابع مطرها، وفي رواية: هتنت السماء) هتناً: انصبّت، أو هو فوق الهطل، والمزنة: السحابة أو ذات الماء.
- 22- أي صار عذباً حلواً.

- 23- أمرٌ: صار مُرّاً، وأوبى: مُسَهَّلٌ عن أوبأ، أي صار وبيناً، وبئت الأرض، وأوبأت: صارت كثيرة الوباء، وهو الطاعون أو كلّ مرض عام.
- 24- الغضارة: النعمة والسعة والخصب، وأرهقه: حمله على ما لا يطيقه، وفي رواية: (لا ينال امرؤ من غضارتها رغباً)، والرغب بالتحريك ما ترغب فيه، وفي رواية: (فإن أتت امرأً من غصونها ورقاً)، وفي رواية: (وإن لبس امرؤ من غضارتها ورفاهيتها نعماً، أرهقته من نوائها غماً).
- 25- القوادم: أربع أو عشر ريشات في مقدّم الجناح، الواحدة قادمة، وخصّ الخوف بالقوادم لأنها مقاديم الريش، والراكب عليها بعرض سقوط قريب.
- 26- يهلكه.
- 27- وفي رواية: (وذي حكم ثنته إليها قد صرعته).
- 28- الاختيال: الكبر والعجب، والأبهة: العظمة، والبهجة .
- 29- صرعته وقلبتة.
- 30- رنق الماء: كدر، فهو رنق، وأجاج: ملح مرّ، وسمام جمع سم مثلث السين.
- 31- أسباب جمع سبب: وهو الحبل، ورمام: بالية، حبل أرمام، ورمام: أي بال.
- 32- السلع: شجر مرّ، أو سمّ، أو ضرب من الصّبر، أو بقلة خبيثة الطعم.
- 33- مسلوب، من حرّبه حرباً، سلب ماله فهو محروب وحريب، وفي رواية: (وجارها محروب).
- 34 - سورة النجم، 31.
- 35- العتاد: العدة، وقد عتد عتاداً فهو عتيد: أي حاضر مهياً مُعدّ، وفي رواية: (وأعند عنوداً)، من عند عن الطريق عنوداً: أي مال، وفي رواية: (وأشدّ عقوداً).
- 36- أي استعبدهم الدنيا، تعبده: اتخذه عبداً.
- 37- أي بشأن وأمر.
- 38- الفوادح: النوائب المثقلة، من فدحه الدين إذا أثقله، وفي رواية: (القوادح) والقوادح جمع قادح: وهو أكال يقع في الشجر والأنسان، وفي رواية: (وأوهقتهم) أي جعلتهم في الوهق بفتح الهاء وتسكينها: وهو حبل كالطّول.
- 39- وفي رواية: (وعقرتهم بالفجائع) وفي رواية: (وعقرتهم للمناخر، ووطنتهم بالمناسم)، عقرتهم للمناخر: ألصقت أنوفهم بالعقر وهو التراب، والمناخر جمع منخر بفتح الميم والخاء، وبكسرهما، وبضمةهما: الأنف، والمناسم جمع منسم وهو خفّ البعير.
- 40- أي خضع لها وذلّ، وفي رواية: (لمن رادها) أي طلبها، راده روداً، وأخلد إليها: مال.
- 41- المسند: الدهر، وفي رواية: (إلى آخر الأمد).
- 42- الجوع، وفي رواية: (الشقاء)، والضنك: الضيق.
- 43 - سورة هود، 15-16.

- 44- هذه الآية نزلت في عاد قوم هود، الربيع المرتفع من الأرض، آية: أي أبنية وقصوراً يفتخرون بها، ويعبثون بالفقراء، ويتناولون عليهم من أجلها، والمصانع: المباني من القصور والحصون، والمقصود بها هنا: (الصهاريج).
- 45 - سورة الشعراء: 128-130.
- 46 - سورة فصلت، 15.
- 47- وفي رواية: (فلا يرعون) أي فلا يراعهم أحد.
- 48- الأكنان جمع كَنّ بالكسر: وهو وقاء كل شيء وستره، والضريح: القبر أو الشق وسطه، وفي رواية: (وجعل لهم من الصّفيح أجنان)، والأجنان جمع جنن وهو: القبر، والصفّيح: الحجارة العِراض، والرقات: العظام البالية.
- 49- المنذبة: التّدب على الميت.
- 50- وفي رواية: (إن جيدوا) من جادهم الغيث إذا أمطروا.
- 51- قحط الناس، وقحطوا وأقحطوا مبنيين للمجهول (قليلتان)، وبكلّ رُوي.
- 52 - سورة القصص، 85.
- 53 - سورة الأنبياء، 104.
- 54- الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت- لبنان، ط15، أيار- مايو، 2002م، 200/5-201. وقد ترجم له الزركلي من الكتب الآتية: وفيات الأعيان 1: 430 وسنا المهتدي - خ. والبيان والتبيين 1: 341 والتبريزي 1: 49 و 68 ثم 2: 111 وفيه: "قال أبو العلاء قطري، سمي بهذا الاسم، ومولده بموضع يقال له الأعدان" وفي معجم البلدان 1: 289 الأعدان ماء لبني تميم بن مازن. وابن الأثير 4: 171 والطبري 7: 274 وفيه: مقتله سنة 77 هـ والأخبار الطوال 270 - 274 وفيه: قتل بالري.
- 55- الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين الشريف (المتوفى: 816هـ)، التعريفات: تحقيق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى 1403 هـ - 1983م، ص. 17.
- 56- بيطار، أمينة، الأزارقة: مقال ضمن الموسوعة العربية: هيئة الموسوعة العربية سورية- دمشق، المجلد الثاني، 2000م.
- 57 - الجوهرى، إسماعيل ابن غنيم، إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أمّا بعد، تحقيق أبو عبدالله الداني، المكتبة العصرية، بيروت 2011م. ص 29.
- 58 - أبو علي، محمد بركات، علم البلاغة، جامعة القدس المفتوحة، 2015م. ص 323.
- 59 - سورة الشعراء، 128-130.
- 60 - سورة فصلت، 15-16.
- 61 - سورة القصص، 58.

⁶² - سورة الأنبياء، 104.

⁶³ - عياد ، شكري ، مدخل إلى علم الأسلوب ، دار العلوم ، الرياض ، ط2، 1992م، ص37 .

- الدّاية ، فايز ، جماليات الأسلوب (علم المعاني) ، جامعة حلب ، مطبعة جامعة حلب ، حلب ، 1994م .

⁶⁴ ص 171 .

- عياد ، محمد ، اتجاهات البحث الأسلوبي (دراسات أسلوبية) ، دار العلوم للطباعة ، ط1، الرياض ،

⁶⁵ 1985م، ص121 .

⁶⁶ - سورة الكهف، 45.