

T. C.

KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

YENİ TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI

KALEM (1938-1939) VE ŞADIRVAN (1949) DERGİLERİ ÜZERİNE BİR

İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

Nusret BİLEN

DANIŞMAN

Dr. Öğr. Üyesi Öznur ÖZDARICI

KASIM 2018

KIRIKKALE

T. C.
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
YENİ TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI

“KALEM (1938-1939) VE ŞADIRVAN (1949) DERGİLERİ ÜZERİNE BİR

İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

Nusret BİLEN

DANIŞMAN

Dr. Öğr. Üyesi Öznur ÖZDARICI

KASIM 2018

KIRIKKALE

KABUL ONAY

Nusret BİLEN tarafından hazırlanan “Kalem (1938-1939) ve Şadırvan (1949) Dergileri Üzerine Bir İnceleme” başlıklı bu çalışma, / / 2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy birliği ile başarılı bulunarak jürimiz tarafından Türk Dili ve Edebîyatı Anabilim Dalı Yeni Türk Edebîyatı Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

..... / / 2018

Dr. Öğr. Üyesi Erdoğan Kul (Başkan)

Dr. Öğr. Üyesi Öznur Özdarıcı (Danışman)

Prof. Dr. Ahmet Karadoğan (Üye)

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylıyorum.

.../.../2018

Prof. Dr. İsmail AYDOĞAN

Enstitü Müdürü

Kişisel Kabul Sayfası

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Kalem (1938-1939) ve Şadırvan (1949) Dergileri Üzerine Bir İnceleme” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlâk ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve faydalandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak faydalanılmış olduğunu belirtir ve bunu şeref ve haysiyetimle doğrularım.

...../...../ 2018

Nusret BİLEN

ÖN SÖZ

“Kalem (1938-1939) ve Şadırvan (1949) Dergileri Üzerine Bir İnceleme” başlıklı tezimizde “Kalem” ve “Şadırvan” dergilerinin sistematik dizinini oluşturarak dergilerde yer alan metin ve yazıları içerik bağlamında tahlil ettik. Dergilerdeki yazılar üzerine yapılacak değerlendirmeler vasıtasıyla değişik edebî türlerdeki yazıların yayımlandığı bu iki derginin edebî ve fikrî yapısını ortaya koymaya çalıştık.

“Sanat ve Edebîyat Mecmuası” jeneriğiyle çıkan “Kalem” dergisi, aylık olarak Ankara’da yayımlanır. Toplam on üç sayıdan oluşan derginin ilk sayısı, 15 Mart 1938’de, son sayısı ise 1 Haziran 1939’da çıkmıştır. Yazı işleri müdürlüğünü Mustafa Nihat Özön’ün yaptığı derginin yazar kadrosunda, Suut Kemal Yetkin, Halil Fikret Kanat, Hasan Ali Ediz, Ali Mümtaz Arolat, Saffet Dengi, Mehmet Halit Bayrı, Nurullah Ataç, Hüseyin Namık Orkun, Ahmet Kutsi Tecer, İ. Hakkı Tonguç, Hasan Ali Yücel, İbrahim Alâeddin Gövsa, Kemalettin Kamu gibi bilinen pek çok isim vardır. Kalem, Cumhuriyet’in ilk yıllarında çıktığı için o yılların edebî ve sosyal hayatına ilişkin veriler içermesi yönünden önem arz etmektedir.

İncelememize konu olan ikinci dergimiz de haftalık çıkan ve Behçet Kemal Çağlar’ın imtiyaz sahipliği ve yazı işleri müdürlüğünü yaptığı Şadırvan’dır. Toplamda otuz beş sayı yayımlanan Şadırvan dergisi, ilk sayısını 1 Nisan 1949’da, son sayısını ise Kasım 1949’da çıkartmıştır. Şadırvan dergisinde Behçet Kemal Çağlar, Mehmet Kaplan, Hilmi Ziya Ülken, Ömer Faruk Akün, Mustafa Nihat Özön, Eflatun Cem Güney, Samet Ağaoğlu, Selami Başkurt, Ahmet Adnan Saygun, Bülent Ecevit, Tahir Olgaç, Selahattin Batu, Rüştü Şardağ, Munis Faik Ozansoy, Hikmet Dizdaroğlu, Malik Aksel, Fahri Erdinç, Arif Kaptan, Abidin Mümtaz Kısakürek, Cavit Yamaç, Remzi Oğuz Arık, Muvaffak Sami Onat yazılar yayımlamıştır.

Birinci bölümde; Kalem dergisi üzerinde genel hatlarıyla durarak derginin tarihçesini, biçimsel mizanpajını, yayım kadrosunu ve yayım politikasını sunmaya çalışarak önemli yazarların hayatlarını kısaca sunduk.

İkinci bölümde; Kalem dergisinin kronolojik dizinini tablo halinde verdik.

Üçüncü bölümde; Kalem’deki yazıları türlerine göre tablolar halinde vererek bu yazıların özet metinlerini tabloların altına yerleştirdik.

Dördüncü bölümde; Şadırvan dergisini genel hatlarıyla anlatarak derginin tarihçesini, biçimsel mizanpajını, yayım kadrosunu ve yayım politikasını verdikten sonra derginin öne çıkan yazarlarını kısaca tanıttık. Ardından da yazarların alfabetik bibliyografyasını, yazar soyadına göre dizini ve yazı kadrosunun dergideki yazılarını kronolojik olarak tablo şeklinde verdik.

Beşinci bölümde; Şadırvan'daki yazıları türlerine göre tablolar halinde aktarıp bu yazıların özet metinlerini tabloların altına yerleştirdik.

Sonuç bölümünde ise “Kalem” ve “Şadırvan” dergilerinin genel değerlendirmelerini yaparak çalışmamızı nihayete erdirdik.

Tez çalışmamıza çok kıymetli hocam Sayın Dr. Öğr. Üyesi Zübeyde Şenderin ile başlamıştık ancak sayın hocamın sağlık sorunları nedeniyle çalışmamıza birlikte devam edemedik. Kendisi bu süreçte hastalığına rağmen benden desteklerini esirgemedi. Hocama acil şifalar diliyorum ve sonsuz şükranlarımı sunuyorum.

Çalışmamıza kaldığımız yerden çok değerli Sayın Dr. Öğr. Üyesi Öznur Özdarıcı ile devam ettik. Kendisi bu süreçte bana çok zaman ayırıp sürekli yönlendirmelerde bulunarak ufukumuzu açtı. Dr. Öğr. Üyesi Öznur Özdarıcı'ya teşekkürü bir borç biliyorum.

Ayrıca tezimizin hazırlanması aşamasında kendilerine yeteri kadar zaman ayıramadığım çocuklarım Ebrar İrem, Muhammed Yusuf ve Yahya Bilal'e de teşekkür ediyorum. Bir teşekkür borcum da tezimizin tamamlanması sürecinde bana karşı azamî anlayış gösteren eşim, hayat arkadaşım Rümeyssa Hanım'adır. Hayat boyu kendisine minnettar kalacağımı belirtmek isterim.

Nusret BİLEN
Kırkkale-2018

ÖZ

BİLEN Nusret, “Kalem (1938-1939) ve Şadırvan (1949) Dergileri Üzerine Bir İnceleme” Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale, 2018.

“Kalem (1938-1939) ve Şadırvan (1949) Dergileri Üzerine Bir İnceleme” isimli tez çalışmamızın zeminini Kalem (1938-1939) ve Şadırvan (1949) dergileri oluşturmaktadır. “Aylık Sanat ve Edebîyat Mecmuası” jeneriğiyle çıkan Kalem, edebî yazıların ağırlıklı olduğu ama bununla beraber kültür, sanat ve folklor yazılarının da yer bulduğu bir yayım olmuştur. Derginin yazı işleri müdürü Mustafa Nihat Özön, genel olarak dergiye yön vermiş ve ağırlıklı olarak dil ve edebîyat yazıları yazmıştır. Toplam on üç sayıdan oluşan dergi aylık olarak Ankara’da yayımlanır. İlk sayısı, 15 Mart 1938’de, son sayısı ise 1 Haziran 1939’da çıkmıştır. Döneminin edebî çehresini, sosyal yaşantısını yansıtmaya bakımından önemli bir kaynaktır. Derginin yazar kadrosunda; Ahmet Kutsi Tecer, İ. Hakkı Tonguç, Kadri Yürükoğlu, Server İskit, Suut Kemal Yetkin, Nurullah Ataç, Baha Dürder, Falih Rıfkı Atay, Hasan Ali Yücel, İbrahim Alâeddin Gövsa, Kemalettin Kamu, Sadri Ertem gibi önemli isimler bulunmaktadır.

Çalışmamızın ikinci bölümünü ise “Haftalık Sanat Mecmuası” alt başlığıyla çıkan “Şadırvan” dergisi oluşturmaktadır. Toplamda otuz beş sayıya ulaşan Şadırvan dergisi, ilk sayısını 1 Nisan 1949’da son sayısını ise Kasım 1949’da yayımlar. Şadırvan, yayım politikasını ve amacını ilk sayısında şu satırlarla belirtir:

“Sanattan başka hiçbir cazibemiz olmayacak, çekici olmak gayretiyle politikaya sapmayı, mizaha kaymayı, sinemanın açık saçık resimlerinden faydalanmayı filan reddetmiş bulunuyoruz.” Bu ilkeler derginin yayım hayatı boyunca uygulanmıştır.

Son sayfalarında yer alan “Dünyada Sanat Hareketleri” ve “Bizde Sanat Hareketleri” bölümleriyle tarihi kayıt altına almış, gerek edebî gerek siyasi belki birçok yerde kayıt altında olmayan ilginç ve önemli gelişmeleri bugüne aktarmada aracı olmuştur. Behçet Kemal Çağlar’ın imtiyaz sahipliği ve yazı işleri müdürlüğünü yaptığı Şadırvan dergisinde şu önemli isimler vardır:

Behçet Kemal Çağlar, Mehmet Kaplan, Hilmi Ziya Ülken, Ömer Faruk Akün, Mustafa Nihat Özön, Eflatun Cem Güney, Samet Ağaoğlu, Selami Başkurt, Ahmet Adnan Saygun, Bülent Ecevit, Tahir Olgaç, Selahattin Batu, Rüştü Şardağ, M. Ali Çamlıca, Hamdi Olcay, Munis Faik Ozansoy, Hikmet Dizdaroğlu, Malik Aksel, Fahri Erdinç, Arif

Kaptan, Abidin Mümtaz Kısakürek, Cavit Yamaç, Remzi Oğuz Arık, Muvaffak Sami Onat yazılar yayımlamıştır.

Çalışmamızda her iki derginin kronolojik dizinini, tür ve yazar dizinini sunarak değişik bölüm başlıklarıyla dergilerimizin zenginliklerini ortaya çıkarmaya çalıştık.

Çıktıkları zaman itibariyle Cumhuriyet'in ilk yıllarına denk gelmeleri ve bu döneme ışık tutmaları açısından ayrı bir önem taşıdıklarını düşündüğümüz bu iki dergi, edebîyat tarihimizin önemli birer vesikaları niteliğindedir.

Anahtar Sözcükler: Şadırvan Dergisi, Kalem Dergisi, Mustafa Nihat Özön, Behçet Kemal Çağlar



ABSTRACT

BİLEN, Nusret; A Study on the Magazines of 'Kalem' (1938-1939) and Şadırvan (1949), Master Thesis, Kırıkkale, 2018

Magazines of 'Kalem' and 'Şadırvan' form the basis of the research on this thesis titled "A Study on the Magazines of 'Kalem' (1938-1939) and 'Şadırvan' (1949)". Kalem, with the caption of "Monthly Arts and Literature Journal", was a publication in which majority of the pieces was about literature however writings concerning art, culture and folklore were also included. Mustafa Nihat Özön, editor in chief of the magazine generally directed the pieces and he mostly wrote about language and literature. Composed of thirteen issues in total, the Magazine was monthly published in Ankara. First issue was published on March 15, 1938, and the final issue was on June 1, 1939. The Magazine was a significant source to reflect the literary view and social life of its era. Ahmet Kutsi Tecer, İ. Hakkı Tonguç, Kadri Yürükoğlu, Servet İskit, Suut Kemal Yetkin, Ali Nurullah Ataç, Baha Dürder, Falih Rıfki Atay, Hasan Ali Yücel, İbrahim Alaeddin Gövsa, Kemalettin Kamu, and Sadri Ertem were among the editorial staff.

Second chapter of the study focuses on the magazine of Şadırvan issued with the caption of "Weekly Arts Magazine" for 35 weeks. First issue of Şadırvan was published on April 1, 1949, and the final issue was published in November 1949. Şadırvan announces its editorial policy as follows:

"We will have no attraction but arts, and we reject any kind of interests such as delapsing to politics, converging to the humor, and getting benefits from indecent pictures of the cinema." Those principles are applied throughout the publication of the magazine.

The parts of the magazine titled "Arts movements in the World" and "Arts movements in Our Country" at the end of its content recorded the history, and reported many developments regarding literature and politics that are not placed in many sources. Şadırvan, headed by Behçet Kemal Çağlar as the publisher and editor in chief, included the following editorial staff: Behçet Kemal Çağlar, Mehmet Kaplan, Hilmi Ziya Ülken, Ömer Faruk Akün, Mustafa Nihat Özön, Eflatun Cem Güney, Samet Ağaoğlu, Selami Başkurt, Ahmet Adnan Saygun, Bülent Ecevit, Tahir Olgaç, Selahattin Batu, Rüştü Şardağ, M. Ali Çamlıca, Hamdi Olcay, Munis Faik Ozansoy, Hikmet Dizdaroğlu, Malik Aksel, Fahri Erdinç, Arif Kaptan, Abidin Mümtaz Kısakürek, Cavit Yamaç, Remzi Oğuz Arık, Muvaffak Sami Onat.

In this study, we have endeavoured to reveal the wealth of those two magazines by presenting their chronological, typical and editorial index.

These two magazines, published during the first years of newly-founded Republic, are also significant for shedding light to their era and critical for documenting our history of literature.

Keywords: Magazine of Şadırvan, Magazine of Kalem, Mustafa Nihat Özön, Behçet Kemal Çağlar



KISALTMALAR DİZİNİ

S. Sayı

s. sayfa

Sos. Bil. Ens. Sosyal Bilimler Enstitüsü

Üni. Üniversite

Yay. Yayınları

A. g. e. Adı Geçen Eser

Arş. Araştırma

Ens. Enstitü

Çev. Çeviren



TABLolar DİZİNİ

Tablo: 1 1880 ile 1970 Yılları Arasında Yayımlanan Sanat ve Edebîyat Dergileri	4-8
Tablo: 2 Kalem Yazı Kadrosunun Kronolojik Dizini.....	14-25
Tablo: 3 Soyadına Göre Kalem'in Yazar Dizini	26-27
Tablo: 4 Kalem'deki Yazıların Kronolojik Dizini	32-43
Tablo: 5 Kalem'de Yer Alan Denemeler.....	45
Tablo: 6 Kalem'de Yer Alan Eleştiriler	54
Tablo: 7 Kalem'de Yer Alan Makaleler.....	65
Tablo: 8 Kalem'de Yer Alan Fıkralar.....	69
Tablo: 9. Kalem'de Yer Alan Tiyatrolar	70
Tablo: 10 Kalem'de Yer Alan Hatıralar.....	72
Tablo: 11 Kalem'de Yer Alan Şiirler	73
Tablo: 12 Kalem'de Yer Alan Biyografiler	74
Tablo: 13 Kalem'de Yer Alan Hikâyeler	78
Tablo: 14 Kalem'de Yer Alan Konferanslar	79
Tablo: 15 Kalem'de Yer Alan Röportajlar.....	82
Tablo: 16 Kalem'de Yer Alan Mektuplar.....	82
Tablo: 17 Kalem'de Yer Alan Nutuklar	83
Tablo: 18 Şadırvan'ın Alfabetik Yazarlar Bibliyografyası.....	100-104
Tablo: 19 Şadırvan'ın Yazar Soyadına Göre Dizini	105-109
Tablo: 20 Şadırvan'ın Yazı Kadrosu	110-140

Tablo: 21 Şadırvan'daki Yazıların Kronolojik Dizini.....	141-195
Tablo: 22 Şadırvan'da Yer Alan Başyazılar.....	197
Tablo: 23 Şadırvan'da Yer Alan Denemeler.....	205
Tablo: 24 Şadırvan'da Yer Alan Şiirler.....	221-222
Tablo: 25 Şadırvan'da Yer Alan Makaleler.....	236
Tablo: 26 Şadırvan'da Yer Alan Eleştiriler.....	243
Tablo: 27 Şadırvan'da Yer Alan Hikâyeler.....	290
Tablo: 28 Şadırvan'da Yer Alan Gezi Yazıları.....	295
Tablo: 29 Şadırvan'da Yer Alan Sohbetler.....	299
Tablo: 30 Şadırvan'da Yer Alan Hatıralar.....	300
Tablo: 31 Şadırvan'da Yer Alan Biyografiler.....	301
Tablo: 32 Şadırvan'da Yer Alan Röportajlar.....	303
Tablo: 33 Şadırvan'da Yer Alan Mektup.....	305
Tablo: 34 Şadırvan'da Yer Alan Destan.....	306
Tablo: 35 Şadırvan'da Yer Alan Fabl.....	306
Tablo 36. Şadırvan'da Yer Alan Mensur Şiirler.....	306
Tablo: 37 Şadırvan'da Yer Alan Fıkralar.....	307
Tablo: 38 Şadırvan'da Yer Alan Türküler.....	307
Tablo: 39 Şadırvan'da Yer Alan Konferans.....	308

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ	i
ÖZ	iii
ABSTRACT	v
KISALTMALAR DİZİNİ	vii
TABLolar DİZİNİ	viii
GİRİŞ	1
BİRİNCİ BÖLÜM	9
KALEM ÜZERİNE	9
1. 1. Kalem ve Tarihçesi	10
1. 2. Kalem'in Mizanpaj Özellikleri	10
1. 3. Kalem'in İçeriği	11
1. 4. Kalem Yayım Kadrosu ve Yayım Politikası	12
1. 5. Kalem'in Yazarları Hakkında Bilgi	28
1. 5. 1. Mustafa Nihat Özön (1896-1980)	28
1. 5. 2. Suut Kemal Yetkin (1903-1980)	29
1. 5. 3. Ahmet Kutsi Tecer (1901-1967)	29
1. 5. 4. Ali Mümtaz Arolat (1897-1967)	30
1. 5. 5. Hasan Ali Yücel (1897-1961)	30
İKİNCİ BÖLÜM	31
KRONOLOJİK DİZİN	31
Sayı 6, 15 Ağustos 1938	36
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	44
KALEM'DEKİ YAZILARIN TÜRLERE GÖRE DİZİNİ VE ÖZETLERİ	44
3. 1. Kalem'deki Deneme Yazıları	45
3. 1. 1. Suut Kemal Yetkin, "Kültür: Roman ve Felsefe"	45
3. 1. 2. Suut Kemal Yetkin, "Hatıra ve Ümit"	45
3. 1. 3. Suut Kemal Yetkin, "Sanat ve Sanatkâr"	46
3. 1. 4. Suut Kemal Yetkin, "Sanat ve İlim"	46
3. 1. 5. Suut Kemal Yetkin, "Edebî Meslekler: Sürrealizm"	46
3. 1. 6. Suut Kemal Yetkin, "Sanat ve Taklit"	47
3. 1. 7. Suut Kemal Yetkin, "Artist Nasıl Yaratılır?"	47
3. 1. 2. 1. Sadri Ertem, "Edebîyatta Muhteşem Hamiler"	47
3. 1. 2. 2. Sadri Ertem, "Epikür ve Yeni Zaman İnsanı"	48

3. 1. 2. 3. Sadri Ertem, “Türk Romanı”.....	48
3. 1. 2. 4. Sadri Ertem, “Sanat ve Sosyal Mesele”	48
3. 1. 2. 5. Sadri Ertem, “Bugünün Üslubu”	48
3. 1. 3. 1. Mustafa Nihat Özön, “Namık Kemal ve İbret Gazetesi”	48
3. 1. 3. 2. Mustafa Nihat Özön, “Bir Okul Kütüphanesi için Notlar”	49
3. 1. 3. 3. Mustafa Nihat Özön, “Bir Okul Kütüphanesine Dair Notlar-II”	49
3. 1. 3. 4. Mustafa Nihat Özön, “Bir Okul Kütüphanesine Dair Notlar-III”	49
3. 1. 4. 1. Emile Zola, (Çeviren belirtilmemiştir.) “Romanda Reel Duygusu”	49
3. 1. 4. 2. Emile Zola, “Romanda Şahsî İfade”	49
3. 1. 4. 3. Emile Zola, (Çeviren belirtilmemiştir.), “Romanda Tasvir Hakkında”	50
3. 1. 4. 4. Emile Zola, (Çeviren: Hayrullah Örs), “Romana Tatbik Olunmuş Tenkit Formülü”	50
3. 1. 5. 1. Dr. Halil Fikret Kanat, “Çocuğun Ev Terbiyesinden İrade Terbiyesi”	50
3. 1. 5. 2. Dr. Halil Fikret Kanat, “Çocuğun Ev Terbiyesinden: İrade Terbiyesi”	51
3. 1. 5. 3. Dr. Halil Fikret Kanat, “Çocuğun Ev Terbiyesinden: İrade Terbiyesi ve Ceza İşİ”	51
3. 1. 5. 4. Halil Fikret Kanat, “Çocuklarımıza Ceza Verelim mi ve Nasıl Verelim?”	51
3. 1. 5. 6. Halil Fikret Kanat, “Çocuğun İrade Terbiyesinden: İş ve Saadet”	51
3. 1. 6. 1. Hasan Ali Yücel, “Naturalizm ve Alphonse Daudet”	51
3. 1. 6. 2. Hasan Ali Yücel, “İlköğretim”	51
3. 1. 7. 1. L. Tolstoy “Kroytser Sonatı Romanını Niçin Yazdım?”	51
3. 1. 7. 2. L. Tolstoy “Kroyster Sonatı: Romanını Niçin Yazdım?”	52
3. 1. 8.1. Baha Dürder, “Klasikler Meselesi”	52
3. 1. 9. 1. Walter Klaulehn (Çeviren: Hayrullah Örs), “Kudretin Doğuşu”	52
3. 1. 10. 1. Nabizâde Nazım, “Şairiyet Hakkında”	52
3. 1. 11. 1. Nurullah Ataç, “Yazmak”	52
3. 1. 12. 1. A. Cemal Köprülü, “Romantik ve Klasik Hakkında Bir Hülasa”	53
3. 1. 13. 1. Ahmet Hamdi Tanpınar, “Tercüme Meselesi”	53
3. 1. 14. 1. R. G., “Pratik Kütüphanecilik”	54
3. 2. Kalem’deki Eleştiri Yazıları	54
3. 2. 1. Ahmet Kutsi Tecer, “Şiire Dair”	54
3. 2. 2. Ahmet Kutsi Tecer, “Halk Edebîyatı ve Folklor”	55
3. 2. 3. Ahmet Kutsi Tecer, “Dede Korkut”	55
3. 2. 2. 1. Mustafa Nihat Özön, “Gazeteciliğimiz ve Ağâh Efendi”	56

3. 2. 2. 2. Mustafa Nihat Özön, “Ahmet Vefik Paşa ve Ermani Tercümesi”	57
3. 2. 3. 1. Kalem, “Güneş Çocuğu”	57
3. 2. 3. 2. Kalem, “Şiir Kitapları”	57
3. 2. 3. 3. Kalem, “Romanlar”	58
3. 2. 4. 1. Server İskit, “Agâh Efendi Piyrimiz Şinasi Üstadımızdır”	58
3. 2. 5. 1. A. B. “Yeni Tercümeler”	59
3. 2. 5. 2. A. B. “Kitaplar”	59
3. 2. 5. 3. A. B. “İki Ön söz”	59
3. 2. 6. 1. Hasan Ali Ediz, “Uyandırılmış Toprak”	59
3. 2. 6. 2. Hasan Ali Ediz, “Duman” Tercümesi Hakkında”	60
3. 2. 7. 1. Suut Kemal Yetkin, “Bir Roman ve Bir Romancının Uyandırdığı Düşünceler”	60
3. 2. 8. 1. Saffet Dengi, “Macbeth Temsili Dolayısıyla”	60
3. 2. 8. 2. Saffet Dengi, “Kral Lir Temsili Dolayısıyla”	60
3. 2. 9. 1. Baha Dürder, “Vindsor’un Şen Kadınları”	61
3. 2. 9. 2. Baha Dürder, “Tiyatro Haberleri: Haydutlar Münasebetiyle”	61
3. 2. 9. 3. Baha Dürder, “Haberler”	61
3. 2. 9. 4. Baha Dürder, “Tekrar Basılan Kitaplar”	61
3. 2. 9. 6. Baha Dürder, “Kitaplar: Bir Sürgün’e Dair”	61
3. 2. 9. 7. Baha Dürder, “Çift Tercümeler”	62
3. 2. 10. 1. R.G. “Ellinci Yıl dönümü Münasebetiyle: Namık Kemal ve İbret Gazetesi”	62
3. 2. 11. 1. Albert Millot (Çeviren: Kadri Yörükoğlu) “Descartes ve Pedagoji”	62
3. 2. 12. 1. Dr. Melâhat Özgü, “Faust” İnsanlığın Trajedisi”	62
3. 2. 13. 1. Hadiye Sayron, “Paradise Lost”	63
3. 2. 13. 2. Hadiye Sayron, “Paradise Lost”	63
3. 2. 13. 3. Hadiye Sayron, “Paradise Lost -Kaybolmuş Cennet-”	63
3. 2. 14. 1. Ziya Somar, “Namık Kemal ve Victor Hugo”	64
3. 2. 15. 1. Jules Lemaitre, “Guy de Maupassant ve Ölüm Kadar	64
3. 3. Kalem’deki Makaleler	65
3. 3. 1. Hüseyin Namık Orkun, “Gök Türk Yazılı İki Kuman Eseri”	65
3. 3. 2. Hüseyin Namık Orkun, “Türk Edebîyatının En Eski Devirlerine Dair”	66
3. 3. 3. Hüseyin Namık Orkun, “En Eski Türk Edebîyatından Sahifeler: Şamanlar”	66
3. 3. 4. Hüseyin Namık Orkun, “En Eski Türk Edebîyatından Sahifeler: II Şamanlar”	66
3. 3. 2. 1. Mustafa Nihat Özön, “İbret Gazetesi”	66

3. 3. 2. 2. Mustafa Nihat Özön, “Şinasi, Avrupa’ya 18-20 Yaşlarında Gitmedi”	67
3. 3. 3. 1. İsmail Hakkı Tonguç, “Canlandırılacak Köy”	67
3. 3. 3. 2. İsmail Hakkı Tonguç, “Teknik ve Köy Eğitimi”	67
3. 3. 4. 1. J. Auleau (Çeviren: Sacide Gürman), “Avusturya Monarşisinin Menşeleri” ...	67
3. 3. 5. 1. Hadiye Sayron, “Shakespeare ve Grek Trajedisi”	67
3. 3. 6. 1. Evliya Çelebi, “Seydi Ahmet Paşa’nın Öldürülmesi”	68
3. 3. 7. 1. İbrahim Hoyi, “Shakespear’e Kadar İngiliz Edebiyatı”	68
3. 3. 8. 1. Ahmet Kutsi Tecer, “Folklor Gezintileri-IV”	68
3. 3. 9. 1. Mehmet Halit Bayrı, “Yorgancı Sadık Destanı”	69
3. 4. Kalem’deki Fıkralar	69
3. 4. 1. Ahmet Rasim, “Kurban Bayramı”	69
3. 4. 2. Ahmet Rasim, “Çocuk Terbiyesi”	69
3. 4. 2. 1. İ. Hakkı Tonguç, “Köy Çocuğu ve Köy İşleri”	69
3. 5. Kalem’deki Tiyatrolar	70
3. 5. 1. Abdulkhak Hamit, “Tezer yahut Abdürrahman III”	70
3. 5. 2. Abdulkhak Hamit Tarhan, “Tezer yahut Abdürrahman-III”	70
3. 5. 3. Abdulkhak Hamit Tarhan, “Tezer yahut Abdurrahman-III	71
3. 5. 4. Abulhak Hamit Tarhan, “Tezer yahut Abdurrahman-III”	71
3. 5. 2. 1. Ahmet Kutsi Tecer, “Köroğlu’nun Felsefesi”	71
3. 5. 3. 1. Andre Paul Antoin (Çeviren: Vildan Aşır), “Düşman”	71
3. 5. 3. 2. Andre Paul Antoin “Düşman” (Çeviren: Vildan Aşır)	71
3. 5. 3. 3. Andre Paul Anton (Çeviren: Vildan Aşır), “Düşman”	71
3. 5. 3. 4. Andre Paul Anton (Çeviren: Vildan Aşır), “Düşman”	71
3. 5. 3. 5. Andre Paul Antoin (Çeviren: Vildan Aşır), “Düşman”	71
3. 5. 3. 6. Andre Paul Antoin (Çeviren: Vildan Aşır), “Düşman”	71
3. 5. 3. 7. Andre Paul Antoin (Çeviren: Vildan Aşır), “Düşman”	71
3. 6. Kalem’deki Hatıralar	72
3. 6. 1. Prof. Dr. Charles Richet, “Bir Fizyolojistin Hatıraları”	72
3. 6. 2. Prof. Charles Richet, “Bir Fizyolojisi’tin Hatıraları”	72
3. 6. 2. 1. Rafet Avni Aras, “1870 Muharebeleri ve Bismarck’ın Türk Matbuatına Teşekkürleri”	72
3. 6. 3. 1. Kalem, “Evliya Çelebi ve Kitap”	72
3. 7. Kalem’deki Şiirler	73
3. 7. 1. Kalem, “Kış Manzumeleri”	73

3. 7. 2. Kalem, “Bahar Manzumeleri”	73
3. 7. 2. 1. Ahmet Kutsi Tecer, “Halay”	73
3. 7. 2. 2. Ahmet Kutsi Tecer, “Nerdesin?”	73
3. 7. 2. 3. Ahmet Kutsi Tecer, “Lahit”	73
3. 7. 3. 1. Ali Mümtaz Arolat, “Maske”	73
3. 7. 3. 2. Ali Mümtaz Arolat, “Kalbimin Bahçesi”	74
3. 7. 4. 1. İbrahim Alaattin Gövsa, “Tavaf”	74
3. 7. 5. 1. Kemalettin Kamu, “Meçhul Asker’den”	74
3. 8. Kalem’deki Biyografiler	74
3. 8. 1. Mustafa Nihat Özön, “25’inci Ölüm Yılı Dolayısıyla Ebuziya Tevfik”	74
3. 8. 2. Mustafa Nihat Özön, “EbuziyaTevfik-II”	75
3. 8. 2. 1. Saffet Dengi, “Shakespeare Kimdir?”	75
3. 8. 3. 1. Suut Kemal Yetkin, “Oscar Wilde ve Dorian Grey’in Portresi”	76
3. 8. 4. 1. Xenophon (Çeviren: Hayrullah Örs), “Portreler”	76
3. 8. 5. 1. Dr. Melâhat Özgü, “Göte’nin Cihan Edebîyatındaki Şahsiyeti”	76
3. 8. 6. 1. “Diogene Learte (Çeviren: Hayrullah Örs), “Xenophon’un Hayatı”	77
3. 8. 7. 1. Mehmet Halit Bayrı, “Rasih”	77
3. 8. 8. 1. Andre Morva, “Turgenief-II”	77
3. 8. 9. 1. Andre Mourois, “Turgenief-IV”	77
3. 8. 10. 1. Rüştü Şardağ, Portreler X: “Ahmet Mithat Efendi”	77
3. 9. Kalem’deki Hikâyeler	78
3. 9. 1. Guy de Maupassant (Çeviren: Mustafa Nihat Özön), “Küçük Roque”	78
3. 9. 2. Guy de Maupassant, “Küçük Roque 2”	78
3. 9. 3. Guy de Maupassant, “Küçük Roque”	78
3. 9. 4. Guy de Maupassant (Çeviren: Mustafa Nihat Özön), “Küçük Roque”	78
3. 9. 5. Guy de Maupassant, “Küçük Roque”	78
3. 9. 6. Guy de Maupassant, “Münzevi”	78
3. 9. 2. 1. Karel Çapek (Çeviren: Hasan Ali Ediz), “Şair”	79
3. 9. 3. 1. Gabriele D’annuncïo (Çeviren: Cezmi Tahir Berktin), “Kurban”	79
3. 9. 4. 1. Anton Çehov (Çeviren: Hasan Ali Ediz), “Şifa Niyetine”	79
3. 9. 5. 1. V. Ardof (Çeviren: Hasan Ali Ediz), “Haydut”	79
3. 10. Kalem’deki Konferanslar	79
3. 10. 1. Ahmet Kutsi Tecer, “Folklor Gezintileri-II”	79
3. 10. 2. Ahmet Kutsi Tecer, “Folklor Gezintileri-III”	80

3. 10. 2. 1. Dr. Melâhat Özgü, “Göte’nin Cihan Edebîyatındaki Şahsiyeti”	80
3. 10. 3. 1. Orhan Burian, “Byron ve Türkler”	81
3. 10. 4. 1. (Çeviren belirtilmemiştir.) Andre Mourois, “Turgenief”	81
3. 10. 5. 1. İbrahim Hoyi, “Shakeaspir’e Kadar İngiliz Edebîyatı”	81
3. 11. Kalem’deki Röportajlar	82
3. 11. 1. İ. Eksler, “Şolohof ile”	82
3. 12. Kalem’deki Mektuplar	82
3. 12. 1. Busbecq (Çeviren: Hüseyin Cahit Yalçın), “Türk Mektupları”	82
3. 13. Kalem’deki Nutuklar	83
3. 13. 1. Falih Rıfkı Atay (Başlık Yoktur)	83
3. 13. 2. 1. Hasan Ali Yücel, “Güneş Battı”	83
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	84
ŞADIRVAN DERGİSİ ÜZERİNE	84
4. 1. Şadırvan’ın Tarihçesi	85
4. 2. Şadırvan’ın Mizanpajı	87
4. 3. Şadırvan’ın Yayım Kadrosu ve Yayım Politikası	89
4. 4. Şadırvan Yazar Kadrosu Hakkında Bilgi	91
4. 4. 1. Behçet Kemal Çağlar (1908-1969)	91
4. 4. 2. Ahmet Adnan Saygun (1907-1991)	91
4. 4. 3. Muvaffak Sami Onat (1919-1986)	92
4. 4. 4. Süheyl Ünver (1898-1986)	92
4. 4. 5. Remzi Oğuz Arık (1899-1954)	93
4. 4. 6. Fahri Erdinç (1917-1986)	93
4. 4. 7. Eflatun Cem Güney (1896-1981)	94
4. 4. 8. Agâh Sırrı Levend (1894-1978)	95
4. 4. 9. Hilmi Ziya Ülken (1901-1974)	95
4. 4. 10. Ahmet Kutsi Tecer (1901-1967)	96
4. 4. 11. Ahmet Muhip Dıranas (1909-1980)	97
4. 4. 12. Oktay Akbal (1923-2015)	97
4. 4. 13. Halikarnas Balıkcısı (1886-1973)	98
4. 4. 14. Tarık Buğra (1918-1994)	98
4. 4. 15. Rüştü Şardağ (1916-1994)	99
BEŞİNCİ BÖLÜM	197
ŞADIRVAN’DAKİ METİNLERİN TÜRLERE GÖRE DİZİNİ VE ÖZETLERİ	197

5. 1. Şadırvan'daki Başyazılar	198
5. 1. 1. Şadırvan, “Niçin Çıkıyoruz?”	198
5. 1. 2. Şadırvan, “Çıkar Yol”	199
5. 1. 3. Şadırvan, “Sanatkâra Kaybeder Gibi Olduğu Haysiyetini İade Etmeliyiz”	199
5. 1. 4. Şadırvan, “Yapılanla Yapılması Gereken”	199
5. 1. 5. Şadırvan, “Sanatın Çilesi”	200
5. 1. 6. Şadırvan, “Sihirli İnbik”	200
5. 1. 7. Şadırvan, “Nedir Bu Marazi Edebîyat”	200
5. 1. 8. Şadırvan, “Hazinenin Kapısını Şöyle Bir Aralıklayalım”	200
5. 1. 9. Şadırvan, “İstanbul’un Sanatla Fethi”	201
5. 1. 10. Şadırvan, “Tarihimizin Emri, Boynumuzun Borcu”	201
5. 1. 11. Şadırvan, “Anadolu Stajı”	201
5. 1. 12. Şadırvan, “İnanmak İhtiyacı”	201
5. 1. 13. Şadırvan, “Bir Anadolu Enstitüsü”	201
5. 1. 14. Şadırvan, “Bir Atatürk Akademisi”	201
5. 1. 15. Şadırvan, “Tenkit Hasreti”	202
5. 1. 16. Şadırvan, “Devlet Tiyatrosu, Evet, Fakat...”	202
5. 1. 17. Şadırvan, “Anlamazlıktan Gelmek mi, Anlayamamak mı?”	202
5. 1. 18. Şadırvan, “Bu Laubaliliğe Ne zaman Nihayet Vereceğiz?”	202
5. 1. 19. Şadırvan, “Heyecan Eksikliği”	202
5. 1. 20. Şadırvan, “Tevfik Fikret’i Anarken”	203
5. 1. 21. Şadırvan, “Mustafa Kemal Aşkı”	203
5. 1. 22. Şadırvan, “Sürgün Asker mi?”	203
5. 1. 23. Şadırvan, “9 Eylül için”	203
5. 1. 24. Şadırvan, “İkinci Cilde Başlarken”	203
5. 1. 25. Şadırvan, “Üç Fetih”	204
5. 1. 26. Şadırvan, “Halk Raksının Zaferi”	204
5. 1. 27. Şadırvan, “Yenileri İnkâr”	204
5. 1. 28. Şadırvan, “Atatürksüz 4035 Gün”	204
5. 1. 29. Şadırvan, “Asıl Hürriyet ve Tesirli Telkin”	204
5. 1. 30. Şadırvan, “Bu da mı Sanat? Bu da mı Fikir?”	204
5. 1. 2. 1. Yahya Kemal, “Aşk (Lirizm)”	204
5. 1. 2. 2. Yahya Kemal, “Dergâh’tan Bu Yana Kafiye”	205
5. 1. 3. 1. Yakup Kadri, “Hep O Ateş”	205

5. 1. 4. 1. Behçet Kemal Çağlar, “Cumhuriyet’in Yirmi Altıncı Yılında da”	205
5. 1. 4. 2. Behçet Kemal Çağlar, “Şimdilik Son Sayı”	205
5. 2. Şadırvan’daki Denemeler	206
5. 2. 1. Muvaffak Sami Onat, “Eskiye Bilmeyen “Yeni” Sadece Cahildir”	206
5. 2. 2. Muvaffak Sami Onat, “Realist Sanat”	206
5. 2. 3. Muvaffak Sami Onat, “Ne Bir Çiçekle Bahar Olur ne 200 Kişi ile Sanat”	207
5. 2. 4. Muvaffak Sami Onat, “Örnekler Üzerinde Şiir Görüşümüzü Açıklayalım”	207
5. 2. 5. Muvaffak Sami Onat, “Dört Resim Sergisi Daha”	207
5. 2. 6. Muvaffak Sami Onat, “Şiir Piyasamız”	207
5. 2. 7. Muvaffak Sami Onat, “Yeni Şiir Anlayışımız”	207
5. 2. 8. Muvaffak Sami Onat, “Dev Şairi Bekliyoruz”	207
5. 2. 9. Muvaffak Sami Onat, “Genç Nesilde Roman”	207
5. 2. 10. Muvaffak Sami Onat, “Şiirde Klasikten Geçme”	208
5. 2. 11. Muvaffak Sami Onat, “Birkaç Aforizma Denemesi”	208
5. 2. 2. 1. Mehmet Kaplan, “Vehim ve Hakikat”	208
5. 2. 2. 2 Mehmet Kaplan, “Sanatta ve Hayatta Kesret Alemi”	209
5. 2. 2. 3. Mehmet Kaplan, “Nuh’un Gemisi”	209
5. 2. 2. 4. Mehmet Kaplan, “Yazılı ve Sözlü”	209
5. 2. 2. 5. Mehmet Kaplan, “Halk Ruhundan Taşan Gerçek Hitabet”	209
5. 2. 2. 6. Mehmet Kaplan, “Düşünce Eksikliği”	210
5. 2. 2. 7. Mehmet Kaplan, “Sanatkâr: İnsanlığın Meçhule Uzanmış Anteni”	210
5. 2. 2. 8. Mehmet Kaplan, “Ölümü Manalandırmak”	210
5. 2. 2. 9. Mehmet Kaplan, “Erkek ve Kadın”	210
5. 2. 3. 1. Ahmet Adnan Saygun, “Hamle, Hayatın da Zaruretidir, Sanatın da”	210
5. 2. 3. 2. Ahmet Adnan Saygun, “Bir Varmış Bir Yokmuş”	211
5. 2. 3. 3. Ahmet Adnan Saygun, “Yolumuzu Aydınlatacak Işık Nerede?”	211
5. 2. 3. 4. Ahmet Adnan Saygun, “Düşüp Kalkmalar Geçer, Yol Değişmez”	211
5. 2. 3. 5. Ahmet Adnan Saygun, “Sanatın Ana Kaynağı”	211
5. 2. 3. 6. Ahmed Adnan Saygun, “Çıkar Yol”	211
5. 2. 4. 1. Miraç Katırcıoğlu, “İnsan Çıkmazı”	211
5. 2. 4. 2. Miraç Katırcıoğlu, “Yitirilmiş Ruh Çağı”	212
5. 2. 4. 3. Miraç Katırcıoğlu, “Devam Eden Lahza”	212
5. 2. 4. 4. Miraç Katırcıoğlu, “Ölüm Meselesi”	212
5. 2. 4. 5. Miraç Katırcıoğlu, “Alınyazısı Uydurması”	212

5. 2. 5. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Sevmek ve İnanmak”	212
5. 2. 5. 2. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Sanatkârın İç Dünyasına Girebilmek”	212
5. 2. 5. 3. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Boşuna Çırpınmasınlar: Sanat Ne Öldü Ne Ölecek”	212
5. 2. 5. 4. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Yayla Türküsü”	213
5. 2. 6. 1. Selahattin Batu, “Sanatta Dünya Ölçüsü”	213
5. 2. 6. 2. Selahattin Batu, “Gerçek Tenkit Hasreti”	213
5. 2. 6. 3. Selahattin Batu, “Tabiata ve Sanata Dair”	213
5. 2. 6. 4. Selahattin Batu, “Hakikate ve Aşka Dair”	213
5. 2. 6. 5. Selahattin Batu, “Bir Aşk Şarkısı”	213
5. 2. 7. 1. Rüştü Şardağ, “Divan Şiirine Bugünün Gözüyle Bakabilirsek”	214
5. 2. 7. 2. Rüştü Şardağ, “Eski Tembel ve Çok Defa Yersiz Hükümlerden Öteye”	214
5. 2. 7. 3. Rüştü Şardağ, “Klasik İzdırap”	214
5. 2. 7. 4. Rüştü Şardağ, “Şiir Ne Değildir”	214
5. 2. 8. 1. Hilmi Ziya Ülken, “Halk Deyişini Yakalayabilmek”	215
5. 2. 8. 2. Hilmi Ziya Ülken, “İşte Gerçek Destan”	215
5. 2. 8. 3. Hilmi Ziya Ülken, “Sanatta Moderne Giden Üç Merhale”	215
5. 2. 8. 4. Hilmi Ziya Ülken, “Özenti Sanat”	215
5. 2. 9. 1. Ömer Faruk Akün, “Atalar Sözüne Dair”	215
5. 2. 9. 2. Ömer Faruk Akün, “İstanbul Şehir Tiyatrosunda Faust”	215
5. 2. 9. 3. Ömer Faruk Akün, “Şiir Okumaya Dair”	216
5. 2. 9. 4. Ömer Faruk Akün, “Şaheserlerin Kaynağı Çok Defa Halk Efsaneleridir”	216
5. 2. 10. 1. Arif Kaptan, “Kurulu Tahtından İnmiş, Sanatın Emrinde Tabiat”	216
5. 2. 10. 2. Arif Kaptan, “Dertler Arasında Bir de Tenkitçi Yokluğu”	216
5. 2. 10. 3. Arif Kaptan, “Ressamda Tabiat Aşkısı”	216
5. 2. 11. 1. Malik Aksel, “Bugünkü Karikatürümüz Hakkında”	216
5. 2. 11. 2. Malik Aksel, “Modeller ve Ressamlar”	217
5. 2. 12. 1. Sedat Çetintaş, “Yetim İstanbul”	217
5. 2. 12. 2. Sedat Çetintaş, “Bedî Terbiye ve Millî Üslup”	217
5. 2. 12. 3. Sedat Çetintaş, “Sanatta Soysuzlaşma Milliyette Soysuzlaşma Demektir” ..	217
5. 2. 13. 1. Fikri Çiçekoğlu, “Hakkıyla Benimsemediğimiz Musiki Değerleri”	217
5. 2. 13. 2. Fikri Çiçekoğlu, “Millî Musikimizi Yaratmak Yolunda”	217
5. 2. 14. 1. Eşref Üren, “Arif Kaptan’ın Sergisi”	218
5. 2. 14. 2. Eşref Üren, “Resim Anlayışımız”	218

5. 2. 15. 1. Bahri Savcı, “Kelime ve Terim Estetiğinden Bütünü Duyuş Estetiğine”	218
5. 2. 15. 2. Bahri Savcı, “İstanbul Türkçesi Deyip Geçmeyiniz”	218
5. 2. 16. 1. Mustafa Nihat Özön, Tenkit Özlemi	218
5. 2. 17. 1. Samet Ağaoğlu, “Cemiyeti Konuşturabilmek”	218
5. 2. 17. 2. Samet Ağaoğlu, “Ankara”	219
5. 2. 18. 1. A. Süheyl Ünver, “Köksüz Çiçek ve Aşırma Anane”	219
5. 2. 19. 1. Eflatun Cem Güney, “Halk Şairlerinin Beşiği de Mektebi de Tabiattır”	219
5. 2. 20. 1. Munis Faik Ozansoy, “Şiirimizin Yarını”	219
5. 2. 21. 1. Kâzım Nami Duru, “Çocukta Başlayacak Türkçe”	220
5. 2. 22. 1. Behçet Kemal Çağlar, “Anadolu’da Bağbozumu Şenlikleri”	220
5. 2. 23. 1. Jean Cocteau, “Sanat, Dünya ve Biz”	220
5. 2. 24. 1. Enver Naci Gökşen, “Çocuk Edebiyatı ve Şiir”	220
5. 2. 25. 1. Şahap Sıtkı, “Görünüşler Ötesine Bir Kalem Denemesi: Reel”	220
5. 2. 26. 1. Rana Ergüz, “Sanat Eserini Anlamak Sanatı”	220
5. 2. 27. 1. Sadi Karsel, “25 Yılın Musikisine Bir Eğiliş”	221
5. 2. 28. 1. Osman Atilla, “Kurtuluş Sekisi Dağlar Üstüne”	221
5. 3. Şadırvan’daki Şiirler	222
5. 3. 1. Behçet Kemal Çağlar, “Sabaha Kaside”	223
5. 3. 2. Behçet Kemal Çağlar, “Şu Bizim Gerçeğimiz”	223
5. 3. 3. Behçet Kemal Çağlar, “Deniz Abdal”	223
5. 3. 4. Behçet Kemal Çağlar, “Ağaç Olmak Arzusu”	223
5. 3. 5. Behçet Kemal Çağlar, “Yolculuklarım”	223
5. 3. 6. Behçet Kemal Çağlar, “Gözümde Tüten Memleketim”	223
5. 3. 7. Behçet Kemal Çağlar, “Meçhul Şehide Sesleniş”	223
5. 3. 8. Behçet Kemal Çağlar, “Şeyh Galip”	223
5. 3. 9. Behçet Kemal Çağlar, “Kadifekale’de Batan Gemi”	224
5. 3. 10. Behçet Kemal Çağlar “Denizim Kıyımı Yer”	224
5. 3. 11. Behçet Kemal Çağlar, “Masal”	224
5. 3. 12. Behçet Kemal Çağlar, “Nöbetçi Millet”	224
5. 3. 13. Behçet Kemal Çağlar, “Atatürk’e Raporlardan Parçalar”	224
5. 3. 14. Behçet Kemal Çağlar, “Arı Odur Bal Odur”	224
5. 3. 15. Behçet Kemal Çağlar, “Brezilya Masalı”	224
5. 3. 2.1. Emin Ülgener, “Türkü”	224
5. 3. 2. 2. Emin Ülgener, “Yunus” tan Suret”	224

5. 3. 2. 3. Emin Ülgener, “Yeşil Boyunlu Güvercin”	224
5. 3. 2. 4. Emin Ülgener, “Bir Kuş Uçtu Ağaçtan”	224
5. 3. 2. 5. Emin Ülgener, “Gün Sonu”	224
5. 3. 2. 6. Emin Ülgener, “Yoklama”	224
5. 3. 2. 7. Emin Ülgener, “Nikbinlik”	224
5. 3. 2. 8. Emin Ülgener, “Her Şeyin Sustuğu Saat”	225
5. 3. 3. 1. Selahattin Batu, “Eski Bahçelerde”	225
5. 3. 3. 2. Selahattin Batu, “Engin Deniz”	225
5. 3. 3. 3. Selahattin Batu, “Gök Yolculuğu”	225
5. 3. 3. 4. Selahattin Batu, “İlk Renk İlk Güzellik”	225
5. 3. 3. 5. Selahattin Batu, “Göktanrıya Şiir”	225
5. 3. 3. 6. Selahattin Batu, “Yeşilden Emir Sultan’a”	225
5. 3. 3. 7. Selahattin Batu, “Dağ”	225
5. 3. 3. 8. Selahattin Batu, “Şafak Tegannisi”	225
5. 3. 4. 1. Eflatun Cem Güney, “Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım”	225
5. 3. 4. 2. Eflatun Cem Güney, “İnsan Çocuğa Ağıtlardan”	225
5. 3. 4. 3. Eflatun Cem Güney, “Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım”	225
5. 3. 4. 4. Eflatun Cem Güney, “İnsan Çocuğa Ağıtlar”	225
5. 3. 4. 5. Eflatun Cem Güney, “Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım”	226
5. 3. 4. 6. Eflatun Cem Güney, “Bir Ağıt Daha”	226
5. 3. 4. 7. Eflatun Cem Güney, “İnsan Çocuğa Bir Ağıt Daha”	226
5. 3. 4. 8. Eflatun Cem Güney, “Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım”	226
5. 3. 5. 1. Osman Atilla, “Şadırvan”	226
5. 3. 5. 2. Osman Atilla, “İlk Haberci”	226
5. 3. 5. 3. Osman Atilla, “Dünya Evim”	226
5. 3. 5. 4. Osman Atilla, “Bütün Yaz Bu Ağaçlar”	226
5. 3. 5. 5. Osman Atilla, “Bu Şehr-i İstanbul’dur”	226
5. 3. 5. 6. Osman Atilla, “Eşref Saat”	226
5. 3. 6. 1. Ankaralı Aşık Ömer, “Sesler”	226
5. 3. 6. 2. Ankaralı Aşık Ömer, “İkinci Geliş”	226
5. 3. 6. 3. Ankaralı Aşık Ömer, “Yeter”	226
5. 3. 6. 4. Ankaralı Aşık Ömer, “Yaylalar”	227
5. 3. 6. 5. Ankaralı Aşık Ömer, “Evvel Ahir”	227
5. 3. 7. 1. Nurettin Özdemir, “Kapı”	227

5. 3. 7. 2. Nurettin Özdemir, “Eski Hikâye”	227
5. 3. 7. 3. Nurettin Özdemir, “Saadet”	227
5. 3. 8. 1. Munis Faik Ozansoy, “Bir Şey Eksik”	227
5. 3. 8. 2. Munis Faik Ozansoy, “Eski Hikâye”	227
5. 3. 9. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Söktüm Tırnaklarımla”	227
5. 3. 9. 2. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Ölüm”	227
5. 3. 10. 1. Turgut Hayrettinli, “Bir Bedende İki Ruh”	227
5. 3. 10. 2. Turgut Hayrettinli, “Tercümelere”	227
5. 3. 10. 3. Turgut Hayrettinli, “Fenerbahçe Akşamı”	227
5. 3. 10. 4. Turgut Hayrettinli, “Kütahyalıya”	227
5. 3. 11. 1. Evliyaoğlu Gökhan, “Dilek”	227
5. 3. 11. 2. Evliyaoğlu Gökhan, “Ortaköy’den Görünüş”	228
5. 3. 12. 1. Halil Soyuer, “İstanbul Türküsü”	228
5. 3. 12. 2. Halil Soyuer, “Düşünceler”	228
5.3.12.3. Halil Soyuer, “Hazırlık”	228
5. 3. 12. 4. Halil Soyuer, “Geceleyn Sokaklar”	228
5. 3. 13. 1. Feyzi Halıcı, “Battal Gazi’ye”	228
5. 3. 13. 2. Feyzi Halıcı, “Hasret”	228
5. 3. 13. 3. Feyzi Halıcı, “Üçüncü Mektup”	228
5. 3. 13. 4. Feyzi Halıcı, “Şu İzmit’in”	228
5. 3. 14. 1. Ercüment Behzat Lav, “Lale Devri”	228
5. 3. 14. 2. Ercüment Behzat Lav, “Anadolu’nun Çektiği”	228
5. 3. 14. 3. Ercüment Behzat Lav, “Sarı Sandalı”	228
5. 3. 14. 4. Ercüment Behzat Lav, “Ramazan-ı Şerif”	229
5. 3. 15. 2. Mümtaz Zeki Taşkın, “Çatalağzına Selam”	229
5. 3. 15. 3. Mümtaz Zeki Taşkın, “Nergise Mektup”	229
5. 3. 16. 1. Şinasi Özdenoğlu, “Oldum Olasıya”	229
5. 3. 16. 2. Şinasi Özdenoğlu, “Kanıma Düşen Cemre”	229
5. 3. 16. 3. Şinasi Özdenoğlu, “Şehirli Delikanlıya Sitem”	229
5. 3. 17. 1. Raci Damacı, “Koşma”	229
5. 3. 17. 2. Raci Damacı, “Divanedendir”	229
5. 3. 17. 3. Raci Damacı, “Göçem Dedim”	229
5. 3. 18. 1. Ahmet Muhip Dıranas, “Kar”	229
5. 3. 18. 2. Ahmet Muhip Dıranas, “Uyanık”	229

5. 3. 18. 3. Ahmet Muhip Dıranas, “Osman Binbaşı”	229
5. 3. 19. 1. Muvaffak Sami Onat, “Bilinmez”	230
5. 3. 19. 2. Muvaffak Sami Onat, “Evrenden Ötesi”	230
5. 3. 20. 1. Rıza Polat Akkoyunlu, “Nisan”	230
5. 3. 20. 2. Rıza Polat Akkoyunlu, “O Şehir”	230
5. 3. 21. 1. İbrahim Zeki Burdurlu, “Diz”	230
5. 3. 21. 2. İbrahim Zeki Burdurlu, “Sınıftan İçeri”	230
5. 3. 22. 1. Müştak Erenus, “İçimizden Biri”	230
5. 3. 22. 2. Müştak Erenus, “Bozuk Düzen”	230
5. 3. 22. 3. Müştak Erenus, “Ağlasana Sultana”	230
5. 3. 23. 1. Kemalettin Kamu, “Karadeniz”	230
5. 3. 23. 2. Kemalettin Kamu, “Umut”	230
5. 3. 23. 3. Kemalettin Kamu, “Yavrusundan Meçhul Şehide”	230
5. 3. 24. 1. Hamit Salih Asyalı, “Gençlik”	230
5. 3. 24. 2. Hamit Salih Asyalı, “Rüya”	231
5. 3. 24. 3. Hamit Salih Asyalı, “Çocukluğum”	231
5. 3. 25. 1. M. Kemal Yılmaz, “Ben Bir Güzel Severim”	231
5. 3. 25. 2. M. Kemal Yılmaz, “Özlediğim”	231
5. 3. 25. 3. M. Kemal Yılmaz, “Arz-ı Hal”	231
5. 3. 26. 1. İsmet Bozdağ, “Seni Getiren Geceler”	231
5. 3. 26. 2. İsmet Bozdağ, “Her Şey Arkamızda Kalsın”	231
5. 3. 26. 3. İsmet Bozdağ, “Su Perisi”	231
5. 3. 27. 1. Arif Hikmet Par, “İstanbul’un Fethi Destanı”	231
5. 3. 27. 2. Arif Hikmet Par, “İstiklal Destanı’ndan”	231
5. 3. 27. 3. Arif Hikmet Par, “İstiklal Destanından”	231
5. 3. 28. 1. Yahya Benekay, “Yağmur Duası”	231
5. 3. 28. 2. Yahya Benekay, “Bilemedim Kız Kastını”	231
5. 3. 28. 3. Yahya Benekay, “Velhasıl Bu Böyle”	232
5. 3. 29. 1. Özdemir Asaf, “Geçerken”	232
5. 3. 29. 2. Özdemir Asaf, “Boğaz Gezintisi”	232
5. 3. 29. 3. Özdemir Asaf, “Bizim Şarkılar”	232
5. 3. 30. 1. Bekir Sıtkı Erdoğan, “Binbirinci Gece”	232
5. 3. 30. 2. Bekir Sıtkı Erdoğan, “Konya’da”	232
5. 3. 31. 1. Suat Salih Asral, “Bacalar ve İnsanlar”	232

5. 3. 31. 2. Suat Salih Asral, “Her Şey Benimle”	232
5. 3. 32. 1. Şükûfe Nihal, “Zindandaki Işık”	232
5. 3. 33. 1. Coşkun Ertepinar, “Alemle Alem Oldu Bu Gönül”	232
5. 3. 34. 1. Ali İzzet Özkan, “Aldı Ali İzzet Özkan” Bakalım Ne Dedi”	232
5. 3. 34. 2. Ali İzzet Özkan, “Üç Şiir, Günlerden Bir Gün”	232
5. 3. 35. 1 Aşık Recai, “Aldı Aşık Recai Bakalım Ne Dedi”	232
5. 3. 36. 1. Miraç Katırcıoğlu, “Telkin”	232
5. 3. 36. 2. Miraç Katırcıoğlu, “Bize Acımayı Öğret, Birer Birer Hepimize Uğra”	233
5. 3. 36. 3. Miraç Katırcıoğlu, “Kitabe-î Seng-î Mezar”	233
5. 3. 37. 1. İbrahim Minnetoğlu, “Süleymaniye”	233
5. 3. 37. 2. İbrahim Minnetoğlu, “Tencere”	233
5. 3. 38. 1. Sabih Şendil, “Tohum”	233
5. 3. 38. 2. Sabih Şendil, “Aşk Üzerine On Altı Mısra”	233
5. 3. 39. 1. İsmail Gerçeköz, “Sana Küseceğim Deniz”	233
5. 3. 39. 2. İsmail Gerçeköz, “Muradiye”	233
5. 3. 40. 1. İbrahim Kutluk, “Şair Olmak da Fena”	233
5. 3. 40. 2. İbrahim Kutluk, “Bu Mahalle”	233
5. 3. 41. 1. Mehmet Necati Öngay, “Aklımı Ekmek Aldı”	233
5. 3. 41. 2. Mehmet Necati Öngay, “Hürriyet Ağacı”	233
5. 3. 42. 1. Recep Bilginer, “Liman Kendi Havasında”	233
5. 3. 43. 1. Süreyya Oral, “Aramıyor Gözlerim”	234
5. 3. 44. 1. Aşık Ali İzzet, “Garibim”	234
5. 3. 45. 1. Hüsnü Küçük, “Senden Sonra”	234
5. 3. 46. 1. Oğuz Kâzım Atok, “Yağmur Yağıyor”	234
5. 3. 47. 1. Sedat Umran, “Kuyu”	234
5. 3. 48. 1. Adnan S. Yücebaş, “Tirkeş”	234
5. 3. 49. 1. İlhan Oymak, “Karasi’nin Bahtı Üzredir”	234
5. 3. 50. 1. Ahmet Semiz, “Çattım”	234
5. 3. 51. 1. Sabahattin Kudret, “Bir Şiire Başlamak Üzere”	234
5. 3. 52. 1. Cengiz Tuncer, “Bir Köye Varıyoruz”	234
5. 3. 53. 1. İsmail Galip Arcan, “Hatıralarım Gıcırıyor”	234
5. 3. 54. 1. Ali Yavuz Beyhan, “Yağmur Duası”	234
5. 3. 55. 1. Ahmet Hamdi Tanpınar, “Avare İlhamlar”	234
5. 3. 56. 1. E. Oğuz Fırat, “Zamanın Örümceği”	234

5. 3. 57. 1. Subutay Karsan, “Gelişler”	234
5. 3. 58. 1. Rıza Ümit, “Seherde Bahçem”	235
5. 3. 59. 1. Faruk Nafiz Çamlıbel, “Eski Saray”	235
5. 3. 60. 1. Şadırvan, “Karacaoğlan’ın Bilinmeyen Bir Şiiri”	235
5. 3. 61. 1. Adnan Günay, “Su”	235
5. 3. 62. 1. Vehbi Cem Aşkun, “Ağrı”	235
5. 3. 63. 1. İhsan Nuri Olgun, “Hakkari’de Kış”	235
5. 3. 64. 1. Nahit Gökçöl, “Fatih Mehmet’e”	235
5. 3. 65. 1. Ayhan Hünalp, “Eylül”	235
5. 3. 66. 1. Cemil Miroğlu, “Çaldıran’a Mısralar”	235
5. 3. 67. 1. Asrî, “Neşati’ye Nazire”	235
5. 3. 68. 1. Zeki Ömer Defne, “Ulu Türkü”	235
5. 3. 69. 1. (Çeviren: Rüştü Şardağ) “Kanuni Sultan Süleyman’a”	235
5. 3. 70. 1. Maraşlı Aşık Mehmet, “Aldı Maraşlı Aşık Mehmet Bakalım Ne Dedi”	236
5. 3. 71. 1. Mustafa Necati Karaer, “Bir Yayla Gecesinde”	236
5. 3. 71. 2. Mustafa Necati Karaer, “Rüyama Giren Değirmenci”	236
5. 3. 72. 1. Cemal Kırca, “Laleli’den Geçerken”	236
5. 3. 73. 1. Pınar Gür, “Dalgalar”	236
5. 3. 74. 1. Oğuz Ergin, “Saçların İçin”	236
5. 3. 75. 1. Veysel Şatıroğlu, “Olmasa”	236
5. 3. 76. 1. Güngör Öztalan, “İstanbul’a Rübai”	236
5. 3. 77. 1. Şinasi Saba, “Bir Şiir ki”	236
5. 3. 78. 1. Şeref Özbayrak, “Neylemeli Tanrı Seni”	236
5. 3. 79. 1. Turhan Yüce, “O Ses”	236
5. 3. 80. 1. Ceyhun Atıf Kansu, “Vatan Yolculuğu”	236
5. 3. 81. 1. Ahmet Kutsi Tecer, “Uzaklara Gidelim”	237
5. 4. Şadırvan’daki Makaleler	237
5. 4. 1. Remzi Oğuz Arık, “Selçuklu Mimarisinden Anadolu Beylikleri Mimarisine Doğru”	237
5. 4. 2. Remzi Oğuz Arık, “Osmanlı Mimarlığının Sinan Devri”	237
5. 4. 3. Remzi Oğuz Arık, “Yücelen Mimarlığımızın Yanında Çöken ve Gelişen Sanatlarımız”	238
5. 4. 4. Remzi Oğuz Arık, “Mimarlıkta Hasretten Çöküntüye Doğru”	238
5. 4. 2. 1. Hilmi Ziya Ülken, “Millet ve Destan”	238

5. 4. 2. 2. Hilmi Ziya Ülken, “Büyük Sanatkârların Elinde Millî Efsane”	239
5. 4. 2. 3. Hilmi Ziya Ülken, “Şehnâme”	239
5. 4. 2. 4. Hilmi Ziya Ülken, “Firdevsi ve Şark Rönesansı”	239
5. 4. 3. 1. Zeynel Akkoç, “Heykel Sanatı ve Tarihi Tekâmülü”	239
5. 4. 3. 2. Zeynel Akkoç, “Eti’de ve Etrüsk’te Heykel”	239
5. 4. 3. 3. Zeynel Akkoç, “Eski Yunan’da Heykeltıraşlık”	239
5. 4. 3. 4. Zeynel Akkoç, “Romada Heykel, Hıristiyanlıkta Heykel”	240
5. 4. 4. 1. Asaf Halet Çelebi, “Hint Edebîyatında Destan”	240
5. 4. 4. 2. Asaf Halet Çelebi, “Mahabarata”	240
5. 4. 4. 3. Asaf Halet Çelebi, “Ramayana”	240
5. 4. 4. 4. Asaf Halet Çelebi, “Harivamsa ve Bhagavat-Gita”	240
5. 4. 5. 1. Ağâh Sırrı Levent, “Din ve Dil”	240
5. 4. 5. 2. Ağâh Sırrı Levent, “Nabi Divanındaki Üç Gazelin Hikâyesi”	240
5. 4. 6. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Üç Ayak Halayı”	240
5. 4. 6. 2. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Sek Yiğidim Sek”	240
5. 4. 6. 3. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Folklor: Kırklama”	241
5. 4. 7. 1. Malik Aksel, “Resmin Günahı”	241
5. 4. 7. 2. Malik Aksel, “Bizde Sosyal Sanat”	241
5. 4. 8. 1. Mahmut Ragıp Gazimihal, “Yunus’tan Beri İkiz Kardeşler: “Musiki ve Şiir”	241
5. 4. 9. 1. Sadi Karsel, “Tiyatro Davasını Ele Alma Sırası”	241
5. 4. 9. 2. Sadi Karsel, “Çiniciliğimiz”	241
5. 4. 11. 1. Kâzım Nami Duru, “Ana Kaynağa Eğiliş”	242
5. 4. 12. 1. Sabiha Bengütaş, “Heykeltıraşlığımız”	242
5. 4. 13. 1. Eşref Üren, “Bugünün Resmi”	242
5. 4. 14. 1. Ahmet Adnan Saygun, “Ölüyü Yaşatan Sanat”	242
5. 4. 15. 1. Prof. Mimar Emin Onat, “Mimarlığımızın Kaderi”	242
5. 4. 16. 1. Abdulkadir Karahan, “Fuzuli Ne Zaman Doğdu”	242
5. 4. 17. 1. Sedat Çetintaş, “Türk Sanatında Kadın Parmağı”	242
5. 4. 18. 1. M. Yılmaz Çapan, “Polifem ile Depegöz Arasında Benzerlik”	242
5. 4. 19. 1. Turhan Doyran, “Kuklaya ve Hayal Oyunlarına Dair”	243
5. 4. 20. 1. Şemsettin Kutlu, “Kerem ile Aslı”	243
5. 4. 21. 1. Fikri Çiçekoğlu, “Atatürk ve Batı Musikisi”	243
5. 4. 22. 1. Süheyl Ünver, “Levni’nin Dilinden”	243

5. 4. 23. 1. M. Ali Çamlıca, “Anadolu Halk Temaşası”	243
5. 5. 1. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	244
5. 5. 2. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	245
5. 5. 3. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	245
5. 5. 4. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	246
5. 5. 5. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	247
5. 5. 6. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	247
5. 5. 7. Derleyen: “R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	247
5. 5. 8. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	248
5. 5. 9. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	248
5. 5. 10. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	249
5. 5. 11. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	249
5. 5. 12. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	250
5. 5. 13. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	250
5. 5. 14. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	251
5. 5. 15. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	251
5. 5. 16. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	252
5. 5. 17. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	252
5. 5. 18. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	253
5. 5. 19. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	253
5. 5. 20. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	253
5. 5. 21. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	254
5. 5. 22. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	254
5. 5. 23. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	255
5. 5. 24. Derleyen R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	255
5. 5. 25. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	256
5. 5. 26. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	256
5. 5. 27. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	257
5. 5. 28. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	257
5. 5. 29. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	258
5. 5. 30. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	259
5. 5. 31. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	259
5. 5. 32. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	259
5. 5. 33. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	260

5. 5. 34. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	261
5. 5. 35. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	261
5. 5. 36. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	261
5. 5. 37. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	262
5. 5. 38. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	262
5. 5. 39. Derlenen R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	263
5. 5. 40. Derlenen R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	263
5. 5. 41. Derleyen R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	264
5. 5. 42. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	264
5. 5. 43. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	265
5. 5. 44. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	266
5. 5. 45. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	266
5. 5. 46. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	267
5. 5. 47. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	267
5. 5. 48. Bizde Sanat Hareketleri.....	268
5. 5. 49. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	269
5. 5. 50. Bizde Sanat Hareketleri.....	269
5. 5. 51. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	270
5. 5. 52. Bizde Sanat Hareketleri.....	270
5. 5. 53. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	271
5. 5. 54. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	271
5. 5. 55. Derleyen R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	272
5. 5. 56. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	272
5. 5. 57. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri”	273
5. 5. 58. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri”	273
5. 5. 59. Derleyen R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat”	273
5. 5. 60. Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat	274
5. 5. 61. Derleyen: R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat”	274
5. 5. 62. Derleyen: R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat”	275
5. 5. 63. Derleyen: R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat”	276
5. 5. 64. Derleyen: R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat”	276
5. 5. 65. Derleyen: R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat”	276
5. 5. 66. Derleyen: R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat”	277
5. 5. 67. Derleyen R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat”	277

5. 5. 68. Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat	278
5. 5. 2. 1. Muvaffak Sami Onat, “Ahmet Muhip ve ‘O Böyle İstemezdi’ye Dair’	279
5. 5. 2. 2. Muvaffak Sami Onat, “Dört Şiir Kitabı”	279
5. 5. 2. 3. Muvaffak Sami Onat, “Üç Resim Sergisi”	279
5. 5. 2. 4. Muvaffak Sami Onat, “Dört Kitap”	279
5. 5. 2. 5. Muvaffak Sami Onat, “Yerli Filmlerimiz”	280
5. 5. 2. 6. Muvaffak Sami Onat, “Yeni Şiirde Tipizasyon”	280
5. 5. 2. 7. Muvaffak Sami Onat, “Üç Hikâye Kitabı”	280
5. 5. 2. 8. Muvaffak Sami Onat, “Peyami Safa’nın Romanı: Matmazel Noralya’nın Koltuğu”	280
5. 5. 2. 9. Muvaffak Sami Onat, “Yeni Şiir Kitapları”	281
5. 5. 2. 10. Muvaffak Sami Onat, “Ölü Mevsim”	281
5. 5. 2. 11. Muvaffak Sami Onat, “Şiir Kitapları”	281
5. 5. 2. 12. Muvaffak Sami Onat, “Edebîyatımızın Beş Ana Meselesi ve Rüya Bahçelerinde-Meşaleler-Güzel Günlere Veda”	282
5. 5. 2. 13. Muvaffak Sami Onat, “Resmimiz Nereye Gidiyor”	282
5. 5. 2. 14. Muvaffak Sami Onat, “Kitaplar: Goethe’nin Seçme Şiirleri”	282
5. 5. 2. 15. Muvaffak Sami Onat, “Kötü Tercüme”	282
5. 5. 2. 16. Muvaffak Sami Onat, “Kitaplar-Dergiler”	283
5. 5. 2. 17. Muvaffak Sami Onat, “Dergiler”	283
5. 5. 3. 1. Hikmet Dizdaroğlu, “Fahri Erdiñç ve Hikâyeciliği”	284
5. 5. 4. 1. Mustafa Nihat Özön, “Edebîyat-ı Cedide Bir Duraklama Devri midir?”	284
5. 5. 4. 2. Mustafa Nihat Özön, “Dünkü Fikret’i Bile Bir Kıymet Hükümüne Bağlayamadık”	285
5. 5. 4. 3. Mustafa Nihat Özön, “Edebîyat-ı Cedide’nin Henüz Üzerinde Durulmamış Özellikleri”	285
5. 5. 5. 1. Mehmet Kaplan, “On Dokuzuncu Asır Türk Edebîyatı Tarihi”	285
5. 5. 5. 2. Mehmet Kaplan, “Konuşma Tarzında Bir Kitap”	286
5. 5. 6. 1. Sadi Karsel, “Carmen”	286
5. 5. 7. 1. Hamit Görele, “Bonjur, Mersi, Pardon”	286
5. 5. 8. 1. Hilmi Ziya Ülken, “Wagner ve Alman Destanı”	286
5. 5. 9. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek “Özlediğim Yaşamak”	286
5. 5. 10. 1. Cavit Yamaç, “Don Kişot’u Okurken”	287
5. 5. 12. 1. Samet Ağaoğlu, “Bir Piyes ve Tenkitleri”	287
5. 5. 13. 1. Celal Nuri, “Balâdan Bir Ses’e Dair”	287

5. 5. 14. 1. Tahir Olgaç, “Bu da mı Türk Hikâyeciliği”	288
5. 5. 15. 1. M. Ali Çamlıca, “Panayır Tiyatrosu”	288
5. 5. 16. 1. Sedat Çetintaş, “Fatih Evvela Bizi Fethetmeli”	288
5. 5. 17. 1. Gülseren Ülken, “Hamit’in Byron’dan Ayrıldığı Taraflar”	288
5. 5. 18. 1. Ağâh Sırrı Levent, “Gazali Deli Birader’in Dafi-ül Gumum ve Rafi-ül Hümum’u”	289
5. 5. 19. 1. Halikarnas Balıkcısı, “Weels’in Hükümlerinden Hülasa”	289
5. 5. 20. 1. Muvaffak İhsan Garan, “Bu Gidişle Türk Edebîyatı Ölmeye Mahkûmdur”	289
5. 5. 21. 1. Bahri Savcı, “Amatör İlim Amatör Tefekkür”	290
5. 5. 22. 1. Fikri Çiçekoğlu, “Deha ve Muhit”	290
5. 5. 23. 1. Kazım Nami Duru, “Ortaokulda Türkçe”	290
5. 5. 24. 1. Ömer Faruk Akün, “Açıkhava Tiyatrosunda Bir Oyun”	290
5. 5. 25. 1. Şükrü Akkaya, “İki Yüzüncü Yılında Feveran Halinde Goethe”	290
5. 6. Şadırvan’daki Hikâyeler.....	291
5. 6. 1. Fahri Erdiñç, “Yalan”	291
5. 6. 2. Fahri Erdiñç, “Yazalım”	291
5. 6. 3. Fahri Erdiñç, “Evliya Çelebi ile Hasbihal”	291
5. 6. 4. Fahri Erdiñç, “Uğurlu Hüseyin Efendi”	291
5. 6. 5. Fahri Erdiñç, “İymar”	291
5. 6. 6. Fahri Erdiñç, “Mahallenin Ali’si”	292
5. 6. 7. Fahri Erdiñç “Ayçiçeği”	292
5. 6. 2.1. Celalettin Kışmir, “Sabile”	292
5. 6. 2. 2. Celalettin Kışmir, “100 Lira”	292
5. 6. 2. 3. Celalettin Kışmir, “Ehli Namus”	292
5. 6. 3. 1. Selami Başkurt, “Çakır’ın Kahvesi”	292
5. 6. 3. 2. Selami Başkurt, “Kim Bilir... Belki Kim Bilir...”	292
5. 6. 3. 3. Selami Başkurt, “Yorgan”	292
5. 6. 4. 1. Halikarnas Balıkcısı, “Karaoğlan”	292
5. 6. 4. 2. Halikarnas Balıkcısı, “Uzun Menzilli Gözler”	293
5. 6. 4. 3. Halikarnas Balıkcısı, “Ölü Parası”	293
5. 6. 5. 1. Oktay Akbal, “Keçi”	293
5. 6. 5. 2. Oktay Akbal, “Şu Havuzlu Evin Sakinleri”	293
5. 6. 6. 1. Samed Ağaoğlu, “Kediseven Sokağındaki Bahçe”	293
5. 6. 7. 1. Şahap Sıtkı, “Aşk”	293

5. 6. 8. 1. Tahir Olgaç, “Seni Gidi Çoban Seni”	294
5. 6. 8. 2. Tahir Olgaç, “Asker Ahmet”.....	294
5. 6. 9. 1. Orhan Hançerlioğlu, “Bağlayan Toprak”	294
5. 6. 10. 1. Necla Maraş, “Sokak Fenerleri”	294
5. 6. 11. 1. Eflatun Cem Güney, “Murad’ın Bekir, Bir Muratsızın Ağına Düşmüştü” ...	294
5. 6. 12. 1. Süheyl Ünver, “Uyanık Oğlu Diri”	294
5. 6. 13. 1. Muhtar Körükçü, “Bir Namus Meselesi”	294
5. 6. 14. 1. Tarık Buğra, “Bilmediğimiz”	295
5. 6. 15. 1. Orhan Asena “Yol Arkadaşı”	295
5. 6. 16. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Kansız Temel”	295
5. 7. Şadırvan’daki Geziler	296
5. 7. 1. Behçet Kemal Çağlar, “İshak Paşa Minaresi’nden”	296
5. 7. 2. Behçet Kemal Çağlar, “Denizin Taş Ucundan Göğün Başucuna Kadar”	296
5. 7. 3. Behçet Kemal Çağlar, “Kırk Asırlık Türk Yurdu”	296
5. 7. 4. Behçet Kemal Çağlar, “Akıncılar ve Ermişler Diyarında”	296
5. 7. 5. Behçet Kemal Çağlar, “Doğu Yaylasında Bir Dolaşma”.....	296
5. 7. 6. Behçet Kemal Çağlar, “Ayn Sarı, Denizin Mavi, Fındığın Yeşil Selleri Arasında”	297
5. 7. 7. Behçet Kemal Çağlar, “Gül Tarlalarından Halı Bahçelerine”	297
5. 7. 9. Behçet Kemal Çağlar, “Ha Masalın Keloğlan’ı Ha Bozkırın Söğüdü”	297
5. 7. 10. Behçet Kemal Çağlar, “Balıkesir’e Kuş Bakışı”	297
5. 7. 11. Behçet Kemal Çağlar, “Fırat’a Sarkan Kayada”	297
5. 7. 12. Behçet Kemal Çağlar, “Dumlupınar Açıklarında”.....	297
5. 7. 13. Behçet Kemal Çağlar, “İlıc’dan Tercan’a Doğru”	297
5. 7. 14. Behçet Kemal Çağlar, “Kadifekale Üstünde”	297
5. 7. 15. Behçet Kemal Çağlar, “Dumanlı Yaylası’nın Eteklerinde”.....	297
5. 7. 16. Behçet Kemal Çağlar, “Palandöken’den Ağrı’ya”.....	298
5. 7. 17. Behçet Kemal Çağlar, “Antep”	298
5. 7. 18. Behçet Kemal Çağlar, “Çöle Açılan Kapı”	298
5. 7. 19. Behçet Kemal Çağlar, “Çinilerin Bahçesinde”	298
5. 7. 20. Behçet Kemal Çağlar, “Yayladan Denize”	298
5. 7. 21. Behçet Kemal Çağlar, “Gümüşhane ve Bayburt”	298
5. 7. 22. Behçet Kemal Çağlar “Tabiattan Tarihe”	298
5. 7. 2. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Kızım Hamur-Gazi”	298

5. 7. 2. 2. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Folklor: Yoksul Aşı”	298
5. 7. 2. 3. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Karaçizik Karaçizik”	298
5. 7. 3. 1. Şemsettin Kutlu, “Güzel Sanatlar Diyarı”	298
5. 7. 3. 2. Şemsettin Kutlu, “Çataloluk”	298
5. 7. 4. 1. Arif Kaptan, “Paris’te Resim Yarenliği”	299
5. 7. 5. 1. Ahmet Muhip Dıranas, “Dolambaçlı Sokaklar, İçli İnsanlar Memleketi: Sinop”	299
5. 7. 6. 1. Bülent Ecevit “Londra’dan Sanat ve Edebîyat”	299
5. 7. 6. 2. Bülent Ecevit, “Yeni Türk Resmi İngiltere’de Tanındı”	299
5. 7. 7. 1. Turgut Hayrettinli, “Türk Kalbinin Attığı, Atatürk’ün Yattığı Şehir”	299
5. 7. 8. 1. Zeki Alp, “Aşk ve Kahramanlık Diyarı”	299
5. 7. 9. 1. Halikarnas Balıkcısı, “Denizle Karanın Sarmaş Dolaş Olduğu Yer”	299
5. 7. 10. 1. Necla Maraş, “Arabacı Arabayı Düzden Çek”	300
5. 7. 11. 1. Tahir Pamir, “Venedik’te Türk Folkloru”	300
5. 7. 12. 1. Behçet Kemal Çağlar, “Çöle Açılan Kapı”	300
5. 8. Şadırvan’daki Sohbetler	300
5. 8. 1. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, “Bir Defterden Parçalar”	300
5. 8. 2. 1. Şadırvan, “34 Sayıdır İnanıp Düşündüklerimizi İşte Böyle İfade Ettik”	300
5. 9. Şadırvan’daki Hatıralar	301
5. 9. 1. Malik Aksel, “Otuz Beş Senelik Palet”	301
5. 9. 2. Malik Aksel, “Bir Sanat Toplantısı”	302
5. 9. 2. 1. Şadırvan, “Yedi Hasta Var”	302
5. 9. 3. 1. Mehmet Ali Çamlıca, “Köy Temsillerinden Bir Örnek”	302
5. 9. 4. 1. Arif Kaptan, “Bir Duvarın Hikâyesi”	302
5. 9. 5. 1. Cavit Yamaç, “25’inci Sanat”	302
5. 10. Şadırvan’daki Biyografiler	302
5. 10. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Derdi Çok”	302
5. 10. 2. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Yar Ateşi Cism ü Cana Düşüptür”	302
5. 10. 3. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Aşık Nuri”	303
5. 10. 2. 1. Şükrü Akkaya, “Klasik Goethe”	303
5. 10. 2. 2. Şükrü Akkaya, “Romantik ve Yaşlı Goethe”	303
5. 10. 3. 1. Cavit Yamaç, “Amerika Edebîyatında Rönesans Yapan Adam”	303
5. 10. 3. 2. Cavit Yamaç, “Amerika’yı Keşfe Çıkan Kayserili”	303
5. 10. 4. 1. Sadi Karsel, “Confucio”	304

5. 10. 4. 2. Sadi Karsel, “Turner”	304
5. 10. 5. 1. Ziya İlhan Zaimoğlu, “Muvaffak Sami Onat”	304
5. 10. 6. 1. Muvaffak Sami Onat, “Ölümü Dolayısıyla Enis Behiç”	304
5. 10. 7. 1. Malik Aksel, “Meşhur Bir Sanat Koleksiyoncusu”	304
5. 10. 8. 1. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, “Atatürk Kitabından Beş On Cümle”	304
5. 11. Şadırvan’daki Röportajlar	304
5. 11. 1. Şadırvan, “Profesör Mükrimin Halil ile Birlikte Selçuk Edebîyatına Bir Eğiliş”	304
5. 11. 2. Şadırvan, “Acemce, Teslim Olanların; Türkçe, Kurtarıcıların Dili”	305
5. 11. 2. 1. Nihat Kuşlu, “Şinasi Özdenoğlu ile Şiir Üzerinde Bir Konuşma”	305
5. 11. 3. 1. Mükrimin Halil İnanç, “Anadolu’da Millî Bünyenin Kuruluşu”	305
5. 11. 4.1. Cavit Tütengil, “Kepirtepe Ressamları”	305
5. 11. 5. 1. Turhan Oğuzkan, “Amerika’dan Mektup”	306
5. 12. Şadırvan’daki Mektup	306
5. 12. 1. Samet Ağaoğlu, “Bir İstanbullu Hanım’a Anadolu Mektupları: Hatırladıkça”	306
5. 12. 2. Samet Ağaoğlu, “Bir İstanbullu Hanıma Anadolu Yollarından Bir Mektup Daha”	306
5. 12. 2. 1. Turhan Oğuzkan, “Bir Dil Enstitüsü-Millî Senfonik Orkestra-Yaz Konserleri-Müze Şehir”	306
5. 13. Şadırvan’daki Destan	307
5. 13. 1. Asaf Halet Çelebi, “Mahabarata’dan Bir Sayfa: Kiçaka’nın Ölümü”	307
5. 14. Şadırvan’daki Fabl	307
5. 14. 1. Sedat Çetintaş, “Üç Kule Konuşuyor”	307
5. 15. 1. Eflatun Cem Güney,	307
“Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım”	307
5. 15. 2. Eflatun Cem Güney, “İnsan Çocuğa Bir Ağıt Daha”	308
5. 15. 3. Eflatun Cem Güney “Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım”	308
5. 15. 2. 1. Miraç Katırcıoğlu, “Bize Acımayı Öğret, Birer Birer Hepimize Uğra”	308
5. 16. Şadırvan’daki Fıkralar	308
5. 16. 1. Sedat Çetintaş “En Büyük Dalgınlığımız”	308
5. 17. Şadırvan’daki Türküler	308
5. 17. 1. Ferruh Ersunar, “Fındık Türküsü”	308
5. 17. 2. 1. Mustafa Özcan, “Çukurova Bozlağı”	309
5. 18. Şadırvan’daki Konferans	309
5. 18. 1. Süheyl Ünver, “Su Şırıltısı Olmayan Türk Evi mi Olur?”	309

SONUÇ	310
KAYNAKÇA	316
EKLER	317



GİRİŞ

Edebîyat dergileri yayımlandıkları dönemle ilgili çok önemli veriler barındıran ve bunları sonraki dönemlere aktaran bilgi ve kültür ırmaklarıdır. Şadırvan dergisi, çıktığı yılların edebî ve siyasi gelişmelerini derginin son sayfalarındaki “Dünyada Sanat Hareketleri” ve “Bizde Sanat Hareketleri” bölümleri sayesinde bir almanak tadında sunarak, devrin edebî gelişmelerini kayıt altına alıp geleceğe taşımada önemli işlev görmüştür.

Cemil Meriç, dergilerle ilgili olarak son derece yerinde olan şu özgün tespitlerde bulunur:

“Bir şehrin iç sokakları gibi mahrem ve samimidirler. Devrin çehresini makyajsız olarak onlarda bulursunuz. Müzeden çok antikacı dükkânı, mühmel ve derbeder. Kitap, istikbâle yollanan mektup... smokin giyen heyecan, mumyalanan tefekkür. Kitap ve gazete... biri zamanın dışındadır, öteki “an”ın kendisi. Kitap, beraber yaşar sizinle, beraber büyür. Gazete, okununca biter. Kitap fazla ciddi, gazete fazla sorumsuz. Dergi, hür tefekkürün kalesi. Belki serseri ama taze ve sıcak bir tefekkür. Kitap, çok defa tek insanın eseri, tek düşüncenin yankısı; dergi bir zekâlar topluluğunun. Bir neslin vasiyetnâmesidir dergi; vasiyetnâmesi, daha doğrusu mesajı. Kapanan her dergi, kaybedilen bir savaş, hezimet veya intihar. Bizde hazin bir kaderi var dergilerin; çoğu bir mevsim yaşar, çiçekler gibi. En talihlileri bir nesle seslenir. Eski dergiler, ziyaretçisi kalmayan bir mezarlık. Anahtarı kaybolmuş bir çekmece. Sayfalarına hangi hatıralar sinmiş, hangi ümitler, hangi heyecanlar gizlenmiş, merak eden yok” (Meriç, 2004: 100-101).

Biz de “anahtarı kaybolmuş çekmece”yi bir nebze açabilmek, “vasiyetnâmeleri” okumak ve dergileri “ziyaretçisi kalmayan bir mezarlık” olmaktan çıkarıp “hür tefekkürün kalesi”nin kapılarından girmek umuduyla “Kalem” ve “Şadırvan” dergilerini inceledik.

“Kalem” ve “Şadırvan” dergilerine gelinceye kadar edebîyat tarihimiz içinde belli başlı dergilerden kısaca söz edebiliriz.

Osmanlı Devleti’nde ilk dergi Vakayi-i Tıbbiyye’dir. Mekteb-i Tıbbiyye-i Mülkiye-i Şahane tarafından çıkarılan bu yayım organı 1850’de yayım hayatına başlamıştır.

Dergi, ayda bir yayımlanmış ve yaklaşık üç yıl sonra 28. sayı ile yayım hayatına son vermiştir.

Vakayi-i Tıbbiyye'nin kapanmasından sonra Temmuz 1861'de Münif Paşa tarafından çıkartılan ilk Türkçe fikir mecmuası olan Mecmua-i Fünûn, Cemiyet-i İlmiye-i Osmaniye'nin yayım organı olarak başlar, dergi üçüncü yılında İstanbul'da kolera salgını nedeniyle 33. sayıdayken yayımına ara verir. 1866'da 34. sayıdan tekrar yayıma başlamışsa da derginin bu ikinci dönemi ancak 14 sayı sürebilmiştir.

Üçüncü dergi, Ramazan 1863 tarihinde Mustafa Refik (Ayda) tarafından çıkartılan Mir'at'tır. Mir'at, üç sayı çıktıktan sonra kapanmıştır. Bu yılın bir diğer dergisi ise Mecmua-i İber-i İntibah'tır. Cemiyet-i Kitabet tarafından toplam sekiz sayı çıkabilmiştir.

Cemiyet-i Kitabet, 1865 yılında Mecmua-i İbretnüma'yı yayımlamıştır. Ertesi yıl Mecmua-i Maarif ve 1867 yılında da Mecmua-i Ulûm ile Tuhfetü't-Tıp okuyucu karşısına çıkmıştır. 1871 yılına kadar birkaç tıbbî ve askerî dergi daha yayımlanmış, ancak bu dergiler geniş kitlelere hitap etmekten uzak kalmışlardır.

1849-1871 yılları arasında çıkan dergiler genellikle seçkinler tarafından yayımlanmış ve yine aynı kesime yönelmiştir. Bunun dışında bazı dergilerde doğrudan ya da dolaylı olarak devlet desteği söz konusudur. (Acaroğlu, 1971: 395-420).

1873 yılının önemli dergileri arasında, Revnak (1873-1875, 11 sayı), genel konuları işleyen Asar-ı Perakende (1873, 2 sayı), Mehmet Arif tarafından çıkarılan Armağan (1873, 3 sayı), Mehmet Ferit'in çıkardığı Müteferika (1873, 3 sayı), Mehmet Rif'at'ın Çanta (1873-1874, 5 sayı), Öte-beri (1873), ve Mecmua (1873) dergilerini sayabiliriz (Günyol, 1984:32).

1876 yılında çıkan dergiler ise Mir'at-ı İber (1876), Arkadaş (1876, 13 sayı haftalık), Ebuziya Tevfik'in edebîyat ve sanat konularına önem veren Muharrir'dir (1876-78, 8 sayı, aylık).

1878'in dergileri de Mehmed Esat'ın Derme-Çatma (1878-1879, 7 sayı, 15 günlük), Mehmed Necip'in Medrese-i Edeb (1878, tek cüz), Cemiyet-i İlmiye'nin çıkardığı Mecmua-i Ulûm (1878-1879, 7 sayı, 15 günlük)

1879 yılında gazetelerin bazı kayıtlar altına alındığını belirten Türker Acaroğlu, bundan sonra sanatçıların dergi ve kitap çıkarmaya yöneldiklerini söyleyerek dergiciliğimizde ciddi hamleler görüldüğünü ve dergilerin yazı ve baskı yönünden

zamanla ilk örneklerden ciddi anlamda ayrıldığını vurgulamaktadır (Acaroğlu, 1971: 33).

Edebîyat tarihinde önemli bir yere sahip olan Mecmua-i Ebuziya, Ebuziya Tefvik tarafından 21 Ağustos 1880 tarihinde yayımlanmaya başlanan edebîyat ve düşünce ağırlıklı bir dergidir. 15 Ağustos 1912 tarihine kadar dönem dönem ara vererek 159. sayısından sonra kapanmıştır.



Tablo: 1 1880 ile 1970 Yılları Arasında Yayımlanan Sanat ve Edebîyat Dergileri

Dergi Adı	İlk Yayım Tarihi	Son Yayım Tarihi	Editör	Yayım Aralığı Sayısı
Şark	1880	1880	Reşat Bey	Aylık/?
Bahçe	1880	1880	Kemal Efendi	Haftalık/ 40 sayı
Hafta	1881	1882	Şemsettin Sami	Haftalık/ 20 sayı
Hazine-i Evrâk	1881	1882	Mahmud Celalettin Paşa	Haftalık/ 68 sayı
Âfâk	1882	1883	A. Kâmil	Aylık/ 7 sayı
Haver	1884	1884	Beşir Fuad	Aylık/ 12 sayı
Gayret	1884	1885	Menemenlizâde Tahir	Haftalık/ 33 sayı
Berk	1885	1885	Mehmet Remzi	Aylık / 12 sayı
Servet-i Fünûn	1891	1944	Ahmet İhsan Tokgöz	Haftalık/ 2464 sayı
Karabet	1891	1897	İsmail Hakkı	Haftalık/15 Günlük
Malûmat	1893	1895	Mehmed Fuat	Haftalık/ 48 sayı
Türk Derneği	1911	1911	Yusuf Akçura	Aylık/ 7 sayı
Halka Doğru	1913	1914	Celal Sahir	Haftalık/ 52 sayı
Genç Kalemler	1911	1912	Ömer Seyfettin	15 Günlük/27 sayı
Aşiyân	1908	1909	Salih Sırrı	Haftalık/ 26 sayı
Musevver Muhit	1908	1909	Faik Sabri	Haftalık/39 sayı
Eşref	1909	1909	Baha Tevfik	Haftalık/ 25 sayı
Edebîyat-ı Umumiye	1916	1919	Celal Nuri	Haftalık/ 110 sayı
Diken	1918	1919	Sedat Simavi	Haftalık/ 5 sayı
Nedim	1919	1919	Halid Fahri Ozansoy	Haftalık/ 18 sayı

Aydınlık	1921	1922	Sadettin Celal	Aylık/ 11 sayı
Küçük Mecmua	1922	1923	Ziya Gökalp	Haftalık / 33 sayı
Dergâh	1921	1923	Mustafa Nihat Özön	15 Günlük/ 42 sayı
Aydede	1922	1949	Refik Halit Karay	Haftalık/ 125 sayı
Güneş	1927	1927	Orhan Seyfi Orhun	15 Günlük/ 17 Sayı
Fikirler	1927	1950	Ahmet Fikret	15 Günlük/334 sayı
Meşale	1928	1928	Yusuf Ziya Ortaç	15 Günlük/ 8 sayı
Görüş	1930	1932	Ahmet Kutsi Tecer	2Aylık/ 4 sayı
Atsız Mecmua	1931	1932	Hüseyin Nihal Atsız	Aylık/ 17 sayı
Edebîyat Gazetesi	1932	1932	Orhan Seyfi Orhun	Haftalık/ 9 sayı
Ülkü	1933	1950	Ankara Halkevi	Aylık/270 sayı
Çığır	1933	1943	H. Oğuz Bekata	Aylık/ 193 sayı
Orhun	1933	1934	Hüseyin Nihal Atsız	Aylık/ 9 sayı
Fikir Hareketleri	1933	1940	Hüseyin Cahit Yalçın	Haftalık/ 364
Varlık	1933	. . .	Yaşar Nabi Nayır	Aylık/. . .
Anayurt	1933	1933	Faruk Nafiz Çamlıbel	Haftalık/ 10 sayı
Ülkü	1933	1950	Ankara Halkevi	Aylık/ 270 sayı
Ayda Bir	1935	1936	Orhan Seyfi Orhun	Aylık/ 15 sayı
Yücel	1935	1956	Orhan Burian	Aylık/ 163 sayı
Ağaç	1935	1936	Necip Fazıl Kısakürek	Haftalık/ 17 sayı
Yücel	1935	1956	Vedat Günyol	Aylık/ 163 sayı
Gündüz	1936	1939	Ali Kâmil Akyüz	Aylık/ 45 sayı
Kültür Haftası	1936	1936	Peyami Safa	Haftalık/21 sayı
Yeni Edebîyat	1937	1971	Doğan Hızlan	Aylık/61 sayı
Her Ay	1937	1938	Yusuf Ziya Ortaç	Aylık/7 sayı
Alkım	1937	1938	Cezmi Tahir	Aylık/25 sayı
Kalem	1938	1939	Mustafa Nihat Özön	Aylık/ 13 sayı

İnsan	1938	1941	Hilmi Ziya Ülken	Aylık/ 25 sayı
Aramak	1939	1940	Cahit Tanyol	Aylık/ 16 sayı
Yeni Yol	1940	1942	Abidin Nesimi	Aylık/ 3sayı
Yeni Edebîyat	1940	1941	Neriman Hikmet	Aylık/ 26 sayı
Çınaraltı	1941	1944	Orhan Seyfi Orhun	Haftalık/ 146 sayı
Yurt ve Dünya	1941	1944	Pertev Naili Boratav	Aylık/ 42 sayı
Yürüyüş	1941	1943	Ömer Faruk Toprak	Aylık/ 18
Değirmen	1942	1944	Cavit Orhan Tütengil	Aylık/ 12 sayı
Kovan	1943	1946	Besim Akımsar	Aylık/ 36 sayı
Büyük Doğu	1943	1978	Necip Fazıl Kısakürek	Aylık/853 sayı
İstanbul	1943	1946	Neşet Halil Atay	15 Günlük/ 75 sayı
Adımlar	1943	1944	Behice Boran	15 Günlük/12 sayı
Ant	1945	1945	Hakkı Bilgeç	15 Günlük/10 sayı
Yenilikler	1946	1946	Salah Birsal	Aylık/ 5 sayı
Aile	1947	1952	Vedat Nedim Tör	3 Aylık/ 22 sayı
Yirminci Asır	1947	1953	İskender F. Akdora	Aylık/ 15 sayı
Seçilmiş Hikâyeler	1947	1957	Salim Şengül	Aylık/ 66 sayı
Sanat ve Edebîyat Gazetesi	1947	1948	Selahaddin Batu	Haftalık/ 50 sayı
Edebîyat Dünyası	1948	1950	Sabahattin Hüsnü	Aylık/ 26 sayı
Meydan	1948	1948	Mehmed Kemal	Aylık/ 1 sayı
Kaynak	1948	1956	Avni Dökmeci	Aylık/ 113 sayı
Yaprak	1949	1950	Orhan Veli Kanık	15 Günlük/ 28 sayı
Şadırvan	1949	1949	Behçet Kemal Çağlar	Haftalık/ 35 sayı
Yeditepe	1950	1984	Hüsamettin Bozok	Aylık/ 454 sayı
Beş Sanat	1950	1953	Kemal Cilingiroğlu	Aylık/ 28 sayı
Kervan	1951	1952	Cengiz Tuncer	Aylık/9 sayı

Yeryüzü	1951	1952	Abidin Özkan	15 Günlük/11 sayı
Nokta	1951	1951	Edip Cansever	Aylık/ 8 sayı
Doğu ve Batı	1952	1957	Celal Sılay	Aylık/ 30 sayı
Berber	1952	1953	Metin Özek	15 Günlük/ 9 sayı
Ufuklar	1952	1953	Vedat Günyol	Aylık/ 15 sayı
Yenilik	1952	1957	Naim Tireli	Aylık/ 62 sayı
Orhun	1952	1956	Teoman Civelek	Aylık/ 36 sayı
Mavi	1952	1956	Teoman Civelek	Aylık/ 33 sayı
İstanbul	1953	1957	Turgut Atasoy	Aylık/ 38 sayı
Türk Düşüncesi	1953	1960	Peyami Safa	Aylık/ 63 sayı
Şairler Yaprağı	1954	1957	Nedret Gürcan	Aylık/ 34 sayı
Şiir Sanatı	1955	1955	Sezai Karakoç	Aylık/ 2 sayı
A Dergisi	1956	1960	Kemal Özer	Aylık/ 29 sayı
Yelken	1957	1980	Rüknettin Resuloğlu	Aylık/ 239 sayı
Dost	1957	1973	Salim Şengül	Aylık/ 102 sayı
Çağrı	1957	1975	Feyzi Halıcı	Aylık/215 sayı
Türkçe	1960	1964	Fazıl Hüsnü Dağlarca	Aylık/ 43 sayı
Kitap Belleten	1960	1964	Arslan Kaynaradağ	Aylık/ 43 sayı
Papirüs	1960	1970	Cemal Süreyya	Aylık/ 51 sayı
Diriliş	1960	1992	Sezai Karakoç	Aylık/ 263 sayı
Su	1961	1969	Hazım Zeyrek	Aylık/ 78 sayı
Ilgaz	1961	1981	İsmail Karaahmetoğlu	Aylık/243 sayı
Değişim	1961	1962	Özdemir Nutku	Aylık/ 12 sayı
Çağdaş	1961	1965	Şahinkaya Dil	Aylık/ 43 sayı
Evrim	1962	1964	M. Gündüz Badak	Aylık/ 22 sayı
Ataç	1962	1964	Şükran Kurdakul	Aylık/ 30 sayı
Türk Kültürü	1962	1964	Türk Kültürü Arş. Ens.	Aylık
Otağ	1963	1964	Mubeccel İzmirli	Aylık/ 15 sayı

Dönem	1963	1964	Hüseyin Contürk	Aylık/ 24 sayı
Yeni İnsan	1963	1971	Celal Sılay	Aylık/ 105 sayı
Hisar	1964	1980	İlhan Geçer	.../277 sayı
Eylem	1964	1966	Şükran Kurdakul	Aylık/ 34 sayı
Devinim	1965	1966	Haluk Aker	Aylık/ 12 sayı
Şiir Sanatı	1965	1967	Kemal Özer	Aylık/ 20 sayı
Soyut	1965	1977	Halil İbrahim Bahar	Aylık/ 107 sayı
Cep Dergisi	1966	1969	Yaşar Nabi Nayır	Aylık/ 29 sayı
Yordam	1966	1969	Hüseyin Contürk	Aylık/ 27 sayı
Yeni Gerçek	1967	1968	Aydın Hatipoğlu	Aylık/11 sayı
May	1967	1970	Mehmet Ali Yalçın	Aylık/ 31 sayı
Sesimiz	1969	1981	Remzi Aytekin	Aylık/ 142 sayı
Şiir/Hikâye	1969	1969	Mubahat Baysal	Aylık/ 3 sayı

(Doğan, 1997: 95-99.)



BİRİNCİ BÖLÜM
KALEM ÜZERİNE

1. 1. Kalem ve Tarihçesi

“Sanat ve Edebîyat Mecmuası” jeneriğiyle aylık periyotlarla çıkan Kalem dergisi, toplam on üç sayı olarak Ankara’da yayımlanır. Derginin ilk sayısı, 15 Mart 1938’de son sayısı ise 1 Haziran 1939’da çıkar. Derginin 6. sayısından sonra yaz aylarına denk gelmesi gerekçe gösterilerek yayıma üç ay ara verilir. 7. ve 8. sayı dışında ay adları miladi olarak yazılmıştır. 7. ve 8. sayılarda hicri ay adları kullanılmıştır. Derginin Yazı İşleri müdürlüğünü Mustafa Nihat Özön’ün yaptığı derginin yazar kadrosunda şu isimler vardır:

Hüseyin Namık Orkun, Ahmet Kutsi Tecer, İ. Hakkı Tonguç, Abdülhak Hamid Tarhan, Kadri Yürükoğlu, Ahmet Rasim, Server İskit, Suut Kemal Yetkin, Dr. Halil Fikret Kanat, Hasan Ali Ediz, Ali Mümtaz Arolat, Saffet Dengi, Mehmet Halit Bayrı, Nurullah Ataç, Nabizâde Nazım, Baha Dürder, Falih Rıfkı Atay, Hasan Ali Yücel, İbrahim Alâeddin Gövsa, Kemalettin Kamu, Sadri Ertem, Vildan Aşır, Hüseyin Cahit Yalçın.

Kalem, çıktığı zamanın koşullarında kendi kulvarında ciddi bir boşluğu doldurmuştur.

Bazı isimler derginin tüm sayılarında yazarken bazıları ara ara yazı göndermiştir.

Dergide bugünkü yazım kurallarına göre birçok sözcükte yazım yanlışı vardır.

Kalem Dergisi’nin bütün koleksiyonu Millî Kütüphanede mevcuttur.

1. 2. Kalem’in Mizanpaj Özellikleri

Kalem, tüm sayılarında 17x24 ebatındadır. Ön kapağında bir çerçeve, çerçevenin içinde ise derginin adı olan “Kalem” ifadesi, onun altında büyük harflerle “AYLIK SANAT VE EDEBİYAT MECMUASI” jeneriği yer alır. Daha altta “İçindekiler” kısmı vardır. İçindekiler kısmının altında kalın bir çizgi bulunur. Çizginin altında dergi sayı numarası ve o sayının tarihi yer alır. Kalem’in 7. ve 8. sayıları dışında ay adları miladi olarak yazılmıştır. En altta ise derginin fiyatı yazar. İç kapakta, ortada “Kalem” sol üstte “Yazı için Ankara posta kutusu 332, onun da altında Yıl: - Sayı: yazılıdır. Sağ üstte “Abone için: İstanbul, Ankara Cad. No. 93, Remzi Kitabevi, Telefon: 2204” yazılıdır. Bunun altında da Seneliği: 180, 6 aylığı 90, 3 aylığı 45” yazılmıştır. Bunların altında aralarında çok az boşluk olan enlemesine iki çizgi vardır. Bu çizginin altında önceki sayının içindekiler bölümü yer alır. Bunun altında bir çizgi, çizginin altında ise sayfanın alt orta kısmında “İmtiyaz sahibi İlyas Sınal” yazılıdır. Sol altta “Yazı İşleri Müdürü: Mustafa Nihat Özön” yazılmıştır. Sağ alttaki ifadeler ise şunlardır: “Basıldığı yer: Kenan Basımevi ve Klişe Fabrikası”

İç sayfalar iki sütun şeklindedir. Arka kapakta Remzi Kitabevinden çıkan yayımların reklamları yer almaktadır. Derginin sabit bir sayfa sayısı olmamakla beraber dergi, genelde 48 sayfa olarak çıkmıştır. İlk sayı 32 sayfayken bazı sayıları 50 sayfanın üzerindedir. Derginin son sayfalarında standart olarak “Tam Yüz Sene Oluyor Ki” ve “Tam Yetmiş Sene Oluyor Ki” başlıklı o güne denk gelen bazı önemli tarihî olaylar yer almıştır. Ayrıca “Romanlar” bölümünde o günün yerli ve yabancı romanları üzerinde durulmuştur.

1. 3. Kalem’in İçeriği

“Aylık Sanat ve Edebîyat Mecmuası” jeneriğiyle çıkan Kalem, 15 Mart 1938-1 Haziran 1939 tarihleri arasında 13 sayı yayımlanmıştır. Kalem’in Yazı İşleri Müdürü kendi imzasıyla on üç yazı yayımlamıştır. Mustafa Nihat, Şinasi’nin doğum tarihinden hareketle yaptığı bir hesaplama yaparak “Şinasi Avrupa’ya 18-20 Yaşlarında Gitmedi” başlıklı yazısıyla genel ve yerleşik kanaatleri sarsan iddialarda bulunmuştur. Ayrıca Mustafa Nihat Kalem’de Türk edebîyat tarihi, inceleme ve gazetecilik üzerine de yazılar yazmıştır.

Abdülhak Hamit Tarhan’ın “Tezer yahut Abdürrahman-III” eseri dergide tefrika edilmiştir. Ayrıca Mustafa Nihat Özön çevirisiyle Maupassant’ın Küçük Roque hikâyesinin tefrikası yayımlanmıştır. “A. B.” müstearıyla eser eleştirisi yapan yazarın kim olduğu derginin hiçbir sayısında belirtilmemiştir. Dr. Halil Fikret Kanat, çocuk terbiyesi ve pedagoji üzerine seri yazılar yazmıştır. Hüseyin Namık Orkun, edebîyatımızın ilk dönemlerine ilişkin yazılarıyla dergide görülen bir başka yazardır. Kalem’de yer alan “Romanlar” bölümünde “R.G.” müstearıyla yazılar kaleme alan bir yazar, dönemin yerli ve yabancı romanları hakkında eleştiriler yapmıştır. Bu yazarın gerçek ismi derginin hiçbir sayısında yer almamıştır.

Tanınmış birçok yabancı yazarın edebî yazılarına ve eserlerine çeviri yoluyla dergide yer verilmiştir. Baha Dürder birçok sayıda dönemin kitapları ve edebî meseleleri üzerine eleştiri yazıları yazmıştır. Dr. Melâhat Özgü; Goethe ve Faust üzerine seri yazılar yazarak önemli değerlendirmeler yaparken Ahmet Kutsi Tecer de Kalem’de folklor üzerine çok sayıda yazı yazmıştır. Nurullah Ataç ise denemeleriyle dergiye katkı sunmuştur. Hasan Ali Yücel, Atatürk’ün ölümü üzerine “Güneş Battı” adlı duygu dolu lirik bir yazı kaleme almıştır. Ayrıca Suut Kemal Yetkin de eleştiri yazılarıyla derginin yazı kadrosundaki yerini alan tanınmış yazarlardandır.

Derginin son sayfalarında “Tam Yüz Sene Oluyor Ki” ve “Tam Yetmiş Beş Sene Oluyor Ki” başlıklı “Geçmişte Bugün” olarak niteleyebileceğimiz o güne denk gelen bazı önemli tarihî olaylara yer verilmiştir.

Server İskit yazılarıyla, Ali Mümtaz Arolat şiirleriyle dergide yer almıştır. Yine dergide Maupassant, Emile Zola gibi yazarların yazılarından da çevirilere yer verilir. Sanat, felsefe, halk bilimi ve estetik yazıları, kitap tanıtımları ve tefrika piyesler ağırlıktadır. Kalem, edebî ağırlıklı bir dergi olduğu kadar sanatın diğer dalları ve günlük hayatın meseleriyle ilgili yazıları da okuruna ulaştırarak hem kendi zamanına hem günümüze önemli veriler sunmuştur. Yerli edebîyat kadar dünya edebîyatına da önem verilmiş ve bu anlamda önemli yapıtların okurla buluşması sağlanmıştır. Genel itibariyle baskın bir ideolojinin etkisinin görülmediği Kalem’de Cumhuriyet’in kazanımlarına sahip çıkılarak her anlamda muassır medeniyetler seviyesine çıkma emeli hâkimdir.

1. 4. Kalem Yayın Kadrosu ve Yayın Politikası

Kalem’de her sayıda yazısı çıkan yazarların yanında bazı sayılarda yazıp bazı sayılarda yazmayanlar da vardır. Suut Kemal Yetkin, Halil Fikret Kanat, Hasan Ali Ediz, Ali Mümtaz Arolat, Saffet Dengi, Mehmet Halit Bayrı, Nurullah Ataç, Hüseyin Namık Orkun, Ahmet Kutsi Tecer, İ. Hakkı Tonguç, Hasan Ali Yücel, İbrahim Alâeddin Gövsa, Kemalettin Kamu gibi tanınmış isimler vardır. Mustafa Nihat, Kalem’de kütüphanecilik üzerine teknik sayılabilecek bilgiler içeren yazılar yazmıştır. Mustafa Nihat Özön ayrıca dergide tefrikası verilen Küçük Raqu’nun tercümesini yapmıştır.

“Şinasi Avrupa’ya 18-20 Yaşlarında Gitmedi” başlıklı yazısıyla Mustafa Nihat, ezberleri bozan iddialarda bulunmuştur. Abdülhak Hamit’in “Tezer” adlı eseri de Kalem’de tefrika edilmiştir. Emile Zola’dan roman üzerine çevirilerin yanında Paul Antoin’in “Düşman” adlı eserinin tefrikası yayımlanmıştır. Ahmet Kutsi Tecer genelde folklor yazıları yazmıştır. Farklı sayılarda kış manzumeleri ve bahar manzumeleri adıyla eski ve yeni şiirimizin örnekleri bir arada verilmiştir.

Kalem’deki A. B. ve R. G. kısaltmalarıyla kitap eleştirileri yazan yazarların adlarının açıklımları hiçbir sayıda belirtilmemiştir. Kalem’in 7. sayısı Atatürk’ün öldüğü günlere denk geldiğinden bu sayıda bu konuyla ilgili Hasan Ali Yücel, Falih Rıfki Atay, Alaattin Gövsa tarafından yazılar yazılmıştır. Kalem’de belli bir ideolojinin izlerini taşıyan yazılara yer verilmemiştir. Genel itibariyle yazılarda politik ve ideolojik bir içerik görülmez. Son sayfalarda tarihte önemli görülen olayların

aktarıldığı “Tam Yüz Sene Oluyor Ki” ve “Tam Yetmiş Beş Sene Oluyor Ki” bölümleri vardır. Bu bölümden sonra ise “Şiir Kitapları” ve “Romanlar” başlığıyla tanıtımlar yapılarak güncel edebiyatla ilgili değerlendirmelerde bulunulmuştur. Melahat Özgü; Goethe ve Faust üzerine yazı dizisi yayımlamıştır. Maupassant ve Albert Millot’tan çeviriler de yer almıştır. Genel itibariyle edebî yazıların yoğun olduğunu söyleyebiliriz ama bunun dışında çocuk terbiyesi, pedagoji ve güzel sanatlar üzerine yazılara da yer verilmiştir.



Tablo: 2 Kalem Yazı Kadrosunun Kronolojik Dizini

Kalem'in Yazı Kadrosu	Kalem'de Yer Alan Yazıları	Yazıların Kalem'deki Dizini
Mustafa Nihat Özön	Gazeteciliğimiz ve Ağâh Efendi	S. 1, 15 Mart 1938, s. 1-4.
	Ahmet Vefik Paşa ve Ernani Tercümesi	S. 2, 15 Nisan 1938, s. 22-27.
	25 'inci Ölüm Yılı Dolayısıyla Ebuzziya Tevfik	S. 3, 15 Mayıs 1938, s. 25-29.
	Ebüzziya Tevfik-II	S. 4, 15 Haziran 1938, s. 36-40.
	Namık Kemal ve İbret Gazetesi	S. 7, 1'inci Kanun-1938, s. 9-10. S. 8, 1-2'inci Kanun-1939, s. 24-27.
	İbret Gazetesi	S. 9, 1 Şubat 1939, s. 4-6.
	Şinasi Avrupa'ya 18-20 Yaşlarında Gitmedi Bir Okul Kütüphanesi için Notlar	S. 11, 1 Nisan 1939, s. 18-21.
	Bir Okul Kütüphanesine Dair Notlar-II	S. 12, 1 Mayıs 1939, s. 1-4
	Bir Okul Kütüphanesine Dair Notlar-III	S. 13, 1 Haziran 1939, s. 8-10.
		Halk Edebîyatı ve Folklor
	Nerdesin?	S. 6, 15 Ağustos 1938, s. 11.

Ahmet Kutsi Tecer	Lahit	S. 7, 1'inci Kanun-1938, s. 13-16.
	Dede Korkut	S. 8, 1-2'inci Kanun-1939, s. 21.
	Köroğlu'nun Felsefesi	S. 9, 1 Şubat 1939, s. 16-21.
	Folklor Gezintileri	S. 10, 1 Mart 1939, s. 6.
	Halay	S. 10, 1 Mart 1939, s. 18-21.
	Folklor Gezintileri –II	S. 11, 1 Nisan 1939, s. 12-15.
	Folklor Gezintileri-III	S. 13, 1 Haziran 1939, s. 15-20.
	Folklor Gezintileri -IV	S. 14, 1 Temmuz 1939, s. 15-20.
Guy de Maupassant (Çeviren: Mustafa Nihat Özön)	Küçük Roque	S. 2, 15 Nisan 1938, s. 44-47.
	Küçük Roque-2	S. 3, 15 Mayıs 1938, s. 42-45.
	Küçük Roque	S. 4, 15 Haziran 1938, s. 46-47.
	Küçük Roque	S. 5, 15 Temmuz 1938, s. 39-44.
	Küçük Roque	S. 6, 15 Ağustos 1938, s. 41-44.
	Küçük Roque	S. 7, 1'inci Kanun-1938, s. 37-43.
	Münzevi	S. 11, 1 Nisan 1939, s. 40-44.

Melâhat Özgü	Goethe'nin Cihan Edebîyatındaki Şahsiyeti	S. 5, 15 Temmuz 1938, s. 1-5.
	Goethe'nin Cihan Edebîyatındaki Şahsiyeti	S. 6, 15 Ağustos 1938, s. 15-19.
	“Faust” insanlığın Trajedisi	S. 11, 1 Nisan 1939, s. 1-5.
	“Faust” İnsanlığın Trajedesi-II	S. 12, 1 Mayıs 1939, s. 15-20
Halil Fikret Kanat	Çocuğun Ev Terbiyesinden İrade Terbiyesi”	S. 3, 15 Mayıs 1938 s. 1-4.
	Çocuğun Ev Terbiyesinden İrade Terbiyesi”	S. 4, 15 Haziran 1938, s. 15-19.
	“Çocuğun Ev Terbiyesinden: İrade Terbiyesi ve Ceza İşi”	S. 5, 15 Temmuz 1938 s. 6-11.
	Çocuklarımıza Ceza Verelim mi ve Nasıl Verelim?”	S. 6, 15 Ağustos 1938, s. 4-9.
	Çocuğun İrade Terbiyesinden: İş ve Saadet	S. 7, 1'inci Kanun-1938, s. 6-8.

Suut Kemal Yetkin	<p>Bir Roman ve Bir Romancının Uyandırdığı Düşünceler</p> <p>Kültür: Roman ve Felsefe Hatıra ve Ümit</p> <p>San'at ve Sanatkâr</p> <p>Sanat ve İlim</p> <p>Edebî Meslekler: Sürrealizm</p> <p>Yetkin Sanat ve Taklit</p> <p>Artist Nasıl Yaratılır</p>	<p>S. 3, 15 Mayıs 1938 s. 13-16.</p> <p>S. 7, 1'inci Kanun-1938, s. 11-12.</p> <p>S. 8, 1-2'inci Kanun-1939, s. 15-16.</p> <p>S. 9, 1 Şubat 1939, s. 7-13.</p> <p>S. 10, 1 Mart 1939, s. 9-10.</p> <p>S. 11, 1 Nisan 1939, s. 16-17.</p> <p>S. 12, 1 Mayıs 1939, s. 5-6.</p>
Abdülhak Hamit Tarhan	Tezer yahut Abdürrahman-III	<p>S. 1, 15 Mart 1938 s. 21-24.</p> <p>S. 2, 15 Nisan 1938 s. 39 - 43</p> <p>S. 4, 15 Haziran 1938 s. 27-35</p>

Albert Millot (Çeviren: Kadri Yürükoğlu)	Descartes ve Pedagoji Şüphe	S. 1, 15 Mart 1938 s. 5-10. S. 2, 15 Nisan 1938 s. 7- 14.
--	--------------------------------	---



Hüseyin Namık Orkun	<p>Gök Türk Yazılı İki Kuman Eseri</p> <p>Türk Edebîyatının En Eski Devirlerine Dair</p> <p>En Eski Türk Edebîyatından Sahifeler: Şamanlar</p> <p>En Eski Türk Edebîyatından Sahifeler: II Şamanlar</p>	<p>S. 1, 15 Mart 1938 s. 11-15.</p> <p>S. 3, 15 Mayıs 1938 s. 11-12.</p> <p>S. 4, 15 Haziran 1938 s. 41-43.</p> <p>S. 5, 15 Temmuz 1938 s. 22-24.</p>
İ. Hakkı Tonguç	<p>Köy Çocuğu ve Köy İşleri</p> <p>Teknik ve Köy Eğitimi</p> <p>Canlandırılacak Köy</p>	<p>S. 2, 15 Nisan 1938 s. 1-6.</p> <p>S. 5, 15 Temmuz 1938 s. 15-18.</p> <p>S. 13, 1 Mayıs 1939, s. 21-23.</p>
Server İskit	<p>Agâh Efendi Piyrimiz, Şinasi üstadımızdır</p>	<p>S. 2, 15 Nisan 1938 s. 15-17.</p>
Jules Lemaitre	<p>Guy de Maupassant ve Ölüm Kadar Acı</p>	<p>S. 1, 15 Mart 1938 s. 16-20.</p>
Ahmet Rasim	<p>Kurban Bayramı</p> <p>Çocuk Terbiyesi</p>	<p>S. 1, 15 Mart 1938 s. 25.</p> <p>S. 6, 15 Ağustos 1938, s. 10-11.</p>

Baha Dürder	Kitaplar	S. 5, 15 Temmuz 1938 s. 45-46.
	Klasikler Meselesi	S. 7, 1'inci Kanun-1938, s. 34-36.
	Vindsor'un Şen Kadınları"	S. 8, 2'inci Kanun-1939 s. 36-37.
	Tiyatro Haberleri: Haydutlar Münasebetiyle"	S. 9, 1 Şubat 1939 s. 34-36.
	Haberler	S. 10. 1 Mart 1939 s. 48.
	Fikir ve Sanat" Münasebetiyle"	S. 11, 1 Nisan 1939 s. 37-39.
	Tekrar Basılan Kitaplar Bahar Hikâyeleri	S. 12. 1 Mayıs 1939 s. 45. S. 13. 1 Haziran 1939 s. 46-47.

Saffet Dengi	Shakespeare Kimdir?	S. 4, 15 Haziran 1938 s. 1-14.
	Macbeth Temsili Dolayısıyla”	S. 5, 15 Temmuz 1938 s. 31-35.
	Kral Lir Temsili Dolayısıyla	S. 6, 15 Ağustos 1938 s. 20-25.
Xenophon (Çeviren: Hayrullah Örs)	Portreler	S. 5, 15 Temmuz 1938, s. 25-27.
Nabizâde Nazım	Şairiyet Hakkında	S. 5, 15 Temmuz 1938, s. 36-38.
	Şairiyet Hakkında-II	S. 6, 15 Ağustos 1938 s. 26-28
Falih Rıfki Atay	Tuna Kıyıları (Yazı, başlığı bulunmayan bir nutuktur.)	S. 6, 15 Ağustos 1938 s. 1. S. 7, 1’inci Kanun - 1938 s. 3.
İbrahim Alaettin Gövsa	Tavaf	S. 7, 1’inci Kanun - 1938 s. 4-5
Orhan Burian	Byron ve Türkler	S. 7, 1’inci Kanun- 1938 s. 17-26.
L. Tolstoy (Çeviren belirtilmemiştir.)	“Kroytser Sonatı Romanını Niçin Yazdım?”	S. 7, 1’inci Kanun s. 27-33
	Kroyster Sonatı Romanını Niçin Yazdım?”	S. 8, 2’inci Kanun s. 32-35.

Andre Paul Antoin (Çeviren: Vildan Aşir)	Düşman Düşman Düşman Düşman Düşman Düşman Düşman	S. 7, 1'inci Kanun s. 44-46. S. 8, 2'inci Kanun, s. 43-47. S. 9, 1 Şubat 1939, s. 42-45. S. 10. 1 Mart 1939 s. 40-47. S. 11. 1 Nisan 1939, s. 45-48. S. 12. 1 Mayıs 1939 s. 37-44. S. 13. 1 Haziran 1939, s. 38-45.
A. B.	Bir Tercüme Hakkında Yeni Tercüme İki Ön söz”	S. 2, 15 Nisan 1938 s. 48. S. 4, 15 Haziran 1938 s. 44-48. S. 9, 1 Şubat 1939, s. 46-48.
Walther Klaulehn (Çeviren: Hayrullah Örs)	Romanlar: Üç Roman Hakkında Kudretin Doğuşu	S. 2, 15 Nisan 1938 s. 36-38. S. 3, 15 Mayıs 1938 s. 34-36.
Sadri Ertem	Edebîyatta Muhteşem Hamiler Epikür ve Yeni Zaman İnsanı Türk Romanı” Sanat ve Sosyal Mesele” Bugünün Üslubu”	S. 9, 1 Şubat 1939, s. 14-15. S. 10, 1 Mart 1939 s. 16-17. S. 11, 1 Nisan 1939. s. 9-11. S. 12, 1 Mayıs 1939 s. 7-8. S. 13, 1 Haziran 1939. s. 13-14.
Busbecq (Çeviren: Hüseyin Cahit Yalçın)	Türk Mektupları	S. 13, 1 Haziran 1939 s. 3-7.
Hasan Ali Ediz	Uyandırılmış Toprak “Duman” Tercümesi Hakkında	S. 3, 15 Mayıs 1938, s. 13-15. S. 6, 15 Ağustos 1938, s. 29-33.
J. Aulneau (Çeviren: Sacide Gürman)	Avusturya Monarşisinin Menşeleri	S. 3, 15 Mayıs 1938, s. 37-41.

Karel apek (eviren: Hasan Ali Ediz)	air	S. 8, 2'inci Kanun, s. 38-42.
Kemalettin Kamu	Meçhul Asker'den Güz	S. 8, 2'inci Kanun, s. 14. S. 9, 1 Şubat 1939, s. 3.
Evliya Çelebi	Seydi Ahmet Paşa'nın Öldürölmesi	S. 8, 2'inci Kanun, s. 4-8.



Mehmet Halit Bayrı	Rasih Yorgancı Sadık Destanı”	S. 8, 2’inci Kanun, s. 9-13. S. 13. 1 Haziran 1939 s. 24-28.
Andre Mourois (Çeviren belirtilmemiştir.)	Turgenief Turgenief	S. 8, 2’inci Kanun s. 22-24. S. 11, 1 Nisan 1939, s. 22-27.
Refet Avni Aras	1870 Muharebeleri ve Bismarck’ın Türk Matbuatına Teşekkürleri	S. 6, 15 Ağustos 1938 s. 11.
Diogene Laerte (Çeviren: Hayrullah Örs)	Xenophon’un Hayatı	S. 8, 2’inci Kanun, s. 49-51.
M. Gorki (Çeviren: Hasan Ali Ediz)	Öğretmen Korjik’in İstirahat Saatleri	S. 8, 2’inci Kanun, s. 49-51.
K. Yörükoğlu	Kitapların Manası: Stepte	S. 10, 1 Mart 1939 s. 7-8.
V. Ardof (Çeviren: Hasan Ali Ediz)	Romantik ve Klasik Hakkında Bir Hülasa Haydut	S. 10, 1 Mart 1939 s. 11-15. S. 13. 1 Haziran 1939 s. 35-37.
İbrahim Hoyi	Şekspire Kadar İngiliz Edebîyatı Şekspire Kadar İngiliz Edebîyatı	S. 10, 1 Mart 1939 s. 22-25. S. 11, 1 Nisan 1939 s. 22-27.
Ziya Somar	Namık Kemal ve Victor Hugo	S. 12, 1 Mayıs 1939. s.9-14.

Gabriele D'annunc1o (Çeviren: Cezmi Tahir Berktin)	Kurban	S. 10. 1 Mart 1939 s. 33-39.
---	--------	------------------------------



Tablo: 3 Soyadına Göre Kalem'in Yazar Dizini

Ali Ediz, Hasan
Antoin, Andre Paul
Aras, Refet Avni
Ardof, V.
Arolat, Ali Mümtaz
Aşir, Vildan
Ataç, Nurullah
Atay, Falih Rıfkı
Bayrı, Mehmet Halit
Berklin, Cezmi Tahir
Burian, Orhan
Busbecq
Çapek, Karel
Çelebi, Evliya
D'annuncio, Gabriyele
Dengi, Saffet
Dürder, Baha
Ertem, Sadri
Gorki, Maksim
Gövsa, İbrahim Alaettin
Hoyi, İbrahim
Kanat, Fikret Halil
Köprülü, A. Cemal
Laerte, Diogene
Maupassant, Guy de
Maurois, Andre
Morva, Andre
Nazım, Nabizâde
Orkun, Hüseyin Namık
Özgülü, Melâhat
Özön, Mustafa Nihat

Rasim, Ahmet
Rıchet, Charles
Sayron, Hadiye
Somar, Ziya
Şardağ, Rüştü
Tarhan, Adulhak Hamit
Tecer, Ahmet Kutsi
Tolstoy, Lev
Tonguç, İsmail Hakkı
Xenophon
Yetkin, Suut Kemal
Yörükoğlu, K.
Yücel, Hasan Ali
Zola, Emile

1. 5. Kalem'in Yazarları Hakkında Bilgi

1. 5. 1. Mustafa Nihat Özön (1896-1980)

Mustafa Nihat Özön, incelememize konu olan her iki dergimizde de yazılar yazmıştır. Aynı zamanda Kalem'in yazı işleri müdürlüğünü yapmıştır. Bu anlamda dergilerimizin ortak paydası olması dolayısıyla ayrı bir önem arz etmektedir.

İstanbul'da 1896 yılında dünyaya gelen Mustafa Nihat, 1918-1923 yılları arasında İstanbul Darülfünunu Edebîyat Fakültesinde öğrenim gördükten sonra Ankara Atatürk Lisesinde ve İstanbul Kız Öğretmen Okulunda Fransızca öğretmenliği yaptı. Üniversitede okuduğu yıllarda Dergâh dergisinin yayımlanmasında oldukça önemli katkılar sunan Mustafa Nihat, bu deriginin yayım hayatına devam etmesi için bir dergiye maddi destek vermiştir. Mustafa Nihat Özön, sonraki yıllarda Kalem dergisinin yanında Oluş dergisinin de yayım ve yönetiminde görev almıştır. 1933-1961 yılları arasında Gazi Eğitim Enstitüsünde çalıştıktan sonra emekliye ayrılmıştır.

Mustafa Nihat'ın Kalem dergisindeki yazıları genellikle Türk edebîyat tarihi, inceleme ve gazetecilik hakkındadır. Namık Kemal'in İbret Gazetesi'ndeki makaleleriyle ilgili inceleme yazıları yazan Mustafa Nihat'ın Kalem'de toplam 13 yazısı çıkmıştır. Mustafa Nihat, Kalem'deki "Bir Okul Kütüphanesine Dair Notlar" başlıklı seri yazısında da yeni açılan okulların kütüphanelerinin oluşturulmasında, kitapların elde edilmesi ve tanzimi ile ilgili birçok zorlukla karşılaşılmasından bahsederken bunlara çözüm yolları da sunmuştur.

Mustafa Nihat, bir antoloji kitabı hazırlamış, sonra bu kitabı, G. Lanson'un İlimlerde Usul Edebîyat Tarihi adlı eserini göz önünde tutarak edebî türlere göre sınıflandırarak bibliyografya çalışmalarıyla bütünleştirmiştir. Böylelikle Türk edebîyatında uygulanmamış bir yöntemle edebî türleri tek tek ele alan bir eser meydana getirmiştir.

Eserleri: Türkçede Roman (inceleme), Namık Kemal ve İbret Gazetesi (inceleme-antoloji), Son Asır Türk Edebîyatı Tarihi (inceleme), Türkçe Tabirler Sözlüğü (sözlük), Edebîyat ve Tenkit Sözlüğü (sözlük), Türk Tiyatrosu Ansiklopedisi (Baha Dürder'le birlikte, inceleme) (Necatigil: 134).

1. 5. 2. Suut Kemal Yetkin (1903-1980)

1903 yılında Urfa'da doğan Suut Kemal, İlk öğrenimini İstanbul Numûne-i Tatbîkat Mektebinde, orta öğrenimini Mekteb-i Sultânîde tamamladı. Üniversite eğitimini Fransa'da tamamlayıp Ankara'daki liselerde ve Ankara Gazi Eğitim Enstitüsünde felsefe ve pedagoji öğretmenliği yaptı. Daha sonra estetik ve sanat profesörü olmuş, Urfa'dan da milletvekili seçilmiştir. Edebiyatımızda deneme türünün en önemli temsilcilerinden biri olmuştur. Türk İslâm sanatı, Batı uygarlığı, çağdaş sanat, felsefe ve edebîyat alanlarında Türkçe ve yabancı dilde kırktan fazla kitap, sekseni aşkın makale ve deneme yazısı, yirmiye yakın çeviri kitap bırakmıştır. 18 Nisan 1980'de Ankara'da ölmüştür.

Eserleri:

Deneme: Edebîyat Üzerine, Günlerin Götürdüğü, Şiir Üzerine Düşünceler, Edebîyat Üzerine Konuşmaları, Düşün Payı, Yokuşa Doğru, Denemeler.

İnceleme: Ahmet Haşim ve Sembolizm, Estetik Dersleri, İslam Ülkerinde Sanat, Barok Sanat, Sanat Felsefesi, Edebî Meslekler, Büyük Ressamlar, İslam Mimarisi.

Şiir: Şi'r-i Leyâl (Necatigil: 65-66).

1. 5. 3. Ahmet Kutsi Tecer (1901-1967)

İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünden mezun olduktan sonra bir süre edebîyat öğretmenliği yaptı. Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Dairesi üyeliğinde bulunmuş ve 1942-1946 yıllarında Adana ve Urfa milletvekili seçilmiştir. 1949-1951 arasında öğrenci müfettişi olarak Fransa'da bulundu. Türkiye'ye döndükten sonra, emekli olduğu 1966 yılına kadar İstanbul'da öğretmenlik yaptı.

Edebîyata şiirle başlayan sanatçının şiirleri 1921'den sonra Dergâh ve Millî Mecmua gibi dergilerde çıktı. Daha sonra Varlık, Oluş, Yücel ve Ankara Halkevi'nin çıkardığı, kısa bir süre de kendisinin yönettiği Ülkü gibi dergilerde şiirlerini yayımladı. 1961'de sahnelenen son oyunu Satılık Ev yayımlanmamıştır. Çoğunluğu dergilerde olmak üzere Halk edebîyatı ve folklor konularında çeşitli incelemeleri de vardır. 23 Temmuz 1967'de İstanbul'da hayatını kaybetmiştir.

Eserleri:

Şiir: Şiirler, 1932.

İnceleme: Köylü Temsilleri, 1940.

Oyun: Yazılan Bozulmaz, 1947; Köşebaşı, 1948; Köroğlu, 1949; Bir Pazar Günü, 1959; Satılık Ev, 1961 (Necatigil: 379-380).

1. 5. 4. Ali Mümtaz Arolat (1897-1967)

Asıl adı Ali Hasan olan şair, 1897'de İstanbul'da doğmuştur. Ali Mümtaz adını takma isim olarak kullanmıştır. Galatasaray Lisesindeki eğitimini yarıda bırakıp I. Dünya Savaşı'na katılmak için cepheye giden Arolat, savaş üç yıl aradan sonra eğitimini Ticaret Lisesinde tamamladı. İlk şiirlerini "Seza" ismiyle "Şair" ve "Nedim" dergilerinde yayımladı. Daha sonra şiirleri "Kitaplar" "Dergâh" ve "Yeni Mecmua" dergilerinde yayımladı. 1926'da "Bir Gemi Yelken Açtı", 1960'da "Hayâl İkliminden Dönen Diyor Ki" adlı kitaplarını yayımladı. 1967'de İstanbul'da vefat etti.

Eserleri:

Şiir: Şiirler, Bir Gemi Yelken Açtı, Hayâl İkliminden Dönen Diyor Ki (Necatigil: 56-57).

1. 5. 5. Hasan Ali Yücel (1897-1961)

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünden mezun olduktan sonra İzmir ve İstanbul'da edebiyat ve felsefe öğretmenliği, maarif müfettişliği yapmıştır. 1935'te İzmir milletvekili seçilen Hasan Ali Yücel, 1938-1946 yılları arasında Millî Eğitim Bakanlığı yaptı. Köy enstitülerini kuran Yücel, İş Bankası Kültür Yayınlarının yönetmenliğini yapmış ve dünya klasiklerinin Türkçeye çevrilmesini sağlamıştır. 1961'de İstanbul'da vefat eden Yücel, Ankara'ya defnedilmiştir.

Eserleri:

Şiir: Allah Bir, Dönen Ses, Sizin için, Dinle Benden

İnceleme: Goethe; Bir Dehanın Romanı, Türk Edebiyatına Toplu Bir Bakış, Edebiyat Tarihimizden.

Fıkra: Kültür Üzerine Düşünceler, Pazartesi Konuşmaları, İçten Dışa, Hürriyete Doğru, İyi Vatandaş İyi İnsan.

Makale: Türkiye'de Ortaöğretim, Davalar ve Neticeleri (Necatigil: 425-426).



İKİNCİ BÖLÜM
KRONOLOJİK DİZİN

Tablo: 4 Kalem'deki Yazıların Kronolojik Dizini

Sayı 1, 15 Mart 1938			
SANATÇI	YER ALAN ESER	SAYFA	TÜR
Mustafa Nihat Özön	Gazeteciliğimiz ve Agâh Efendi	1-4	Eleştiri
Albert Millot (Çeviren: Kadri Yürükoğlu)	Descartes ve Pedagoji	5-10	Eleştiri
Hüseyin Namık Orkun	Göktürk Yazılı İki Kuman Eseri	11-15	Makale
Jules Lemaitre	Guy de Maupassant ve Ölüm Kadar Acı	16-20	Eleştiri
Abdulhak Hamit Tarhan	Tezer yahut Abdürrahman III	21-24	Tiyatro
Ahmet Rasim	Kurban Bayramı	25	Fıkra
Kalem	Tam Yüz Sene Oluyor Ki	26-27	Geçmişte Bugün
Kalem	Tam Yetmiş Beş Sene Oluyor Ki	28	Geçmişte Bugün
Kalem	Şiir Kitapları (Şiir Meraklıları ile Konuşma)	29-30	Sohbet
Kalem	Romanlar: Üç Roman Hakkında	31-32	Eleştiri

Sayı 2, 15 Nisan 1938			
İ. Hakkı Tonguç	Köy Çocuğu ve Köy İşleri	1-4	Fıkra
Kalem	Eski Nükteler	6	Fıkra
Albert Millon (Çeviren: Kadri Yürükoğlu)	Şüphe	7-14	Deneme
Server İskit	Agâh Efendi Piyrimiz	15-17	Eleştiri
Ahmet Kutsi Tecer	Şiire Dair	18-21	Eleştiri
Mustafa Nihat Özön	Ahmet Vefik Paşa ve Ernani Tercümesi	22-27	Eleştiri
Emile Zola (Çeviren Belirtilmemiştir.)	Romanda Reel Duygusu	28-32	Deneme
Kalem	Tam Yetmiş Beş Sene Oluyor Ki	32	Geçmişte Bugün
İ. Eksler	Şolohof ile Mülakat	33-35	Röportaj
Walther Klaulehn	Romanlar Üç Roman Hakkında	36-38	Deneme
Abdulhak Hamit Tarhan	Tezer yahut Abdürrahman III	39-43	Tiyatro
Maupassant (Çeviren: Mustafa Nihat Özön)	Küçük Roque	44-47	Hikâye
A. B.	Bir Tercüme Hakkında	48	Eleştiri

Sayı 3, 15 Mayıs 1938

Sayı 3, 15 Mayıs 1938			
Dr. Halil Fikret Kanat	Çocuğun Ev Terbiyesinden İrade Terbiyesi	1-4	Deneme
Prof. Dr. Charles Rıchet	Bir Fizyolojistin Hatıraları	5-10	Hatıra
Hüseyin Namık Orkun	Türk Edebîyatının En Eski Devirlerine Dair	11-12	Makale
Hasan Ali Ediz	Uyandırılmış Toprak	13-15	Eleştiri
Suut Kemal Yetkin	Bir Roman ve Bir Romancının Uyandırdığı Düşünceler	16-17	Eleştiri
Ahmet Kutsi Tecer	Halk Edebîyatı ve Folklor	18-24	Eleştiri
Mustafa Nihat Özön	Ebuziya Tevfik	25-29	Biyografi
Ali Mümtaz Arolat	Maske	29	Şiir
Emile Zola	Romanda Şahsi İfade	30-33	Deneme
Walther Klaulehn (Çeviren: Hayrullah Örs)	Kudretin Doğuşu	34-36	Deneme
J. Aulneau (Çeviren: Sacide Gürman)	Avusturya Monarşisinin Menşeleri	37-41	Makale
Guy de Maupassant	Küçük Roque-2	42-45	Hikâye

Sayı 4, 15 Haziran 1938			
Saffet Dengi	Şekspir Kimdir?	1-14	Biyografi
Dr. Halil Fikret Kanat	Çocuğun Ev Terbiyesinden İrade Terbiyesi	15-19	Sohbet
Ali Mümtaz Arolat	Kalbimin Bahçesi	19	Şiir
Suut Kemal Yetkin	Oscar Wilde ve Dorian Grey'in Portresi	20-23	Biyografi
Emile Zola	Romanda Tasvir Hakkında	24-26	Deneme
Adulhak Hamit Tarhan	Tezer Yahut Abdürrahman-III	27-35	Tiyatro
Mustafa Nihat Özön	Ebüzziya Tefvik -II	36-40	Biyografi
Hüseyin Namık Orkun	En Eski Türk Edebîyatından Sahifeler-I Şamanlar	41-43	Makale
Guy de Maupassant	Küçük Roque	46-47	Hikâye
A. B.	Yeni Tercümeleler	48	İnceleme

Sayı 5, 15 Haziran 1938			
Dr. Melâhat Özgü	Göte'nin Cihan Edebîyatındaki Şahsiyeti	1-5	Konferans
Hadiye Sayron	Şekspir ve Grek Trajedisi	6-11	Makale
Dr. Halil Fikret Kanat	Çocuğun Ev Terbiyesinden İrade Terbiyesi ve Ceza İşi	12-14	Deneme
İsmail Hakkı Tonguç	Teknik ve Köy Eğitimi	15-18	Makale
Nurullah Ataç	Yazmak	19-21	Deneme
Ahmet Kutsi Tecer	Nerdesin	21	Şiir
Hüseyin Namık Orkun	En Eski Türk Edebîyatından Sahifeler-II Şamanlar	22-24	Makale
Xenophon (Çeviren: Hayrullah Örs)	Portreleler	25-27	Biyografi

Emile Zola (Çeviren: Hayrullah Örs)	Romana Tatbik Olunmuş Tenkit Formülü	28-30	Deneme
Saffet Dengi	Macbeth Temsili Dolayısıyla	31-35	Eleştiri
Nabizâde Nazım	Şairiyet Hakkında	36-38	Deneme
Guy de Maupassant (Çeviren: Mustafa Nihat Özön)	Küçük Roque	39-44	Hikâye
Baha Dürder	Kitaplar	45-46	Eleştiri
Kalem	Orta Öğretmenlik Soruları	46	İnceleme
Sayı 6, 15 Ağustos 1938			
Falih Rıfki Atay	Tuna Kıyıları	1	Sohbet
Hasan Ali Yücel	Naturalizm ve Alphonse Daudet	2-3	Deneme
Halil Fikret Kanat	Çocuğun Ev Terbiyesinden Çocuklarımıza Ceza Verelim mi ve Nasıl Verelim?	4-9	Deneme
Kalem	Bazı Notlar: Bir Anket	9	Anket
Ahmet Rasim	Çocuk Terbiyesi	10-11	Fıkra
Ahmet Kutsi Tecer	Güzel Şiir Numunelerinden: Lahit	11	Şiir
Refet Avni Aras	1870 Muharebeleri ve Bismarck'ın Türk Matbuatına Teşekkürleri	12-14	Hatıra
Dr. Melâhat Özgü	Göte'nin Cihan Edebîyatındaki Şahsiyeti	15-19	Biyografi
Saffet Dengi	Kral Lir Temsili Dolayısıyla	20-25	Eleştiri
Nabizâde Nazım	Şairiyet Hakkında -II	26-28	Deneme
Hasan Ali Ediz	"Duman" Tercümesi Hakkında	29-33	Eleştiri
Abdulhak Hamit	Tezer Yahut Abdürrahman-III	34-40	Tiyatro
Guy de Maupassant (Çeviren: Mustafa Nihat Özön)	Küçük Roque	41-44	Hikâye
Baha Dürder	Aydın Meseleleri: Çift Tercüme	45-46	Eleştiri

Sayı: 7-1-1'inci Kanun-1938			
Kalem	Atamızı Kaybettik	1	Başyazı
Hasan Ali Yücel	Güneş Battı	2	Nutuk
Falih Rıfkı Atay	Başlıksız	3	Nutuk
İbrahim Alaettin Gövsa	Tavaf	4-5	Şiir
Halil Fikret Kanat	Çocuğun İrade Terbiyesinden: İş ve Saadet	6-8	Deneme
Mustafa Nihat Özön	Namık Kemal ve İbret Gazetesi	9-10	Deneme
Suut Kemal Yetkin	Kültür: Roman ve Felsefe	11-12	Deneme
Ahmet Kutsi Tecer	Tahlil ve Tenkit: Dede Korkut	13-16	Eleştiri
Orhan Burian	Byron ve Türkler	17-26	Konferans
Tolstoy (Çeviren belirtilmemiştir.)	Kroytser Sonatı Romanını Niçin Yazdım?	27-33	Deneme
Baha Dürder	Klasikler Meselesi	34-36	Deneme
Guy de Maupassant (Çeviren: Mustafa Nihat Özön)	Küçük Roque	37-43	Hikâye
Andre Paul Antoin (Çeviren: Vildan Aşir)	Düşman	44-46	Eleştiri
R. G.	Ellinci Yıl Dönümü Münasebetiyle: Namık Kemal ve İbret Gazetesi	47-48	Eleştiri

Sayı: 8-1-2'inci Kanun-1939

Diogene Laerte (Çeviren: Hayrullah Örs)	Xenophon'un Hayatı	1-3	Biyografi
Evlıya Çelebi	Seydi Ahmet Paşa'nın Öldürülmesi	4-8	Makale
Mehmet Halit Bayrı	Rasih	9-13	Biyografi
Kemalettin Kamu	Meçhul Asker'den	14	Şiir
Suut Kemal Yetkin	Hatıra ve Ümit	15-16	Deneme
Mustafa Nihat Özön	İbret Gazetesi	17-20	Makale
Ahmet Kutsi Tecer	Köroğlu'nun Felsefesi	21	Tiyatro
Andre Maurois (Çeviren belirtilmemiştir.)	Turgenief	22-24	Konferans
Prof. Charles Richet (Çeviren belirtilmemiştir.)	Bir Fizyolojistin Hatıraları	25-31	Hatıra
L. Tolstoy	Kroytser Sonatı Romanını Niçin Yazdım?	32-35	Deneme
Baha Dürder	Tiyatro Haberleri: Vindsor'un Şen Kadınları	36-38	Eleştiri
Karel Çapek	Şair	38-42	Hikâye
Andre Paul Antoin (Çeviren: Vildan Aşir)	Düşman	43-47	Tiyatro
A. B.	Kitaplar	48-49	Eleştiri

Sayı: 9, 1 Şubat 1939			
Kalem	Evliya Çelebi ve Kitap	1-2	Hatıra
Kemalettin Kamu	Güz	3	Şiir
Mustafa Nihat Özön	Şinasi Avrupa'ya 18-20 Yaşlarında Gitmedi	4-6	Makale
Suut Kemal Yetkin	Sanat ve Sanatkâr	7-13	Deneme
Sadri Ertem	Edebîyatta Muhteşem Hamiler	14-15	Deneme
Ahmet Kutsi Tecer	Folklor Gezintileri	16-21	Sohbet
Kalem	Kış Manzumeleri	22-29	Şiir
Andre Morva	Turgenief	30-33	Biyografi
Baha Dürder	Tiyatro Haberleri: Haydutlar Münasebetiyle	34-36	Eleştiri
M. Gorki (Çeviren: Hasan Ali Ediz)	Öğretmen Korjik'in İstirahat Saatleri	37-41	Hikâye
Andre Paul Antoin (Çeviren: Vildan Aşir)	Düşman	42-45	Tiyatro
A. B.	İki Ön Söz	46-48	Eleştiri

Sayı: 10, 1 Mart 1939			
Hasan Ali Yücel	İlköğretim	1	Deneme
Hadiye Sayron	Pastoral Şiir ve Spenser	2-5	Makale
Ahmet Kutsi Tecer	Halay	6	Şiir
K. Yörükoğlu	Kitapların Manası: Stepte	7-8	Eleştiri
Suut Kemal Yetkin	Sanat ve İlim	9-10	Deneme
A. Cemal Köprülü	Romantik ve Klasik Hakkında Bir Hülasa	11-15	Deneme
Sadri Ertem	Epikür ve Yeni Zaman İnsanı	16-17	Deneme
Ahmet Kutsi Tecer	Folklor Gezintileri-II	18-21	Konferans
İbrahim Hoyi	Şekspir'e Kadar İngiliz Edebîyatı	22-25	Konferans
Andre Morva	Turgenief-III	26-29	Biyografi
Kalem	İlkokul Okuma Kitapları Müsabakası	30-32	Deneme
Gabriyele D'annuncio (Çeviren: Cezmi Tahir Berktin)	Kurban	33-39	Hikâye
Andre Paul Anton (Çeviren: Vildan Aşir)	Düşman	40-47	Tiyatro

Sayı: 11, 1 Nisan 1939			
Dr. Melâhat Özgü	“Faust” İnsanlığın Trajedisi”	1-5	Eleştiri
Hadiye Sayron	“Paradise Lost -Kaybolmuş Cennet-I”	6-8	Eleştiri
Sadri Ertem	Türk Romanı	9-11	Deneme
Ahmet Kutsi Tecer	Folklor Gezintileri-III	12-15	Konferans
Suut Kemal Yetkin	Edebî Meslekler: Sürrealizm	16-17	Deneme
Mustafa Nihat Özön	Bir Okul Kütüphanesi için Notlar	18-21	Deneme
İbrahim Hoyi	Şekspir’e Kadar İngiliz Edebîyatı	22-27	Makale
Andre Mourois	Turgenief-IV	28-33	Biyografi
Rüştü Şardağ	Portreler X: Ahmet Mithat Efendi	34-36	Biyografi
Baha Dürder	“Fikir ve Sanat” Münasebetiyle	37-39	Deneme
Guy de Maupassant	Münzevi	40-44	Hikâye
Andre-Paul Anton (Çeviren: Vildan Aşir)	Düşman	45-48	Tiyatro

Sayı: 12, 1 Mayıs 1939			
Mustafa Nihat Özön	Bir Okul Kütüphanesine Dair Notlar-II	1-4	Deneme
Suut Kemal Yetkin	Sanat ve Taklit	5-6	Deneme
Sadri Ertem	Sanat ve Sosyal Mesele	7-8	Deneme
Ziya Somar	“Namık Kemal ve Victor Hugo”	9-14	Eleştiri
Dr. Melâhat Özgü	“Faust” İnsanlığın Trajedesi-II	15-20	Eleştiri
Hadiye Sayron	“Kaybolmuş Cennet-II”	21-25	Eleştiri
Kalem	Bahar Manzumeleri	26-31	Şiir
Anton Çehov (Çeviren: Hasan Ali Ediz)	Şifa Niyetine	32-36	Hikâye
Andre Paul Antoin (Çeviren: Vildan Aşir)	Düşman	37-44	Tiyatro
Baha Dürder	Tekrar Basılan Kitaplar	45	Eleştiri

Sayı: 13, 1 Haziran 1939			
Suut Kemal Yetkin	Artist Nasıl Yaratır	1-2	Deneme
Busbecq (Çeviren: Hüseyin Cahit Yalçın)	Türk Mektupları	3-7	Mektup
Mustafa Nihat Özön	Bir Okul Kütüphanesine Dair Notlar-III	8-10	Deneme
Ahmet Hamdi Tanpınar	Tercüme Meselesi	11-12	Deneme
Sadri Ertem	Bugünün Üslubu	13-14	Deneme
Ahmet Kutsi Tecer	Folklor Gezintileri-IV	15-20	Eleştiri
İsmail Hakkı Tonguç	Canlandırılacak Köy	21-23	Makale
Mehmet Halit Bayrı	Yorgancı Sadık Destanı	24-28	Makale
Hadiye Sayron	Paradise Lost -Kaybolmuş Cennet-	29-34	Eleştiri
V. Ardof (Çeviren: Hasan Ali Ediz)	Haydut	35-37	Hikâye
Andre Paul Anton	Düşman	38-45	Tiyatro
Baha Dürder	Bahar Hikâyeleri	46-47	Eleştiri
R. G.	Pratik Kütüphanecilik	48	Deneme



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

KALEM'DEKİ YAZILARIN TÜRLERE GÖRE DİZİNİ VE ÖZETLERİ

3. 1. Kalem'deki Deneme Yazıları

Tablo: 5 Kalem'de Yer Alan Denemeler

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Suut Kemal Yetkin	7	L. Tolstoy	2
Sadri Ertem	5	Baha Dürder	1
Mustafa Nihat Özön	4	Nurullah Ataç	1
Emile Zola	4	A. Cemal Köprülü	1
Halil Fikret Kanat	5	Ahmet Hamdi Tanpınar	1
Walther Klaulehn	1	R. G.	1
Hasan Ali Yücel	2	Nabizâde Nazım	1
		TOPLAM	36

3. 1. 1. Suut Kemal Yetkin, “Kültür: Roman ve Felsefe” (S. 7, s. 11-12)

Romancıyla filozofun hayat karşısında aynı yerde durdukları söylenerek bir dönemin felsefesiyle romanının da aynı telâkkiyi taşıdığı ifade edilmiştir. Bu birliktelik, romanın edebî tür olarak kabul edilmesiyle başlatılır. Çünkü buradan önce romanın yalnızca bir hoşça vakit geçirme aracı olarak görüldüğü söylenmiştir. Her felsefî cereyana karşılık gelen bir roman zümresinin olduğu savlanmış ve buna örnek olarak da 1930 yıllarında Saint Simon, Fohurier ve Proudhon'un humaniter düşüncelerinin Hugo'da, Lamartine'de karşılık bulmaları gösterilmiştir. August Comte ve pozitivistlerin karşısında Emile Zola'nın bulunması da ayrı bir örnek olarak sunulur. Andre Gide ile Nietzsche birbirlerinin karşılığı olarak ifade edilir. Yazar, daha birçok örnekle romancıyla felsefecinin yakın ilişki içinde olduğu savını okuyucuya somut örneklerle göstermeye çalışır.

3. 1. 2. Suut Kemal Yetkin, “Hatıra ve Ümit” (S. 8, s. 15-16)

Zamanın akışı içinde insanı yaşama bağlayan geçmiş ve gelecek olmak üzere iki etken olduğunu dile getiren yazar, bu iki etkenin aynı zamanda insanı edebî anlamda yaratmaya sevk ettiğini de söyler. Bir paradoks olarak insanın hem zamanın hızla geçtiğinden yakındığını hem de yarına kavuşmak için çırpındığını belirtir. Ümidin hakikate dönüşmesi için bu döngünün gereği ortaya konur. Ayrıca romantizme kadar hiçbir edebî akımın gerçekliğin sıkıcılığını, anlamsızlığını ortaya koymadığı üzerinde

durularak hayatı bir hülyaya çeviren unsurun yarının umudu olduğu vurgulanır. Ümit; hareket kaynağı, hatıra ise bir dinleme yeri olarak ifade edilir. İnsanın bütün edimlerinin bir hedefinin olduğu ve bu hedefin elde edilmemesi halinde insanın ızdırıp içinde olacağı belirtilir. Yazının sonunda Bergson' dan yapılan bir iktibasla gelecek düşüncesinin insani harekete geçirdiği tezi kuvvetlendirilir. Bu durumun da insanı ilerlemeye sevk ettiği vurgulanmıştır.

3. 1. 3. Suut Kemal Yetkin, “Sanat ve Sanatkâr” (S. 9, s. 7-13)

Yazının başında “Aziz Dostum Ahmet Kutsi Tecer’e Sevgi ile” ifadesi yer almaktadır. Sanatın yalnız şekilden mi yoksa fikirden mi ibaret olduğu tartışmasıyla başlanan yazıda, bu iki unsurun birbirini tamamladığı belirtilmiştir. Bu tezi destekleyici olması açısından Doğu ve Batı edebiyatlarından örnekler sunulur. Özellikle Fransız edebiyatından örnek verilir. Mimarî yapılarda da fikrin öne çıktığı ve bu öne çıkan unsurun milletten millete değişiklik gösterdiği vurgulanır. Sanatın ve sanat zevkinin ifadeyle sıkı bir ilişkisi olduğu savunulmuştur. Öz şiirin de ancak içerik ve üslubu birleştirip ifade edebilen şiir olduğu vurgulanır. Hakiki şairin mısraları ifadeden ayırmadığı belirtilerek fikrî heyecanın ritimle birleştiği hususuna dikkat çekilir. Öz şiir vasfına erişmiş şiire örnek olarak da Ahmet Kutsi Tecer'in “Nerdesin” şiiri gösterilir. Sanatta gaye aranmasının anlamsızlığı ve sanatın gayesinin yine kendisi olduğu vurgulanmıştır.

3. 1. 4. Suut Kemal Yetkin, “Sanat ve İlim” (S. 10. s. 9-10)

Sanat ve ilim kıyaslanarak sanatın ilimden aşağı bir şey olmadığı söylenmiştir. İlmin bütün çabasının hayat için olduğu belirtilir. Bu kavramların birbirinin panzehiri olduğu vurgulanarak yazı noktalanmıştır.

3. 1. 5. Suut Kemal Yetkin, “Edebî Meslekler: Sürrealizm” (S. 11. s. 16-17)

Yazar, Sürrealizm akımının tarihi gelişimini ve ondan alınabilecek dersleri yalın bir dille ifade etmiştir. Bu akımı Dadaizm'in devamı olarak niteleyen yazar, Andre Breton'nun yayımladığı manifestoyla Sürrealizm'in edebî bir nitelik kazandığını savlamıştır. Bu kavramı ilk kez kullanan kişinin Guillaume Apollinaire olduğu belirtilmiş ve geçmişte bu kavramları ilk kez kullananlar zikredilmiştir. Breton'nun Sürrealizm tanımına yer verilir. Buna göre Sürrealizm: “Saf ruhi bir otomatizmdir; sanatkâr, onunla sözü, yazıyı veya herhangi bir vasıtayı kullanarak düşüncenin hakiki işleyişini ifadeye çalışır.” Bu akımın, rüyayı uyanıklığın üstünde tuttuğu

vurgulanarak temelini Freud'un görüşlerinden aldığı aktarılır. Sürrealist şiirin mantık ve irade dışında hayatımızın derin tabakalarında gizli olduğu söylenir.

3. 1. 6. Suut Kemal Yetkin, “Sanat ve Taklit” (S. 12. s. 5-6)

Yazar, sanatın bir taklit olup olmadığını tartışarak bu noktada sanatın taklit ürünü olduğu ile ilgili kesin bir kanaat sahibi olmak için çocukların ve iptidaîlerin yaptıkları resimlere bakmak gerektiğini söyler. Bu iki tipin gördüğünü değil, gördüğünün zihnindeki karşılığını çizdiğini belirtir. Bu örnekten hareketle yazar, sanatın taklit değil, yaratmanın bir ürünü olduğunu vurgulamıştır.

3. 1. 7. Suut Kemal Yetkin, “Artist Nasıl Yaratılır?” (S. 13. s. 1-2)

Romantiklerin ve intelektualistlerin “Artist Nasıl Yaratılır?” sorusuna verdikleri cevaplarla yazıya giriş yapılmıştır. Buna göre romantikler, yaratmanın şuur ve uyanıklık işi olmadığını düşünürler ve artistin rüya ve ilham yoluyla yarattığı görüşündedirler. Artistin edimini yaratmadan ziyade bir sayıklama olarak niteleyen romantikler, esrarlı bir kuvvetin varlığına inanırlar, İntelektüalistlere göre ise yaratmanın bir şuur ve uyanıklık işi olduğu belirtilir. Bu iki görüş aktarıldıktan sonra Valery'nin bu konudaki fikirlerinden söz edilir. Buna göre Valery, vuzuh ve üslubu rüyanın zıddı olarak görür. Ona göre uyanık zekâ, yaratmanın temelidir. Valery'den sonra Şair Edgar Poe'nin de bu konudaki görüşlerine yer verilmiştir. Bu iki sanatçının görüşleri arasındaki paralelliğe dikkat çekilmiştir. Valery'nin “İlk mısrayı bize tanrılar bedava lutfeder, fakat bu tabiatüstü ağabeyine yaraşmaz olmaması ve onunla ahenkli bulunması gereken ikinci mısraya biçim vermek bize düşer.” sözüne yer verilerek sanatçının yaratmayla ilgili görüşlerine açıklık getirilmiştir.

3. 1. 2. 1. Sadri Ertem, “Edebîyatta Muhteşem Hamiler” (S. 9, s. 14-15)

Yazının genelinde yeteri kadar malumat ve birikimleri olmadığı halde bir eleştirmen gibi davranıp bilgiçlik taslayanlar eleştirilmiştir. Yazıdaki şu ifade çarpıcıdır: “Dünyanın her yerinde edebîyat iki unsurdan mürekkeptir: Muharrir, okuyucu... Hadi buna bir de münekkidi ilave edin... Fakat bizde bir üçüncü vardır: Muhteşem hami! Ne kari ne de muharrir sınıfına alınmayan bu zümrenin bizde muharrirden ve asaletini muhafaza eden kariden fazla olduğuna şüphe yoktur.”

İlerleyen bölümlerde yer yer mizahi sayılacak tarzda “Muhteşem Hami” ifadesi kullanılır. Edebîyatımızın bu tiplerden kurtarılmasının sanat adına yapılacak en büyük iyilik olduğu vurgulanır. Bu tiplerin edebîyatla okuyucu arasına giren en büyük engel olduğu dile getirilmiştir.

3. 1. 2. 2. Sadri Ertem, “Epikür ve Yeni Zaman İnsanı” (S. 10. s. 16-17)

Epikür felsefesi ve bunun tarihî gelişimi kısaca anlatıldıktan sonra modern insanın hazla olan ilişkisi ortaya konulmuştur. İnsanın ihtiyaç listesini ilk kez ortaya koyan kişinin Epikür olduğu belirtilerek onun idealistlerin hücumuna uğradığı ifade edilmiştir. Felsefî içerikli bu yazıda genel olarak Epikürizmin sanata yansması üzerinde durulmuştur.

3. 1. 2. 3. Sadri Ertem, “Türk Romanı” (S. 11. s. 9-11)

Türk romanında karakter meselesinin ele alındığı bu yazıda mahallî unsurların milletlerin roman karakterlerini oluşturmada etkili olduğu vurgulanmıştır. Kâinat tasavvurunun dünya edebîyatlarında karakter oluşumunda etkili olduğu söylenerek modern anlamda roman denildiğinde anlaşılan şeyin karakter üzerinden dünya görüşünü anlatmak olduğu belirtilmiştir. Yazının sonunda: “Türk romanında aradığımız karakteri, Türk halkının dünya görüşünü yansıtan eser yaratacaktır.” denilerek karakter oluşumu konusundaki temenni ifade edilmiştir.

3. 1. 2. 4. Sadri Ertem, “Sanat ve Sosyal Mesele” (S. 12. s. 7-8)

Sanat ve sosyal meselelerle ilgili farklı görüşler aktarıldıktan sonra bu konuda ortak bir kanaatin olmadığını söylenir. Sanatı, sosyal bir görüşü topluma taşıma aracı olarak görme düşüncesine karşı çıkmıştır. Her beşerî kavga da bir sanat hissesi olduğu vurgulanmıştır. Değişen toplum şartlarına göre insanın zihin dünyasının ve toplum yapısının da değiştiğini belirten yazar, sanatçının içinde yaşadığı toplumu yeteri kadar tanımadığını savunur.

3. 1. 2. 5. Sadri Ertem, “Bugünün Üslubu” (S. 13. s. 13-14)

Üslupla ilgili değerlendirmeler yapılarak üslubun sanat ve hayat için olduğu kadar sonsuz bir değişimin de etkin bir aracı olduğu dile getirilmiştir. Üslupta hareketlilik ve değişimin normal olduğu, mevcut üslubun eskiden farklılık göstermesinin yadırganacak bir durum olmadığı vurgulanır. Tanınmış dünya sanatçlarından iktibaslar yapılarak savunulan düşüncenin doğruluğu ispatlanmaya çalışılmıştır.

3. 1. 3. 1. Mustafa Nihat Özön, “Namık Kemal ve İbret Gazetesi” (S. 7, s. 9-10)

Namık Kemal’in ölümünün ellinci yılı münasebetiyle onun en beğenilen yazılarının toplandığı bir kitap çıkacağı söylenerek buradaki yazının o kitaba ait ön söz olduğu belirtilir. Onun 48 senelik ömrünün en hareketli zamanlarının 32 yaşında İbret gazetesini çıkardığı yıllar olduğu söylenir. Dokuz ay çıkan bu gazetenin Namık Kemal’in bütün hayatını sembolleştiren yazıları içerdiği dile getirilerek söz konusu gazetenin bu açıdan önemli bir doküman olduğu ifade edilmiştir. Onun hakkında

eleştirileri yazıya almak yerine sanatçının yazılarına yer vermenin daha iyi bir yöntem olduğu savunulmuştur. Bu kitaba yazıların tamamının değil ancak üçte birinin alındığı aktarılmıştır.

3. 1. 3. 2. Mustafa Nihat Özön, “Bir Okul Kütüphanesi için Notlar” (S. 11. s. 18-21)

Yeni açılan okullarda hangi özellikte kütüphaneler kurulması gerektiği anlatılmıştır. Kitapların tedariki ve kütüphane defteri hakkında fikirler belirtilmiştir.

3. 1. 3. 3. Mustafa Nihat Özön, “Bir Okul Kütüphanesine Dair Notlar-II” (S. 12. s. 1-4)

Bir okul kütüphanesinde bulunması gereken özelliklerle ilgili olarak kütüphane düzeniyle ilgili bilgiler verildikten sonra kitapları işleme usulü anlatılmıştır. Edebî içerikli bir yazıdan ziyade kütüphaneyle ilgili teknik bilgiler verilmiştir diyebiliriz.

3. 1. 3. 4. Mustafa Nihat Özön, “Bir Okul Kütüphanesine Dair Notlar-III” (S. 13. s. 8-10)

Okul kütüphanesindeki kitapların yerleştirilmesiyle ilgili teknik bilgilere yer verilmiştir.

3. 1. 4. 1. Emile Zola, (Çeviren belirtilmemiştir.) “Romanda Reel Duygusu” (S. 2, s. 28-32)

1880 yılından önce Emile Zola tarafından kaleme alınmış bir yazıdır. Eskiden iyi romancının özelliği olarak sayılan zengin hayal gücünün bugün artık kuvvetli bir romanın özelliği sayılmamasından yakınılarak romantik yazarların çevirilerini resmetmekle yetindikleri söylenmiştir. Realist ve romantik sanatlar mukayese edilerek bunlar üzerinden reel duygusunun, becerisinin üstünlüğüne vurgu yapılmıştır. Sonuçta bir romancının reel duygusuna ve şahsî ifadeye sahip olmasının ehemmiyeti dile getirilmiştir.

3. 1. 4. 2. Emile Zola, “Romanda Şahsî İfade” (S. 3, s. 30-33)

Romanda zaman içinde özgün ifade tarzını oluşturamayan bir sanatçının ebediyen bayağı kalacağını söyleyen yazar, bu tür yazarların üretken olabileceğini fakat asla kalıcı olamayacağını savunur. Buna karşın şahsi ifadesini yakalayan sanatçıların uzun süre yaşayacağı söylenerek Daudet bu anlamda iyi bir örnek olarak sunulur. Şahsîlik kazanma ifadesi orijinallikle eş anlamlı olarak kullanılır. Şahsî ifade mükemmelliğini yakalayan bir başka ismin de Saint Simon olduğu belirtilerek Balzac ve Stendhal da şahsiliği yakalayan başarılı sanatçılar olarak sayılmıştır. İyi

romancı, reel duygusuna malik olan ve tabiatı kendi hayatında yaşatıp orijinallikle izah eden kişi olarak tanımlanır.

3. 1. 4. 3. Emile Zola, (Çeviren belirtilmemiştir.), “Romanda Tasvir Hakkında” (S. 4, s. 24-26)

Romanda tasvir konusuyla ilgili olarak yazarın dergiye alınan bu üçüncü yazısında romantiklerin coşkulu ve abartılı tasvirlerine karşı çıkmıştır. On sekizinci asrın romanında tabiatın filizlendiği belirtilir. Tasvirin ilmî olarak kullanılmasının Balzac, Flaubert ve Goncourtlar sayesinde kurallı hale geldiği söylenir. Zola'nın, eserlerinde tabiata insan kadar yer verdiğini söyler ve insanın tek başına değil, onu meydana getiren unsurlarla birlikte ele alınması gerektiğine vurgu yapar. Edebî eserde tasvir, insanı tamamlayan ve tayin eden çevrenin bir çeşidi olarak ifade edilir. Flaubert, tasviri en ölçülü kullanan yazar olarak nitelendirilir. Kendisinden “Bir Aşk Sahifesi” romanı üzerinden söz eden Zola, romanın girişinde tasvire fazla yer verdiği için okurlarınca eleştirildiğini dile getirir. Böylesine ayrıntılı bir tasvir yapmış olmayı gençliğinde kaldığı evden bütün Paris'i görmüş olmakla açıklayan yazar şu ifadelerle yazısını bitirir: “Bir romanda, beşerî bir etütte insanı tamamlayıp tarif etmeyen bütün tasvirleri ayıplarım.”

3. 1. 4. 4. Emile Zola, (Çeviren: Hayrullah Örs), “Romana Tatbik Olunmuş Tenkit Formülü” (S. 5, s. 28-30)

Derginin tamamında Zola'nın roman hakkındaki dört yazısı iktibas edilmiştir. Bu sayıdaki yazı bunların sonuncusudur. Genel olarak roman–tenkit konusu ele alınmıştır. Tenkidin Batı'da gelişmesi ve romanla olan ilişkisi yazının ilk kısmında ele alınır. Kendi zamanında yapılan roman tenkitlerinden örnekler veren Zola, M. Taine'in Balzac üzerine yaptığı bir tenkidi uzun uzadıya ele alır. Sonunda romancıyla tenkitlerinin gerçek bir çevre ve mizaç topladığı malzemeyle sanatını ortaya koyduğunu söyler. Naturalist romancı bu anlamda mükemmel bir tenkitçi olarak görülür.

3. 1. 5. 1. Dr. Halil Fikret Kanat, “Çocuğun Ev Terbiyesinden İrade Terbiyesi” (S. 3, s. 1-4)

Çocuk terbiyesinde göz önünde bulundurulması gereken hususların öznel bir tarzda aktarıldığı ve konuyla ilgili bazı tavsiyelerin yer aldığı samimi bir üslupla yazılan bir denemedir.

3. 1. 5. 2. Dr. Halil Fikret Kanat, “Çocuğun Ev Terbiyesinden: İrade Terbiyesi” (S. 4, s. 15-19)

Çocuğun aile içindeki eğitimi sırasında kendine hâkim olması gerektiği, her istediğini alamayacağını öğrenmesine ilişkin terbiye edilmesi gerektiği değişik örneklerle anlatılmıştır.

3. 1. 5. 3. Dr. Halil Fikret Kanat, “Çocuğun Ev Terbiyesinden: İrade Terbiyesi ve Ceza İşi” (S. 5, s. 6-11)

Edebî bir içeriğe sahip olmayan bu yazıda çocuk terbiyesinde cezanın rolü ve nasıl tatbik edilmesi gerektiği üzerine tutulmuştur.

3. 1. 5. 4. Halil Fikret Kanat, “Çocuklarımıza Ceza Verelim mi ve Nasıl Verelim?” (S. 6, s. 4-9)

Çocuk terbiyesinde uygulanacak yöntemler, dikkat edilmesi gereken hususlar öznel bir tarzda dile getirilmiştir.

3. 1. 5. 6. Halil Fikret Kanat, “Çocuğun İrade Terbiyesinden: İş ve Saadet”, (S. 7, s. 6-8)

Ebeveynlerin çocuklarına terbiye verirken mutluluğu nasıl yakalayacakları ve bunun işle olan ilgisi ele alınmıştır. Edebî içerikli değildir.

3. 1. 6. 1. Hasan Ali Yücel, “Naturalizm ve Alphonse Daudet” (S. 6, s. 2-3)

Yazının girişinde G. Lanson’un XIX asır Fransız edebîyatının dönemlerini ayırdığı belirtilerek bu dönemler kısaca anlatılır. Naturalizmin ortaya çıkışı ve bu konuda Zola’nın çabaları üzerinde durulur. Ardından Daudet’in ilk şöhretinin “Değirmenimden Mektuplar” olduğu belirtilmiştir. Eserlerinde Fransız vatanın izleri görülür denildikten sonra onun üslubuyla ilgili bilgiler de verilmiştir. Türk edebîyatında Daudet’i en iyi tanıtan sanatçının Halil Nihat olduğu belirtilir. İki sanatçının duyuş ve üslup olarak da birbirine benzediği vurgulanır. İki sanatçının da üslubunda istihza olduğu belirtilmiştir.

3. 1. 6. 2. Hasan Ali Yücel, “İlköğretim” (S. 10, s. 1)

Hasan Ali Yücel’in vekil seçilmesinden sonra yayıma başlayan “ilköğretim” adlı mecmuada çıkan bir yazısı iktibas edilmiştir. Yazıda değinilen hususlar genellikle eğitimin önemini ve öğretmenlere düşen vazifelerdir.

3. 1. 7. 1. L. Tolstoy “Kroytser Sonatı Romanını Niçin Yazdım?” (S. 7, s. 27-33)

Tolstoy’un “Kroyster Sonatı” adlı yapıtının Türkçeye çevrilmesinden sonra bu çevirinin son sözü Türkçeye çevrilmemiştir. Burada çevirisi yapılmayan bu son

sözün çevirisi verilmiştir. Son söz eserin niçin yazıldığı ve kaleme alınma süreci anlatılmıştır.

3. 1. 7. 2. L. Tolstoy “Kroyster Sonatı: Romanını Niçin Yazdım?” (S. 8, s. 32-35)

Bir ülkü olarak Hristiyanlığın ele alındığı bu denemede felsefi olarak Hristiyanlık sorgulanmış ve Hristiyanlığın ideal tipi ele alınmıştır.

3. 1. 8.1. Baha Dürder, “Klasikler Meselesi” (S. 7, s. 34-36)

Klasik tercümelerin aslından mı yoksa Grek ve Romenlerden mi yapılması gerektiği konusunun ele alındığı bu yazıda, bu konuyla ilgili olarak pek araştırma yapılmadığı söylenmiştir. Klasik eserlerin temel kaynaklar olduğu ve öncelikli olarak tercüme edilmeleri gerektiği vurgulanır. Edebîyatımızın başından bu yana klasik eserlerin tercümesi konusunun ihmal edildiği belirtilerek bu durumun Avrupa’da böyle olmadığı dile getirilir. Sonuç olarak klasiklerin kültürün kaynağı olduğu belirtilmiş ve gerek devlet eliyle gerekse de özel yayınevlerinin çabalarıyla klasiklerin tercüme edilmesi gerektiği vurgulanmıştır.

3. 1. 9. 1. Walter Klaulehn (Çeviren: Hayrullah Örs), “Kudretin Doğuşu” (S. 3, s. 34-36)

Geçen sayıdaki yazının devam niteliğinde olan bu yazıda Watt’ın düşünce dünyası ve bu dünyada yol alırken yaşadıkları anlatılmıştır.

3. 1. 10. 1. Nabizâde Nazım, “Şairiyet Hakkında” (S. 5, s. 36-38)

1887’de Nabizâde Nazım’ın yazdığı bir yazı dergiye aynen alınmıştır. Sanatçı, şairi öznel kavramlarla tanımlanmıştır. Şiir, ona göre edebîyatımızın hem kalbi hem de kalp hastalığıdır. Yazının orijinal haliyle aktarılmasından kaynaklı olarak bol miktarda Arapça ve Farsça kelime vardır. Şiirin sade, fakat hoş bir elbiseye bürünmüş olması gerektiği ifade edilerek şairin eğitilmiş olması gerektiği vurgulanır. Şiirin baştan sona hayal alemiyle yoğrulmasının doğru olmadığı, gerçeklerin de dile getirilmesi gerektiği yönünde görüşler öne sürülmüştür.

3. 1. 11. 1. Nurullah Ataç, “Yazmak” (S. 5, s. 19-21)

Yazma ediminin cevabını arayan yazar, bu anlamda birçok sebep sayar. Yaşı ilerleyen birine bu soruyu sorduğunuzda çok doğal olarak bu soruyu, “Alışkanlık sonucu yazıyorum.” şeklinde cevaplar, der. Asıl sorunun ve cevabını yazma işini ilk başlatan saikin ortaya konması olduğu vurgulanır. Yaşlı muharrirlerin bu sorunun cevabını artık unuttukları, yazmanın onlar için doğal hayatın akışı içinde olduğu belirtilir. Gençlerin yazma sebebinin imrenme olduğu söylenerek “Niçin yazıyorsun?” sorusunun en yaygın cevabının “Heves ettim!” olduğu belirtilir.

Yazarın şu iddiası ilginçtir: “Muharrirlerin bir kısmı söylenecek şeyleri olduğu için yazar, bir kısmı ise yazmak için söylenecek şeyler arar.” Kendisi yazmak için söylenecek bir şey arayanları daha saygı değer bulduğunu söyler. Yazar, süslü bir dil kullananları sevmediğini belirtir. “Niçin yazarsınız? ” sorusunu kendine soran yazar şu cevabı verir: “Neler söylemek istediğimi anlamak, onları bulunca da unutup başkalarını aramak için.”

3. 1. 12. 1. A. Cemal Köprülü, “Romantik ve Klasik Hakkında Bir Hülasa” (S. 10, s. 5, 6)

Klasik kelimesinin kökeniyle ilgili bilgi verilerek romantik ve klasik kavramları üzerinde durulmuştur. Latince klasik kelimesinin eski Roma’da birinci sınıf vergiye tâbi yüksek tabaka mensuplarına verilen bir isim olduğu belirtilir.

Bu kelimedenden yapılan klasik sanat ifadesinin ise şu iki anlama geldiği belirtilir:

1. Yüksek tabakaya ait olma anlamından kullanılan bu ifade zamanla mükemmel olan manasını kavramaktır.

2. Antik kelimesinin karşılığı olarak kullanılmaya başlanmıştır. Kelimenin bu anlamlarının bazen kesiştiği bazen de birleştiği ifade edilir

17. yüzyıl Fransız Sanatçılarının klasik oldukları söylenir. Romantizm kavramının ise büyük ihtilallere yol açtığı üzerinde anlaşılan bir ifade olmadığı belirtilir. Bu kavramın kökeni ve gelişimiyle ilgili dört farklı görüş açıklanmıştır. Romantik sanat eserlerinin sanatçının fantazilerinin bir sonucu olduğu belirtilir. Sonuçta klasik ve romantik sanatın birbiriyle temas ettiği söylenir.

Hristiyanlığın ve Yunan tarihinin bu kavramlarla olan irtibatı üzerinde uzun uzun durulmuştur. Bu kavramlarla ilgili tahlillerin gençleri edebîyat konusunda daha iyi bir noktaya getirmeyi amaçladığı belirtilmiştir.

3. 1. 13. 1. Ahmet Hamdi Tanpınar, “Tercüme Meselesi” (S. 13, s. 11-12)

İktibas yoluyla dergiye alınan bu yazıda yazar, toplum ve devlet tarzımızın Avrupalılaştığını, günlük hayatta kullandığımız takvim ve saat gibi eşyaların bizi Avrupa’ya her anlamda yaklaştırdığını söyler. İşe başladığımız gün kadar yerimizde saydığımız noktanın ise millî kütüphane meselesi olduğu belirtilir. Gençlerin edebîyatın şahane eserlerini yabancı dillerden okumak zorunda kaldıkları, bunun sebebi olarak da memleketteki eserlerin de yeterli olmadığı ve aynı durumun İslam medeniyeti ve kaynakları için de geçerli olduğu vurgulanmıştır. Gerçek aydınlarla Türkçenin zenginliği arasındaki farka dikkat çekilmiştir. Avrupa’dan beslenme biçimimiz komşu bir bahçeden sarkmış meyveleri yemeye benzetilir.

Besinin kaynağı dışarıda olduğu için yetersiz kalma durumu söz konusudur denilir. Bu anlamda lisede verilen eğitimdeki yetersizliğin yüksek tahsil için de geçerli olduğu belirtilmiştir. Dildeki fakirliğin sebebi tercüme eksikliğine bağlanmış, kişisel çabalarla yabancı dillerdeki zenginliğin dilimize aktarılabilceği belirtilmiştir. Devletin programıyla tercüme meselesinin istenilen çizgiye çekilebileceği söylenerek yazı sonlandırılmıştır.

3. 1. 14. 1. R. G., “Pratik Kütüphanecilik” (S. 13, s. 12)

Memleketimizde kütüphanenin gerekliliğinin vurgulandığı yazıda Mustafa Nihat Özön’ün kütüphanecilik konusunda Kalem’de yazdığı yazılardan söz edilerek buradaki tavsiyelere uyulması gerektiği belirtilir.

3. 2. Kalem’deki Eleştiri Yazıları

Tablo: 6 Kalem’de Yer Alan Eleştiriler

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Baha Dürder	7	Hasan Ali Ediz	2
Mustafa Nihat Özön	2	Saffet Dengi	2
Kalem	4	Server İskit	1
Hadiye Sayron	3	R. G.	1
Ahmet Kutsi Tecer	3	Jules Lemaitre	1
Melâhat Özgü	2	Albert Millot (Çeviren: Kadri Yörükoğlu)	1
A. B.	2	Ziya Somar	1
Suut Kemal Yetkin	1	Jules Lemaitre	1
		TOPLAM	32

3. 2. 1. Ahmet Kutsi Tecer, “Şiire Dair” (S. 2, s. 18-21)

Ahmet Hamdi Tanpınar’ın Cumhuriyet gazetesinde çıkan “Şiire Dair” başlıklı yazısını överek yazıya başlayan yazar, mezkûr yazıdan bir alıntı yaparak değerlendirmelerine başlar. Tecer, Tanpınar’dan yaptığı iktibaslara cevaplar vererek yazısını sürdürür. İlk bölüm alıntısı şöyledir:

“Halk edebîyatı ağzının şiirimizde son zamanlarda kazanmış olduğu rağbet biraz da okuyucunun çocukluğundan beri alıştığı kıymetlerin dışında değil midir?”

Tecer, bu soruya “Değildir.” cevabını verir. Devamında ise aynı metinden alıntı yapmaya devam ederek her eserde mutlaka ölü bir tarafın olduğunu ve bu durumun söz konusu eserin sevilmesine engel olmadığını söyler. Tanpınar’dan ve onun güzelle ilgili bazı görüşlerinden söz edilerek bunların bazılarının katılmadığını belirten yazar, halk edebîyatı mahsûlünden kastın dil olmadığını söyler. Çağdaş şiirin gerek dil gerekse de içerik olarak ciddi bir değişiklik geçirdiği ifade edilir. Şiirde başarılı olmak adına değişik yollara başvurulduğunu belirten yazar, üslupçuların bazı endişelerini de haklı gördüğünü belirtir. Halk edebîyatının ürünlerini taklit etmekle bu edebîyatın ortak noktası olan dilin kullanılmasının aynı şey olmadığını savlayan yazar, bu dilin umumî olduğunu vurgular. Halk edebîyatının zenginliğinden şiir dilinin faydalanması gerektiği vurgulanır.

3. 2. 2. Ahmet Kutsi Tecer, “Halk Edebîyatı ve Folklor” (S. 3, s. 18-24)

Yazar, halk edebîyatı tabirinin çok kullanılmasına rağmen bunun tam anlamıyla bilinmeyen bir kavram olduğunu söyler. Halk edebîyatı tabirinin meşruluğu ve ürünlerin halk edebîyatı olarak nitelendirilip nitelendirilmeyeceğini tartışmıştır. Sonuçta ise bu alandaki mahsûllerin edebîyat ürünü sayılması gerektiğini belirtir. Halk edebîyatının edebîyat tarihimiz içinde bariz bir halka olduğu vurgulanmıştır. Halk Edebîyatı ile divan edebîyatının belli bir süre aynı zaman dilimi içinde iki farklı alan olarak geliştiği aktarılır. Halk edebîyatının divan edebîyatına kıyasla çok daha geniş bir halk kitlesi tarafından benimsendiği ve anlaşıldığı savlanmıştır. Halk edebîyatı ile folklor arasında kesin bir ayırım yapılmadığını söyleyen yazar, bundan dolayı da bu iki kavramla ilgili bir belirsizliğin söz konusu olduğunu ifade etmiştir. Burada Hüseyin Cahit’in halk edebîyatıyla ilgili bir yazısından iktibas yapılarak folklorla halk edebîyatının birbirinden ayrılan yönleri belirtilir. Buna göre masal, menkıbe ve itikadların folklor ürünü olduğu ama bir Yunus Emre şiirinin de folklor ürünü olarak nitelendirilmeyeceği, bunun açıkça halk edebîyatına dahil olduğu söylenmiştir. Ziya Gökalp ve Fuat Köprülü ‘nün kullanımlarıyla artık halk edebîyatı kavramının tam olarak yer ettiği belirtilmiştir. Yazının tamamında halk edebîyatıyla folklor arasındaki ayırım üzerinde durulmuş ve önümüzdeki sayılarda bu konuya devam edileceği belirtilmiştir.

3. 2. 3. Ahmet Kutsi Tecer, “Dede Korkut” (S. 7, s. 13-16)

Orhan Şaik Gökyay’ın “Dede Korkut” adlı kitabının değerlendirdiği bu yazıda, Türkiye’de ilk defa 1916’da neşredilen “Kitab-ı Dede Korkut Alâ Lisan-ı Taife-i Oğuzhan” adlı eserden de söz edilerek bunun Kilisli Rıfat tarafından basıldığı

hatırlatılmıştır. Aradan 22 sene geçtikten sonra kitap Orhan Şaik Gökyay tarafından basılmıştır. Yazının devamında Gökyay'ın bu eserinden ayrıntılı bir biçimde söz edilerek eserin dil özellikleri ve basılma süreci anlatılmıştır. Metinlere yazar tarafından bazı incelemelerin de eklendiğinden bahsedilerek bunun yanında metne bir de sözlük bölümü eklendiği söylenmiş ve bunun isabetli bir iş olduğu belirtilmiştir.

3. 2. 2. 1. Mustafa Nihat Özön, “Gazeteciliğimiz ve Agâh Efendi” (S. 1, s. 1-4)

Yazının girişinde ilk gazete örneklerine değinildikten sonra Tercüman-ı Ahvâl gazetesinden bahsedilmiştir. Sonraki bölümlerde ise Agâh Efendi'nin hayatından ve gazetenin çıkarılma serüveni anlatılmıştır. 21 Teşrin-î evvel 1860 günü gazeteciliğin somut anlamda başladığı söylenir. Biri resmî, öteki gayri resmî olmak üzere iki Türkçe gazetenin çıktığı sıralarda İstanbul'da Ermenice Rumca, Türkçe, Fransızca ve Almanca olmak üzere toplamda 13 gazete çıktığı bilgisi verilmiştir. Resmî Türkçe gazetenin 1831'de, yarı resmî alanın da 1840'ta keşfedilmeye başlandığı belirtilmiştir. Resmî Türkçe gazetenin devlet desteğine rağmen istikrarlı çıkarılmadığı aktarılarak bu ortamda Tercüman-ı Ahvâl'in “Millet-i Hâkime” fertleri tarafından çıkarıldığı vurgulanır. Bu gazetenin bir başka önemli yanının da bizde günlük gazetenin başlangıcı sayılması olduğu söylenmiştir. Burada Server İskit'in “Agâh Efendi” kitabından söz edilerek bu kitaptan yapılan iktibaslarla Agâh Efendi'nin kronolojik hayatı ve edebî kabiliyetleri üzerinde durulur. Bu konuda şu malumatlar verilir: “Tıbbiye mektebinde okuyan Agâh Efendi, bu okuldaki dersler Fransızca olduğu için Fransızca'yı öğrenir. O dönemde çok önemli işlevi olan tercüme odasına gidip gelmeye başlar. Yirmili yaşlarda III. Napolyon'un merasiminde bulunmak üzere Veli Paşa'yla Paris'e gider. Burada dört ay kaldıktan sonra Avrupa'yı dolaşır ve memlekete döner. İstanbul'a geldiğinden beri bir gazete çıkarmak emelinde olan Agâh Efendi, Tercüman-ı Ahvâl' i çıkarmaya başlar. Bu arada Şinasi de ona yardım eder. Hatta gazeteyi birlikte çıkardı sayılır. Ama altı ay sonra Şinasi, Agâh Efendi'den ayrılır. İstanbul'daki siyasi ve bürokratik çekişmelerin sonunda Agâh Efendi memuriyetten çıkarılır. Bu arada Ziya Paşa Avrupa'dadır. Agâh Efendi de onun yanına gitme niyetindedir. 35 yaşındayken Avrupa'ya gider ve dört buçuk yıl orada kalır. 1877-1884 yılları arasında II. Abdülhamit tarafından Ankara'da zorunlu ikâmete tâbi tutulduktan sonra 1885'te Atina sefirliğine tayin edilen Agâh Efendi, burada iki ay kaldıktan sonra 53 yaşında vefat etmiştir.” Yazının devamında “Agâh Efendi” adlı eser hakkında olumlu ifadeler kullanılır. Ancak aynı

eserde Şinasi hakkında “İnsafsızca” davranıldığı söylenir. Burada anlatılanlar ve eleştiriler Server İskit’in “Agâh Efendi” adlı eserine ilişkindir. Kitabın yazarının “Agâh Efendi”yi yücelterek Şinasi’yi geri planda göstermesi yazarlar tarafından eleştirilir. Tercüman-ı Ahvâl’in çıkmasında Şinasi’nin yalnızca edebî anlamda değil, gazetenin çıkmasındaki her aşamada etkin rol oynadığı belirtilir. Yazının sonunda Agâh Efendi’nin gazeteciliğimizin ilk patronu, ilk müdürü, ilk muhabiri ve muharriri olarak kabul edilmesinin tartışılmaz olduğu vurgulanır. Onunla ilgili olarak gazetecilik alanında “Pir” olduğu da söylenmiştir.

3. 2. 2. 2. Mustafa Nihat Özön, “Ahmet Vefik Paşa ve Ernani Tercümesi” (S. 2, s. 22-27)

Ahmet Vefik Paşa’nın iki tercüme eserinin yanlış ciltlemeden kaynaklanan karmaşasıyla başlayan yazar, bu eserler üzerinde birtakım değerlendirmelerde bulunmuştur. Söz konusu eser Victor Hugo’dan tercüme edilen “Ernani”dir. Bu eser de Ahmet Vefik Paşa’nın üslup özelliklerinin çok belli olduğu bazı cümlelerle örneklenir. Ernani adlı piyesin sahnelenmesiyle klasik-romantik kavgasında romantizmin galip geldiği anlamına tevîl edilir. Bu piyes 1519’da İspanya’da geçer. Yazının önemli bir kısmında oyunun içeriği tenkit edilmiştir.

3. 2. 3. 1. Kalem, “Güneş Çocuğu” (S. 2, s. 30)

Bu eser Jack London’a ait yedi hikâyeden oluşmuştur. Eserin tercümesini Ahmet Cemil yapmıştır. Çevirinin gayet güzel yapıldığından söz edilir. Remzi Yayınlarından çıktığı belirtilen eser bir başvuru kitabı olarak okuyucuya tavsiye edilmiştir.

3. 2. 3. 2. Kalem, “Şiir Kitapları” (S. 1, s. 29-30)

Bu bölümde yeni çıkan şiir kitapları ve mecmualar üzerinde değerlendirmeler yapılmıştır. Bu sayıdaki yayımlar şunlardır:

Şiir Meraklıları ile Konuşma

Yumak: Mehmet Behçet Yazar tarafından çıkarılan bir kitaptır, pek değerli bulunmamıştır. 22 şiirden oluşmuştur. “Yumak” adlı şiirle Ahmet Haşim’in “O Belde” adlı şiiri benzer özellikler yönünden mukayese edilmiştir.

Bir Selvi Gölgesi:

Yusuf Ziya Ortaç’ın şiir kitabıdır. 18 manzumeyle 4 manzum hikâye ve “Eski Mektuplar”adlı bir perdelik komediden oluşmuştur. Hece vezniyle yazılmış şiirlerdir.

Akıncı Türküleri:

Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiir kitabıdır. Hece vezniyle yazılmıştır. Bu eserden övgüyle söz edilmiştir.

3. 2. 3. 3. Kalem, “Romanlar” (S. 1, s. 31-32)

Bu bölümde dönemin romanları üzerinde durulmuştur. Bu sayıda üzerinde durulan eserler şunlardır:

Bir Aşk Gecesi

Emile Zola'nın bu romanını Türkçeye Ferit Namık Hansoy çevirmiştir.

Ayrıca “Namtas” adlı iki uzun hikâyeye barındıran kitabı da çevirmiştir. Zola' dan çevrilen bir eserden övgüyle söz edilmiştir.

Babalar ve Çocuklar:

Remzi Kitabevi tarafından iki cilt olarak çevrilmiştir. Turgenyev'in eseridir.

Hasan Ali Ediz ve Vasıf Onat tarafından dilimize tercüme edilmiştir.

Kürek Cehennemi:

Hüseyin Cahit Yalçın'ın bu eseri Remzi Kitabevi tarafından basılmıştır. “Fikir Hareketleri” dergisinde tefrika olarak kısa bir süre evvel yer almıştır. Edebî olarak çok değerli bulunmaz, ancak olayları en acı yanlarıyla aktarılması yönünden değerli bulunur. Bu bölümde sözü edilen eserler okuyuculara tavsiye edilir. Derginin son sayfasında Remzi Kitabevinde çıkan “Shakespeare’ den Hikâyeler” kitabının reklamları vardır. Reklamı yapılan bir başka eser de Honore de Balzac'ın “Evgenie Carandet” adlı eseridir. Bu eser de Remzi Kitabevi tarafından basılmıştır.

3. 2. 4. 1. Server İskit, “Agâh Efendi Piyrimiz Şinasi Üstadımızdır” (S. 2, s. 15-17)

Yazar, Kalem dergisinin ilk sayısının ilk yazısında Agâh Efendi'nin konu edinilmesinden duyduğu memnuniyetle başladığı yazısına, derginin yazı işleri müdürü Mustafa Nihat Özön'e teşekkür ederek devam eder. Yazının kaleme alınma sebebi Mustafa Nihat'ın Server İskit'e ait olan bir tenkit yazısından söz etmesidir. Server İskit; Mustafa Nihat tarafından Agâh Efendi ile Şinasi'nin mukayesesinde irfan ve kudret yönüyle Şinasi'yi devir açmış büyük bir edebîyatçı olarak niteler. Agâh Efendi'yi de münevver, müteşebbis ve yüksek medeni cesarete sahip biri olarak değerlendirir. Mustafa Nihat Özön, Server İskit'in Agâh Efendi ile ilgili bir yazısını tenkit etmiş ve İskit de bir anlamda Özön'ünün Agâh Efendi'yle ilgili olarak söylediği ilk özel gazete patronu, ilk başmuharrir, ilk muhabir olduğu görüşüne katılmaktadır. Bununla birlikte İskit, Tercüman-ı Ahvâl'in bütün servetinin Agâh

Efendi'ye atfedilip Şinasi'nin ikinci plana itilmesine itiraz eder. Yazının sonunda yazar, Şinasi'nin ailesinin kendisine gazete ve Şinasi'yle ilgili yeni vesikalar vermeyi vadettiklerini söyler.

3. 2. 5. 1. A. B. “Yeni Tercümeler” (S. 4, s. 48)

Bu bölümde tercümesi yapılan şu yapıtlara yer verilmiştir.

Tagor: “Sevgi Bahçesi” İbrahim Hoyi, Orhan Burian tarafından tercüme edilmiştir.

Rus Hikâyeleri: Remzi Kitabevi tarafından çevrilmiştir.

Şişko: Henri Beraud'un eseri, Remzi Kitabevi tarafından çevrilmiştir.

3. 2. 5. 2. A. B. “Kitaplar” (S. 8, s. 48-49)

Gazi Terbiye Enstitüsü yayımları arasından çıkan Dr. Halil Fikret Kanat'a ait “Pedagoji” adlı kitabın tanıtımı ve eleştirisi yapılmıştır. Öğretmen okullarında ders kitabı olarak okutulan bu eserden övgüyle söz edilmiştir. Bu bölümde sözü edilen bir başka husus da yeni tercümelerdir. Maksim Gorki' nin “Aşk Rüyası” adlı eserinin Hasan Ali Ediz tarafından çevrildiği belirtilmiştir.

3. 2. 5. 3. A. B. “İki Ön söz” (S. 9, s. 46-48)

Bu bölümde tercüme yapılmış eserlerin ön sözleri ile ilgili değerlendirmeler yapılmıştır. H. de Montherlant ile Panait Istrati üzerinde durulmuştur. Genel itibariyle çevirilerden olumlu yönde söz edilmiştir.

3. 2. 6. 1. Hasan Ali Ediz, “Uyandırılmış Toprak” (S. 3, s. 13-15)

Kitap Tenkiti

Mikayil Şolohof'un “Uyandırılmış Toprak” adlı yapıtının eleştirisi yapılmıştır. Söz konusu kitabın türü romandır. Giriş kısmında yazarın hayatından kısaca söz edilmiştir. Genel itibariyle hikâyelerinde Kazak halkının hayatını anlattığı belirtilir. “Durgun Don” ve “Uyandırılmış Toprak” eserleri onun şah eserleri olarak nitelendirilir.

Kitapta anlatılan olaylar 1930 yılında gerçekleşir. Romanda bireysel kahramanlara yer verilmemiştir. Eser, özellikleri itibariyle realist olarak nitelendirilmiştir. Yazarın eserlerinde fikirlerini kahramanlarına söylediği ya da hadiseler yoluyla kendi görüşlerini okuyucuya iletmediği belirtilir. Şolohof'un eserlerinin en belirgin özelliklerinden birinin de en dramatik yerde mizahi bir çeşni kullanmak olduğu söylenir. Üslup olarak da yazardan övgüyle söz edilir. Eser Türkçeye Mustafa Nihat Özön tarafından çevrilmiştir. Özön'ün çevirideki başarısından da söz edilmektedir.

3. 2. 6. 2. Hasan Ali Ediz, “Duman” Tercümesi Hakkında” (S. 6, s. 29-33)

Tercüme konusunda yeteri kadar dil ve yeteneği olmayanların eleştirilmesiyle başlayan yazıda, aynı eserin beşe kadar tercümelerinin çıkarılabildiği, bunun ise çok sağlıklı bir durum olmadığı dile getirilir. Yapılan tercümelerin doğru ve iyi olmasının gerekliliği anlatılır. Doğru tercüme, aslına uygun ve aslındaki fikirleri değiştirilmeyen tercüme olarak belirtilir. Anlamca doğru ama üslup olarak kulağı tırmalayan çeviriler de iyi olarak nitelendirilemez. Kötü tercümenin sebebinin her iki dili iyi bilmemek olduğu söylenir. Tercümelerin doğrudan doğruya kaynak dilden değil ikinci ya da üçüncü dilden yapılıyor olması da kötü tercümenin bir başka sebebi olarak öne sürülmüştür. Kötü ve yanlış tercüme örneği olarak Haydar Rıfat ‘ın tercüme gösterilir. “Duman” adlı eserin çevirisinden örnekler verilerek Haydar Rıfat’ın ne kadar kötü tercüme yaptığına okuyucu ikna edilmeye çalışılır. Söz konusu eserin çevirisinde bir sayfa örnek verilerek eleştiriler bu bir sayfa üzerinden daha somut olarak yapılır.

3. 2. 7. 1. Suut Kemal Yetkin, “Bir Roman ve Bir Romancının Uyandırdığı Düşünceler” (S. 3, s. 16-17)

Yazıda sözü edilen yazar İtalyan Şair ve Yazar D’Annunzio, sözü edilen romanı ise “Sığıntı”dır. Bu eseri Nasuhi Baydar tercüme etmiştir. Tercümeden olumlu ifadelerle bahsedilmiştir. Yazar henüz hayatta olan bir sanatçıdan kesin yargılarla bahsetmenin yanlış olduğunu, çünkü yazarın hayatının sonuna kadar aynı kalmayabileceğini söyler. D’annunzio’ dan bahsedilirken şu özet ifadeler kullanılır: “..... Asrının muhtelif cereyanlarını mütecessis muhayyele ve hassasiyetinde birleştiren büyük bir sanatkâr.....” Yazının sonunda sanatçıyla ilgili olarak insan hislerini ve hayallerini lirizm içerisinde okuyucusuna sunduğu belirtilmiştir.

3. 2. 8. 1. Saffet Dengi, “Macbeth Tamsili Dolayısıyla” (S. 5, s. 31-35)

Shakespeare’in Macbeth adlı oyununun İstanbul Şehir Tiyatrosu sanatçıları tarafından Ankara turnelerinde sahnelenmesi vesilesiyle kaleme alınan bu yazıda, söz konusu oyunun eleştirisi yapılmıştır. Bu oyunun beğeniyle karşılandığı ve oyuncuların takdir topladığı belirtilmiştir. Devamında oyunun içeriği üzerinde durularak oyundaki karakterler değişik yönlerden irdelenir.

3. 2. 8. 2. Saffet Dengi, “Kral Lir Tamsili Dolayısıyla” (S. 6, s. 20-25)

Shakespeare piyeslerinin Ankara’da sergilenmesi üzerine Saffet Dengi’nin yaptığı eleştirilerden oluşan bu yazıda, oyunun olumlu ve olumsuz yanlarından söz edilmektedir. Girişte oyunun tarihçesi hakkında bilgi verilmektedir. Ardından da

içeriği ve bazı sahneleri uzun uzun anlatılır. Bu piyesin birinci perdesinin diğer perdelerden çok daha önemli olması yönüyle dünyaca ünlü olan piyeslerden ayrıldığı söylenir. Bu sahneyle ilgili ayrıntılı bilgiler verildikten sonra Kral Lir karakteri üzerinde uzun uzadıya durulmuştur. Genel itibariyle oyun başarılı bulunur. Eserin kütüphanelerde okunmak için değil, halk içinde sahnelenmek için yazıldığı söylenerek gerek teknik açıdan gerekse de oyunun sahnelenmesi övülür.

3. 2. 9. 1. Baha Dürder, “Vindsor’un Şen Kadınları” (S. 8, s. 36-37)

Bu bölümde tiyatro alanındaki gelişmelerden söz edilmektedir. Bu sayıda da İstanbul Şehir Tiyatrosu dram kısmının Shakeaspere’ in “Vindsor’un Şen Kadınları” adlı komedi oyunun sergilendiği belirtilir. Daha sonraki bölümlerde sanatçının eserleri ve sanat anlayışı hakkında bilgi verilmiştir.

3. 2. 9. 2. Baha Dürder, “Tiyatro Haberleri: Haydutlar Münasebetiyle” (S. 9, s. 34-36)

İstanbul Şehir Tiyatrosunda Schiller’in “Haydutlar” adlı oyunun oynandığı belirtilmiştir. Tercümesini Hasan Çambel’in yaptığı söylenilir. Eserin sahnelenmesi başarısız olarak değerlendirilmiştir. Ardından da eserdeki kahramanlardan söz edilerek hangi kahramanı kimin oynadığı ile ilgili bilgi verilir.

3. 2. 9. 3. Baha Dürder, “Haberler” (S. 10. s. 48)

Bu bölümde edebîyat dünyasındaki yeni kitaplar ve hareketlilikler anlatılmıştır. İsmail Hakkı Baltacıoğlu’nun “Ölümler” adlı oyunun çıktığı belirtilir. Tanıtılan ikinci eser ise Celalettin Ezine’nin “Bir Misafir Geldi” adlı yapıtıdır.

3. 2. 9. 4. Baha Dürder, “Tekrar Basılan Kitaplar” (S. 12. s. 45)

Bu bölümde bugün oldukça ünlü olan bazı kitapların o günlerdeki tekrar basımlarından söz edilmiştir. Remzi Kitabevinin Kiralık Konak’ı bastığı ve bu kitabın o gün için pek tanınmadığı belirtilir. Ayrıca “Handan, Ateşten Gömlek, Son Eseri” adlı yapıtların tekrar basıldığı ifade edilmiştir.

3. 2. 9. 5. Baha Dürder, “Bahar Hikâyeleri” (S. 13. s. 46-47)

Yedi Meşale akımına mensup olan Kenan Hulusi’nin “Bahar Hikâyeleri” adlı eseri tanıtılmıştır. Eserin, sanatçının o güne kadarki sanat anlayışının çok dışında bir özellikte olduğu belirtilir. Ardından kitaptaki hikâyelerden kısaca söz edilerek genellikle olumlu ifadeler kullanılmıştır.

3. 2. 9. 6. Baha Dürder, “Kitaplar: Bir Sürgün’e Dair” (S. 5, s. 32-33)

Bu bölümde o günlerde çıkan kitaplar hakkında eleştiri yapılmıştır. Bu sayıda Yakup Kadri ‘nin “Bir Sürgün” adlı romanı üzerinde durulmuştur. Kitabı bir ay önce

piyasaya çıktığı belirtilir. Önce Ulus'ta tefrika edilen yapıtın Fransızca kelimeler içermesi dolayısıyla gazete ve dergilere uygun olduğu vurgulanmıştır. Yazarın eserleriyle ilgili şu genel yargıda bulunulur: “Mistik bir ruhun entelektüel bir kafa ile birleşmesinden ortaya çıkmıştır.” Romandaki Doktor Hikmet tipi üzerinden bu tez ispatlanmaya çalışılır.

3. 2. 9. 7. Baha Dürder, “Çift Tercümeleler” (S. 6, s. 32)

Çevirisi yapılacak eserlerin sıradan eserler değil, çevrildiğinde lazım olan, bir boşluğu doldurması gereken eserler olduğu belirtilerek aynı eserin farklı yazarlarca Türkçeye çevrilmesi “çift tercüme” olarak tanımlanmıştır. Bunun sebebi olarak da çevirmenlerin birbirlerinden haberdar olmamaları gösterilir.

İkinci sebep olarak da çok satan eserlerin yayımcılar tarafından takip edilerek tercümelerinin yaptırılmasıdır. Gereksiz yapılan tercümelerden yakınıldığı gibi Stendhal, Balzac, Floubert, Oscar Wilde gibi yazarların eserlerinin tercüme edilmemesi de bir eksiklik olarak görülür.

3. 2. 10. 1. R.G. “Ellinci Yıl dönümü Münasebetiyle: Namık Kemal ve İbret Gazetesi” (S. 7, s. 47-48)

Mustafa Nihat Özön'ün Remzi Kitabevinden çıkan kitabının tanıtımı yapılmıştır. Burada Namık Kemal'in gazeteciliği, 37 adet makalesi yer almıştır. Yazar olarak R. G. müstearının kime ait olduğu belirtilmemiştir.

3. 2. 11. 1. Albert Millot (Çeviren: Kadri Yörükoğlu) “Descartes ve Pedagoji” (S. 1, s. 5-10)

Descartes'in “Usul Hakkında Nutuk” adlı eserinin tanıtıldığı bu yazıda söz konusu kitaptan hareketle Descartes ve pedagoji konulu bilgiler verilmiştir. Buna göre bu eserde insanın aklını ne suretle terbiye etmesi gerektiği üzerinde durulmuştur. Bu anlamda akli ve nefsi kontrol altına almanın bizdeki yöntemlerinin olumlu ve olumsuz yanları ortaya konularak bu konuyla ilgili bu kitaptan çıkacak dersler üzerinde ayrıntılı olarak durulmuştur. Bu durum, ilerleyen bölümlerde okullarda çocuk eğitimiyle ilişkilendirilerek haşarı tip çocukların nasıl bir eğitime tâbi tutulması gerektiği konusunda fikirlere yer verilir. Burada ise iyi bir öğretmenin önemine vurgu yapılır.

3. 2. 12. 1. Dr. Melâhat Özgü, “Faust” İnsanlığın Trajedisi” (S. 11. s. 1-5)

Goethe'nin en büyük eseri olan Faust'u oluşturmak için hemen hemen bütün hayatını bu uğurda harcadığı belirtilmiştir. Bu eser için Goethe'nin altmış seneden fazla çalıştığı söylenerek eserin ilk kısmının 1808'de “Trajedinin Birinci Kısmı” olarak

çıkıldığı, ikinci kısmının ise 1832’de onun ölümünden sonra neşredildiği ifade edilmiştir. Goethe’nin kendisinin de eserin tamamı için trajedi kavramını kullandığı belirtilmiştir. Yazının sonlarında genellikle trajedinin ne olduğu anlatılmış ve Faust’taki trajik unsurlar ortaya konulmuştur. İnsanın kaderle mücadelesi trajediyi ortaya çıkaran esas unsur olarak belirtilerek Faust’ta bunun görüldüğü söylenmiştir.

Trajediyi doğuran unsurlar şu şekilde sıralanmıştır:

- İnsan ile Allah
- Karakter ile mukadderat
- Arzu ile kanun
- Fert ile cemiyet

Burada daima küçük kuvvetin büyük kuvvet karşısında kaldığı belirtilir. Fıtraten iyi olan insanın farkında olmadan kendini şeytana teslim etmesi sonucu kötü olduğu ve böylece trajedinin burada başladığı savlanır. Burada oyunun muhtevası verilerek insanın dramına değinilmiştir.

3. 2. 13. 1. Hadiye Sayron, “Paradise Lost” (S. 11. s. 6-8)

“Kaybolmuş Cennet-I”

Yazar, Milton’un ölümsüz eser oluşturma gayesinin çocukluktan beri olduğunu belirtilerek onun bu yoldaki çabalarını anlatmıştır. Eserin şekil yapı olarak didaktik ve epik olduğu söylenmiştir. Bununla birlikte eserin bir trajedi gibi ele alınmasının mümkün olduğu da belirtilir. Eserde dini bir menkıbe anlatıldığı, bunun içeriğinin de Adem ve şeytanın cennetten çıkarılmaları konulu olduğu söylenmiştir.

3. 2. 13. 2. Hadiye Sayron, “Paradise Lost” (S. 12. s. 21-25)

Hadiye Sayron “Kaybolmuş Cennet-II”

Milton’un “Kaybolmuş Cennet” eserinin girişinde konunun kısaca ifade edildiği belirtilerek bu girizgâhtan alıntılar yapılmıştır. Olayların kronolojik olarak verilmeyip olayın ortasından başladığı belirtilir. Bu açıklamalardan sonra eserin kahramanları üzerinden oldukça ayrıntılı bir şekilde olaylar aktarılır. Eserin epik özelliği her fırsatta vurgulanır. Şeytanın Allah’la mücadelelerini anlatan yazar, sanatçının üslubuyla ilgili kanaatlerini de belirtmiştir.

3. 2. 13. 3. Hadiye Sayron, “Paradise Lost -Kaybolmuş Cennet-” (S. 13. s. 29-34)

“Kaybolmuş Cennet” yapıtıdan uzun alıntılar yapılarak ayrıntılı değerlendirmelerde bulunulmuştur. Buna göre aşağıdaki görüşlere yer verilmiştir:

“Kâinatın nizamını idare eden Allah vardır. Ama bu despotik bir güç değildir. Her şey ondan vücut bulur. İyinin muzafferiyeti, fenanın kendi kendini ifşa etmesi vardır.”

3. 2. 14. 1. Ziya Somar, “Namık Kemal ve Victor Hugo” (S. 12. s. 9-14)

-Cromwel ve Celaleddin Dramları-

İki sanatçı ve iki eserin karşılaştırmasının yapıldığı bu yazıda Tanzimat edebiyatımızın öncelikle Fransız edebiyatından etkilendiği belirtilir. O güne kadar mukayeseli edebiyat üzerine ciddi bir çalışma yapılmadığından yakınılarak bu yüzden de edebiyatımızda başka edebiyatlarla mukayese imkânının olmadığı anlatılır. Batı edebiyatındaki bazı eserlerin bizim edebiyatımızda hangi sanatçıların eserlerine denk geldiği ifade edilmiştir. Hamit ‘in Nesteren ve Eşber’i ile Corneille’in Horaca ve Le Cid eserleri bu benzerliklere örnek olarak verilir. O dönemde Batılı eserlerle yerli eserleri karşılaştırıp bizim hikâyelerimizin mahkûm edilmesinden şikâyet edilmiştir. Bu girişten sonra Hugo’nun Cromwel adlı eseriyle Namık Kemal’in Celaleddin Harzemşah adlı eserleri karşılaştırılır. Bu iki sanatçı arasındaki benzerliğin daha ilk yıllarda fark edildiği vurgulanır. Namık Kemal’in bizzat bir mektubunda kendisinin Victor Hugoy’a benzetilmesini eleştirdiği ve kendisine verilen “Şark’ın Victor Hugo’su” lakabını kabul etmediği söylenir. Tesir altında kalmak bizim geleneğimizde hoş görülmeleyen bir durum olduğu için Namık Kemal’in Hugo’dan etkilendiğini kabul etmemesi anlaşılır bir durum olarak ifade edilmiştir. Bu bağlamda yazar, kendi görüşünün doğrulunu göstermek için Celaleddin Harzemşah ile “Cromwel” kıyaslanır. Devamındaysa eserlerin birçok özellikleri ayrıntılı şekilde ortaya konulur. Yazının sonunda Tanzimat edebiyatının Fransız edebiyatının büyük mektebinde yetiştiği söylenmiştir.

3. 2. 15. 1. Jules Lemaitre, “Guy de Maupassant ve Ölüm Kadar Acı” (S. 1, s. 16-20)

Maupassant’ın birinci ölüm yıl dönümünde yazarın “Ölüm Kadar Acı” romanıyla ilgili ünlü tenkitçi Jules Lemaitre ye ait Türkçeye çevrilmiş bir makaledir. Buradan Maupassant ‘ın sanatından söz edilmektedir. Yazar, Flaubert’in anlattıklarından hareket ederek Maupassant hakkında görüşlerini açıklar. Sanatçıdan ve onun sanatından yazı boyunca övgüyle söz eder. Kronolojik olarak Maupassant’ın eserlerine değinir. “Ölüm Kadar Acı” romanının teması, “ihtiyarlamanın nihayetsiz acısı” olarak, ifade edilir. Ardından romanın içeriğinden söz edilmiştir. Bir dramı realist roman usulüyle anlattığı belirtilir. Yazının sonunda bu romanı okumasının

üzerinden üç hafta geçmiş olmasına rağmen hala romanın etkileriyle kalbinin buruk olduğunu söyleyen yazar, gerek içerik gerekse de üslup yönünden romanı oldukça başarılı bulduğunu vurgular.

3. 3. Kalem'deki Makaleler

Tablo: 7 Kalem'de Yer Alan Makaleler

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Hüseyin Namık Orkun	4	Evliya Çelebi	1
Mustafa Nihat Özön	2	J. Auleau (Çeviren Sacide Gürman)	1
İsmail Hakkı Tonguç	2	Hadiye Sayron	1
Ahmet Kutsi Tecer	1	İbrahim Hoyi	1
Halil Fikret Kanat	1	Mehmet Halit Bayrı	1
		TOPLAM	15

3. 3. 1. Hüseyin Namık Orkun, “Gök Türk Yazılı İki Kuman Eseri” (S. 1, s. 11-15)

Bu makalede, Göktürkçe yazılmış iki Kuman eserinden söz edilmektedir. Bu eserler 1932 yılında Macaristan'ın Kecskemet vilayetindeki 13. yüzyıla ait kadın mezarında elde edilen iki gümüş yüzüktür. Bu yüzüklerde Göktürk alfabesiyle yazılmış Türkçe metin bulunmaktadır. Bu yüzüklerdeki yazı, Göktürk alfabesinin Kumanlar arasında XIII. yüzyıla kadar kullanılmış olduğuna delil olarak kabul edilmiştir. Bu durum ise millî tarihimiz açısından mühim bir argüman olarak değerlendirilmiştir. Makalenin uzun bir bölümünde Kuman tarihi hakkında teorik bilgiler verilmiştir. Bu yüzüklerin üstündeki yazı dilbilimci Meszaros tarafından “yüzüğü güzel” anlamına gelen “yüzüğü kösel” şeklinde transkribe edilmiştir. Diğer yüzükteki yazı ise “Böyledir dünyanın dönüşü” anlamındadır. Ardından bu ifadelerle ilgili olarak kelime tahlilleri yapılır. Hüseyin Namık Orkun, yüzüklerde bir tarihin yazılı olduğunu düşünmektedir. Ancak kendisi bu düşüncesine dayanak olabilecek bir veri bulunmadığını da belirtir.

3. 3. 2. Hüseyin Namık Orkun, “Türk Edebîyatının En Eski Devirlerine Dair” (S. 3, s. 11-12)

Edebîyat tarihinin en eski dil yadigârlarımızla başlatılmasını salık vererek yazıya başlayan yazar, Türk dilinin en eski yadigârlarının Çin tarihlerinin Doğu Hunların diline ait olarak kaydettikleri sınırlı birkaç kelimeyle Sümer dilindeki bazı kelimeler olduğunu söyler. Daha sonra Çin kayıtlarında yer alan birtakım Türkçe kelimeler üzerinde bazı teknik mülahazalarda bulunur.

3. 3. 3. Hüseyin Namık Orkun, “En Eski Türk Edebîyatından Sahifeler: Şamanlar” (S. 4, s. 41-43)

İslamîyet'ten önceki Türk edebîyatında önemli bir yeri olan şamanlar hakkında bilgi verilmiştir. Bu kavramın yalnız Orta Sibirya'nın bazı kavimleri tarafından bilindiği ve bu kelimenin Tunguzca olduğu söylenir. Moğolların Şaman yerine “Bö” Türklerin “Kam” Somoyedlerin ise “Tadibe” kelimesini kullandıkları aktarılır. Fin-Ugor kavimleri arasındaysa “Noita” Laplar “Noaide, Vugollar “Nayt, Noyt” kavramlarını kullanmıştır denir. Yazının devamında başka dillerde “şaman” karşılığı olarak kullanılan kelimelere ve kelimenin kökenine ilişkin bilgilere yer verilerek Radloff ve Michaylovski'nin bu konuda çalıştıkları belirtilmiştir. Hangi kavimde hangi çalışmaların yapıldığıyla ilgili ayrıntılı bilgi verilir. Ural-Altay kavimlerinde şamanlar ve görevleri hakkında geniş bir literatürün varlığından söz edilmiştir. Önümüzdeki sayıda Ural-Altay kavimlerinde şamanlar ve görevleri hakkında bilgi verileceği söylenerek yazı sonlandırılır.

3. 3. 4. Hüseyin Namık Orkun, “En Eski Türk Edebîyatından Sahifeler: II Şamanlar” (S. 5, s. 22-24)

Şamanlığı insanla tanrı arasında bir vasıta olarak gördüğünü belirten yazar, şamanlığın doğuştan getirilen bir özellik olduğunu, çabayla elde edilemeyeceğini söyler. Şamanın erkek veya kadın olabileceği söylenerek Şamanların en önemli aletlerinin tef ve tokmak olduğu belirtilmiştir. Tefin ayrıntılı tasviri yapılmış ve iki ayrı tef resmine yer verilmiştir. Orta Asya'da Şamanlık üzerinde uzun uzun durulmuş ve bunların toplumda karşılıkları anlatılarak Şamanlık üzerine çalışan isimlere ve bu çalışmalara kısaca yer verilmiştir.

3. 3. 2. 1. Mustafa Nihat Özön, “İbret Gazetesi” (S. 8, s. 17-20)

İbret gazetesinin çıkarılma serüveninin anlatıldığı yazıya gazetenin çıkarılması için prosedürde karşılaşılan zorluklar ifade edilerek başlanır. Gazetenin adı önce “İstikbal” olarak düşünülmüş ardından bu isme izin verilmeyince yeni arayışlara

girilmiştir. Aleksan Sarafyan'ın İbret gazetesinin 1870 yılında çıkarılmaya başlandığı ve 23 Haziran'da bir ay tatil edilip tekrar çıktığı belirtilir. 27 Nisan 1871'de İbret, "Nümây-ı Alem" ismiyle bir mizah gazetesi olarak yayım hayatına devam ettiği aktarılır. İbret'le ilgili şunlar aktarılır: "İkinci sayısında o da kapatılmış ve 1872'de Ahmet Mithat tarafından siyasi bir gazete olarak yayım hayatını sürdürmüştür. Namık Kemal ve arkadaşları İbret gazetesini yürütmeye başlamıştır. Gazetenin başmuharriri Namık Kemal'dir. Reşat Nuri ve Ebuziya Tefvik ise diğer yazarlardır. " Gazetenin bu ekiple ancak 27 gün yayım yaptığı, sonra da bir bahaneyle kapatıldığı söylenmiştir. İbret'in günlük olayları aktarmaktan ziyade bir fikir gazetesi olarak çıktığı vurgulanmıştır. Yazının ilerleyen bölümünde hangi sayıda ne işlendiği üzerinde durularak yayımlanan makalelerden bazı örnekler sunulmuştur.

3. 3. 2. Mustafa Nihat Özön, "Şinasi, Avrupa'ya 18-20 Yaşlarında Gitmedi" (S. 9, s. 4-6)

Yazar, yazının genelinde yaygın kanaatin aksine Şinasi'nin Avrupa'ya 18-20 yaşlarındayken gitmediğini ispat etmeye çalışır. Bu yanlış bilginin kaynağı olarak da Ebuziya Tefvik'in "Numune Edebîyat" adlı eseri gösterilir. Şinasi'nin doğum tarihi ile Avrupa'ya gittiği yıllar karşılaştırılır ve bu yaşın doğru olmadığı belirtilir. Şinasi'nin hayatından, çalıştığı yerlerden ve sosyal ilişkilerinden de söz edilir. Yazar, Şinasi'nin yazdığı mektuplar ve bazı resmî kaynaklardan hareketle Avrupa'ya 24 yaşından sonra gittiği kanaatine varmıştır.

3. 3. 3. 1. İsmail Hakkı Tonguç, "Canlandırılacak Köy" (S. 13, s. 21-23)

Yazının genelinde köydeki sosyal yaşantı içinde çocuğun terbiyesi, yetiştirilmesi gibi meseleler ele alınmıştır. Bu anlamda çocuğun yetiştirilmesinde etkili olan anne, baba ve kardeşlerden söz edilmiştir.

3. 3. 3. 2. İsmail Hakkı Tonguç, "Teknik ve Köy Eğitimi" (S. 5, s. 15-18)

Teknolojik gelişmelerin köy hayatının değişik alanlarında meydana getirdiği değişikliklerin ele alındığı bu yazıda edebî bir içerik yoktur.

3. 3. 4. 1. J. Auleau (Çeviren: Sacide Gürman), "Avusturya Monarşisinin Menşeleri" (S. 3, s. 37-41)

Edebîyat alanı dışındaki bu çeviri makalede Avusturya monarşisinin tarihî kökleri ve gelişimi anlatılmıştır.

3. 3. 5. 1. Hadiye Sayron, "Shakespeare ve Grek Trajedisi" (S. 5, s. 6-11)

Shakespeare ile Grek trajedisi arasındaki ilişki üzerinde durulmuştur. Shakespeare'in hayatı bir bütün şeklinde gören yazarların en büyüğü olduğu için ciddi ve komik

durumları bir arada Grek trajedileri kadar etkili şekilde sunduğu belirtilmiş ve Greklerin dram yazarı Sophokles ile Shakespeare arasında benzerlik olduğu iddia edilmiştir. Shakespeare’de insan psikolojisinin oldukça kudretli bir şekilde ortaya konulduğu dile getirilmiştir. Yazının ilerleyen bölümünde uzunca bir şekilde iki sanatçının ortak yönleri üzerinde durularak Shakespeare’in ünlü eseri Hamlet ile Sophokles’in eserlerinin benzerliği değişik açılardan ortaya konulmuştur.

3. 3. 6. 1. Evliya Çelebi, “Seydi Ahmet Paşa’nın Öldürülmesi” (S. 8, s. 4-8)

Evliya Çelebi’nin Seyahatnâme’sinden bir bölüm olan “Seydi Ahmet Paşa’nın Öldürülmesi” hikâyesinin aktarıldığı bu yazı, Evliya Çelebi ve onu eseri hakkında malumat vermeyle başlar. Bu bölümde bu konuyla ilgili söylenenler ilginçtir:

“..... Bütün bunlarla beraber Evliya Çelebi’nin hiç de dikkat edilmemiş olan tarafı mevcuttur ki işte biz bu tarafını tebarüz ettirmek istiyoruz. On cildi tâb edilmiş olan bu engin eserin içinde Evliya Çelebi, yalnız gördüğü yerlerin adım hesabıyla büyüklüğünü, hanlarının ve hamamlarının, medrese ve çeşmelerinin sayısını, nebati veya sınaî mahsûllerini kaydetmiş, yer yer türlü vesilelerle eski hayatımızın türlü vesilelerle ictimai adet ve vakalarına ait de canlı malumat vermiştir. Bu kabil malumatın eski kaynaklarımızda pek az bulunması dolayısıyla Evliya Çelebi’de bulunan bu kısımların ehemmiyeti büyüktür.” Bundan sonra ise Evliya Çelebi’nin hayatından söz edilmiştir. Seydi Ahmet Paşa’nın öldürülmesi hadisesi uzun uzun anlatılmıştır.

3. 3. 7. 1. İbrahim Hoyi, “Shakespear’e Kadar İngiliz Edebîyatı” (S. 11. s. 22-27)

Shakespeare’e gelinceye kadar Çoser’in İngiliz edebîyatına olan etkisi anlatılmıştır. Bu dönem on beşinci asır İngiliz edebîyatına denk düşmektedir. Bu asırdaki İngiliz edebîyatı detaylı bir biçimde ifade edilmiş ve dönemin sanatçılarıyla bunların eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

3. 3. 8. 1. Ahmet Kutsi Tecer, “Folklor Gezintileri-IV” (S. 13. s. 15-20)

Sanatçının dördüncü radyo konuşmasıdır. Halk edebîyatındaki şairlerin şiirleri üzerinden folklorun izleri sürülür. Karacaoğlan, Dertli, Gevherî gibi şairlerden örnekler verilir. Bu sanatçıların şiirlerinin yeni Türk edebîyatının doğuşu üzerinde etkili olduğu vurgulanmıştır. Halk şiiri çok zengin bir kaynak olarak belirtilmiştir. Halk şiiriyle halk musikisi arasında güçlü bir ilişki olduğundan bahsedilmiştir. Türk folklorunu oluşturan unsurlar arasında aşiret hayatı, tekke ve zaviyeler, kervansaraylar ve hanlar, abdallar, hikâyeciler, haydutluk, kahvehane, hapishane, köy

hocası, sayılmıştır. Halkın ortak malı olan halk edebiyatının yerini yeni Türk edebiyatına bırakacağı söylenmiştir.

3. 3. 9. 1. Mehmet Halit Bayrı, “Yorgancı Sadık Destanı” (S. 13. s. 24-28)

“Yorgancı Sadık Destanı” hakkında geniş çaplı bilgiler verilerek kahramanın bir kabadayılığa nasıl kurban gittiği anlatılmıştır. Bu destanın eski tulumbacı reislerinden Kanlıcalı Hüseyin tarafından tertip edilmiş yazma bir mecmuada görüldüğü ve 35 kıtadan oluştuğu belirtilir. Eserin çalgılı bir kahve ürünü olduğu söylenir.

3. 4. Kalem’deki Fıkralar

Tablo: 8 Kalem’de Yer Alan Fıkralar

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Ahmet Rasim	2	İ. Hakkı Tonguç	1
		TOPLAM	3

3. 4. 1. Ahmet Rasim, “Kurban Bayramı” (S. 1, s. 25)

Ahmet Rasim’in bu eseri, devrin gelenek göreneklerini sözle çizen canlı tablolardan biridir. Buraya alınan kısa yazı da bir Kurban Bayramı’nın betimlendiğini görüyoruz. Evdeki bayram telaşı, misafirlerin karşılanması ve karşılıklı diyaloglara yer verilmiştir. Günlük konuşma dili çok canlı bir biçimde kullanılmıştır. Bu bölüm, yazarın “Şehir Mektupları” adlı eserinden bir iktibastır.

3. 4. 2. Ahmet Rasim, “Çocuk Terbiyesi” (S. 6, s. 10-11)

Ahmet Rasim’in Şehir Mektupları adlı kitabından bir bölüm alıntılanmıştır. Burada bir anneyle çocuğu arasındaki diyalog verilerek annenin ağlayan çocuğunu susturma çabaları anlatılmıştır.

3. 4. 2. 1. İ. Hakkı Tonguç, “Köy Çocuğu ve Köy İşleri” (S. 2, s. 1-6)

Yazar, köy İşlerini mevsimlerine göre ayırarak anlatmıştır. Bu işler anlatılırken işin niteliğine göre kız ve erkek çocukların ailelerine yardımcı olmaları da dile getirilir. Erkeklerin ve kadınların yaptıkları işler de öznel ifadelerle dile getirilmiştir. Anlatılanların kaynakları ise gerçek hayattan gözlemlerdir.

3. 5. Kalem'deki Tiyatrolar

Tablo: 9 Kalem'de Yer Alan Tiyatrolar

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Andre Paul Antoin (Çeviren: Vildan Aşır)	7	Ahmet Kutsi Tecer	1
Abdülhak Hamit	4		
		TOPLAM	12

3. 5. 1. Abdülhak Hamit, “Tezer yahut Abdürrahman III” (S. 1, s. 21-24)

Birinci sayıdan başlanarak yedinci sayıya kadar Abdülhak Hamit Tarhan'ın “Tezer” adlı manzum tiyatro eseri tefrika edilmiştir. Bunun gerekçesi ise derginin ilk sayısında şöyle açıklanmıştır:

“Hamit öleli senesi oluyor. Şimdiye kadar onu yeni yetişenlere anlatmak için eserleriyle bir şey yapılmadı. Ölümü sıralarında hayatına ve sanatına ait birtakım yazılar, hükümler ve fikirleri ihtiva etmekle kaldı, başka türlü de olamazdı. Biz onun eserlerinden bazı kısımları gençlerimiz arasında hiç olmazsa eserlerinden bir tanesi ile olsun doğrudan doğruya temas bakımından nesre çevirerek vermek istiyoruz.”

Tezer'in buraya alınan bölümünde konuşturulan kahramanlar şunlardır:

Mansur, Abdürrahman III: İspanya'da Kurtuba Hükümdarı

Tezer: İspanyalı bir kız

Rişar: Bir Genç İspanyol

Devlet Vezirleri, Millet Uluları,

Papazlar, Müslüman ve Hıristiyan Halk,

Hizmetkârlar ve Cariyeler

Çoğunlukla Tezer ile Rişar 'ın konuşmasından oluşmuştur. Arada Abdurrahman da konuşturulur.

3. 5. 2. Abdülhak Hamit Tarhan, “Tezer yahut Abdürrahman-III” (S. 2, s. 39 - 43)

Eserin tefrikası yer almaktadır.

3. 5. 3. Abdulhak Hamit Tarhan, “Tezer yahut Abdurrahman-III (S. 4, s. 27-35)

Bu bölümde Rişar, Tezer ve Abdürrahman’ın Hükümet Sarayı’nda yaşadıkları anlatılır.

3. 5. 4. Abulhak Hamit Tarhan, “Tezer yahut Abdurrahman-III” S. 6, s. 34-40

Bu perdede Abdurrahman, Rişar, Tezer ve olaya sonradan dahil olmuş karakterlerin diyaloglarına yer verilmiştir.

3. 5. 2. 1. Ahmet Kutsi Tecer, “Köroğlu’nun Felsefesi” (S. 8, s. 21)

Ahmet Kutsi Tecer’in “Köroğlu” efsanesinden oluşturduğu bir sahneye yer verilmiştir. Köroğlu’nun ağzından söylenen ve İstanbul Şehir Tiyatrosunun repertuvarında yer alan mensur, epik drama bir sayfa olarak verilmiştir.

3. 5. 3. 1. Andre Paul Anton (Çeviren: Vildan Aşir), “Düşman” (S. 8, s. 43-47)

Birinci bölümü bir önceki sayıda yer alan oyuna bu sayıda da devam edilmiştir. Bahriyeli ile Genç bir kız arasında geçen aşk temalı bir oyundur.

3. 5. 3. 2. Andre Paul Anton “Düşman” (Çeviren: Vildan Aşir) (S. 9, s. 42-45)

Geçen sayıdan da yayımlanan “Düşman” adlı oyun bu sayıda devam ettirilmiştir. Oyun, iki ölünün konuşmasından ibarettir. 1. Ölü, 2. Ölü şeklinde oluşturulmuştur.

3. 5. 3. 3. Andre Paul Anton (Çeviren: Vildan Aşir), “Düşman” (S. 10. s. 40-47)

Önceki sayıda başlatılan piyes tefrikasına bu sayıda devam edilmiştir.

3. 5. 3. 4. Andre Paul Anton (Çeviren: Vildan Aşir), “Düşman” (S. 10. s. 40-47)

Geçen sayıda başlatılan piyes tefrikasına bu sayıda devam edilmiştir.

3. 5. 3. 5. Andre Paul Anton (Çeviren: Vildan Aşir), “Düşman” (S. 11. s. 45-48)

Bu piyeste kadın, koca ve aşık arasında geçen konuşmalara yer verilmiştir.

3. 5. 3. 6. Andre Paul Anton (Çeviren: Vildan Aşir), “Düşman” (S. 12. s. 37-44)

Bu oyunda birinci tabloda üç kişi arasındaki konuşma yer alır. İkinci tablodaya kadın ve aşık arasındaki diyalog vardır.

3. 5. 3. 7. Andre Paul Anton (Çeviren: Vildan Aşir), “Düşman” (S. 13. s. 38-45)

Olayın kahramanlarının “Kadın” ve “Aşık” olduğu uzun bir piyes tefrikasıdır.

3. 6. Kalem'deki Hatıralar

Tablo: 10 Kalem'de Yer Alan Hatıralar

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Prof. Dr. Charles Richet	2	Rafet Avni Aras	1
Kalem	1		
		TOPLAM	4

3. 6. 1. Prof. Dr. Charles Richet, “Bir Fizyolojistin Hatıraları” (S. 3, s. 5-10)

Fransız Bilim Adamı Richet'in hatıraları anlatılmıştır. Türk edebîyatında bu tür eserler az olduğu için bu çeviri hatıra örneğinin önemli görüldüğü yazının başında belirtilmiştir. Meslek hayatındaki hatıralar anlatılmıştır.

3. 6. 2. Prof. Charles Richet, “Bir Fizyolojistin Hatıraları” (S. 8, s. 25-31)

Derginin üçüncü sayısından itibaren yayımlanmaya başlanan hatıralara bu sayıda da devam edilmiştir. Bir doktorun meslek hayatında karşılaştığı olaylar anlatılmıştır.

3. 6. 2. 1. Rafet Avni Aras, “1870 Muharebeleri ve Bismarck'ın Türk Matbuatına Teşekkürleri” (S. 6, s. 12-14)

Edebî içerikli olmayan bu yazıda, 1870'li yıllardaki savaşlarda Prens Bismarck'ın Türk matbuatına şükranları konu edilmiştir.

3. 6. 3. 1. Kalem, “Evliya Çelebi ve Kitap” (S. 9, s. 1-2)

Van'a Melek Ahmet Paşa ile giden Evliya Çelebi'nin bir handa rastladığı Şehnâme nüshasıyla ilgili olarak yaşananları anlattığı bir yazıdır. Burada Evliya Çelebi'nin sanat eserlerine verdiği kıymet ve bu uğurdaki mücadelesi anlatılmıştır. Olay Seyahatnâme'deki orijinal metin alıntılanarak aktarılmıştır.

3. 7. Kalem'deki Şiirler

Tablo: 11 Kalem'de Yer Alan Şiirler

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Ahmet Kutsi Tecer	3	Kemalettin Kamu	1
Ali Mümtaz Arolat	2	İbrahim Alaettin Gövsa	1
Kalem	2		
		TOPLAM	9

3. 7. 1. Kalem, “Kış Manzumeleri” (S. 9, s. 22-29)

Genel olarak Kalem'in şiir türüne fazla yer vermediğini söyleyebiliriz. Kalem dergisinin bir grup çalışması olduğu için yazarı belirtilmeyen bu güldeste örneğinde divan edebîyatından Cumhuriyet edebîyatına kadar kış temalı şiirler sunulmuştur. Yazının girişinde Batılı bir gazetenin kış vesilesiyle kış şiirlerinin bir araya getirdiği ve buradan alınan ilhamla böyle bir çalışmanın ortaya çıktığı söylenmiştir. Eski ve yeni şairlerin eserlerinin bir mukayese imkânı sağlayacağını düşünülüyor belirtilmiştir. Burada şu şairlerin kış temalı şiirlerine yer verilmiştir: Baki, Nedim Abdulhak Hamit, Cenap Şahabettin, Nigâr Binti Osman, Tevfik Fikret, Ahmet Haşim, Faruk Nafiz ve Orhan Seyfi.

3. 7. 2. Kalem, “Bahar Manzumeleri” (S. 12. s. 26-31)

Bu bölümde eski ve yeni şairlerin baharla ilgili şiirlerine yer verilmiştir. Eserlerine yer verilen şairler şunlardır: Cafer Çelebi, Riyazî, Nef'i, Nedim, Recaizâde Ekrem, İsmail Safa, Halit Fahri Ozansoy, Orhan Seyfi Orhon, Ali Mümtaz, Faruk Nafiz.

Bu şiirlerle okuyucunun eskiyle yeni arasındaki fark görmesi amaçlanmıştır.

3. 7. 2. 1. Ahmet Kutsi Tecer, “Halay” (S. 10. s. 6)

Bir folklor unsuru olarak halay teması işlenmiştir.

3. 7. 2. 2. Ahmet Kutsi Tecer, “Nerdesin?” (S. 5, s. 21)

Üç kıtalık bu şiirde sevgiliye duyulan özlem dile getirilmiştir.

3. 7. 2. 3. Ahmet Kutsi Tecer, “Lahit” (S. 6, s. 11)

Şairin bir mermer lahit karşısında hissettiklerini dillendirdiği üç kıtalık bir şiirdir.

3. 7. 3. 1. Ali Mümtaz Arolat, “Maske” (S. 3, s. 29)

İnsanın dışa görünen yüzüyle içinin farklı olduğu temasını işleyen kısa bir şiirdir.

3. 7. 3. 2. Ali Mümtaz Arolat, “Kalbimin Bahçesi” (S. 4, s. 19)

Dört kıtadan oluşan bu şiirde şair, kendi duygularını kimseyle artık paylaşmayacağını, insanlara küskün olduğunu dile getirmiştir.

3. 7. 4. 1. İbrahim Alaattin Gövsa, “Tavaf” (S. 7, s. 4-5)

Atatürk’ün ölümünün ardından onun erdemlerini ve Türk milleti için yaptıklarını tema edinen bir şiirdir.

3. 7. 5. 1. Kemalettin Kamu, “Meçhul Asker’den” (S. 8, s. 14)

Şiirden önce kısa bir yazıyla Kemalettin Kamu’nun “Meçhul Asker” adlı uzun bir manzume hazırlığı içinde olduğu ve bu şiirin içeriğinin ne olduğu üzerinde durulan bir giriş yapılır. Şiirin asker, nişanlı, anne gibi muhtelif şahısların konuşmasından oluştuğu, bunun için de dramatik sayılacak bir eser olduğu belirtilir. Daha sonra ise şiirden kısa bir bölüme yer verilir.

3. 8. Kalem’deki Biyografiler

Tablo: 12 Kalem’de Yer Alan Biyografiler

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Mustafa Nihat Özön	2	Saffet Dengi	1
Suut Kemal Yetkin	1	(Çeviren: Hayrullah Örs) Xenophon	1
Melâhat Özgü	1	(Çeviren: Hayrullah Örs) “Diogene Learte	1
Mehmet Halit Bayrı	1	Andre Morva	1
Andre Mourois	1	Rüştü Şardağ	1
		TOPLAM	11

3. 8. 1. Mustafa Nihat Özön, “25’inci Ölüm Yılı Dolayısıyla Ebuziya Tefik” (S. 3, s. 25-29)

Üç büyük yazar olan Ahmet Mithat, Rezaizâde Mahmut Ekrem ve Ebuziya Tefik’in ölümlerinin üzerinden tam yirmi beş yıl geçtiğini belirten yazar, Ebuziya’nın diğer yazarlar kadar bilinmediği, üzerinde durulmadığı, ama aslında bu yazarın diğerlerinden aşağı kalır bir yanının olmadığını vurgulamıştır. “Ebuziya” lakabının yazara Lodos sürgünü yıllarında verildiğini belirten yazar, bundan öncesinde kendisinin “Tefik” imzasını kullandığını söyler. “Terakki” gazetesinde yazdığı

belirtilir. Bu gazete ise memleketteki ilk kadın mecmuası olma özelliğini taşımaktadır. Namık Kemal'in çıkardığı Diyojen'de Şinasi'nin ölümü üzerine Tevfik'in hararetli bir yazısının çıktığı da belirtilir. İbret'te Ebuziya'nın, "Şık Beyleri Müdafa" "Vazifeşinaslık" adlı yazılarının çıktığı ve Ebuziya'nın bir yandan da kitap basım işi yaptığı dile getirilmiştir. Ebuziya'nın "Hadika Salnâmesi" adlı eseri bastırıldığı ancak bu kitabın toplatıldığı aktarılır. Bu eserin takvimcilik ve almanak sisteminde ilk eser olduğu söylenir. Ebuziya'nın Hadika'nın kapanmasından sonra "Sıraç" adlı gazeteyi çıkardığı ve Vatan yahut Silistre piyesinin oynamasından sonra bu gazetenin de kapatıldığı ifade edilir. Ahmet Mithat'la Ebuziya Tevfik'in Rodos'a sürgün edilip 38 ay sürgün yaşadıkları aktarılmıştır. Sürgünden sonra "Muharrir" adlı mecmuayı çıkarttıkları belirtilmiştir. Yazının devam ettirileceği söylenerek bu sayıdaki kısmına son verilir.

3. 8. 2. Mustafa Nihat Özön, "Ebuziya Tevfik-II" (S. 4, s. 36-40)

Geçen sayıda başlanan Ebuziya'nın hayatını anlatmaya bu sayıda da devam edilmiştir. Ebuziya'nın Rodos sürgününden kurtulmasının Abdülaziz'in 30 Mayıs 1876'da tahttan indirilmesiyle mümkün olduğu belirtilerek Namık Kemal'in Magosa'dan bu olaydan sonra döndüğü aktarılmıştır. Şemsettin Sami'nin çıkardığı Sabah gazetesinde Ebuziya'nın bir mektup yazarak çıkacak eserler hakkında bilgi verdiği söylenmiştir. Abdulhamit'in tahta çıkmasından sonra Ebuziya'nın "Hatırat" adlı eserinin yayımlandığı belirtilmiştir. Bu eserden bir bölüme dergide yer verilmiştir. Yazının devamında edebî bir içerikten ziyade dönemin siyasal gelişmelerinden söz edilmektedir.

3. 8. 2. 1. Saffet Dengi, "Shakespeare Kimdir?" (S. 4, s. 1-14)

Ankara Halkevinde Dil, Tarih, Coğrafya Fakültesinde Doçent Saffet Dengi'nin bir konferansından alınan bu yazıda Shakespeare'in hayatı ve sanat anlayışı hakkında oldukça derin ve uzun tahliller yapılmıştır. Derginin bu bölümünde zaman zaman bu tür konferanslara yer verileceği belirtilmiştir. Başta Shakespeare'in eserlerinin bir şahıs değil de birtakım insanlarca yazılmış olabileceği tartışmasından söz edilerek bu iddiayı ilk olarak ortaya atan kişinin Delia Bacon olduğu söylenir. Bacon dışında bazı isimlerin de aynı iddiada oldukları belirtilmiştir. Büyük sanatçıların hayatlarına ve eserlerine ilişkin bu tür şüphelerin normal karşılanabileceğini vurgulayan yazar, Shakespeare ile ilgili bu tür tartışmaların da bitmeyeceğini söyler. Shakespeare'in eser verdiği yıllarda Londra'da şairlerin saray şairleri ve saray haricinde kalan şairler olarak ayrıldığı ifade edilmiştir. Şairin kronolojik hayatına dair ayrıntılı ve kesin

bilgiler olmadığı belirtilir. Shakespeare'in kelime hazinesinin 21 bini geçtiği ifade edilmiştir. Değişik araştırmacıların Shakespeare'in eserlerinin kim tarafından yazıldığına dair görüşlerine ayrıntılı olarak yer verilmiştir. Onun orta sınıf halktan biri olduğu vurgulanır.

3. 8. 3. 1. Suut Kemal Yetkin, “Oscar Wilde ve Dorian Grey’in Portresi” (S. 4, s. 20-23)

Son zamanlarda gündem olduğu söylenen Wilde'nin bazı eserlerinin Türkçeye çevrilerek okunduğu belirtilmiştir. Sanatçının hayatı 1895'ten öncesi ve sonrası olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Hayatının bu dönemleri bazı eseriyle özdeşleştirilerek verildiği söylenmiş ve sanatçının hayat hikâyesinin özetinin Dorian Grey'in portresinde toplandığı aktarılmıştır. Dorian Grey'in portre konusu bir aşk hikâyesi olduğu söylenmiş ve bu konu üzerinde ayrıntılı şekilde durularak olay kısmen aktarılmıştır. Yazarın diğer kitaplarından söz edilmiş ve bunların da içerikleri kısaca aktarılırak onun romanlarında fantastik bir yan olduğu vurgulanmıştır. Yazarın romanlarında fikirlerinin kudretini ortaya koyduğu ve söz konusu romanda Wilde'nin bütün görüş ve duruşunu ortaya koyduğu aktarılır. Son olarak da düşündüğü ve yazdığını yaşamak istediği için Wilde'nin toplum tarafından dışlandığı söylemiştir.

3. 8. 4. 1. Xenophon (Çeviren: Hayrullah Örs), “Portreler” (S. 5, s. 25-27)

Xenophon ile ilgili olarak eski Grek tarihçisi, filozof ve generali olduğu, tercüme edilen eserinin ise “Anabasis” olduğu aktarılmıştır. Xenophon'un M. Ö. 440-352 yılları arasında yaşadığı belirtilerek ordu ve ülke içindeki siyasi çekişmeler ve entrikalar anlatılmıştır.

3. 8. 5. 1. Dr. Melâhat Özgü, “Göte'nin Cihan Edebîyatındaki Şahsiyeti” (S. 6, s. 15-19)

Bir önceki sayıda başlanan Goethe'nin cihan edebîyatındaki şahsiyeti konusuna bu sayıda da devam edilmiştir.” Goethe'nin “Şiir ve Hakikat” adıyla çıkarttığı otobiyografisine edebî hakikatleri alıp buradan dünya edebîyatına yöneldiği belirtilir. Onun “Şark Divanı “adlı eserinin şairi tamamıyla Garp'tan döndürdüğü iddia edilerek şiirlerinin genellikle kafiyeli rubailer olduğu ve aşk, feragat gibi konuları ele aldığı söylenmiştir. Faust'un onun hayatından ortaya çıktığı belirtilmiş, ancak Faust'un bir insanı, milleti sembolize etmekten çıkıp bütün bir insanlığı savunduğu söylenmiştir. Sanatçının artık ömrünün sonlarına doğru bir dünya temsilcisi olduğu, kendi şahsiyetini dünya edebîyatının değişik zevk ve duyuş tarzlarıyla ortaya koymayı başardığı belirtilmiştir. Hayatının değişik dönemlerinde Goethe'yi etkileyen

sanatçılardan söz edilerek bunlar arasında Dante, Voltaire, Şatobriyan, Emerson olduğu aktarılmıştır.

3. 8. 6. 1. “Diogene Learte (Çeviren: Hayrullah Örs), “Xenophon’un Hayatı” (S. 8, s. 1-3)

Yunan Sanatçı Xenophon’un hayatı kronolojik olarak anlatıldıktan sonra onun sanatçı kişiliği ve eserleri üzerinde durulmuştur. Eflatun’la aralarında bir rekabet olduğundan söz edilmiş ve Xenophon’un Sokrates’ten ders aldığı belirtilmiştir.

3. 8. 7. 1. Mehmet Halit Bayrı, “Rasih” (S. 8, s. 9-13)

Divan Edebîyatı şairi olan Rasih’ in tanıtıldığı bu yazıda, Rasih’in Nedim’le alakadar olan herkesçe bilindiği söylenir. Rasih’in çok ünlü olmasa da tarihin göğsünde kendine bir yer bulabildiği belirtilerek doğum tarihi, yaşadığı mekân hakkında çok malumat olmadığı söylenir. Asıl adının Ahmet olduğu ve Balıkesirli bir aileye mensup olduğu belirtilir. “Üstüne” redifli gazeline burada yer verilmiştir. Nedim’in bir kasidesinde Rasih’in bu gazelinden övgüyle söz ettiği bir yazıdan alıntı yapılmıştır.

3. 8. 8. 1. Andre Morva, “Turgenief-II” (S. 9, s. 30-33)

Turgenyev’in edebî kişiliğinden ziyade kronolojik hayatının anlatıldığı bu yazıda yazarın öğrenim hayatı, üniversite yılları ve bazı kişisel özellikleri sayılmıştır.

3. 8. 9. 1. Andre Mourois, “Turgenief-IV” (S. 11. s. 28-33)

Turgenyev’in hayatının anladığı bu yazı dizisinde sanatçının gençlik yıllarına ait ayrıntılı olarak aile yaşamı ve başından geçen bazı maceralar anlatılmıştır. Sanatçının edebî kişiliğine ya da eserlerine ilişkin bir bilgi verilmemiştir.

3. 8. 10. 1. Rüştü Şardağ, Portreler X: “Ahmet Mithat Efendi” (S. 11. s. 34-36)

Yazarın eserleri üzerinden zihin dünyası aktarılmıştır. Burada onun Doğu medeniyetinden yana tavır sergilediği belirtilmiştir.

Yazıdaki şu bölüm yazının özüdür:

“Ahmet Mithat adı kafamda şöyle bir manzara canlandırır; halka sanatı feda eden bir insan manzarasını: Fen uğruna kendini diri diri bıçak altına veren ve temiz gözleri ışıl ışıl parlarken teşhirhanedeki ameliyat masasına yatmış sükûn içinde akıbetini bekleyen bir insan.”

3. 9. Kalem'deki Hikâyeler

Tablo: 13 Kalem'de Yer Alan Hikâyeler

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Maupassant (Çeviren: Mustafa Nihat Özön)	6	Karel Çapek (Çeviren: Hasan Ali Ediz)	1
Gabriele D'annuncıo (Çeviren: Cezmi Tahir Berktin)	1	Anton Çehov (Çeviren: Hasan Ali Ediz)	1
V. Ardof (Çeviren: Hasan Ali Ediz)	1		
		TOPLAM	10

3. 9. 1. Guy de Maupassant (Çeviren: Mustafa Nihat Özön), “Küçük Roque” (S. 2, s. 44-47)

“Mederik” adlı bir kahraman etrafında gerçekleşen olay söz konusudur. Maupassant tarzı hikâyenin klasik özellikleri görülmektedir. Hikâye bu sayıda bitirilmemiş, önümüzdeki sayıda hikâyenin devam edeceği söylenmiştir.

3. 9. 2. Guy de Maupassant, “Küçük Roque 2” (S. 3, s. 42-45)

Önceki sayıda başlayan hikâye tefrikasının devamıdır. Bir ölüm olayı konu edilmiştir.

3. 9. 3. Guy de Maupassant, “Küçük Roque” (S. 4, s. 46-47)

Kahraman ‘ın Roque olduğu, olay esaslı bir hikâyeye yer verilmiştir.

3. 9. 4. Guy de Maupassant (Çeviren: Mustafa Nihat Özön), “Küçük Roque” (S. 5, s. 39-44)

Maupassant’ın olay merkezli bir hikâyesine yer verilmiştir.

3. 9. 5. Guy de Maupassant, “Küçük Roque” (S. 7, s. 37-43)

Önceki sayılarda başlayan hikâye tefrikası bu sayıda da sürdürülmüştür.

3. 9. 6. Guy de Maupassant, “Münzevi” (S. 11. s. 40-44)

Hikâye metni verilmeden önce Maupassant’ın sanatçı kişiliği ve hikâyecilik tarzı hakkında kısa bir bilgi verilmiştir. Burada sanatçının, edebîyatlarını yeni yeni oluşturan uluslara rol model olduğu dile getirilmiştir. Remzi Kitabevinin “Dünya Muharrirlerinden Tercüme Serisi” adlı bir kitap çıkartarak Maupassant’ın

eserlerinin burada toplandığı belirtilir. “Münzevi” adlı hikâyenin de o kitaptan iktibas edildiği söylenmiştir. Hikâyede birkaç kişi arasında geçen basit bir olay söz konusudur.

3. 9. 2. 1. Karel Çapek (Çeviren: Hasan Ali Ediz), “Şair” (S. 8, s. 38-42)

Çek edebiyatının sanatçılarından olan Karel Çapek’ in derginin bu sayısının çıktığı ayda ölmesi hasebiyle sanatçının bir eseri yayımlanmıştır. Çapek’in 1917’den sonra mizahî ve fantastik eserlerle tanındığı belirtilmiştir. Tiyatro alanında birçok dile çevrilen eserlere sahip olan yazarın bazı eserlerinin ülkemizde de sergilendiği dile getirilmiştir. Çapek’in dünya dillerine çevrilmiş “Semenderlerle Harp” adlı fantastik bir romanının varlığından söz edilir. Bu ön bilgiler verildikten sonra “Şair” adlı hikâye metni verilir. Hikâyenin konusu polisiye bir olaydır.

3. 9. 3. 1. Gabriele D’annuncıo (Çeviren: Cezmi Tahir Berkün), “Kurban” (S. 10. s. 33-39)

Bu tercüme hikâyede bir gemide çıkan olaylarda ölen birinin trajedisi romantik bir tarzda anlatılmıştır.

3. 9. 4. 1. Anton Çehov (Çeviren: Hasan Ali Ediz), “Şifa Niyetine” (S. 12. s. 32-36)

Bir hastanın içki içip gökyüzüne bakarak ayla konuşmasını konu edinen bu hikâyenin sonunda hasta ölmüştür.

3. 9. 5. 1. V. Ardof (Çeviren: Hasan Ali Ediz), “Haydut” (S. 13. s. 35-37)

Bir çocuk ve teyzesi arasında geçen basit bir olay yalın bir dille anlatılmıştır.

3. 10. Kalem’deki Konferanslar

Tablo: 14 Kalem’de Yer Alan Konferanslar

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Ahmet Kutsi Tecer	2	Melâhat Özgü	1
Andre Mourois	1	İbrahim Hoyi	1
Orhan Burian	1		
		TOPLAM	6

3. 10. 1. Ahmet Kutsi Tecer, “Folklor Gezintileri-II” (S. 10. s. 18-21)

Yazarın bir önceki sayıda başlayan “Folklor Gezintileri” adlı yazı dizisi bu sayıda devam etmiştir. Geçen sayıda halay kavramından söz edilmiştir ve farklı yörelerdeki

halk oyunları da kısaca anlatılmıştır. Bu sayıda insanlığın en eski dönemlerinden beri musiki ile raks arasında bir ilişki olduğu belirtilir. Yağmur dualarında sergilenen oyunlar da folklor ürünü sayılmıştır. Ankara köylerinde oynanan bazı oyunlar ve bu oyunlar eşliğinde söylenen manilerden örneklerle yazıya son verilmiştir.

3. 10. 2. Ahmet Kutsi Tecer, “Folklor Gezintileri-III” (S. 11. s. 12-15)

Ahmet Kutsi Tecer, iki sayı önce başladığı “Folklor Gezintileri” yazı dizisine bu sayıda devam etmiştir. Bu sayıda musiki ile şiir ilişkisi üzerinde durularak halk hayatında bu iki unsurun birbirinden ayrılmadığı belirtilmiştir. Şirin bestelenmek, bestenin de sözü etkili kılmak için var olduğu söylenmiştir. Halk musikisinin ve şiirinin iki ana başlığa ayrıldığı belirtilir ve bu iki kısım şöyle ifade edilir:

1. Ninniler, düğün türküleri, toplu oyun havaları, ağıt gibi muayyen adet ve usullere bağlı olan söz ve bestelerdir.
2. Herhangi bir hadiseyi, heyecan doğuran bir hali, acıklı veya şen bir olayı ilgilendiren şiirler.

Yazının devamında halk arasında düğün, kına, taziye, merasimlerinde besteli söylenen şiirlerden örnekler verilmiştir.

3. 10. 2. 1. Dr. Melâhat Özgü, “Göte’nin Cihan Edebîyatındaki Şahsiyeti” (S. 5. s. 1-5)

Ankara Halkevinde verilen bir konferanstan iktibas olan bu yazıda Goethe’nin dünya edebîyatındaki yeri anlatılmıştır. 83 yıllık hayatı boyunca durmadan yazan Goethe’nin her bir eserinin hayatından izler taşıdığı belirtilerek eserlerin üslup özellikleri üzerinde durulmuştur. Sanatçının eserleri üslup özelliklerine göre üç gruba ayrılarak değerlendirilmiştir:

1. Birinci Tablo: Teşekkül ve inkişâf devrini gösterir. Heyecan ve coşku hâkimdir. Shakespeare’den etkilenmiştir.
2. İkinci Tablo: Bu dönemde “Klasik Goethe” ifadesi kullanılabilir. Eski coşkunluk ve heyecan yoktur. Tabiat ve sanat ayrılmaz bir bütündür.
3. Üçüncü Tablo: İhtiyarlanmış ve romantikleşmiştir. Çevresini bir şahit gibi gözlemler.

Yazar; Goethe’yi ilk tabloda yürürken, ikincide düşünürken, üçüncüde dinlenirken gördüğünü söyler. Okuyucunun tabiatı görmesi gerektiğini düşünen Goethe’nin eserlerinde bunu amaçladığı vurgulanır. Bu durum yalın görme değil, bir hissetme olarak ifade edilir. Bir süre yaşadığı yer olan Waymar’ın, Goethe’ye çok şey kattığı söylenmiştir. Aynı şekilde Goethe de buraya önemli katkılarda bulunmuştur, iddiası

değişik verilerle ifade edilir. Eserlerini oluştururken Yunan mitolojisinden, değişik dinlerin tarihinden faydalandığı belirtilir. Yazının devamında Faust, Genç Werther 'in Çektikleri adlı yapıtlarından öznel ifadelerle bahsedilir. Onun şiirlerinde dinin bir motif olarak yer aldığı ve ilahi olanın büyüklüğü karşısında varlıklar içinde en üstün olan insanın küçüldüğü dile getirildiği ifade edilmiştir. Yazının sonunda Goethe, mistik bir sihirbaz ve bütün gizli sanatların büyük ustası olarak nitelenir.

3. 10. 3. 1. Orhan Burian, “Byron ve Türkler” (S. 7, s. 17-26)

Dil-Tarih ve Coğrafya Fakültesinde İngilizce Doçenti olan Orhan Burian tarafından Byron üzerine verilen konferansın metni sunulmuştur. Bu bölümde Byron'un sanatı, sanatçılığı ve Türklerle olan ilişkisi incelenmiştir. Yazıda vurgulanan temel husus, yaygın kanaatin aksine Byron'un bir Türk düşmanı olmadığıdır. Türk-Yunan ilişkilerinde isminin geçmesi onun olumsuz bir şekilde nitelenmesiyle sonuçlansa da bunu böyle olmadığı dile getirilmiştir.

3. 10. 4. 1. (Çeviren belirtilmemiştir.) Andre Mourois, “Turgeniev” (S. 8, s. 22-24)

Paris'te 1930 yılında Andre Mourois tarafından verilen bir konferans olan bu yazıda Turgenyev'in yetiştiği zaman ve yerde köylülere hiçbir değer verilmediği belirtilmiştir. Yazar, Turgenyev'in eserlerinde bu durumu gözlemlemenin mümkün olduğunu söyler. Dönemin Rus toplumunda ve üniversitelerinde düşünce özgürlüğünün olduğu aktarılmıştır. Annesinin baskın kişiliğinin yazarın eserlerine yansıdığı belirtilerek aynı konunun ilerleyen sayılarda da devam ettirileceği aktarılmıştır.

3. 10. 5. 1. İbrahim Hoyi, “Shakeaspir'e Kadar İngiliz Edebîyatı” (S. 10, s. 22-25)

Yazının birinci kısmına Shakeaspir'e kadar İngiliz şiiri incelenirken ikinci kısmında İngiliz nesri üzerinde durulmuştur. Tarihi dönemlerde İngiliz şiirine ve nesrine yön veren sanatçılar üzerinde tahlililer ve tetkikler yapılmıştır. İngiliz edebîyatının oluşumunda Fransız etkisi üzerinde de uzun uzadıya tahlillere yer verilmiştir.

3. 11. Kalem'deki Röportajlar

Tablo: 15 Kalem'de Yer Alan Röportajlar

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
İ. Eksler	1		
		TOPLAM	1

3. 11. 1. İ. Eksler, “Şolohof ile” (S. 2, s. 33-35)

Ünlü Rus yazarı Şolohof'un “Uyandırılmış Toprak” isimli romanın basılması vesilesiyle yazarla yapılmış bir röportaja yer verilmiştir. Yazarın eserini oluştururken izlediği yol ve çalışma tarzı hakkında önemli bilgiler içeren röportajda yazar, “Sakin Don” romanını 1925'te yazmaya başladığını ve burada inkılapta Kazakların rolünü göstermeyi amaçladığını söyler. Romandaki bazı şahıslar gerçek hayattan alınmıştır. Yazma sürecinde sık sık tashihler yapılmıştır. Sovyet edebiyatındaki ilk köylü kadın tipi bu romanda yaratılmıştır. Yazar, Tolstoy'dan ve diğer büyük Rus yazarlarından etkilendiğini söyler. Kendisinin onların seviyesine erişemediğini belirtir.

3. 12. Kalem'deki Mektuplar

Tablo: 16 Kalem'de Yer Alan Mektuplar

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Busbecq (Çeviren: Hüseyin Cahit Yalçın)	1		
		TOPLAM	1

3. 12. 1. Busbecq (Çeviren: Hüseyin Cahit Yalçın), “Türk Mektupları” (S. 13. s. 3-7)

“Türk Mektupları” Hüseyin Cahit Yalçın'ın Busbecq'ten çevirdiği, Remzi Kitabevi yayımlarının tarih kitapları kategorisinde bastırıldığı bir kitaptır. Busbecq'in, Kanuni zamanında Avusturya imparatoru tarafından Osmanlı'ya gönderilmiş bir elçi olduğu söylenerek bu elçinin o yıllarda Osmanlı'da gördüklerini bir dostuna mektup tarzında yazması sonucu bu eserin ortaya çıktığı belirtilmiştir. 300 sayfalık dört adet uzun mektuptan ibaret olduğu belirtilerek ilk mektubunda Viyana'dan İstanbul'a ve oradan da Ankara yoluyla hükümdarın bulunduğu Amasya'ya giden sefirin Amasya 'da Kanuni tarafından kabul edildiği anlatılmıştır. Dergiye de mektubun Amasya

konuşması alınmıştır. Üçüncü mektupta İstanbul'daki elçi hanı, hayvanlar, asker silahları, Türk kadınları, Beyoğlu hayatı anlatıldığı aktarılmıştır. Dördüncü mektupta Piyale Paşa'nın deniz zaferi ve İstanbul'daki ecnebi sefirlerin faaliyetlerinden söz edildiği belirtilir. Tarihimizi aydınlatması açısından böyle bir eserin incelenmeye değer olduğu söylenir.

3. 13. Kalem'deki Nutuklar

Tablo: 17 Kalem'de Yer Alan Nutuklar

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Falih Rıfkı Atay	1	Hasan Ali Yücel	1
		TOPLAM	2

3. 13. 1. Falih Rıfkı Atay (Başlık Yoktur) (S. 7, s. 3)

Atatürk'ün ölümü dolayısıyla kaleme alınan bu yazıda yazar, Atatürk'ün mirasına sahip çıkılacağını onun ilke ve inkılaplarının sürdürüleceğini, korunacağını söylemiştir.

3. 13. 2. 1. Hasan Ali Yücel, "Güneş Battı" (S. 7, s. 2)

Atatürk'ün ölümü karşısında duyulan üzüntü ve onun ne kadar büyük bir insan olduğu üzerinde durulmuştur.



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
ŞADIRVAN DERGİSİ ÜZERİNE

4. 1. Şadırvan'ın Tarihçesi

“Şadırvan” adının niçin seçildiği ilk sayıdaki başyazıda şu ifadelerle belirtilir:

“Sular türlü tabakalardan, türlü kaynaklardan süzülüp gelirler. Bir su terazisi alır, onları istenen seviyeye çıkarır, gerekirse süzülmesine yardım eder, sonra musluklara dağıtır. Böylece bir şadırvan meydana gelmiş olur. Her çeşmesinden ruhu serinleten bir su akar. İlk zamanlar damlasa da zararı yok. Bir kere şadırvan kurulsun, himmet ve kıymet sahipleri sağ olsunlar, suyu her çeşmeden dupduru, gürül gürül akıtmak kismet olur. İşte hayalimizde bu remzi canlandırarak “Şadırvan” adını aldık.

Toplamda otuz beş sayıya ulaşan Şadırvan dergisi, ilk sayısını 1 Nisan 1949'da son sayısını ise Kasım 1949'da yayımlar. Şadırvan, yayım politikasını ve amacını ilk sayısında şu satırlarla açıklamıştır:

“Sanattan başka hiçbir cazibemiz olmayacak, çekici olmak gayretiyle politikaya sapmayı, mizaha kaymayı, sinemanın açık saçık resimlerinden faydalanmayı filan reddetmiş bulunuyoruz.”

Derginin manifestosu niteliğindeki bu yazıda her Türk aydınının sanatın gelişimini buradan takip edebileceği söylenmiştir. Hiçbir dar görüş ve ideolojiye yer verilmeyeceği, meşhur kalemlerden ziyade genç yeteneklerin sesi olacağını vadeden Behçet Kemal Çağlar, sanatın her dalındaki yazılara yer verileceğini deklare eder. Ayrıca tenkit yazılarına geniş yer verileceği ve dünya sanatının gidişatının da okuyuculara sunulacağı vurgulanır.

Realist roman ve hikâyeye karşı çıkılarak romantik anlayışın da gerekliliği ifade edilmiştir. Genç nesil romancılarından Muvaffak İhsan, Faik Baysal ve Orhan Kemal sayılarak bunların zamanla roman tekniğini daha iyi öğrenip nitelikli eserler verebilecekleri dillendirilmiştir. Eski ve yeni şiirin birleştirilerek ortaya bir vezin çıkarılması gerektiği belirtilir. Genel olarak yeni şiire karşı olunmadığı, kötü şiirlere karşı çıktığı vurgulanır. Roman, hikâye ve şiir dışında musiki, resim, mimarlık, heykel, tiyatro ve sinemayla ilgili olarak da görüş bildirilmiştir.

Haftalık olarak çıkan Şadırvan dergisinde Behçet Kemal Çağlar, Mehmet Kaplan, Hilmi Ziya Ülken, Ömer Faruk Akün, Mustafa Nihat Özön, Eflatun Cem Güney, Samet Ağaoğlu, Selami Başkurt, Ahmet Adnan Saygun, Bülent Ecevit, Tahir Olgaç, Selahattin Batu, Rüştü Şardağ, M. Ali Çamlıca, Hamdi Olcay, Munis Faik Ozansoy, Hikmet Dizdaroğlu, Malik Aksel, Fahri Erdiñç, Arif Kaptan, Abidin Mümtaz Kısakürek, Cavit Yamaç, Remzi Oğuz Arık, Muvaffak Sami Onat yazılar

yayımlanmıştır. Behçet Kemal Çağlar'ın imtiyaz sahipliği ve yazı işleri müdürlüğünü yaptığı Şadırvan Dergisi, "Haftalık Sanat Mecmuası" alt başlığıyla çıkmıştır.

Sanat ve edebiyat dergisi olarak basılan Şadırvan'da musiki, mimarlık, plastik sanatlar, resim, halk, divan ve Tanzimat edebiyatına dair pek çok konu üzerinde durulmuştur. Ayrıca dergide o tarihlerde eser veren ve bazıları bugün de beğenilerek okunan birçok sanatçının şiir ve hikâyeleri de yayımlanır. Her sayının 15. sayfası "Dünyada Sanat Hareketleri", 16. sayfası ise "Bizde Sanat Hareketleri" ne ayrılarak okuyucu hem dünyadaki hem de Türkiye'deki sanat gelişmelerden haberdar edilir. Bu gelişmeleri "R.E.Y." müstearını kullanan bir yazar derlemiştir. "R.E.Y." müstearının açılımı 35 sayılı dergimizin hiçbir sayısında verilmediği için biz de incelememiz sırasında aynen aldık.

"Yurt Güzellemeleri" adıyla yayımlanan yazı Şadırvan'ın halkçı bir politika izlemesinin en güzel kanıtıdır. "Atatürkçü, Milliyetçi, memleketçi doğrultuda yayımlanan dergi bir Neo-Romantizmden yanadır. Bir yandan da yerli destanların oluşturulması istenir. Gözlerini Anadolu'ya çeviren Şadırvan sefalet edebiyatına itibar etmeden halkiyat unsurlarına da yönelecektir." 14. sayıya kadar 30 kr.'tan çıkan dergi 14. sayıdan itibaren fiyatını 50 kr.'a çıkarır.

Derginin 27. sayısında derginin cuma günleri bayilerde satışa sunulduğu belirtilmiştir.

Behçet Kemal Çağlar, son sayıda derginin kapanma sebeplerini şöyle açıklamıştır:

"34 sayıdır çıkarmakta olduğum bu sanat dergisi, bir türlü gönlümün istediği mükemmelliğe eremedi, basılıp dağılmasına emek ve para ayıran müessesenin daha fazla ziyana katlanmaması yüzünden bugün kapanıyor."

Yazar, dergiyi çıkartırken hiçbir sosyolojik grubun duygularını ya da inançlarını sömürmediğini belirtir. Emek ve para katacak birilerinin yokluğundan yakınan Behçet Kemal, esas kapanma sebebini maddi imkânsızlıklara bağlar. Siyasal ya da müstehcen içerikle çıktığı zaman dergilerin satışlarının arttığını ifade eden Çağlar, Şadırvan'da sadece halis ve katıksız sanat eseri ve makalesi yayımlamak amacıyla olduklarını yineleyerek şu cümlelerle veda yazısına son verir:

"Abonelerden, ilanlardan müsabaka, kazanmış olmaktan, yazı ücretlerinden alacağı kalanların hesabı bugünden tasfiye edilmeye başlanmıştır. Nihayet 20 gün içinde parasını alamayanların Mesih Paşa Caddesi 81 numara Laleli adresime bildirmelerini rica ederim."

Agâh Sırrı Levend, Selahaddin Batu, Hilmi Ziya Ülken, Eflatun Cem Güney gibi kendi zamanlarının ve günümüzün bilinen isimlerinin edebîyat, resim, müzik, heykel, tiyatro, şehir ve mimarî başta olmak üzere sanatın birçok dalıyla ilgili yazıları Şadırvan'da bulmak mümkündür. Cumhuriyet'in ilk yıllarından 1950'li yıllara geçilirken halkın ve aydınların toplumsal değişim ve dönüşüme olan yaklaşımını anlamak açısından Şadırvan oldukça önemli bir kaynak niteliğindedir.

Behçet Kemal Çağlar, son sayıda derginin kapanma sebeplerini şöyle açıklamıştır:

“34 sayıdır çıkarmakta olduğum bu sanat dergisi, bir türlü gönlümün istediği mükemmelliğe eremeden, basılıp dağılmasına emek ve para ayıran müessesenin daha fazla ziyana katlanmaması yüzünden bugün kapanıyor.”

Yazar, dergiyi çıkartırken hiçbir sosyolojik grubun duygularını ya da inançlarını sömürmediğini belirtir. Emek ve para katacak birilerinin yokluğundan yakınan Behçet Kemal, esas kapanma sebebinin maddi imkânsızlıklara bağlar. Siyasal ya da müstehcen içerikle çıktığı zaman dergilerin satışlarının arttığını ifade eden Çağlar, Şadırvan'da sadece halis ve katıksız sanat eseri ve makalesi yayımlamak amacıyla olduklarını yineleyerek şu cümlelerle veda yazısına son verir:

“Abonelerden, ilanlardan müsabaka, kazanmış olmaktan, yazı ücretlerinden alacağı kalanların hesabı bugünden tasfiye edilmeye başlanmıştır. Nihayet 20 gün içinde parasını alamayanların Mesih Paşa Caddesi 81 numara Laleli adresime bildirmelerini rica ederim.”

Şadırvan dergisinin bütün sayıları Millî Kütüphanede mevcuttur.

4. 2. Şadırvan'ın Mizanpajı

Şadırvan, ilk sayıdan son sayıya kadar 21x28 cm. ebatlarında çıkmıştır. Kapağındaki sayfanın tamamında çerçeve vardır. En üstte büyük harflerle “İYİYE-GÜZELE-DOĞRUYA” bunun altında ise büyük puntolar ve siyah renkli tamamı büyük harfle olmak üzere “ŞADIRVAN” yazılıdır. Hemen altında ise daha küçük puntolarla “HAFTALIK SANAT MECMUASI” jeneriği vardır. Bunun altında da “Çıkaran: “BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR” yazmaktadır.

Vatan neşriyatı olan derginin kapağında klasik Türk sanatlarından (çinicilik, minyatür, tezhip...) örnekler sunulur. 32. sayıdaki kapakta Mustafa Kemal Atatürk'ün portresi yer almaktadır. Kapaktaki resimlerin altında resmin bitiminde ortaya denk gelecek şekilde resmin adı, hangi yıla ve sanatçıya ait olduğu yazılmıştır.

Resmin sol alt köşesinde ise çerçeve içinde derginin sayı numarası, sağ altında yine çerçeve içinde derginin fiyatı yazılmıştır.

Çerçevenin alt orta kısmında “VATAN NEŞRİYATI” ifadesi vardır. Derginin iç kapağının sol tarafında sayfa boyunca yer alan ince bir sütun içinde alt alta olacak şekilde şu ifadeler yer alır:

ŞADIRVAN

Haftalık Sanat Mecmuası

İmtiyaz Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden:

Behçet Kemal Çağlar

ABONE ŞARTLARI

Seneliği: 1500 Kuruş

Altı aylığı: 750

BU SAYININ KAPAĞI:

(Bu bölümde kapaktaki resimle ilgili kısa bilgi verilmektedir.)

DİKKAT:

Burada ise “DİKKAT” başlığıyla derginin kapağında kullanılan motiflerle ilgili bilgiler ve bu motiflerin nereden nasıl temin edildiği yazılmıştır.

İÇİNDEKİ YAZILARDAN BİRKAÇI

İfadesinden sonra çerçeve içinde dergide önemli görülen bazı yazıların dergi içindeki sayfa numaraları daha küçük puntolarla belirtilmiştir. Bunun altında ise belirsiz bir çiçek resminden sonra:

“GELECEK SAYILARDA:”

başlığı altında sonraki sayıda yazıları yayımlaması planlanan yazar ve şairler yazılmıştır.

Sütun biçimindeki çerçevenin altında küçük puntolarla şu ifadeler yer alır:

Dizildiği Yer: Vatan Matbaası

Basıldığı Yer: İsmail Akgün Matbaası

Bu sütunun daha geniş olan sağ tarafında ise genel olarak o gün için güncel olan neşriyatlar, Yapı Kredi Bankası, İş Bankası, Etibank, Goodyear lastik, Nivea kozmetik gibi değişik ürün ve kuruluşların reklam ilanları yer almaktadır. Sonraki

sayfada ise başyazı ile derginin yazıları başlamaktadır. Bu sayfanın orta üst kısmında “ŞADIRVAN” dergi adının altına tamamı büyük harfle ve daha küçük puntolarla “HAFTALIK SANAT MECMUASI” yazmaktadır. Sağ üst köşede ise o sayının çıkış tarihi “1 Nisan 1949” örneğindeki gibi yazılmıştır. İç sayfalar üç sütuna bölünmüş yazılar da genel olarak üç sütun şeklinde düzenlenmiştir. Çerçeve içinde farklı sanatçılara ait yazı ve şiirler de mizanpaja uygun olarak yer almıştır. Arka kapakta ise bankalar, özel kuruluşlar ve değişik markaların reklamları yer almaktadır.

Hazırlayan: Behçet Kemal Çağlar (İmtiyaz sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden)

Yayımcı: Vatan Neşriyatı

Basım yeri: İstanbul

Basım Tarihi: 1949

Her sayı toplam 16 sayfa olarak çıkar. Derginin son sayfası ise her zaman reklamlara ayrılır. Derginin orta sayfasında her hafta Behçet Kemal Çağlar tarafından yazılan “Yurt Güzellemeleri” başlıklı yazı ile Anadolu’nun değişik diyarları tanıtılır.

4. 3. Şadırvan’ın Yayım Kadrosu ve Yayım Politikası

Şadırvan dergisinde Behçet Kemal Çağlar, Mehmet Kaplan, Hilmi Ziya Ülken, Ömer Faruk Akün, Mustafa Nihat Özön, Eflatun Cem Güney, Samet Ağaoğlu, Selami Başkurt, Ahmet Adnan Saygun, Bülent Ecevit, Tahir Olgaç, Selahattin Batu, Rüştü Şardağ, M. Ali Çamlıca, Hamdi Olcay, Munis Faik Ozansoy, Hikmet Dizdaroğlu, Malik Aksel, Fahri Erdinç, Arif Kaptan, Abidin Mümtaz Kısakürek, Cavit Yamaç, Remzi Oğuz Arık, Muvaffak Sami Onat yazılar yayımlamıştır. Bazı yazarlar her sayıda yazarken bazıları sürekli yazmamıştır.

Birinci sayının başyazısında derginin çıkış amacı anlatılmıştır. Daha önce çıkan Servet-i Fünun, Dergâh, Yeni Mecmua, Hayat dergilerinin adları sayılarak bu dergilerden sonra memlekette yayılıp tutunmayı başaran bir derginin hasretinin çekildiği belirtilmiştir. Bu özlenen dergi, “Türk halkına sanatı tanıtan ve kendini yalnız sanat bakımından aratan” olarak nitelendirilmiştir. Derginin tarzıyla ilgili olarak şunlar ifade edilmiştir:

“Sanattan başka hiçbir cazibemiz olmayacak, çekici olmak gayretiyle politikaya sapmayı, mizaha kaymayı, sinemanın açık saçık resimlerinden faydalanmayı filan reddetmiş bulunuyoruz. Hiçbir dar görüşe hiçbir sabit fikre saplanmayacağız. Sayfalarımızda tenkidin büyük yeri olacaktır. Orta iki sayfamız her sayıda “Yurt

Güzellemeleri”ne ayrılmış olacaktır.” (Niçin Çıkıyoruz? Şadırvan, S. 1, s. 1 Nisan 1949)

Derginin manifestosu niteliğindeki bu yazıda her Türk aydınının sanatın gelişimini buradan takip edebileceği söylenmiştir. Hiçbir dar görüş ve ideolojiye yer verilmeyeceği, meşhur kalemlerden ziyade genç yeteneklerin sesi olacağını söyleyen yazar, sanatın her dalındaki yazılara yer verileceğini deklare eder. Ayrıca tenkit yazılarına geniş yer verileceği ve dünya sanatının gidişatının da okuyuculara sunulacağı vurgulanır. Derginin yayım hayatı boyunca da burada sayılanlar yapılır.

Şadırvan’ın 15. ve 16. sayfalarında Türkiye ve dünyadaki sanat hareketleri verilmiştir. Behçet Kemal Çağlar genellikle sohbet tadında gezi yazıları yazmıştır. Eskilere Nazireler bölümünde şekil ve ifade yönünden divan şiirine benzeyen şiirler yazılmıştır. Remzi Oğuz Arık, mimarî ve sanat yazıları yazmıştır. Hilmi Ziya Ülken; destan, efsane ve eski edebîyat üzerine dört makale yazmış ve bazı yazılarında Osmanlıyı sanat edebîyat alanında halka gözünü kapatmakla suçlamıştır.

4. 4. Şadırvan Yazar Kadrosu Hakkında Bilgi

4. 4. 1. Behçet Kemal Çağlar (1908-1969)

Erzincan'da 1908 yılında doğan Behçet Kemal Çağlar, Bolu İmaret Mektebi, Konya'daki Numune Mektebi, Kayseri Sultanisi ile İzmir Lisesinde okudu. Zonguldak Yüksek Maden Mühendisliği bölümünü kazanarak burada dört yıl okuduktan sonra staj için Belçika'ya gitti, stajdan sonra Fransa'ya gönderildi. 1930'da Sanayi Vekâleti Maadin Dairesi Merkez Mühendisi olarak çalışmaya başladı. Halk edebîyatı ve gazetecilik incelemeleri yapmak için Londra'ya gönderildi. 1935'te Türkiye'ye döndükten sonra Halkevleri müfettişliğinde görev aldı. 1940'ta Yücel dergisinde çıkan bazı yazıları ve radyodaki konuşmaları yüzünden müfettişlikten ve radyo evinden ayrıldı. 1943-1949 seneleri arasında Erzincan milletvekilliği yapan Behçet Kemal Çağlar, daha sonra İstanbul'a yerleşerek Vatan Gazetesinde makaleler yazdı.

1961'de kurucu meclis üyeliğine seçilen Çağlar, TRT yönetim kurulu üyeliği ve başkanlığı yaptı. Hece vezniyle şiirler yazdı. Şadırvan'ın başyazarı olan Behçet Kemal Çağlar, dergide genellikle gezi yazıları yazmıştır. Bazı şiirlerinde "Ankaralı Aşık Ömer" veya "Aşık Ömer" takma adlarını kullanmıştır. Faruk Nafiz'le yazdıkları "Onuncu Yıl Marşı" ile tanınmıştır. Bir dönem TRT yönetim kurulu başkanlığı da yapan Çağlar, 24 Ekim 1969'da vefat etti.

Eserleri:

Şiir: Erciyesten Kopan Çığ, Burada Bir Kalp Çarpıyor, Benden İçeri, Behçet Kemal Son Şiirleri (Ölümünden sonra yayımlanmıştır.)

Oyun: Çoban, Atilla,

İnceleme: Halkevleri, Hasan Ali Yücel: Hayatı ve Eserleri, Namık Kemal, Atatürk Denizinden Damlalar, Kur'an-ı Kerim'den İlhamlar, Malazgirt Zaferi'nden İstanbul Fethine.

Gezi: Hür Mavilikte, Bitmez Tükenmez Anadolu, Dolmabahçe'den Anıtkabir'e Kadar (Necatigil: 114-115).

4. 4. 2. Ahmet Adnan Saygun (1907-1991)

1907'de İzmir'de dünyaya gelen Ahmet Adnan Saygun, Türkiye Cumhuriyeti tarihinin ilk devlet sanatçısıdır. 1936'da Halkevlerinin daveti üzerine Türkiye'ye gelen Macar besteci Bela Bartok'a Anadolu gezisinde refakat etmiş ve Bartok'la birlikte

özellikle Osmaniye dolaylarından derledikleri türküleri notalaştırmışlardır. Çalışmaları, "Bela Bartok'un Türkiye'deki Halk Müziği Araştırmaları" başlıklı bir kitap haline getirilerek 1976 yılında Macar İlimler Akademisi tarafından İngilizce bastırılmıştır. Adnan Saygun, Cumhuriyet Dönemi Türk müziğinin en çok seslendirilen "Yunus Emre Oratoryosu"nun da sahibidir. "Taşbebek", "Kerem", "Koroğlu", "Gılgamış" Saygun'un diğer operalarıdır. 6 Ocak 1991 tarihinde hayatını kaybetmiştir.

Eserleri:

Makale: Türk Halk Musikisinde Pentatonizm, Halkevlerinde Musiki, Karacaoğlan (Yeni Bilgiler-Bir Rivayet-Melodiler), Ezgilerin Sınıflandırılması, Türkü, Saz ve Oyunlar Hakkında Bazı Malumat, Mod öncesi Toplu Solfej, Töresel Musiki,

İnceleme: Gençliğe Şarkılar: Halkevi ve Mektepler için, Rize, Artvin, Kars Havalisi Halk Türküleri: Yedi Karadeniz Türküsü ve Bir Horon, Lise Müzik Kitabı I-II-III, Ankara, Ses ve Tel Birliği, Musiki Temel Bilgisi, Bela Bartok's Folk Music Research in Turkey, Budapeşte, Akadémiai Kiadó, Atatürk ve Musiki: O'nunla Birlikte, O'ndan Sonra.

4. 4. 3. Muvaffak Sami Onat (1919-1986)

Ürgüp'te 1919'da doğan Muvaffak Sami Onat, Ankara Siyasal Bilgiler ve Hukuk Fakültelerinden mezun oldu. Konya ve İstanbul'da iş müfettişi, Çalışma Bakanlığı şube müdürü ve Çalışma Genel Müdürü oldu. Bu görevlerden sonra Danıştay üyeliğine seçildi. 1936'da başladığı şiirlerini başta Şadırvan olmak üzere çeşitli edebiyat dergilerinde yayımladı. Şadırvan'da genellikle dil ve edebiyat içerikli eleştiri yazıları kaleme alan Muvaffak Sami Onat, 15 Şubat 1986'da öldü.

Eserleri:

Şiir: Vazo, Yaratılış, Gel Gör ki, Hibiskus Çiçekleri, Şiirler (Necatigil: 292).

4. 4. 4. Süheyl Ünver (1898-1986)

1898'de İstanbul'da doğan Süheyl Ünver, ilk ve orta öğreniminden sonra Mekteb-i Tıbbiyye'den mezun olarak hekimlik ihtisasına Gureba Hastahanesinde başladı. 1933'te gerçekleşen üniversite reformu esnasında Tıp Tarihi Enstitüsünü kurdu ve bu enstitü bünyesinde Türk-İslâm tıp tarihi araştırmalarına yönelik makalelerin yayımlandığı Türk Tıp Tarihi Arkivi dergisini çıkardı. 1939'da profesör, 1954'te ise ordinaryüs olan Ünver, 14 Şubat 1986'da İstanbul'da vefat etti.

Eserleri:

Makale: Uygurlarda Tababet, Tıp Tarihi, Umumi Tıp Tarihi: İlim ve Sanat Bakımından Fatih Devri Albümü, Fatih'in Oğlu Bayezid'in Su Yolu Haritası Dolayısıyla 140 Sene Önceki İstanbul, Bursa'da Fâtih'in Oğulları Mustafa ve Sultan Cem ve Türbeleri, İstanbul Üniversitesi Tarihine Başlangıç: Fatih Külliyesi ve Zamanı İlim Hayatı, İlim ve Sanat Bakımından Fatih Devri Notları

4. 4. 5. Remzi Oğuz Arık (1899-1954)

Adana'nın Kozan ilçesine bağlı Kabaktepe köyünde doğdu. İstanbul Muallim Mektebinden mezun oldu. Ankara Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinde arkeoloji profesör olan Arık, 1945'te Ankara Arkeoloji ve Etnografya Müzesi müdürlüğüne getirildi. Çığır ve Millet dergilerini çıkardı. 1950'de politikaya atılarak Demokrat Parti'den Seyhan milletvekili seçildi. 1952'de partisinden istifa ederek Türkiye Köylü Partisi'ni kurdu. 3 Nisan 1954'te vefat etti. Ölümünde sonra yazıları derlenerek kitap haline getirilmiştir.

Eserleri:

Makale: Alacahöyük Hafriyatı, Karaoğlan Kazıları, Türk Müzeciliğine Bakış

Deneme: Köy Kadını-Memleket Parçaları, İdeal ve İdeoloji, Coğrafyadan Vatana, Türk İnkılâbı ve Milliyetçiliğimiz, Gurbet-İnmeyen Bayrak, Türk Gençliğine,

Gezi: Ankara-Konya-Eskişehir Yazılıkaya Gezileri (Necatigil:55).

4. 4. 6. Fahri Erdiç (1917-1986)

1917'de Akhisar'da doğan Fahri Erdiç, Balıkesir Necatibey İlköğretmen Okulunu bitirdikten sonra farklı illerde ve köylerde ilkokul öğretmenliği yaptı. Bir süre Ankara Konservatuvarı Tiyatro Bölümünde okudu ve burada Sabahattin Ali'yle tanışarak onun yönlendirmesiyle yazmaya başladı. Tekrar öğretmenliğe döndü ve bir yandan da Ankara Radyosunun Tiyatro Bölümünde çalıştı. Siyasi düşüncelerinden dolayı tutuklanan Erdiç, 1949'da Bulgaristan'a yerleşti.

Yazmaya şiirle başlasa da 1947'den itibaren yayımladığı hikâyeleriyle toplumcu gerçekçi yazarlar arasında kendine yer buldu. Seçilmiş Hikâyeler, Yeni Ufuklar, Şadırvan, Yücel dergilerinde hikâyeleri yayımlandı. Hikâyelerinde genellikle göçmenliği ve kültürel alanda görülen değişimi işledi. Farklı Avrupa ülkelerinde bulunan Fahri Erdiç, 1965'te Bulgaristan vatandaşı olduktan sonra 1973'te ise Bulgaristan Yazarlar Birliği üyesi oldu. 11 Kasım 1986'da Sofya'da öldü.

Eserleri:

Hikâye: Akrepler, Âsi, Memleketimi Anlatıyoru, Diriler Mezarlığı.

Oyun: Göç

İnceleme: Türkiye'de Çocuklar

Anı: Kalkın Nâzım'a Gidelim

Roman: Ali'nin Biri, Acı Lokma, Kore Nire, Kardeş Evi.

Şiir: Şen Olasın Halep Şehri, İşte Böyle (Necatigil: 150).

4. 4. 7. Eflatun Cem Güney (1896-1981)

Malatya Hekimhan'da 1896 yılında doğdu. İlk ve orta öğrenimini Sivas'ta yaptıktan sonra 1918'de Sivas Sultânîsini bitirdi. Yurdun değişik yerlerinde uzun yıllar öğretmenlik yaptı. İstiklâl, İrşâd, Mîsâk-ı Millî, Şadırvan, Halk Bilgisi ve Türk Folkloru gibi çeşitli dergilerde yazılar yazdı.

Yaptığı çalışmalarla halk hikâye ve masallarına, efsânelerimize, bu eserlerin asıllarına uygun olarak edebî bir niteliğe kavuşturmuştur. Bunların dışında Türk folklor ürünlerini de sözden yazıya geçirerek derleyen Eflatun Cem Güney, edebîyatımızda masal yazarı olarak tanınmıştır. "Açıl Sofram Açıl" isimli eserinde bir araya getirdiği masalları, 1956'da Danimarka'daki Hans Christian Andersen Medal Kurumu tarafından 11 eser arasında en mükemmeli olarak kabul edilmiş, Andersen Pâyesi Şeref Diploması ve Dünya Çocuk Edebîyatı sertifikası verilmiştir. 1981 yılında hayatını kaybetmiştir.

Eserleri:

Masal: Akıl Kutusu, Sabır Taşı, Nar Tanesi Altın Heybe, Kül Kedisi, Felek Sillesi, Açıl Sofram Açıl ve Congoloz Baba, Bir Varmış Bir Yokmuş, Evvel Zaman İçinde, Gökten Üç Elma Düştü, Az Gittim Uz Gittim, Ocak Başında, Hasırcı Baba, Keloğlan, Sabır Taşı, Yedi Köyün Yüz Karası, Zindandan Gelen Mektup Altın Gergef, Saraydan Uçan Kız, Aliş'le Maviş, Kara Yılan ve Kara Gülmez, En Güzel Türk Masalları, Sihirli Köpük ve Yaban Gülü, Zümrüt, Ağlayan Nar ile Gülen Ayva, Al Elma Yeşil Elma, Zümrüt Anka, Dağ Olur Eğilir misin?, Gözleri Yolda Kalan Ana ve Anasız Kuzu, Emlik Kuzu ve Altın Gergef, Saraydan Uçan Kız, Sihirli Köpük ve Yaban Gülü, Onlar Ermiş Muradına, Yiğitler Yiğidi Musacık, Hasıra Baba.

Halk Hikâyeleri: Dede Korkut Masalları, Kerem ile Aslı, Şah İsmail, Dertli Kaval, Tahir ile Zühre, Aşık Garip.

İnceleme-Araştırma: Erzurumlu Emrah, Halk Şiiri Antolojisi, Folklor ve Eğitim, Folklor ve Halk Edebîyatı.

Derleme: Dumlupınar'a Doğru, Nasreddin Hoca Fıkraları, Halk Türküleri, Masallar, Halk Şiiri Antolojisi.

Şiir: Mâtem Sesleri (Necatigil: 180-181).

4. 4. 8. Agâh Sırrı Levend (1894-1978)

Rodos'ta 1894 yılında doğmuş, İlköğrenimini Edirne İlkokulu'nda tamamladıktan sonra orta öğrenimini Mülkiye Rüştiyesi ve Konya Lisesinde yapmıştır. Yüksek öğrenimini İstanbul Üniversitesi Edebîyat Fakültesinde tamamlayan Agâh Sırrı Levend, kurucusu olduğu Özel İstiklâl Lisesinde öğretmenlik ve idarecilik yapmıştır. Yazı hayatına Babalık gazetesinde başlamış ve 1940-1946 yıllarında Aydın milletvekilliği, 1951-1960 yıllarında TDK Genel Yazmanlığı görevlerinde bulunmuştur. 1963-1966 yıllarında TDK başkanlığı yapan Agâh Sırrı, 1978'de Ankara'da ölmüştür.

Eserleri:

Roman: Acılar

Araştırma-İnceleme: Maarifimiz ve Millî Terbiyemiz, Edebîyat Tarihi Dersleri, Eserler ve Şahsiyetler, Divan Edebîyatı, Nabi'nin Sûrnâmesi, Nev'îzâde Atâyî'nin Hilvetü'l-Efkâr'ı, Türk Dilinde Gelişme ve Sadeleşme Evreleri, Gazavâtnâmeler ve Mihailoğlu Ali Bey'in Gazavatnâme'si, Türk Edebîyatında Şehrengiz ve Şehrengizlerde İstanbul, Arap ve Fars Edebîyatlarında Leylâ ve Mecnûn Hikâyeleri, Ümmet Çağı Türk Edebîyatı, Türkçülük ve Millî Edebîyat, Türk Edebîyatında Manzum Atasözleri ve Deyimler, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ali Şîr Nevaî Şemsettin Sami, Türk Edebîyatı Tarihi, Ahmet Rasim (Necatigil: 250-251).

4. 4. 9. Hilmi Ziya Ülken (1901-1974)

1901 yılında İstanbul'da doğan Hilmi Ziya Ülken, lise eğitimini İstanbul Sultanisinde tamamladıktan sonra Mülkiyeden mezun oldu. Öğrencilik yıllarında Reşat Kayı ile beraber el yazması olarak 12 sayıya ulaşan Anadolu dergisini çıkardı. Bu dergide Osmanlıcılığa ve Turancılığa karşı Türkiyeciliği öne çıkartmıştır. 1933 yılında Atatürk tarafından araştırma için Berlin Kütüphanesine gönderildi. Türkiye'ye döndüğünde Ankara Üniversitesine Türk Tefekkür Tarihi alanında doçent oldu. 1940

yılında felsefe kürsüsü, 1942 yılında ise sosyoloji kürsüsü profesörlüğüne getirildi. 1957 yılında Ordinaryüs Profesörlüğe yükseldi. 1971 yılında emekli oldu ama 1973 yılına kadar ders vermeye devam etti. 5 Haziran 1974'te İstanbul'da öldü. Ülken'in kitap halinde basılmış 75 adet eseri, 42 adet Fransızca makale ve tebliği, 165 civarında Türkçe makale ve tebliği mevcuttur.

Eserleri:

Araştırma-İnceleme: Tefekkür Tarihi, Türk Filozofları Antolojisi, Uyanış Devirlerinde Tercümenin Rolü, Yirminci Asır Filozofları, Ziya Gökalp, Tanzimat'tan Sonra Fikir Hareketleri, İctimai Doktrinler, Mantık Tarihi, Resim ve Cemiyet, İctimai Üst Yapı Olarak Hukuk Tetkiklerine Giriş, Sosyoloji, Yahudi Meselesi, Yeni Felsefe Cemiyeti ve Türkiye Felsefe Cemiyeti Milletlerin Uyanışı İslâm Düşüncesi, Sosyolojiye Giriş, Tarihî Maddeciliğe Reddiye, Sosyoloji Rehberi, Dünyada ve Türkiye'de Sosyoloji Öğretim ve Araştırmaları, Kâtip Çelebi ve Fikir Hayatımız, Anadolu'da Şehirleşme Hadisesi' nin Bazı Neticeleri, Sanat, Düşünce ve ictimâî Bünye, Sosyolojide Yeni Adımlar, Türkiye'de Batılaşma Hareketi, Kitap Tahlilleri, Felsefeye Giriş, Siyasi Partiler ve Sosyalizm, Değerler, Kültür ve Sanat, Türkiye'de Çağdaş Düşünce Tarihi, Bilgi ve Değer, İslâm Felsefesi Kaynakları ve Tesirleri, Varlık ve Oluş, Toplum Yapısı ve Soya Çekme, Sosyoloji Sözlüğü, İlim Felsefesi.

Deneme: Aşk Ahlâkı, İnsanî Vatanperverlik, Şeytanla Konuşmalar

Roman: Posta Yolu, Yarım Adam ((Necatigil: 401-402).

4. 4. 10. Ahmet Kutsi Tecer (1901-1967)

1901'de Kudüs'te doğmuş ve 1929'da İstanbul Darülfünunu Felsefe Bölümünü bitirmiştir. Bir süre edebîyat öğretmenliği yaptıktan ve Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Dairesi üyeliğinde bulunduktan sonra 1942-1946 döneminde milletvekili seçildi. 1950'de Unesco Merkez Yönetim Kurulu üyeliğine getirildi. Türkiye'ye döndükten sonra 1966 yılına kadar İstanbul'da öğretmenliğe devam etti. Tecer, edebî hayatına şiirle başlamıştır. Şiirleri 1921'den sonra Dergâh ve Millî Mecmua dergilerinde yayımlandı. Varlık, Oluş, Yücel ve Ankara Halkevi'nin çıkardığı, kısa bir süre de kendisinin yönettiği Ülkü gibi dergilerde yazmaya devam etti.

1932'de “Şiirler” adlı kitabında topladığı şiirlerinden sonra yazdıkları sadece dergilerde yer aldı. Şiirlerinde genellikle hece ölçüsünü kullanan Tecer, lirik bir üslupla ve canlı bir dille kişisel duygularını ifade etmiştir. Hayatının bazı

dönemlerinde ulusal duyguları da öne çıkaran temaları işlemiştir. Yazdığı oyunlarda da da ulusal değerlere önem verdiğini söyleyebiliriz. Birçoğu dergilerde olmak üzere halk edebîyatı ve folklor konularında çeşitli inceleme ve araştırmaları da bulunan Ahmet Kutsi Tecer, 1967 yılında İstanbul'da öldü.

Eserleri:

Şiir: Şiirler

Oyun: Yazılan Bozulmaz, Köşebaşı, Koçyiğit, Köroğlu, Bir Pazar Günü, Satılık Ev

İnceleme: Köylü Temsilleri (Necatigil: 379-380)

4. 4. 11. Ahmet Muhip Dıranas (1909-1980)

1909'da Sinop'ta doğdu, Ankara Erkek Lisesinden mezun oldu. Bir süre Hâkimiyet-i Millîye gazetesinde çalıştı, Ankara Hukuk Fakültesine iki yıl devam ettikten sonra İstanbul'a gitti, Edebîyat Fakültesi Felsefe Bölümünü bitirdi. İlk şiiri, Ankara Lisesinden "Muhip Atalay" imzasıyla Millî Mecmua'da çıkan "Bir Kadına" dır. Daha sonra kendi imzasını kullanarak değişik dergilerde şiirler yayımladı. 1980 yılında Ankara'da hayatını kaybetti.

Eserleri:

Şiir: Şiirler

Tiyatro: Gölgeler, O Böyle İstemezdi, Çıkmaz,

Deneme: Yazılar (Necatigil: 134)

4. 4. 12. Oktay Akbal (1923-2015)

1923'te İstanbul'da doğmuş, yazı hayatına Servet-i Fünûn dergisinde sekreterlik yaparak başladı. Bir dönem Vakit gazetesinde eleştiri ve tanıtım yazıları kaleme aldı. Vatan gazetesinde de sanat yazıları, kitap eleştirileri yazmıştır. Büyük Doğu dergisinde her hafta "Dünya Fikir Sanat Hareketleri" sütununu hazırladı. 1951-1956 arasında Vatan gazetesinde; musahhah, sekreter ve yazı işleri müdürü olarak görev yaptı. 1956'da köşe yazarlığına başlamış ve 1969'dan 1991'e kadar Cumhuriyet gazetesinde fıkra yazmıştır. Hikâyelerini farklı edebîyat dergilerinde yayımladı. "Suçumuz İnsan Olmak" ile Türk Dil Kurumu 1958 Roman Ödülü'nü, "Berber Aynası" ile 1959 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı, bütün yapıtları ile 1999 yılı Orhan Kemal Roman Ödülü'nü kazanan Akbal, 2015 yılında vefat etti.

Eserleri:

Hikâye: Önce Ekmekler Bozuldu, Aşksız İnsanlar, Bizans Definesi, Bulutun Rengi, Berber Aynası, Yalnızlık Bana Yasak, Tarzan Öldü, İstinye Suları, İkyaz Devrimi,

İki Çocuk, Karşı Kıyıları, Hey Vapurlar Trenler, Lunapark, Ey Gece Kapını Üstüme Kapat, Hücrede Karmen

Roman: Garipler Sokağı, Suçumuz İnsan Olmak, İnsan Bir Ormandır, Düş Ekmeği, Yeşil Ev, Batık Bir Gemi

Anı: Şair Dostlarım, Anı Değil Yaşam

Günlük: Günlerde I, Anılarda Görmek, Yeryüzü Korkusu, Yüzyıldır Umutsuzluk, Geçmişin Kuşları

Deneme: Konumuz Edebîyat, Dost Kitapları, Yaşasın Edebîyat, Temmuz Serçesi, Önce Şiir Vardı, Geçmişin İçinden, Bir de Simit Ağacı Olsaydı.

Gezi: Hiroşima'lar Olmasın

İncelemeler: Çağdaş Dünya Edebîyatçıları Sözlüğü (Necatigil: 32-33)

4. 4. 13. Halikarnas Balıkcısı (1886-1973)

Gerçek ismi Cevat Şakir Kabaağaçlı'dır. İlköğrenimini Büyükaada Mahalle Mektebinde, ortaöğrenimini Robert Kolejinde yapmış ve Oxford Üniversitesinde dört yıl boyunca Yakın Çağlar Tarihi eğitimi almıştır. Mezun olduktan sonra İstanbul'a dönünce Resimli Ay, İnci gibi dergilerde yazılar yazmış ve Cumhuriyetten sonra asker kaçaklarıyla ilgili bir yazısından dolayı üç yıl Bodrum'da sürgüne mahkûm edilmiştir. Denizi anlattığı eserleriyle tanınmıştır. 1973'te hayatını kaybetti.

Eserleri:

Roman: Agata Burina Burinata, Bulamaç, Deniz Gurbetçileri, Ötelerin Çocuğu, Turgut Reis, Uluç Reis, Deniz Gurbetçileri.

Deneme: Altıncı Kıta Akdeniz, Düşün Yazıları, Anadolu Efsaneleri, Hey Koca Yurt, Anadolu Tanrıları, Merhaba Anadolu, Anadolu'nun Sesi, Arşipel, Sonsuzluk Sessiz Büyür.

Hatra: Mavi Sürgün

Hikâye: Ege Kıyıları'ndan, Merhaba Akdeniz, Ege'nin Dibi, Yaşasın Deniz, Gülen Ada, Gençlik Denizlerinde, Egeden, Gençlik Denizlerinde (Necatigil:191-192)

4. 4. 14. Tarık Buğra (1918-1994)

2 Eylül 1918 tarihinde Akşehir'de doğdu. İlk ve ortaokulu Akşehir'de okudu. Konya Lisesinden mezun oldu. Lise yıllarında "Tarık Nazım" müstear ismiyle Hikâye ve şiirler yazmaya başladı. İstanbul Üniversitesi tıp ve hukuk fakültelerinde bir süre okudu. Sonra kaydolduğu Edebîyat Fakültesi Türk Dili Edebîyatı Bölümünün son sınıfında ayrıldı. Cumhuriyet gazetesinin açtığı yarışmada "Oğlumuz" adlı öyküsüyle

büyük ödüle layık görüldü. Nasrettin Hoca gazetesi'ni çıkardı. Millîyet, Vatan, Yeni İstanbul gazetesi, Yol Dergisi ve Tercüman gazetelerinde sanat sayfalarını hazırladı. 26 Şubat 1994 tarihinde İstanbul'da öldü.

Roman: Küçük Ağa, Küçük Ağa Ankarada, Siyah Kehribar, İbişin Rüyası, Firavun İmanı.

Hikâye: Oğlumuz, Yarın Diye Bir Şey Yoktur, İki Uyku Arasında, Hikâyeler.

Tiyatro: Ayakta Durmak İstiyorum, Akümülatörlü Radyo, Yüzlerce Çiçek Birden Açtı.

Gezi: Gagaringrad, Bu Çağın Adı (Necatigil: 100-101).

4. 4. 15. Rüştü Şardağ (1916-1994)

1916'da Halep'te doğan Rüştü Şardağ, ilk ve ortaokulu İstanbul'da, Balıkesir'de ise Necatibey İlköğretmen Okulunu okuduktan sonra Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Edebîyat Bölümü'nü bitirmiş ve öğretmenliğe başladı. Türk Ansiklopedisi'nde danışmanlık yaptı. Ege Üniversitesi Gazetecilik Yüksek Okulunda, Manisa Gençlik ve Spor Akademisinde dersler verdi.

Bir dönem İzmir milletvekili olarak görev yaptı. İlk şiir ve öyküleri Varlık dergisinde çıkmış, daha sonra Seçilmiş Hikâyeler, Yenilik ve Hisar dergilerinde yazı yazmaya devam etmiştir. Şadırvan'da divan edebîyatı üzerine denemeler kaleme almıştır. Ulus, Cumhuriyet, Vatan, Tan ve Güneş olmak üzere birçok gazetede de yazıları çıkmıştır.

Eserleri:

İnceleme: Edebîyatımızda Vatan Duygusu, Klâsik Şiirimiz, Klasik Divan Şiirimiz, Allah Diyor ki, Şair Sultanlar, Mustafa İtri Efendi, Bütün Yönleriyle Hayyam, Hacı Bektaş-ı Veli ve Besteleme Tefsiri, İslâm'da Sosyal Adalet, Buhari Zade Mustafa İtri Efendi,

Çeviri: Ömer Hayyam'ın Rubaileri, Aşknâme, Hazret-i Ali'nin Ölmeyen Özdeyişleri Şirazlı Hafızdan Gazeller.

Şiir: Sana Nasıl Susamışım (Necatigil: 359-360)

Tablo: 18 Şadırvan'ın Alfabetik Yazarlar Bibliyografyası

Ağaoğlu, Samet, (S. 1, s. 10), (S. 5, s. 10), (S. 14, s. 8-9), (S. 21, s. 12-13), (S. 22, s. 12-13)
Algan, Celalettin, (S. 31, s. 9)
Alp, Cahid, (S. 8, s. 8-9)
Akkaya, Şükrü, (S. 30, s. 6-7)
Akkoç, Zeynel, (S. 15, s. 4-5)
Akkoyunlu, R. Polat, (S. 30, s. 3)
Akün, Ö. Faruk, (S. 33, s. 10-11)
Aksel, Malik, (S. 3, s. 12), (S. 13, s. 6), (S. 16, s. 8-9), (S. 20, s. 2-3), (S. 22, s. 10-11), (S. 29, s. 6), (S. 32, s. 4-5), (S. 35, s. 10)
Arcan, İ. Galip, (S. 33, s. 5) Arıburnu, M. Orhan, (S. 3, s. 10), (S. 10, s. 2)
Arık, Remzi Oğuz, (S. 1, s. 4-5), (S. 2, s. 2, s. 3), (S. 4, s. 3), (S. 6, s. 9), (S. 9, s. 13), (S. 11, s. 5, s. 6)
Asena, Orhan, (S. 19, s. 12-13)
Asral, S. Salih, (S. 24, s. 7), (S. 4, s. 12), (S. 8, s. 10)
Asyalı, H. Salih, (S. 12, s. 10), (S. 5, s. 11), 12 (S. 10, s.), (S. 15, s. 9)
Aşkın, Vehbi Cem, (S. 8, s. 8)
Atilla, Osman, (S. 1, s. 11), (S. 4, s. 4), (S. 7, s. 4), (S. 9, s. 8-9), (S. 10, s. 10-11), (S. 19, s. 6), (S. 20, s. 9), (S. 33, s. 6)
Atak, Oğuz Kâzım, (S. 2, s. 4) Başkurt, Selami, (S. 4, s. 4), (S. 5, s. 12-13), (S. 15, s. 12-13), (S. 28, s. 12-13) Batu, Selahattin, (S. 3, s. 5), (S. 21, s. 5), (S. 22, s. 6-7), (S. 24, s. 6-7), (S. 31, s. 2)
Balıkçısı, Halikarnas, (S. 13, s. 8-9), (S. 15, s. 3), (S. 16, s. 10-11), (S. 18, s. 6-7), (S. 19, s. 6-7), (S. 20, s. 12-13), (S. 22, s. 4), (S. 25, s. 14)
Benekay, Yahya, (S. 20, s. 12), (S. 15, s. 10)
Bengütaş, Sabiha, (S. 3, s. 10), (S. 7, s. 2), (S. 17, s. 10-11)
Beyhan, A. Yavuz, (S. 19, s. 14)
Bozdağ, İsmet, (S. 7, s. 3), (S. 11, s. 3), (S. 33, s. 11)

Buğra, Tarık, (S. 17, s. 14)
Burdurlu, Zeki İ., (S. 4, s. 11), (S. 11, s. 3), (S. 21, s. 13)
Cavit, Yamaç, (S. 25, s. 6-7)
Çamlıbel, F. Nafiz, (S. 7, s. 1)
Çamlıca, M. Ali, (S. 6, s. 4-5)
Çapan, M. Yılmaz, (S. 21, s. 7)
Çelebi, Asaf Halet, (S. 25, s. 10), (S. 32, s. 11), (S. 35, s. 13)
Çetintaş, Sedat, (S. 13, s. 3), (S. 15, s. 2-3), (S. 10, s. 6), (S. 16, s. 2-3), (S. 19, s. 5), (S. 21, s. 2), (S. 22, s. 2-3)
Çiçekçioğlu, Fikri, (S. 12, s. 10), (S. 15, s. 2), (S. 21, s. 6), (S. 30, s. 5), (S. 35, s. 8)
Çumralı, Celal, (S. 6, s. 4)
Çağlar, Behçet Kemal, (S. 2, s. 10), (S. 3, s. 8-9), (S. 4, s. 8-9), (S. 6, s. 8-9), (S. 7, s. 8-9), (S. 8, s. 5), (S. 9, s. 3), (S. 5, s. 3), (S. 10, s. 7), (S. 11, s. 8-9), (S. 12, s. 8-9), (S. 13, s. 8-9), (S. 15, s. 8-9), (S. 16, s. 8-9), (S. 17, s. 8-9), (S. 18, s. 8-9), (S. 19, s. 8-9), (S. 20, s. 8-9), (S. 21, s. 8-9, s. 11), (S. 22, s. 8-9), (S. 26, s. 8-9, s. 13), (S. 27, s. 6), (S. 28, s. 8-9), (S. 31, s. 1), (S. 35, s. 1, s. 9)
Damacı, Raci, (S. 17, s. 13), (S. 22, s. 10), (S. 25, s. 8), (S. 31, s. 8)
Derleyen: R.E.Y., (S. 1, s. 15), (S. 2, s. 15), (S. 3, s. 15), (S. 4, s. 15), (S. 5, s. 15), (S. 6, s. 15), (S. 7, s. 15), (S. 8, s. 15), (S. 9, s. 15), (S. 10, s. 15), (S. 11, s. 15), (S. 12, s. 15), (S. 13, s. 15), (S. 14, s. 15), (S. 15, s. 15), (S. 16, s. 15), (S. 17, s. 15), (S. 18, s. 15), (S. 19, s. 15), (S. 20, s. 15), (S. 21, s. 15), (S. 23, s. 15), (S. 24, s. 15), (S. 25, s. 15), (S. 26, s. 15), (S. 30, s. 15)
Dizdaroğlu Hikmet, (S. 2, s. 6-7), (S. 16, s. 12) Duru, K. Nami, (S. 18, s. 6-7) Erenus, Muzaffer, (S. 6, s. 4) Erenus, Müştak, (S. 6, s. 8)
Erdiñç, Fahri, (S. 6, s. 11), (S. 7, s. 7), (S. 10, s. 12-13), (S. 12, s. 4) Ecevit, Bülend, (S. 4, s. 11), (S. 7, s. 14) Erdoğan, Bekir Sıtkı, (S. 1, s. 14), (S. 3, s. 6) Ergin, Oğuz, (S. 29, s. 11)
Ertepinar, Coşkun, (S. 17, s. 2) Emiroğlu, Handan, (S. 20, s. 14) Fırat, E. Oğuz, (S. 22, s. 5) Garen, M. İhsan, (S. 20, s. 10-11) Gazimihal, Muhtar, R., (S. 7, s. 4-5), (S. 25, s. 2-3) Gencer, Şinasi, (S. 25, s. 2)
Gerçeköz, İsmail, (S. 21, s. 10), (S. 23, s. 10)
Evliyaoglu, Gökhan, (S. 10, s. 11), (S. 26, s. 5)

Gör, Pınar, (S. 33, s. 11)
Güney, Eflatun Cem (S. 1, s. 4), (S. 3, s. 2-3, s. 2), (S. 4, s. 13), (S. 8, s. 12, s. 14), (S. 12, s. 11), (S. 19, s. 5), (S. 23, s. 11), (S. 25, s. 14), (S. 33, s. 8)
Halıcı, Feyzi, (S. 19, s. 7), (S. 25, s. 6), (S. 34, s. 9) Hançerlioğlu, Orhan (S. 3, s. 14), (S. 33, s. 14)
Hayrettinli, Turgut, (S. 5, s. 2), (S. 6, s. 12), (S. 26, s. 11), (S. 29, s. 9), (S. 28, s. 8), (S. 32, s. 7-8)
Hüenalp, Ayhan, (S. 15, s. 12) Kamu, Kemalettin, (S. 13, s. 1), (S. 14, s. 8-9), (S. 19, s. 1), (S. 23, s. 1) Kansu, Atuf Ceyhun, (S. 2, s. 12)
Kaplan, Mehmet, (S. 18, s. 2-3), (S. 19, s. 10), (S. 13, s. 2), (S. 23, s. 4-5), (S. 24, s. 6-7), (S. 29, s. 2-3), (S. 30, s. 10-11)
Kaptan, Arif, (S. 2, s. 5), (S. 4, s. 10), (S. 6, s. 12-13), (S. 12, s. 13), (S. 23, s. 3) Karacaoğlu, (S. 7, s. 2), Karaer, M. Necati, (S. 11, s. 14), (S. 3, s. 14) Karahan, Abdülkadir, (S. 20, s. 4)
Karsel, Sadi, (S. 17, s. 6), (S. 19, s. 4), (S. 34, s. 5) Karaosmanoğlu, Y. K., (S. 10, s. 2), (S. 11, s. 2), (S. 23, s. 2), (S. 26, s. 1)
Katırcıoğlu, Miraç, (S. 17, s. 23), (S. 18, s. 2), (S. 24, s. 4-5), (S. 26, s. 6), (S. 30, s. 2-3), (S. 35, s. 6)
Kemal, Yahya, (S. 25, s. 1)
Kırca, Kemal, (S. 12, s. 7)
Kişmir, Celalettin, (S. 23, s. 14),
Kısakürek, Abidin Mümtaz, (S. 1, s. 13), (S. 3, s. 14), (S. 6, s. 14), (S. 19, s. 11), (S. 21, s. 10), (S. 22, s. 11), (S. 25, s. 7), (S. 26, s. 11), (S. 27, s. 11), (S. 28, s. 14)
Korle, Sinan, (S. 1, s. 14) Kudret, Sabahattin, (S. 31, s. 2) Kuşlu, Nihat, (S. 12, s. 12-13) Kutlu, Şemsettin, (S. 13, s. 13), (S. 20, s. 13), (S. 35, s. 14) Kutluk, İbrahim, (S. 33, s. 12) Küçük, Hüsnü, (S. 25, s. 13) Lav, E. Behzad, (S. 7, s. 6), (S. 10, s. 13), (S. 13, s. 11), (S. 17, s. 7) M. Arıburnu, (S. 10, s. 2) M. Kemal Yılmaz, (S. 28, s. 14) Maraş, Necla, (S. 17, s. 3) Minnetoğlu, İbrahim, (S. 18, s. 10), (S. 25, s. 5), (S. 31, s. 11)
Miroğlu, Cemil, (S. 21, s. 3), (S. 29, s. 11)
Nihal, Şüküfe, (S. 33, s. 3)
Nuri, Celal, (S. 5, s. 14)

Oğuzarık, Prof. Remzi, (S. 1, s. 4), (S. 3, s. 2-3, s. 2), (S. 4, s. 13), (S. 6, s. 6), (S. 9, s. 13), (S. 11, s. 5, s. 6),
Oğuzkan, Turhan, (S. 13, s. 12-13), (S. 28, s. 14), (S. 33, s. 2) Olgaç, Tahir, (S. 6, s. 7), (S. 11, s. 14), (S. 13, s. 5), (S. 31, s. 12) Olcay, Hamdi, (S. 29, s. 14)
Onat, M. Sami, (S. 1, s. 11), (S. 3, s. 13), (S. 4, s. 2), (S. 7, s. 10), (S. 8, s. 2), (S. 13, s. 4), (S. 14, s. 11), (S. 15, s. 11), (S. 16, s. 14), (S. 18, s. 13), (S. 19, s. 11), (S. 21, s. 5), (S. 22, s. 5), (S. 23, s. 1), (S. 24, s. 12), (S. 25, s. 11), (S. 26, s. 10), (S. 27, s. 10), (S. 28, s. 7), (S. 29, s. 3), (S. 30, s. 12), (S. 32, s. 14), (S. 33, s. 14), (S. 34, s. 12), (S. 35, s. 9)
Onaran, M. Şerif, (S. 34, s. 10), (S. 17, s. 8-9) Oral, Süreyya, (S. 20, s. 7) Oymak, İlhan, (S. 20, s. 8-9) Ozansoy, M. Faik, (S. 28, s. 11), (S. 13, s. 4), (S. 1, s. 12) Önder, Mehmet, (S. 30, s. 14)
Öngay, M. Necati, (S. 7, s. 7) Özbayrak, Şeref, (S. 13, s. 3) Özdenoğlu, Şinasi, (S. 18, s. 3), (S. 22, s. 3), (S. 24, s. 3), (S. 33, s. 4) Özdemir, Hüsnü, (S. 25, s. 13) Özdemir, Nurettin, (S. 12, s. 13), (S. 16, s. 6), (S. 20, s. 14), (S. 29, s. 6-7) Özkan, A. İzzed, (S. 22, s. 14), (S. 25, s. 9) Özön, M. Nihat, (S. 11, s. 12-13), (S. 7, s. 11), (S. 19, s. 4) Par, A. Hikmet, (S. 19, s. 12), (S. 24, s. 3), (S. 26, s. 3), (S. 35, s. 14)
Saba, Şinasi, (S. 26, s. 5)
Şardağ, Rüştü, (S. 15, s. 4)
Savcı, Bahri, (S. 21, s. 4)
Sava, Bahri, (S. 16, s. 4)
Saygun, A. Adnan, (S. 1, s. 2), (S. 5, s. 2), (S. 8, s. 3), (S. 9, s. 4-5), (S. 12, s. 4), (S. 15, s. 6-7), (S. 27, s. 5), (S. 34, s. 2)
Sezgin, Fikret, (S. 10, s. 7) Sıtkı, Şahap, (S. 29, s. 5) Soyuer, Halil, (S. 34, s. 8), (S. 2, s. 7), (S. 6, s. 13) Soyuer, M. Sami, (S. 18, s. 12) Süheyl, Dr. A. , (S. 13, s. 14),
Şadırvan, (S. 1, s. 1), (S. 2, s. 1), (S. 3, s. 1), (S. 4, s. 1), (S. 5, s. 1), (S. 6, s. 1), (S. 7, s. 1), (S. 8, s. 1, s. 13), (S. 9, s. 1), (S. 10, s. 1), (S. 11, s. 1), (S. 12, s. 1), (S. 13, s. 1), (S. 14, s. 1), (S. 15, s. 1), (S. 16, s. 1), (S. 17, s. 1), (S. 18, s. 1), (S. 19, s. 1), (S. 20, s. 1), (S. 22, s. 1), (S. 23, s. 1), (S. 24, s. 1), (S. 25, s. 1), (S. 26, s. 1), (S. 27, s. 1), (S. 28, s. 1), (S. 30, s. 1), (S. 32, s. 1), (S. 33, s. 1), (S. 34, s. 1)
Şardağ, Rüştü, (S. 12, s. 11), (S. 6, s. 10), (S. 33, s. 4-5) Şendil, Sabih, (S. 22, s. 8)

4), (S. 24, s. 7), (S. 31, s. 10) Tanpınar, Ahmet Hamdi, (S. 2, s. 13), (S. 3, s. 4-5), (S. 11, s. 4-5), (S. 22, s. 2) Taşkın, Mümtaz Zeki, (S. 19, s. 3), (S. 20, s. 5), (S. 25, s. 3) Tecer, Ahmet Kutsi, (S. 2, s. 4) Teoman, Sabahattin, (S. 1, s. 13), (S. 3, s. 14), (S. 6, s. 5) Tütengi, Cavit, (S. 34, s. 11), (S. 13, s. 7), (S. 26, s. 12-13) Tuncer, Cengiz, (S. 31, s. 3) Uşak, M. Refi, (S. 8, s. 12)
Ülgener, Emin, (S. 20, s. 2-3), (S. 18, s. 7), (S. 16, s. 2), (S. 6, s. 14), (S. 23, s. 13), (S. 24, s. 6), (S. 26, s. 5), (S. 29, s. 2)
Ülken, Gülseren, (S. 13, s. 10-11), (S. 14, s. 10) Ümran, Sedat, (S. 35, s. 8) Ünver, Süheyl, (S. 35, s. 12) Ümit, Rıza, (S. 33, s. 10)
Yamaç, Cavit, (S. 16, s. 5), (S. 17, s. 4-5), (S. 4, s. 5), (S. 29, s. 7) Yılmaz, M. Kemal, (S. 22, s. 7), (S. 28, s. 14), (S. 34, s. 8-9) Yüce, Türker, (S. 13, s. 7)

Tablo: 19 Şadırvan'ın Yazar Soyadına Göre Dizini

Ağaoğlu, Samet
Akkaya, Şükrü
Akkoç, Zeynel
Akkoyunlu, Rıza Polat
Aksel, Malik
Akün, Ömer Faruk
Ali İzzet, Aşık
Alp, Zeki
Arcan, İsmail Galip
Arıburnu, Orhon M.
Arık, Remzi Oğuz
Asaf, Özdemir
Asena, Orhan
Asral, Suat Salih
Asrî
Asyalı, Hamid Salih
Aşık Ömer, Ankaralı
Aşkun, Vehbi Cem
Atilla, Osman
Atok, Oğuz Kâzım
Balıkçısı, Halikarnas
Başkurd, Selami
Batu, Selahattin
Benekay, Yahya
Bengütaş, Sabiha
Beyatlı, Yahya Kemal
Beyhan, Ali Yavuz
Bilginer, Recep
Bozdağ, İsmet
Buğra, Tarık
Burdurlu, İbrahim Zeki

Cocteau, Jean
Çamlıbel, Faruk Nafiz
Çamlıca, Mehmet Ali
Çapan, M. Yılmaz
Çetintaş, Sedat
Çiçekoğlu, Fikri
Danacı, Raci
Defne, Zeki Ömer
Dıranas, Ahmet Muhip
Dizdaroğlu, Hikmet
Doyran, Turhan
Duru, Kâzım Nami
Ecevit, Bülent
Emiroğlu, Handan
Erdinç, Fahri
Erdoğan, Bekir Sıtkı
Erenus, Müştak
Ergin, Oğuz
Ergüz, Rana
Ersunar, Ferruh
Ertenpınar, Coşkun
Evliyaoğlu, Gökhan
Fırat, E. Oğuz
Garan, Muvaffak İhsan
Gazimihal, Mahmut Ragıp
Gerçeköz, İsmail
Gökçöl, Nahit
Gökşen, Enver Naci
Görel, Hamit
Günay, Adnan
Güney, Eflatun Cem
Gür, Pınar
Halıcı, Feyzi

Hançerlioğlu, Orhan
Hayrettinli, Turgut
Heredia, Jose Maria De
Hünalp, Ayhan
İnanç, Mükrimin Halil
Kaersan, Subutay
Kamu, Kemalettin
Kansu, Ceyhun Atıf
Kaplan, Mehmet
Kaptan, Arif
Karacaoğlan
Karaer, Mustafa Necati
Karahan, Abdulkadir
Karosmanoğlu, Yakup Kadri
Karsel, Sadi
Katırcıoğlu, Miraç
Kırca, Cemal
Kısakürek, Abidin Mümtaz
Kişmir, Celalettin
Korle, Sinan
Körükçü, Muhtar
Kudret, Sabahattin
Kuşlu, Nihat
Kutlu, Şemsettin
Kutluk, İbrahim
Küçük, Hüsnü
Lav, Ercüment Behzad
Levend, Agâh Sırrı
Maraş, Necla
Mehmet, Maraşlı Aşık
Minnetoğlu, İbrahim
Miroğlu, Cemil
Nihal, Şükûfe

Nuri, Celal
Oğuzhan, Turhan
Olçay, Hamdi
Olgaç, Tahir
Olgun, İhsan Nuri
Onat, Emin
Onat, Muvaffak Sami
Oral, Süreyya
Oymak, İlhan
Ozansoy, Munis Faik
Öngay, Mehmet Necati
Özbayrak, Şeref
Özcan, Mustafa
Özdemir, Nurettin
Özkan, Ali İzzet
Özön, Mustafa Nihat
Öztolan, Güngör
Pamir, Tahir
Par, Arif Hikmet
R. Damacı, Aşık
Raci, Aşık
Recai, Aşık
Saba, Şinasi
Savcı, Bahri
Saygun, Ahmet Adnan
Sezgin, Fikret
Sıtkı, Şahap
Soyuer, Halil
Şardağ, Rüştü
Şardağ, Şükrü
Şatiroğlu, Veysel
Şendil, Sabih
Taşkın, Mümtaz Zeki

Teoman, Sabahattin
Tütengil, Cavit
Umran, Sedat
Ülgener, Emin
Ülken, Gülseren
Ülken, Hilmi Ziya
Ümit, Rıza
Ünver, Süheyl
Üren, Eşref
Yamaç, Cavit
Yılmaz, M. Kemal
Yüce, Turhan
Yücebaş, Adnan S.
Zaimoğlu, Ziya İlhan

Tablo: 20 Şadırvan'ın Yazı Kadrosu

Şadırvan'ın Yazı Kadrosu	Şadırvan'da Yer Alan Yazıları	Yazıların Şadırvan'daki Dizini
AhmetAdnan Saygun	Hamle Hayatın da Zaruretidir Sanatın da (Deneme)	S. 1, 1Nisan 1949, s. 2
	Musikimizde Olup Bitenler: Bir Varmış Bir Yokmuş (Deneme)	S. 5, 15 Nisan 1949, s. 2-3
	Yolumuzu Aydınlatacak Işık Nerede (Deneme)	S. 8, 20 Mayıs 1949, s. 2
	Ağıtlar ve Sembol: Ölüyü Yaşatan Sanat (Makale)	S. 9, 27 Mayıs 1949, s. 4-5
	Düşüp Kalkmalar Geçer, Yol Değişmez (Deneme)	S. 12, 17 Haziran 1949, s. 4
	Sanatın Ana Kaynağı (Deneme)	Sayı 15, 8 Temmuz 1949, s. 6-7
	Çıkar Yol (Deneme)	S. 27, 30 Eylül 1949, s. 5

Fikri Çiçekoğlu	Millî Musikimizi Yaratmak Yolunda (Deneme)	S. 12, 17 Haziran 1949, s. 10-11
	Hakkıyla Benimseyemediğimiz	S. 15, 8 Temmuz 1949, s. 2

	Musiki Değerleri (Deneme)	
	Deha ve Muhit (Eleştiri)	S. 21, 19 Ağustos 1949, s. 6
Hilmi Ziya Ülken	Millet ve Destan (Makale)	S. 1, 1 Nisan 1949, s. 6-7
	Wagner ve Alman Destanı (Eleştiri)	S. 3, 15 Nisan 1949, s. 6-7
	Büyük Sanatkârın Elinde Millî Efsane (Makale)	S. 5, 15 Nisan 1949, s. 4-5
	Hakiki Destan, Yapma Destan: Halk Değişini Yakalayabilmek (Deneme)	S. 8, 20 Mayıs 1949, s. 4
	İşte Gerçek Destan (Deneme)	S. 10, 2 Haziran 1949, s. 4-5
	Sanatta Moderne Giden Üç Merhale (Deneme)	S. 12, 17 Haziran 1949, s. 5
	Özenti Sanat (Deneme)	S. 18, 29 Temmuz 1949, s. 4
	Şehnâme (Makale)	S. 24, 9 Eylül 1949, s. 2-3
	Firdevsi ve Şark Rönesansı (Makale)	S. 26, 23 Eylül 1949, s. 2

Miraç Katırcıoğlu	İnsan Çıkması (Deneme)	S. 17, 22 Temmuz 1949, s. 2-3
	Telkin (Şiir)	S. 18, 29 Temmuz 1949, s. 2
	Yitirilmiş Ruh Çağı (Deneme)	S. 24, 9 Eylül 1949, s. 4- 5
	Eşitlik Düşkünüğü (Deneme)	S. 26, 23 Eylül 1949, s. 6-7
	Bize Acımayı Öğret, Birer Birer Hepimize Uğra (Mensur Şiir)	S. 27, 30 Eylül 1949, s. 4
	Kitabe î Seng î Mezar (Deneme)	S. 27, 30 Eylül 1949, s. 4
	Devam Eden Lahza (Şiir)	S. 30, 21 Ekim 1949, s. 2-3
	Ölüm Meselesi (Deneme)	S. 31, 28 Ekim 1949, s. 10-11
	Alinyazısı Uydurması (Deneme)	S. 35, 25 Kasım 1949, s. 6-7

Selahattin Batu	Sanatta Dünya Ölçüsü (Deneme)	S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 2
	Engin Deniz (Şiir)	S. 8, 20 Mayıs 1949, s. 7
	Gerçek Tenkit Hasreti (Deneme)	S. 11, 10 Haziran 1949, s. 3
	Gök Yolculuğu (Şiir)	S. 15, 8 Temmuz 1949, s. 5
	Peyami Safa'nın Romanı: Matmazel Noralya'nın Koltuğu (Eleştiri)	S. 17, 22 Temmuz 1949, s. 10-13
	İlk Renk İlk Güzellik (Şiir)	S. 21, 19 Ağustos 1949, s. 5
	Tabiata ve Sanata Dair (Deneme)	S. 22, 26 Ağustos 1949, s. 6-7
	Hakikate ve Aşka Dair (Deneme)	S. 24, 9 Eylül 1949, s. 10
	Göktanrı'ya Şiir (Şiir)	S. 25, 16 Eylül 1949, s. 5
	Yeşil'den Emir Sultan'a Ağıt (Şiir)	S. 27, 30 Eylül 1949, s. 3
	Dağ (Şiir)	S. 30, 21 Ekim 1949, s. 4
	Bir Aşk Şarkısı (Deneme)	S. 31, 28 Ekim 1949, s. 2-3
Şafak Tegannisi (Şiir)	S. 35, 25 Kasım 1949, s. 11	

Bekir Sıtkı Erdoğan	Bin birinci Gece (Şiir) Konya'da (Şiir)	S. 1, 1Nisan 1949, s. 14 S. 3, 15 Nisan 1949, s. 6
Süheyl Ünver	“Mimarlık Aleminde” Su Şırlıtısı Olmayan Türk Evi mi Olur? (Konferans) Köksüz Çiçek ve Aşırma Anane (Deneme) İbn-î Sina'dan Bir Hikâye: Uyanık Oğlu Diri (Öykü) Geçmişte Sanat: Levni'nin Dilinden (Makale)	S. 1, 1Nisan 1949, s. 3 S. 9, 27 Mayıs 1949, s. 10-11 S. 13, 24 Haziran 1949, s. 14 S. 5, 25 Kasım 1949, s. 12

Özdemir Asaf	Geçerken (Şiir)	S. 17, 22 Temmuz 1949, s. 5
	Boğaz Gezintisi (Şiir)	S. 20, 12 Ağustos 1949, s. 11
	Hint Edebîyatında Destan (Makale)	S. 25, 16 Eylül 1949, s. 10
	Mahabharata (Makale)	S. 27, 30 Eylül 1949, s. 6-7
	Bizim Şarkılar (Şiir)	S. 28, 7 Ekim 1949, s. 2
	Ramayana (Makale)	S. 28, 7 Ekim 1949, s. 11
	Maharabata'dan Bir Sayfa: Kiçata'nın Ölümü (Destan)	S. 29, 14 Ekim 1949, s. 10-11
	Harivamsa ve Bhagavat- Gita (Makale)	S. 32, 4 Kasım 1949, s. 11

Malik Aksel	Bizde Sosyal Hayat (Makale)	S. 3, 15 Nisan 1949, s. 12
	Sanatın Kanatları Altında Kalabilmemiz Sanatı Korumakla Kabildir (Deneme)	S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 3
	Bugünkü Karikatürümüz Hakkında (Deneme)	S. 10, 2 Haziran 1949, s. 3
	Güzel Kadın ve Bugünün Sanatı (Eleştiri)	S. 13, 24 Haziran 1949, S. 6 S. 16, 15 Temmuz 1949, s. 8-9
	Ressamlar Şehri: Üsküdar (Makale)	S. 20, 12 Ağustos 1949, s. 2-3
	Modeller ve Ressamlar (Deneme)	S. 22, 26 Ağustos 1949, s. 10-11
	Ankara'da Çarpışan Mimari Tarzları (Eleştiri)	S. 25, 16 Eylül 1949, s. 4-5
	Meşhur Bir Sanat Koleksiyoncusu (Biyografi)	S. 29, 14 Ekim 1949, s. 6-7
	Otuz Beş Senelik Palet (Hatıra)	
	Bir Sanat Toplantısı (Hatıra)	S. 32, 4 Kasım 1949, s. 4-5

Agâh Sırrı Levend	Fuzuli Akkoyunlu mudur (Makale)	S. 1, 1 Nisan 1949, s. 5
	Eski Yazmalar Arasında Din ve Dil (Makale)	S. 3, 15 Nisan 1949, s. 3
	Nabi Divanındaki Üç Gazelin Hikâyesi (Makale)	S. 11, 10 Haziran 1949, s. 8
	Gazali Birader'in Dafi'ül Gumum ve Rafi'ül Hümum'u (Eleştiri)	S. 14, 1 Temmuz 1949, s. 13
Yahya Kemal Beyatlı	Yavuz Sultan Selim ve Yahya Kemal (Şiir)	S. 5, 25 Kasım 1949, s. 1
Turgut Hayrettinli	Bir Bedende İki Ruh (Şiir)	S. 5, 25 Kasım 1949, s. 2
	Tercümeleler (Şiir)	S. 26, 23 Eylül 1949, s. 11
	Fenerbahçe Akşamı (Şiir)	S. 28, 7 Ekim 1949, s. 6
	Kütahyalıya (Şiir)	S. 29, 14 Ekim 1949, s. 9
	Türk Kalbinin Attığı, Atatürk'ün Yattığı Şehir (Gezi)	S. 32, 4 Kasım 1949, s. 8-9

	Yaşadığım Şehir (Şiir)	S. 1, 1Nisan 1949, s. 14
	Özlediğim Yaşamak (Eleştiri)	S. 3, 15 Nisan 1949, s. 14
	Büyük Sanatın Öz kaynağı: Sevmek ve İnanmak (Deneme)	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 14
	Yedi Tepenin Bir Güzeli (Deneme)	S. 10, 2 Haziran 1949, s. 8-9
	Sanatkârın İç Dünyasına Girebilmek (Deneme)	S. 11, 10 Haziran 1949, s. 10
	Derdi Çok (Biyografi)	S. 14, 1 Temmuz 1949, s. 13
	Boşuna Çırpınmasınlar: Sanat ne Öldü ne Ölecek (Deneme)	S. 18, 29 Temmuz 1949, s. 10
Abidin Mümtaz Kısakürek	Söktüm Tırnaklarımla (Şiir)	S. 19, 5 Ağustos 1949, s. 11
	Yar Ateşi Cism ü Cana Düşüptür (Biyografi)	S. 20, 21 Ekim 1949, s. 10
	Üç Ayak Halayı (Makale)	S. 22, 26 Ağustos 1949, s. 11
	Sek Yiğidim Sek (Makale)	S. 23, 2 Eylül 1949, s. 11
	Ölüm (Şiir)	S. 25, 16 Eylül 1949, s. 7
	Kırlama (Makale)	S. 26, 23 Eylül 1949, s. 11
	Kızım Hamur (Gezi)	S. 27, 30 Eylül 1949, s. 11
		S. 28, 7 Ekim 1949, s. 18

	Aşık Nuri (Biyografi)	S. 30, 21 Ekim 1949, s. 11
	Yoksul Aşı (Gezi)	S. 31, 28 Ekim 1949, s. 13
	Karaçizik.... Karaçizik.... (Gezi)	S. 32, 4 Kasım 1949, s. 13
	Yayla Türküsü (Deneme)	S. 34, 18 Kasım 1949, s. 12
	Kansız Temel (Hikâye)	

Rüştü Şardağ	Kanuni Sultan Süleyman'a (Şiir)	S. 5, 15 Nisan 1949, s. 7
	Divan Şiirine Bugünün Gözüyle Bakabilsek (Deneme)	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 10
	Klasik Şiirimiz Üzerine Bir Deneme: Eski Tembel ve Çok Defa Yersiz Hükümlerden Öteye (Deneme)	S. 9, 27 Mayıs 1949, s. 12
	Klasik Izdırap (Deneme)	S. 12, 17 Haziran 1949, s. 11
	Klasik Şiirimizde Maddenin Yeri	S. 15, 8 Temmuz 1949, s. 14
	Şiir Ne Değildir (Deneme)	S. 33, 11 Kasım 1949, s. 4-5

Halikarnas Balıkçısı	Denizle Karanın Sarmaş Dolaş Olduğu Yer (Gezi)	S. 13, 24 Haziran 1949, s. 8-9
	İngiliz Edebîyatında Kadın ve Erkek Cazibesi (Makale)	S. 14, 1 Temmuz 1949, s. 2
	İngiliz Edebîyatında Cinsi Cazibe (Deneme)	S. 15, 8 Temmuz 1949, s. 3
	Karaoğlan (Hikâye)	S. 16, 15 Temmuz 1949, s. 10- 11
	Günümüzün Romanları: Wells'in Hükümlerinden Hülasa (Eleştiri)	S. 18, 29 Temmuz 1949, s. 6-7
	Yeni Sosyal Meselelerin Tek Münakaşa Sahası Roman (Deneme)	S. 19, 5 Ağustos 1949, s. 6-7
	Uzun Menzilli Gözler (Hikâye)	S. 20, 21 Ekim 1949, s. 12-13
	Romanı İncelerken Otobiyografi Üzerinde de Durmak Gerekir (Deneme)	S. 22, 26 Ağustos 1949, s. 4
Ölü Parası (Hikâye)	S. 25, 16 Eylül 1949, s. 14	

Emin Ülgener	Türkü (Şiir)	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 14
	“Yunus”tan Suret (Şiir)	S. 11, 10 Haziran 1949, s. 10
	Yeşil Boyunlu Güvercin (Şiir)	S. 16, 15 Temmuz 1949, s. 2
	Bir Kuş Uçtu Ağaçtan (Şiir)	S. 18, 29 Temmuz 1949, s. 7
	Gün Sonu (Şiir)	S. 20, 21 Ekim 1949, s. 2
	Bilseydik (Şiir)	S. 23, 2 Eylül 1949, s. 13
	Yoklama (Şiir)	S. 24, 9 Eylül 1949, s. 6
	Nikbinlik (Şiir)	S. 26, 23 Eylül 1949, s. 5
	Her Şey Sustuğu Saat (Şiir)	S. 28, 7 Ekim 1949, s. 7
Munis Faik Ozansoy	Öldükten Sonra (Şiir)	S. 1, 1 Nisan 1949, s. 12
	Yağmur Duası (Şiir)	S. 2, 8 Nisan 1949, s. 4
	Şiir Hakkında Konuşmalar: Şiirimizin Yarını (Deneme)	S. 4, 22 Nisan 1949, s. 3
	Zamanıdır (Şiir)	S. 13, 24 Haziran 1949, s. 4

	Keçi (Hikâye)	S. 27, 30 Eylül 1949, s. 12-13
Oktay Akbal	Şu Havuzlu Evin Sakinleri (Hikâye)	S. 33, 11 Kasım 1949, s. 12
Raci Damacı	Koşma (Şiir)	S. 22, 26 Ağustos 1949, s. 10
	Göçem Dedim (Şiir)	S. 33, 11 Kasım 1949, s. 9
Mükrimin Halil İnanç	Anadolu'da Millî Bünyenin Kuruluşu (Röportaj)	S. 19, 5 Ağustos 1949, s. 12-13
Hamid Salih Asyalı	Gençlik (Şiir)	S. 5, 15 Nisan 1949, s. 11
	Rüya (Şiir)	S. 12, 17 Haziran 1949, s. 10
	Çocukluğum (Şiir)	S. 15, 8 Temmuz 1949, s. 13

	Vehim ve Hakikat (Deneme)	S. 8, 20 Mayıs 1949, s. 6
	Kitapların Aynasından: On Dokuzuncu Asır Türk Edebîyatı Tarihi (Eleştiri)	S. 9, 27 Mayıs 1949, s. 6-7
	Sanatta ve Hayatta Kesret Alemi (Deneme)	S. 13, 24 Haziran 1949, s. 2
Mehmet Kaplan	Yazılı ve Sözlü (Deneme)	S. 19, 5 Ağustos 1949, s. 10
	Halk Ruhundan Taşan Gerçek Hitabet (Deneme)	S. 23, 2 Eylül 1949, s. 4-5
	Türk Şiirinde Vücut Tasviri (Makale)	S. 24, 9 Eylül 1949, s. 6-7
	Sanatkâr: İnsanlığın Meçhule Uzanmış Anteni (Deneme)	S. 28, 7 Ekim 1949, s. 2-3
	Ölümü Manalandırmak (Deneme)	S. 29, 14 Ekim 1949, s. 2-3
	Erkek ve Kadın (Deneme)	S. 30, 21 Ekim 1949, s. 10-11

Ahmet Muhip Dıranas	Dolambaçlı Sokaklar, İçli İnsanlar Memleketi Sinop (Gezi)	S. 1, 1Nisan 1949, s. 7
	Uyanık (Şiir)	S. 1, 1Nisan 1949, s. 8-9
	Osman Binbaşı	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 3
Yahya Benekay	Yağmur Duası (Şiir)	S. 15, 8 Temmuz 1949, s. 10
	Bilemedim Kız Kastını (Şiir)	S. 20, 21 Ekim 1949, s. 12
	Velhasıl Bu Böyle (Şiir)	S. 30, 21 Ekim 1949, s. 4
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Bir Defterden Parçalar (Sohbet)	S. 10, 2 Haziran 1949, s. 2
	Bir Defterden Parçalar -II	S. 11, 10 Haziran 1949, s. 2
		S. 23, 2 Eylül 1949, s. 2
	Bir Defterden Parçalar-III (Sohbet)	S. 26, 23 Eylül 1949, s. 1
	Hep O Ateş (Deneme)	
	Atatürk Kitabından Beş- On Cümle (Biyografi)	S. 32, 4 Kasım 1949, s. 2
Ahmet Hamdi Tanpınar (Tanpınar, derginin sürekli yazı kadrosunda olmayıp yazıları iktibas edilmiştir.)	Musiki Hülyaları (Deneme)	S. 11, 10 Haziran 1949, s. 4-5
		S. 12, 17 Haziran 1949, s. 2
	Tiyatro Üzerinde Düşünceler (Deneme)	
	Avare İlhamlar (Şiir)	S. 35, 25 Kasım 1949, s. 7

Remzi Oğuz Arık	“Güzel Sanatların Tarihi” Türk Sanatının Kökleri (Makale)	S. 1, 1 Nisan 1949, s. 4-5
	“Güzel Sanatların Tarihi” Selçuk Sanatına Bir Bakış (Makale)	S. 2, 8 Nisan 1949, s. 2
	Ön Asya'nın Sanat Zirvesi: Osmanlı Mimarlığının Sinan Devri (Makale)	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 6
	İstanbul'un Fethinden Sonra: Yücelen Mimarlığımızın Yanında Çöken ve Gelişen Sanatlarımız (Makale)	S. 9, 27 Mayıs 1949, s. 13
Osman Atilla	Şadırvan (Şiir)	S. 1, 1 Nisan 1949, s. 11
	Dünya Evim (Şiir)	S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 4
	Kurtuluş Sekisi Dağlar Üstüne (Deneme)	S. 9, 27 Mayıs 1949, s. 8-9
	Türk Şiirine Kötülük Edenler (Eleştiri)	S. 10, 2 Haziran 1949, s. 10-11

	Bütün Yaz Bu Ağaçlar (Şiir)	S. 19, 5 Ağustos 1949, s. 6
	Bu Şehr-i Stambul'dur (Şiir)	S. 20, 21 Ekim 1949, s. 3
Ankaralı Aşık Ömer	Sesler (Şiir)	S. 1, 1 Nisan 1949, s. 11
	İkinci Geliş (Şiir)	S. 8, 20 Mayıs 1949, s. 3
	Evvel-Ahir (Şiir)	S. 28, 7 Ekim 1949, s. 13
	“Kıymet Hükümleri” Cemiyeti Konuşturabilmek (Deneme)	S. 1, 1 Nisan 1949, s. 10
	Bir Piyes ve Tenkitleri (Eleştiri)	S. 5, 15 Nisan 1949, s. 10
Samet Ağaoğlu	Şehirler: I Ankara (Gezi)	S. 14, 1 Temmuz 1949, s. 8-9
	Bir İstanbullu Hanım'a Anadolu Mektupları: Hatırladıkça (Mektup)	S. 31, 28 Ekim 1949, s. 6

	Bir İstanbullu Hanıma Anadolu Yollarından bir Mektup Daha (Mektup)	S. 32, 4 Kasım 1949, s. 6-7
Recep Bilginer	Şehirler ve İnsanlar (Deneme) Liman Kendi Havasında (Şiir)	S. 1, 1Nisan 1949, s. 10 S. 23, 2 Eylül 1949, s. 10
Sabahattin Teoman	Kitapların Aynasından: Atayî'nin Hilyet'ül Efkâr'ı Nasıl Bulundu (Makale)	S. 1, 1Nisan 1949, s. 13
Sinan Korle	Tiyatroya Dair: İlk Mesele (Deneme)	S. 1, 1Nisan 1949, s. 14
Cavit Yamaç	Don Kişot'u Okurken (Eleştiri) Büyük Bir Eserin Ölmez Kahramanları (Deneme) Amerika Edebîyatında Rönesans	S. 4, 22 Nisan 1949, s. 5 S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 7 S. 13, 24 Haziran 1949, s. 7

	<p>Yapan Adam (Biyografi)</p> <p>Amerika'yı Keşfe Çıkan Kayserili (Biyografi)</p> <p>Kitabın Akibeti (Deneme)</p>	<p>S. 16, 15 Temmuz 1949, s. 5</p> <p>S. 17, 22 Temmuz 1949, s. 4-5</p> <p>S. 25, 16 Eylül 1949, s. 6-7</p>
<p>Oğuz Kâzım Atok</p>	<p>Yağmur Yağıyor (Şiir)</p>	<p>S. 2, 8 Nisan 1949, s. 4</p>
	<p>“Resmimiz Nereye Gidiyor” Millî Karaktere Doğru (Deneme)</p> <p>Klasik Resme Ve Tabiata Dair: Kurulu Tahtından İnmiş Sanatın Emrinde Tabiat (Deneme)</p>	<p>S. 2, 8 Nisan 1949, s. 5</p> <p>S. 4, 22 Nisan 1949, s. 10</p>
<p>Arif Kaptan</p>	<p>Paris'te Resim Yarenliği (Gezi)</p> <p>Dertler Arasında Bir De Tenkitçi Yokluğu (Deneme)</p> <p>Ressamda Tabiat Aşkı (Deneme)</p>	<p>S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 12-13</p> <p>S. 12, 17 Haziran 1949, s. 3</p> <p>S. 15, 8 Temmuz 1949, s. 10</p>

Hikmet Dizdaroglu	“Kitapların Aynasından” Fahri Erdinç ve Hikâyeciliği (Eleştiri)	S. 2, 8 Nisan 1949, s. 6-7
	Yeni Şiirimizin Aksayan Tarafları (Eleştiri)	S. 16, 15 Temmuz 1949, s. 12
Ferruh Ersunar	“Halkın Bağrından Sesler” Fındık Türküsü (Türkü)	S. 2, 8 Nisan 1949, s. 7
Necla Maraş	Sokak Fenerleri (Hikâye)	S. 2, 8 Nisan 1949, s. 8-9
	Arabacı Arabayı Düzde Çek (Gezi)	S. 17, 22 Temmuz 1949, s. 3
Kâzım Nami Duru	“Folklor ve Sanat” Ana Kaynağa Eğiliş (Makale) Ortaokulda Türkçe (Eleştiri)	S. 2, 8 Nisan 1949, s. 10 S. 24, 9 Eylül 1949, s. S. 18, 29 Temmuz 1949, s. 5
Mehmet Ali Çamlıca	Köy Temsillerinden Bir Örnek (Hatıra)	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 4-5
Müştak Erenus	İçimizden Biri (Şiir)	S. 2, 8 Nisan 1949, s. 10
	Bozuk Düzen (Şiir)	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 7
	Ağlasana Sultana (Şiir)	S. 14, 1 Temmuz 1949, s. 3

Fahri Erdinç	Yalan (Hikâye)	S. 3, 15 Nisan 1949, s. 11
	Yazalım (Hikâye)	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 12
	Evliya Çelebi ile Hasbihal (Monolog)	S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 12-13
	Uğurlu Hüseyin Efendi (Hikâye)	S. 10, 2 Haziran 1949, s. 12-13
	İymar (Hikâye)	S. 12, 17 Haziran 1949, s. 12-14
	Mahallenin Ali'si (Hikâye)	S. 18, 29 Temmuz 1949, s. 14
	Ayçiçeği (Hikâye)	S. 24, 9 Eylül 1949, s. 14
İbrahim Minnetoğlu	Süleymaniye (Şiir)	S. 18, 29 Temmuz 1949, s. 10
	Tencere (Şiir)	S. 25, 16 Eylül 1949, s. 5
Sabiha Bengütaş	Heykeltıraşlığımız (Makale)	S. 3, 15 Nisan 1949, s. 10
Süreyya Oral	Aramıyor Gözlerim (Şiir)	S. 25, 16 Eylül 1949, s. 7
Orhon M. Arıburnu	Karabulut (Şiir)	S. 3, 15 Nisan 1949, s. 10
	Derdimin Bini Bir Paraya (Şiir)	S. 10, 2 Haziran 1949, s. 2
Mücrimî	Mücrimi'den Koşmalar (Şiir)	S. 3, 15 Nisan 1949, s. 13
Veysel Şatıroğlu	Olmasa (Şiir)	S. 4, 22 Nisan 1949, s. 2

M. Ali Çamlıca	Anadolu'da Halk Temaşası (Makale) Panayır Tiyatrosu (Eleştiri)	S. 4, 22 Nisan 1949, s. 12 S. 11, 10 Haziran 1949, s. 13
Suat Salih Asral	Bacalar ve İnsanlar (Şiir) Her Şey Benimle (Şiir)	S. 4, 22 Nisan 1949, s. 12 S. 24, 9 Eylül 1949, s. 7
Sadi Karsel	Carmen (Eleştiri) 25 Yılın Musikisine Bir Eğiliş (Deneme) Bizde Sevil Berberi (Eleştiri) Tiyatro Davasını Ele Alma Sırası (Makale) Confucio (Biyografi) Turner (Biyografi)	S. 17, 22 Temmuz 1949, s. 6 S. 18, 29 Temmuz 1949, s. 11 S. 19, 5 Ağustos 1949, s. 14 S. 20, 21 Ekim 1949, s. 5 S. 29, 14 Ekim 1949, s. 4 S. 31, 28 Ekim 1949, s. 6-7
Ali Yavuz Beyhan	Yağmur Duası (Şiir)	S. 19, 5 Ağustos 1949, s. 14
Mustafa Necati Karaer	Rüyama Giren Değirmenci (Şiir) Bir Yayla Gecesinde (Şiir)	S, 3, 15 Nisan 1949, s. 14 S. 11, 10 Haziran 1949, s. 14

Selami Başkurd	Bir Kitabın Düşündürdüğü (Eleştiri)	S. 4, 22 Nisan 1949, s. 4
Mustafa Nihat Özön	Tevfik Fikret'e Dair Bir Kitap: Edebîyat-ı Cedide Bir Duraklama Devri Midir? (Eleştiri) Yine Kenan Akyüz'ün Kitabı İçin: Dünkü Fikret'i Bile Bir Kıymet Hükmüne Bağlayamadık (Eleştiri) Tenkit Özlemi (Deneme)	S. 4, 22 Nisan 1949, s. 6-7 S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 11 S. 19, 5 Ağustos 1949, s. 4
Güngör Öztolan	İstanbul'a Rübai (Şiir)	S. 4, 22 Nisan 1949, s. 13
Rıza Polat Akkoyunlu	Nisan (Şiir) O Şehir (Şiir)	S. 4, 22 Nisan 1949, s. 6 S. 30, 21 Ekim 1949, s. 3
Şinasi Özdenoğlu	Oldum Olasıya (Şiir) Sana Getiriyorum (Şiir) Kanıma Düşen Cemre (Şiir) Şehirli Delikanlıya Sitem (Şiir)	S. 18, 29 Temmuz 1949, s. 3 S. 22, 26 Ağustos 1949, s. 3 S. 24, 9 Eylül 1949, s. 2 S. 33, 11 Kasım 1949, s. 4

Hamdi Olcay	Tiyatroya Dair: Tartüf (Eleştiri)	S. 4, 22 Nisan 1949, s. 14
	Madam Mesude Rikilis (Hikâye)	S. 29, 14 Ekim 1949, s. 13-14
Mehmet Necati Öngay	Hürriyet Ağacı (Şiir)	S. 28, 7 Ekim 1949, s. 3
	Aklımı Ekmek Aldı (Şiir)	S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 7
Bülent Ecevit	Londra'da Sanat ve Edebîyat (Makale)	S. 4, 22 Nisan 1949, s. 11
	Londra'da Sanat ve Edebîyat: Yeni Türk Resmi İngiltere'de Tanındı (Gezi)	S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 14
İbrahim Zeki Burdurlu	Diz (Şiir)	S. 4, 22 Nisan 1949, s. 11
	Burdur'dan Yazılmıştır (Şiir)	S. 11, 10 Haziran 1949, s. 3
Eşref Üren	Bugünün Resmi	S. 5, 15 Nisan 1949, s. 5
	Arif Kaptan'ın Sergisi (Deneme)	S. 11, 10 Haziran 1949, s. 7
	Resim Anlayışımız (Deneme)	S. 24, 9 Eylül 1949, s. 12
	Resim Anlayışımız (Deneme)	S. 26, 23 Eylül 1949, s. 12

Bahri Savcı	Kelime ve Terim Estetiğinden Bütünü Duyuş Estetiğine (Deneme)	S. 14, 1 Temmuz 1949, s. 3
	İstanbul Türkçesi Deyip Geçemeyiz (Deneme)	S. 16, 15 Temmuz 1949, s. 4
	Amatör İlim Amatör Tefekkür (Eleştiri)	S. 21, 19 Ağustos 1949, s. 4-5
Şükûfe Nihal	Mermer Kapı (Şiir)	S. 5, 15 Nisan 1949, s. 4
	Zindandaki Işık (Şiir)	S. 33, 11 Kasım 1949, s. 3
İbrahim Kutluk	Şair Olmak da Fena (Şiir)	S. 16, 15 Temmuz 1949, s. 5
	Bu Mahalle (Şiir)	S. 28, 7 Ekim 1949, s. 5
Celal Nuri	“Balada Bir Ses” e Dair (Eleştiri)	S. 5, 15 Nisan 1949, s. 14
Emin Onat	Mimarlığımızın Kaderi (Makale)	S. 5, 15 Nisan 1949, s. 6
Zeki Ömer Defne	Ulu Türkü (Şiir)	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 2
Mustafa Özcan	Çukurova Bozlağı (Türkü)	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 5
Tahir Olgaç	Bu da mı Türk Hikâyeciliği (Eleştiri)	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 7
	Seni Gidi Çoban Seni (Şiir)	S. 11, 10 Haziran 1949, s. 14
	Asker Ahmet (Hikâye)	S. 31, 28 Ekim 1949, s. 12

Ali İzzet Özkan	Aldı Ali İzzet Özkan Bakalım Ne Dedi (Şiir)	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 8
	Üç Şiir: Günlerden Bir Gün, Gün Aydınlığında Şiir, Esmer (Şiir)	S. 22, 26 Ağustos 1949, s. 14
Maraşlı Aşık Mehmet	Aldı Maraşlı Aşık Mehmet Bakalım Ne Dedi (Şiir)	S. 6, 6 Mayıs 1949, s. 9
Mahmut Ragıp Gazimihal	Eski Türk Musikisine Bir Eğiliş: Yunus'tan Beri İkiz Kardeşler: Musiki ve Şiir	S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 4
Faruk Nafiz Çamlıbel	Eski Saray (Şiir)	S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 1
Ercüment Behzad Lav	Lale Devri (Şiir)	S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 6
Jose Maria De Heredia	Kartalın Ölümü (Şiir) Adonisa Ağıt (Şiir)	S. 8, 20 Mayıs 1949, s. 5 S. 13, 24 Haziran 1949, s. 3
Vehbi Cem Aşkun	Ağrı (Şiir)	S. 8, 20 Mayıs 1949, s. 8
İhsan Nuri Olgun	Hakkari'de Kış (Şiir)	S. 8, 20 Mayıs 1949, s. 9
Jean Cocteau	Jean Cocteau'ya Göre: Sanat, Dünya ve Biz (Deneme)	S. 8, 20 Mayıs 1949, s. 13
Enver Naci Gökşen	Çocuk Edebîyatı ve Şiir (Deneme)	S. 8, 20 Mayıs 1949, s. 14
Nahit Gökçöl	Fatih Mehmet'e (Şiir)	S. 9, 27 Mayıs 1949, s. 14

Mümtaz Zeki Taşkın	Raman Petrolü Üstüne (Şiir)	S. 10, 2 Haziran 1949, s. 5
	Çatalağzı'na Selam (Şiir)	S. 19, 5 Ağustos 1949, s. 3
	Zelzele Şehitlerine Ağıt (Şiir)	S. 25, 16 Eylül 1949, s. 3
	Nergis'e Mektup (Şiir)	S. 27, 30 Eylül 1949, s. 5
Fikret Sezgin	İçimdeki Ses (Şiir)	S. 10, 2 Haziran 1949, s. 7
	Yavan Yapıldak (Şiir)	S. 14, 1 Temmuz 1949, s. 2
Evliyaoglu Gök Han	Kara Kalpaklılar Destanından (Şiir)	S. 10, 2 Haziran 1949, s. 11
	Dilek (Şiir)	S. 14, 1 Temmuz 1949, s. 6-7
	Ortaköy'den Görünüş	S. 26, 23 Eylül 1949, s. 5
İsmet Bozdağ	Seni Getiren Geceler (Şiir)	S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 3
	Her Şey Arkamızda Kalsın (Şiir)	S. 11, 10 Haziran 1949, s. 2
	Su Perisi (Şiir)	S. 33, 11 Kasım 1949, s. 11
Cemal Kırca	Laleli'den Geçerken (Şiir)	S. 12, 17 Haziran 1949, s. 7
İlhan Oymak	Karasi'nin Bahtı Üzredir (Şiir)	S. 20, 21 Ekim 1949, s. 8
Nihat Kuşlu	Şinasi Özdenoğlu ile Şiir Üzerine Bir Konuşma (Röportaj)	S. 12, 17 Haziran 1949, s. 12-13
Nurettin Özdemir	Kapı (Şiir)	S. 12, 17 Haziran 1949, s. 13
	Eski Hikâye (Şiir)	S. 25, 16 Eylül 1949, s. 13
	Saadet (Şiir)	S. 34, 18 Kasım 1949, s. 4

Kemalettin Kamu	Umut (Şiir) Karadeniz (Şiir) Yavrusundan Meçhul Şehide (Şiir)	S. 13, 24 Haziran 1949, s. 2 S. 14, 1 Temmuz 1949, s. 9 S. 23, 2 Eylül 1949, s. 1
Turhan Yüce	O Ses (Şiir)	S. 13, 24 Haziran 1949, s. 7
Gülseren Ülken	Hamit'te ve Byron'da Sardanapal (Deneme) Hamid'in Byron'dan Ayrıldığı Taraflar (Eleştiri)	S. 13, 24 Haziran 1949, s. 10-11 S. 14, 1 Temmuz 1949, s. 10
Şemsettin Kutlu	Güzel Sanatlar Diyarı (Gezi) Bu Topraktan: Çataloluk (Gezi) Kerem ile Aslı (Makale)	S. 13, 24 Haziran 1949, s. 13 S. 20, 21 Ekim 1949, s. 13 S. 28, 7 Ekim 1949, s. 12-13
Hamit Görele	Bu Seneki Devlet Sergisi (Eleştiri)	S. 14, 1 Temmuz 1949, s. 4-5
Muhtar Körükçü	Bir Namus Meselesi (Hikâye)	S. 14, 1 Temmuz 1949, s. 12-13
Zeynel Akkoç	Heykel Sanatı ve Tarihi Tekamülü (Makale)	S. 15, 8 Temmuz 1949, s. 4-5
Ayhan Hünalp	Eylül (Şiir)	S. 15, 8 Temmuz 1949, s. 12
Karacaoğlan	Karacaoğlan'ın Bilinmeyen Bir Şiiri (Şiir)	S. 7, 13 Mayıs 1949, s. 2
Orhan Asena	Yol Arkadaşı (Hikâye)	S. 19, 5 Ağustos 1949, s. 12-13
Handan Emiroğlu	Türk Balesine Doğru (Deneme)	S. 20, 21 Ekim 1949, s. 14

Sabih Şendil	Tohum (Şiir) Aşk Üzerine On Altı Mısra (Şiir)	S. 22, 26 Ağustos 1949, s. 4 S. 24, 9 Eylül 1949, s. 7
Ömer Faruk Akün	Açık Hava Tiyatrosunda Bir Oyun (Eleştiri) Atalar Sözüne Dair (Deneme) İstanbul Şehir Tiyatrosunda Faust (Deneme) Şiir Okumaya Dair (Deneme) Şahaserlerin Kaynağı Çok Defa Halk Efsaneleridir (Deneme)	S. 25, 16 Eylül 1949, s. 12-13 S. 28, 7 Ekim 1949, s. 16-17 S. 31, 28 Ekim 1949, s. 4-5 S. 33, 11 Kasım 1949, s. 10-11 S. 34, 18 Kasım 1949, s. 4-5
Şinasi Saba	Bir Şiir ki (Şiir)	S. 26, 23 Eylül 1949, s. 5
Şeref Özbayrak	Neylemeli Tanrı Seni (Şiir)	S. 13, 24 Haziran 1949, s. 6
Asrî	Neşati'ye Nazire (Şiir)	S. 26, 23 Eylül 1949, s. 5
Şahap Sıtkı	Aşk (Hikâye) Görünüşler Ötesine Bir Kalem Denemesi: Reel (Deneme)	S. 26, 23 Eylül 1949, s. 14 S. 29, 14 Ekim 1949, s. 5
Cavî Tütengil	Kepirtepe Ressamları (Röportaj) İmkân Arayan İki İstidat:	S. 26, 23 Eylül 1949, s. 12-13 S. 34, 18 Kasım 1949, s. 9

Şükrü Akkaya	İki Yüzüncü Yılında Feveran Halinde Goethe (Eleştiri)	S. 28, 7 Ekim 1949, s. 4-5
	Klasik Goethe (Biyografi) Romantik ve Yaşlı Goethe (Biyografi)	S. 30, 21 Ekim 1949, s. 6-7 S. 33, 11 Kasım 1949, s. 6-7
Tahir Pamir	Venedik'te Türk Folkloru (Gezi)	S. 28, 7 Ekim 1949, s. 6
M. Kemal Yılmaz	Arz-ı Hal (Şiir)	S. 28, 7 Ekim 1949, s. 18
	Efeler Diyarından (Gezi)	S. 34, 18 Kasım 1949, s. 6-7
	Ben Bir Güzel Severim (Şiir)	S. 11, 10 Haziran 1949, s. 11
	Özlediğim (Şiir)	S. 22, 26 Ağustos 1949, s. 7
Oğuz Ergin	Saçların için (Şiir)	S. 29, 14 Ekim 1949, s. 11
Sabahattin Kudret	Bir Şiire Başlamak Üzere (Şiir)	S. 31, 28 Ekim 1949, s. 2
	Kelimelerin Hayatı (Deneme)	S. 32, 4 Kasım 1949, s. 10
Cengiz Tuncer	Bir Köye Varıyoruz (Şiir)	S. 31, 28 Ekim 1949, s. 3
İsmail Galip Arcan	Hatıralarım Gıcırıyor (Şiir)	S. 33, 11 Kasım 1949, s. 5
Rıza Ümit	Seherde Bahçem (Şiir)	S. 33, 11 Kasım 1949, s. 10
Pınar Gür	Dalgalar (Şiir)	S. 33, 11 Kasım 1949, s. 10
Adnan Günay	Su (Şiir)	S. 33, 11 Kasım 1949, s. 13
Rana Ergüz	Sanat Eserini Anlamak Sanatı (Deneme)	S. 34, 18 Kasım 1949, s. 2
Orhan Haçerlioğlu	Bağlayan Toprak (Hikâye)	S. 34, 18 Kasım 1949, s. 13

Feyzi Halıcı	Battal Gazi'ye (Şiir)	S. 9, 27 Mayıs 1949, s. 3
	Hasret (Şiir)	S. 19, 5 Ağustos 1949, s. 7
	Üçüncü Mektup (Şiir)	S. 25, 16 Eylül 1949, s. 6
	Şu İzmit'in (Şiir)	S. 34, 18 Kasım 1949, s. 7



Tablo: 21 Şadırvan'daki Yazıların Kronolojik Dizini

Sayı 1, 1 Nisan 1949			
Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Niçin Çıkıyoruz	1	Başyazı
Ahmet Adnan Saygun	“Musikimiz Nereye Gidiyor” Hamle Hayatın da Zaruretidir Sanatın da	2	Deneme
Süheyl Ünver	“Mimarlık Aleminde” Su Şırlıtısı Olmayan Türk Evi mi Olur?	3	Konferans
Prof. Remzi Oğuz Arık	“Güzel Sanatların Tarihi” Türk Sanatının Kökleri	4-5	Makale
Eflatun Cem Güney	Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım	4	Mensur Şiir
Agâh Sırrı Levend	Fuzuli Akkoyunlu Mudur	5	Makale
Prof. Hilmi Ziya Ülken	“Destanlardan Damlalar” Millet ve Destan	6-7	Makale
Ahmet Muhip Dıranas	Kar	7	Şiir
Ahmet Muhip Dıranas	“Yurt Güzellemeleri” Dolambaçlı Sokaklar, İçli İnsanlar Memleketi Sinop	8-9	Gezi
Samet Ağaoğlu	“Kıymet Hükümleri” Cemiyeti Konuşturabilmek	10	Deneme
Recep Bilginer	Şehirler ve İnsanlar	10	Şiir
Şadırvan	Yedi Hasta Var	10	Hatıra
Şadırvan	Bugünün Işığında Eskiler: Ahmet Hamdi Tanpınar'a Göre Ahmet Nedim Efendi	11	Eleştiri
Osman Atilla	Şadırvan	11	Şiir

Sayı 2, 8 Nisan 1949			
Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Çıkar Yol	1	Başyazı
Remzi Oğuz Arık	“Güzel Sanatların Tarihi” Selçuk Sanatına Bir Bakış	2	Makale
Yazar İsmi Yazılmamıştır.	Aktör Bir Sanatkâr mıdır?	3	Deneme
Ahmet Kutsi Tecer	Uzaklara Gidelim	3	Şiir
Munis Faik Ozansoy	Şiir Hakkında Konuşmalar: Şiirimizin Yarını	4	Deneme
Oğuz Kâzım Atok	Yağmur Yağıyor	4	Şiir
Arif Kaptan	“Resmimiz Nereye Gidiyor” Millî Karaktere Doğru	5	Deneme
Hikmet Dizdaroğlu	“Kitapların Aynasından” Fahri Erdoğan ve Hikâyeciliği	6-7	Eleştiri
Ferruh Ersunar	“Halkın Bağrından Sesler” Fındık Türküsü	7	Türkü
Necla Maraş	“Şadırvan’ın Hikâyesi” Sokak Fenerleri	8-9	Hikâye
Ceyhun Atıf Kansu	Vatan Yolculuğu	8	Şiir
Ahmet Hamdi Tanpınar-Şadırvan	Ahmet Hamdi Tanpınar’a Göre Vatan Yahut Silistre, Makber, Rübab-ı Şikeste Birer Ferdi Mahsül müdürler?	9	Eleştiri
Kâzım Nami Duru	“Folklor ve Sanat” Ana Kaynağa Eğiliş	10	Makale
Müştak Erenus	İçimizden Biri	10	Şiir
	Dünyada Sanat Hareketleri: Goethe’nin Ölüm Yılı Dönümü, Pierre Loti Mükâfatı, Piyes Yazan Romancı, Gauguin’inkayıp Eseri, Neden Sonra Kadirbilirlik, En	11	Sanat Olayları ve Haberleri

Derleyen: R. E. Y.	Pahalı Satılan Kitap, Büyük İskender Sahnede, Heveskârlar Sergisi		
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Yakup Kadri'nin Romanı, Ahmet Muhip'in Piyesi, Şiir Günleri Vatan veya Silistre, Ankara Dergilerinden, Ahmet Vefik Paşa'nın Ölümü	12	Sanat Olayları ve Haberleri



Sayı 3, 15 Nisan 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Sanatkâra Kaybeder Gibi Olduğu Haysiyetini İade Etmeliyiz	1	Başyazı
Eflatun Cem Güney	Halk Şairlerinin Yaşanmış Aşkları: Erzurumlu Emrah Trabzonda Güleser'e Gönül Vermişti	2	Biyografi
Eflatun Cem Güney	İnsan Çocuğa Ağıtlardan	2	Şiir
Agâh Sırrı Levend	Eski Yazmalar Arasında Din ve Dil	3	Makale
Eflatun Cem Güney	Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım	4	Mensur Şiir
Şadırvan-Ahmet Hamdi Tanpınar (Bu yazı, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi" kitabından alınmıştır.)	Bugünün Işığında Eskiler: Tanpınar'a Göre Türk Şiirinde Büyük Ürperme: Hamit	4-5	Eleştiri
Selahattin Batu	Eski Bahçelerde	5	Şiir
Hilmi Ziya Ülken	Wagner Ve Alman Destanı	6-7	Eleştiri
Bekir Sıtkı Erdoğan	Konya'da	6	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	"Yurt Güzellemeleri" Anadolu'da Bağ Bozumu Şenlikleri	8-9	Deneme
Sabiha Bengütaş	Heykeltıraşlığımız	10	Makale
Orhon M. Arıburnu	Karabulut	10	Şiir
Fahri Erdinç	Şadırvan'ın Hikâyesi: Yalan	11	Hikâye
Malik Aksel	Bizde Sosyal Hayat	12	Makale
Muvaffak Sami Onat	Ahmet Muhip ve "O Böyle İstemezdi" ye Dair	13	Eleştiri
Mücrimi	Mücrimi'den Koşmalar	13	Şiir

Abidin Mümtaz Kısakürek	Kitapların Aynasından: Özlediğim Yaşamak	14	Eleştiri
Mustafa Necati Karaer	Rüyama Giren Değirmenci	14	Şiir
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Bir Kızılderili Ressam, Louvre Laboratuvarı, Aforozdan Sonra, Şiir Cemiyeti, Axelmunthe Hakkında	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Şiir Okuma Müsabakası, Ankara'da Şiir Günleri, "Sanatseverler" de Koca Sinan Günü	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 4, 22 Nisan 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Yapılanla Yapılaması Gereken	1	Başyazı
Muvaffak Sami Onat	Eskiye Bilmeyen “Yeni” Sadece Cahildir	2	Deneme
Veysel Şatiroğlu	Olmasa	2	Şiir
Remzi Oğuz Arık	Sanat Tarihimizin Bir Safhası Daha: Selçuklu Mimarisinden Anadolu Beylikleri Mimarisine Doğru	3	Makale
Munis Faik Ozansoy	Zamanıdır	3	Şiir
Selami Başkurd	Bir Kitabın Düşündürdüğü	4	Eleştiri
Osman Atilla	İlk Haberci	4	Şiir
Cavit Yamaç	Don Kişot’u Okurken	5	Eleştiri
Mustafa Nihat Özön	Tevfik Fikret’e Dair Bir Kitap: Edebîyat- ı Cedide Bir Duraklama Devri Midir?	6-7	Eleştiri
Rıza Polat Akkoyunlu	Nisan	6	Şiir
Şadırvan	Bugünün Işığında Eskiler: “Avize Gibi Renk ve Işık Dolu Şiir” Ahmet Hamdi Tanpınar’a Göre Şeyh Galip	7	Deneme
Behçet Kemal Çağlar	İshak Paşa Minaresinden	8-9	Gezi
Arif Kaptan	Klasik Resme ve Tabiata Dair: Kurulu Tahtından İnmiş Sanatın Emrinde Tabiat	10	Deneme
Bülent Ecevit	Londra’da Sanat ve Edebîyat	11	Makale
İbrahim Zeki Burdurlu	Diz	11	Şiir
M. Ali Çamlıca	Anadolu’da Halk Temaşası	12	Makale
Suat Salih Asral	Bacalar ve İnsanlar	12	Şiir
Eflatun Cem Güney	Halk Efsanelerinden: Salkımsöğüt	13	Efsane
Güngör Öztolan	İstanbul’a Rübai	13	Şiir
Hamdi Olcay	Tiyatroya Dair: Tartüf	14	Eleştiri

Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Othello Estonya'da, Fransa Ve Goethe, Dünyanın En Küçük Ressamı, Paris Şehri Mükafatı, Bir Tabloya Suikast, Tezyini Resimde Yenilik, Halk Ve Yeni Sanat, Santın Değeri, Zenci Sanatı, Loscaux Mağarası	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Sinan Heykeli, Kadın Ressamlarımızın Sergisi, Halk Şiirinde Kahramanlık	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 5, 15 Nisan 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Sanatın Çilesi	1	Başyazı
Yahya Kemal Beyatlı	Yavuz Sultan Selim ve Yahya Kemal	1	Şiir
Ahmet Adnan Saygun	Musikimizde Olup Bitenler: Bir Varmış Bir Yokmuş	2-3	Deneme
Turgut Hayrettinli	Bir Bedende İki Ruh	2	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Sabaha Kaside	3	Şiir
Hilmi Ziya Ülken	Büyük Sanatkârın Elinde Millî Efsane	4-5	Makale
Eşref Üren	Bugünün Resmi	5	Makale
Şükûfe Nihal	Mermer Kapı	4	Şiir
Şadırvan	Parmak Hesabı...Fakat...	6	Şiir
Prof. Mimar Emin Onat	Mimarlığımızın Kaderi	6	Makale
Eflatun Cem Güney	Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım	6	Mensur Şiir
Rüştü Şardağ	Kanuni Sultan Süleyman'a	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Bir Yurt Güzellemesi Daha: Yiğidin Harman Olduğu Yer	8-9	Gezi
Samet Ağaoğlu	Bir Piyes Ve Tenkitleri	10	Eleştiri
Muvaffak Sami Onat	Telif Hakkı Kanunu Dolayısıyla: Türk Yazıcısının Kaderi Üzerinde	11	Deneme
Hamid Salih Asyalı	Gençlik	11	Şiir
Selami Başkurt	Çakır'ın Kahvesi	12-13	Hikâye
Şadırvan	Halk Şairlerinin Aşkları: Erzurumlu Emrah'la Sivaslı Mahi	13	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Dört Şiir Kitabı	14	Eleştiri
Celal Nuri	"Balada Bir Ses" e Dair	14	Eleştiri

Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Mauriac İngiltere’de, Kan ve Sanat, Resim ve Sanat, Dünya Sulhü ve Sanatkârlar, Yepyeni Bir Cereyan: Epishanisme, Sanat için Milyonlar	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Muhsin Ertuğrul Günü, Edebîyat Tarihine Dair, Edebîyatımızın Meseleleri, Edebîyat Hasbihalleri	16	Sanat Olayları ve Haberleri



Sayı 6, 6 Mayıs 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Sihirli İnbik	1	Başyazı
Şadırvan	Profesör Mükrimin Halil ile Birlikte Selçuk Edebîyatına Bir Eğiliş	2-3	Röportaj
Zeki Ömer Defne	Ulu Türkü	2	Şiir
Ahmet Muhip Dıranas	Uyamık	3	Şiir
Şadırvan	Mesuliyet Mahşere Kaldı	3	Fıkra
Mehmet Ali Çamlıca	Köy Temsillerinden Bir Örnek	4-5	Hatıra
Mustafa Özcan	Çukurova Bozlağı	5	Türkü
Remzi Oğuz Arık	Ön Asya'nın Sanat Zirvesi: Osmanlı Mimarlığının Sinan Devri	6	Makale
Tahir Olgaç	Kitapların Aynasından: Bu Da Mı Türk Hikâyeciliği	7	Eleştiri
Müştak Erenus	Bozuk Düzen	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Bir Yurt Güzellemesi Daha: Denizin Taş Ucundan Göğün Başucuna Kadar	8-9	Gezi
Ali İzzet Özkan	Aldı Ali İzzet Özkan Bakalım Ne Dedi	8	Şiir
Maraşlı Aşık Mehmet	Aldı Maraşlı Aşık Mehmet Bakalım Ne Dedi	9	Şiir
Rüştü Şardağ	Divan Şiirine Bugünün Gözüyle Bakabilsek	10	Deneme
Fahri Erdinç	Şadırvan'ın Hikâyesi: Yazalım	11	Hikâye
Arif Kaptan	Paris'te Resim Yarenliği	12-13	Gezi
Halil Soyuer	İstanbul Türküsü	13	Şiir
Abidin Mümtaz Kısakürek	Büyük Sanatın Özkaynağı: Sevmek Ve İnanmak	14	Deneme
Emin Ülgener	Türkü	14	Şiir
	Dünyada Sanat Hareketleri: Bir Kadribilirlik, Münekkiddik: Hainlik Epiphanisme İki Yaşında, "Vakit	15	Sanat Olayları ve

Derleyen: R. E. Y.	Geçirme” Sergisi, Karnavalın Başına Gelenler, Dünyanın En Küçük Tiyatrosu, Müzelerde Sergiler		Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: El İşleri Sergisi, Seçilmiş Hikâyeler Dergisi, A. Yavuzer’in Sergisi, Şiire Dair Konuşmalar, Bugünkü Şiir, Hamasi Şiirler Günü, Anadolu’nun Sesi	16	Sanat Olayları ve Haberleri



Sayı 7, 13 Mayıs 1949			
Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Nedir Bu Marazi Edebiyat	1	Başyazı
Faruk Nafiz Çamlıbel	Eski Saray	1	Şiir
Selahattin Batu	Sanatta Dünya Ölçüsü	2	Deneme
Karacaoğlan	Karacaoğlan'ın Bilinmeyen Bir Şiiri	2	Şiir
Malik Aksel	Sanatın Kanatları Altında Kalabilmemiz Sanatı Korumakla Kabildir	3	Deneme
İsmet Bozdağ	Seni Getiren Geceler	3	Şiir
Mahmut Ragıp Gazimihal	Eski Türk Musikisine Bir Eğiliş: Yunus'tan Beri İkiz Kardeşler: Musiki ve Şiir	4	Makale
Osman Atilla	Dünya Evim	4	Şiir
Sedat Çetintaş	En Büyük Dalgınlığımız	5	Fıkra
Ercüment Behzad Lav	Lale Devri	6	Şiir
Cavit Yamaç	Büyük Bir Eserin Ölmez Kahramanları	7	Deneme
Mehmet Necati Öngay	Aklımı Ekmek Aldı	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Bir Yurt Güzellemesi Daha: Kırk Asırlık Türk Yurdu	8-9	Gezi
Aşık Recai	Aldı Aşık Recai Bakalım Ne Dedi	8	Şiir
Aşık Veysel	Aldı Aşık Veysel Bakalım Ne Dedi	9	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Üç Resim Sergisi	10	Eleştiri
Mustafa Nihat Özön	Yine Kenan Akyüz'ün Kitabı İçin: Dünkü Fikret'i Bile Bir Kıymet Hükmüne Bağlayamadık	11	Eleştiri
Fahri Erdinç	Şadırvan'ın Hikâyesi: Evliya Çelebi İle Hasbihal	12-13	Hikâye
Bülent Ecevit	Londra'da Sanat Ve Edebiyat: Yeni Türk Resmi İngiltere'de Tanındı	14	Gezi

Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Meşhur Bir Koleksiyon, Televizyonla Tablo, Kukla Modası, Kadın Silahları	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: “Köroğlu” Sahnede, Katchen’in Konseri, Şiire Dair Düşünceler, Türk-İngiliz Müzik Festivali, Fransız Temsilleri	16	Sanat Olayları ve Haberleri



Sayı 8, 20 Mayıs 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Hazinenin Kapısını Şöyle Bir Aralıklayalım	1	Başyazı
Şadırvan	Bilmediğimiz Eserler: “Hannâme” Kenarı Manzum Hulasalı Bir Destan Türkmen Mihveri Etrafında Adem’den Cengiz’e Kadar Bütün Dünya Hadiseleri	2	İnceleme
Muvaffak Sami Onat	Bilinmez	2	Şiir
Ahmet Adnan Saygun	Yolumuzu Aydınlatacak Işık Nerede	3	Deneme
Ankaralı Aşık Ömer	İkinci Geliş	3	Şiir
Hilmi Ziya Ülken	Hakiki Destan, Yapma Destan: Halk Değişimini Yakalayabilmek	4	Deneme
Jose Maria De Heredia (Çeviren: Behçet Kemal Çağlar)	Kartalın Ölümü	5	Şiir
Mehmet Kaplan	Vehim ve Hakikat	6	Deneme
Selahattin Batu	Engin Deniz	7	Şiir
Zeki Alp	Aşk ve Kahramanlık Diyarı	8	Gezi
Vehbi Cem Aşkun	Ağrı	8	Şiir
İhsan Nuri Olgun	Hakkari’de Kış	9	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Realist Sanat	10	Deneme
Agâh Sırrı Levent	Eski Yazmalar Arasında: Nabi Divanındaki Üç Gazelin Hikâyesi	11	Makale
Eflatun Cem Güney	Halk Şairlerinin Yaşanmış Aşkları: Murad’ın Bekir Bir Muratsızın Ağına Düşmüştü	12	Halk Hikâyesi
Jean Cocteau	Jean Cocteau’ya Göre Sanat, Dünya ve Biz	13	Deneme

Enver Naci Gökşen	Çocuk Edebîyatı ve Şiir	14	Deneme
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Einstein Şair Oldu, İsveç'te Halk Resmi, Chopin'in Yüzüncü Senesi, Örnek Bir Büyük, Şehnâme Ve Kanuni, Gerçek Tasfiye	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Hakkı Anlı'nın Sergisi, Modern Türk Müellifleri, Yazı Dergisi, Yunus Emre Anıtı, Aşık Veysel Gecesi, Klasik Hint Raksı	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 9, 27 Mayıs 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	İstanbul'un Sanatla Fethi	1	Başyazı
Şadırvan	Anadolu Beylikleri Devrinde: Acemce, Teslim Olanların; Türkçe, Kurtarıcıların Dili	2-3	Röportaj
Behçet Kemal Çağlar	Şu Bizim Gerçeğimiz	3	Şiir
Feyzi Halıcı	Battal Gazi'ye	3	Şiir
Ahmet Adnan Saygun	Ağıtlar ve Sembol: Ölüyü Yaşatan Sanat	4-5	Makale
Arif Hikmet Par	İstanbul'un Fethi Destanı	5	Şiir
Mehmet Kaplan	Kitapların Aynasından: On Dokuzuncu Asır Türk Edebîyatı Tarihi	6-7	Eleştiri
Osman Atilla	Kurtuluş Sekisi Dağlar Üstüne	8-9	Deneme
A. Süheyl Ünver	Köksüz Çiçek ve Aşırma Anane	10-11	Deneme
Rüştü Şardağ	Klasik Şiirimiz Üzerine Bir Deneme: Eski Tembel ve Çok Defa Yersiz Hükümlerden Öteye	12	Deneme
Remzi Oğuz Arık	İstanbul'un Fethinden Sonra: Yücelen Mimarlığımızın Yanında Çöken ve Gelişen Sanatlarımız	13	Makale
Nahit Gökçöl	Fatih Mehmet'e	14	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Ne Bir Çiçekle Bahar Olur Ne 200 Kişiyle Sanat	14	Eleştiri
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Klasikler Anketi, Amerikan Kültürü Var Mı, İdil'e Hayranlık, İzahlı Tablolar, Çocuk Edebîyatı	15	Sanat Olayları ve Haberleri

Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Yıllardır Beklenen Eserler, Türk Edebîyatını Kurtarma Çareleri, Masalların Dünyasında, Anadolu'nun Beklediği, Bir Değerli Eser Daha	16	Sanat Olayları ve Haberleri
--------------------	---	----	-----------------------------------



Sayı 10, 2 Haziran 1949			
Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Tarihimizin Emri Boynumuzun Borcu	1	Başyazı
Yakup Kadri Karasomanoğlu	Bir Defterden Parçalar	2	Sohbet
Orhon M. Arıburnu	Derdimin Bini Bir Paraya	2	Şiir
Malik Aksel	Bugünkü Karikatürümüz Hakkında	3	Deneme
Hilmi Ziya Ülken	İşte Gerçek Destan	4-5	Deneme
Mümtaz Zeki Taşkın	Raman Petrolü Üstüne	5	Şiir
Sedat Çetintaş	Yirmi Yedi Yıldır Değişmeyen Gerçek: Yetim İstanbul	6-7	Deneme
Behçet Kemal Çağlar	Deniz Abdal	7	Şiir
Fikret Sezgin	İçimdeki Ses	7	Şiir
Abidin Mümtaz Kısakürek	Yedi Tepenin Bir Güzeli	8-9	Deneme
Osman Atilla	Türk Şiirine Kötülük Edenler	10-11	Eleştiri
Evliyaoğlu Gök Han	Kara Kalpaklılar Destanından	11	Şiir
Fahri Erdiç	Şadırvan'ın Hikâyesi: Uğurlu Hüseyin Efendi	12-13	Hikâye
Ercüment Behzat Lav	Anadolu'nun Çektiği	13	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Dört Kitap	14	Eleştiri
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Senenin En Güzel Piyesi, Güzel Sanatlar Festivali, Müzelere Rağbet, Yeni Resim Cereyanına Hücüm, Talihli Heykel	15	Sanat Olayları ve Haberleri

Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: “On”ların Sergisi, Hamasi Şiir Günleri, Ankara’da Hint Raksı, Arif Kaptan’ın Sergisi, Ankara’da Şiir Günleri, Saat Biri Nasıl Çalar?	16	Sanat Olayları ve Haberleri
--------------------	--	----	--------------------------------------



Sayı 11, 10 Haziran 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Anadolu Stajı	1	Başyazı
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Bir Defterden Parçalar -II	2	Sohbet
İsmet Bozdağ	Her Şey Arkamızda Kalsın	2	Şiir
Selahattin Batu	Gerçek Tenkit Hasreti	3	Deneme
İbrahim Zeki Burdurlu	Burdur'dan Yazılmıştır	3	Şiir
Ahmet Hamdi Tanpınar	Musiki Hülyaları	4-5	Deneme
Behçet Kemal Çağlar	Ağaç Olmak Arzusu	5	Şiir
Eşref Üren	Arif Kaptan'ın Sergisi	7	Eleştiri
Behçet Kemal Çağlar	Akıncılar ve Ermişler Diyarında	8-9	Gezi
Abidin Mümtaz Kısakürek	Sanatkârın İç Dünyasına Girebilmek	10	Deneme
Emin Ülgener	“Yunus” tan Suret	10	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Yerli Filmlerimiz	11	Eleştiri
M. Kemal Yılmaz	Ben Bir Güzel Severim	11	Şiir
Mustfa Nihat Özön	Edebîyat-ı Cedidenin Henüz Üzerinde Durulmamış Özellikleri	12-13	Eleştiri
M. Ali Çamlıca	Panayır Tiyatrosu	13	Eleştiri
Tahir Olgaç	Seni Gidi Çoban Seni	14	Şiir
Mustafa Necati Karaer	Bir Yayla Gecesinde	14	Şiir
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Maeterlink Öldü, Valsisme Cereyanı, Faust'ta Yenilik, Vitrinlerde Sanat	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Kolejlilerin Temsili, Edebîyat Hasbihalleri	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 12, 17 Haziran 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	İnanmak İhtiyacı	1	Başyazı
Ahmet Hamdi Tanpınar	Tiyatro Üzerinde Düşünceler	2	Deneme
Coşkun Ertenpınar	Şebinkarahisar	2	Şiir
Arif Kaptan	Dertler Arasında Bir De Tenkitçi Yokluğu	3	Deneme
Ahmet Adnan Saygun	Düşüp Kalkmalar Geçer, Yol Değişmez	4	Deneme
Hilmi Ziya Ülken	Sanatta Moderne Giden Üç Merhale	5	Deneme
Muvaffak İhsan Garan	Serbest Tercüme ve Türk Edebîyatı	6-7	Deneme
Cemal Kırca	Laleli'den Geçerken	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Doğu Yaylasında Bir Dolaşma	8-9	Gezi
Fikri Çiçekoğlu	Millî Musikimizi Yaratmak Yolunda	10-11	Deneme
Hamdi Salih Asyalı	Rüya	10	Şiir
Rüştü Şardağ	Klasik Izdırap	11	Deneme
Eflatun Cem Güney	İnsan Çocuğa Ağıtlar	11	Şiir
Nihat Kuşlu	Şinasi Özdenoğlu İle Şiir Üzerine Bir Konuşma	12-13	Röportaj
Nurettin Özdemir	Kapı	13	Şiir
Fahri Erdinç	Şadırvan'ın Hikâyesi: İymar	14	Hikâye
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Milletlerarası Dinleyici, Amerika Sanatkârları Avrupa'da, Rubens'in Eserlerine Dair, Sanat Tarihi Kongresi, Fransız Halıcılığında Rönesans, Çin'de Sanat, Vefalı Model	15	Sanat Olayları ve Haberleri

Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Zararın Neresinden Dönülse, Yeni Sergi Sarayı, Zonguldak'ta Edebîyat Gecesi, Gazeteler Ve Sanat Hareketleri	16	Sanat Olayları ve Haberleri
--------------------	--	----	-----------------------------



Sayı 13, 24 Haziran 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Bir Anadolu Enstitüsü	1	Eleştiri
Kemalettin Kamu	Umut	2	Şiir
Mehmet Kaplan	Sanatta Ve Hayatta Kesret Alemi	2	Deneme
Sedat Çetintaş	Fatih Evvela Bizi Fethetmeli	3	Eleştiri
Jose Maria De Heredia (Çeviren: Behçet Kemal Çağlar)	Adonisa Ağıt	3	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Yeni Şiirde Tipizasyon	4	Eleştiri
Munis Faik Ozansoy	Bir Şey Eksik	4	Şiir
Malik Aksel	Güzel Kadın Ve Bugünün Sanatı	6	Eleştiri
Şeref Özbayrak	Neylemeli Tanrı Seni	6	Şiir
Cavit Yamaç	Amerika Edebîyatında Rönesans Yapan Adam	7	Biyografi
Turhan Yüce	O Ses	7	Şiir
Halikarnas Balıkcısı	Denizle Karanın Sarmaş Dolaş Olduğu Yer	8-9	Gezi
Behçet Kemal Çağlar	Yolculuklarım	9	Şiir
Gülseren Ülken	Hamit'te ve Byron'da Sardanapal	10-11	Deneme
Turhan Oğuzhan	Amerikan Musiki Festivali Ölülere Anış	12-13	Anı
Şemsettin Kutlu	Güzel Sanatlar Diyarı	13	Gezi
Dr. A. Süheyl Ünver	İbn-i Sina'dan Bir Hikâye: Uyanık Oğlu Diri	14	Hikâye
Eflatun Cem Güney	Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım	14	Mensur Şiir

Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: El Yazısına İki Milyon, En Çok Okunan Kitaplar, Açık Havada Sanat, Sanatkâr İçin Pul, Meşhurlar Nasıl Yazar, Tiyatro Muharriri Claudel Rekor Kırdı, Tablo Hırsızlığı	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Örnek Bir Bağış, Devlet Tiyatrosu, İngiliz Balesi, Heykel Kalıbı Meselesi, Profesör Diez Dolayısıyla	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 14, 1 Temmuz 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Bir Atatürk Akademisi	1	Giriş
Halikarnas Balıkcısı	İngiliz Edebîyatında Kadın Ve Erkek Cazibesi	2	Makale
Fikret Sezgin	Yavan Yapıldak	2	Şiir
Bahri Savcı	Kelime ve Terim Estetiğinden Bütünü Duyuş Estetiğine	3	Deneme
Müştak Erenus	Ağlasana Sultana	3	Şiir
Hamit Görele	Bu Seneki Devlet Sergisi	4-5	Eleştiri
Mehmet Kaplan	Divan Edebîyatında Eşsiz Bir Örnek: Konuşma Tarzında Bir Kitap	6-7	Eleştiri
Evliyaoğlu Gökhan	Dilek	6-7	Şiir
Samet Ağaoğlu	Şehirler: I Ankara	8-9	Gezi
Kemalettin Kamu	Karadeniz	9	Şiir
Gülseren Ülken	Hamid'in Byron'dan Ayrıldığı Taraflar	10	Eleştiri
Arif Hikmet Par	İstiklal Destanından	10	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Örnekler Üzerinde Şiir Görüşümüzü Açıklayalım	11	Deneme
Muhtar Körükçü	Şadırvan'ın Hikâyesi: Bir Namus Meselesi	12-13	Hikâye
Agâh Sırrı Levend	Eski Yazmalar Arasında: Gazali Birader'in Dafi'ül Gumum Ve Rafi'ül Hümmum'u	13	Eleştiri
Abidin Mümtaz Kısakürek	Derdi Çok	13	Biyografi
Ankaralı Aşık Ömer	Yeter	14	Şiir

Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Strauss 85 Yaşında, Balzac'ın Yıl Dönümü, Bir Resim Sergisi, Bizden De Bir Eser, Bir Sanatkâra Madalya, Picasso Ve Güvercin, Bir Kitapçının Kadirbilirliği, Dünya Müzeleri Birbirine Misafir Gidiyor	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Şeref Yemeği, Galatasaray'da Bir Sergi, Alınacak Ders, Minyatür Dersleri, Doğu Dergisi, Bir Sorgumuza Cevap, Geçm, İştaki Sanatımız, Hüseyin Kemal Jübilesi, Yaz Yarışmaları	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 15, 8 Temmuz 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Tenkit Hasreti	1	Başyazı
Fikri Çiçekoğlu	Hakkıyla Benimseyemediğimiz Musiki Değerleri	2	Deneme
Halikarnas Balıkcısı	İngiliz Edebîyatında Cinsi Cazibe	3	Deneme
Zeynel Akkoç	Heykel Sanatı Ve Tarihi Tekâmülü	4-5	Makale
Selahattin Batu	Gök Yolculuğu	5	Şiir
Ahmet Adnan Saygun	Sanatın Ana Kaynağı	6-7	Deneme
Behçet Kemal Çağlar	Aydın Sarı, Denizin Mavi, Fındığın Yeşil Selleri Arasında	8-9	Gezi
Arif Kaptan	Ressamda Tabiat Aşkı	10	Deneme
Yahya Benekay	Yağmur Duası	10	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Dört Resim Sergisi Daha	11	Eleştiri
Şadırvan	Eskilere Nazire: Baki'ye	11	Şiir
Selami Başkurt	Kim Bilir...Belki, Kim Bilir...	12-13	Hikâye
Ayhan Hünalp	Eylül	12	Şiir
Hamid Salih Asyalı	Çocukluğum	13	Şiir
Rüştü Şardağ	Klasik Şiirimizde Maddenin Yeri	14	Deneme
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Rimbaud'un Bir Yeni Şiiri mi? Shakespeare Dostları, Sanat Münekkitleri Kongresi, Son Harbe Katılan Yazıcıların Sergisi, Sanat ve Zenaat, Şair Çocuklar	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Anadolu İnsannını Anlamak, Halk Türkülerini Toplama Usulü, Halk Türküleri ve Oyunları Festivali, Ankara'da Bir Sergi Daha, İstanbul Hekimleri Yaylı Sazlar Orkestrası	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 16, 15 Temmuz 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Devlet Tiyatrosu, Evet, Fakat...	1	Başyazı
Sedat Çetintaş	Üç Kule Konuşuyor	2-3	Fabl
Emin Ülgener	Yeşil Boyunlu Güvercin	2	Şiir
Eflatun Cem Güney	Halk Şairlerinin Beşiği de Mektebi de Tabiattır	3	Deneme
Bahri Savcı	İstanbul Türkçesi Deyip Geçemeyiz	4	Deneme
Cavit Yamaç	Amerika'yı Keşfe Çıkan Kayserili	5	Biyografi
İbrahim Kutluk	Şair Olmak Da Fena	5	Şiir
Hamit Görele	Paris ve Sanat	6-7	Deneme
Nureddin Özdemir	Kubbeler Şehri Yetim	6	Şiir
Malik Aksel	Ressamlar Şehri: Üsküdar	8-9	Makale
Halikarnas Balıkcısı	Karaoğlan	10-11	Hikâye
Hikmet Dizdaroğlu	Yeni Şiirimizin Aksayan Tarafları	12	Eleştiri
Zeynel Akkoç	Eti'de ve Etrüsk'te Heykel	13	Makale
Muvaffak Sami Onat	Üç Hikâye Kitabı	14	Eleştiri
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Cocteau Ve Newyork, Sanat Sitesi, Uçakta Resim, Satılığa Çıkarılan Atölye, Müşterek Hazine: Halk Musikisi	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R.E.Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Anadoluhisarında Şiir Gecesi, Destan Merakı, Damla Dergisi, Devlet Operası İstanbul'da, Alay mı, Gaflet mi? Piyes Aranıyor, Türk El İşleri	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 17, 22 Temmuz 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Anlamazlıktan Gelmek mi? Anlayamamk mı?	1	Başyazı
Miraç Katırcıoğlu	İnsan Çıkmazı	2-3	Deneme
Coşkun Ertepinar	Alemle Alem Oldu Bu Gönül	2	Şiir
Necla Maraş	Arabacı Arabayı Düzde Çek	3	Gezi
Cavit Yamaç	Kitabın Akibeti	4-5	Deneme
Özdemir Asaf	Geçerken	5	Şiir
Sadi Karsel	Carmen	6	Eleştiri
Ercüment Behzat Lav	Ramazan Şerif-I	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Gül Tarlalarından Halı Bahçelerine	8-9	Gezi
Selahattin Batu, Samet Ağaolu, Muvaffak Sami Onat	Peyami Safa'nın Romanı: Matmazel Noraliya'nın Koltuğu	10-13	Eleştiri
Tarık Buğra	Bilmediğimiz	14-15	Hikâye
Derleyen: R.E.Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Heykel Mükafatı, Filme Alınan Şiir, Tamir Gören Antika Halı, Filmden Piyas, Yeniden Doğuş, F. Mauriac'ın Yeni Bir Şiir Kitabı, On Dile Birden, Servet ve Sanat, Parkta Heykel Sergisi	16	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R.E.Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Namık Kemal, Kendini Kurtaran Şehir, "Nihayet, Çok Şükür", Turgut Reis Anıtı	17	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 18, 29 Temmuz 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Bu Laübaliliğe Ne Zaman Nihayet Vereceğiz	1	Başyazı
Mehmet Kaplan	Nuh'un Gemisi	2-3	Deneme
Miraç Katırcıoğlu	Telkin	2	Şiir
Şinasi Özdenoğlu	Oldum Olasıya	3	Şiir
Hilmi Ziya Ülken	Özenti Sanat	4	Deneme
Kâzım Nami Duru	Çocukta Başlayacak Türkçe	5	Deneme
Halikarnas Balıkcısı	Günümüzün Romanları: Wells'in Hükümlerinden Hülasa	6-7	Eleştiri
Emin Ülgener	Bir Kuş Uçtu Ağaçtan	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Güneş Kabuklu Meyveler, Masal Mahsülü Tanrılar Memleketi	8-9	Gezi
Aşık Ömer	Aşık Ömer Güney Kıyılarında	8	Şiir
Abidin Mümtaz Kısakürek	Boşuna Çırpınmasınlar: Sanat Ne Öldü Ne Ölecek	10	Deneme
İbrahim Minnetoğlu	Süleymaniye	10	Şiir
Sadi Karsel	25 Yıllın Musikisine Bir Eğiliş	11	Deneme
Aşık Raci	Aldı Aşık Raci Bakalım Ne Dedi	11	Şiir
Turhan Oğuzkan	Edebîyatımızı Tanıtmalıyız	12	Deneme
Halil Soyuer	Şiir	12	Biyografi
Muvaffak Sami Onat	Yeni Şiir Kitapları	13	Eleştiri
Fahri Erdinç	Mahallenin Ali'si	14	Hikâye
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Lafontaine Paris Sokaklarında, Şair Esprisi, Bir Modern Ressam Öldü, Balzac'ın Annesinin Vasiyetnâmesi, Baudelaire Bir Asır Sonra Beraat Etti	15	Sanat Olayları ve Haberleri

Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Açık Hava Temsilleri, İstida Mı, Feryat Mı? Şehvet Edebîyatını Tel'in	16	Sanat Olayları ve Haberleri
--------------------	--	----	-----------------------------



Sayı 19, 5 Ağustos 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Heyecan Eksikliği	1	Başyazı
Mükrimin Halil İnanç	Anadolu'da Millî Bünyenin Kuruluşu	2-3	Röportaj
Mümtaz Zeki Taşkın	Çatalağzı'na Selam	3	Şiir
Mustafa Nihat Özön	Tenkit Özlemi	4	Deneme
Sedat Çetintaş	Bedii Terbiye Ve Millî Üslup	5	Deneme
Eflatun Cem Güney	Bir Ağıt Daha	5	Şiir
Halikarnas Balıkcısı	Yeni Sosyal Meselelerin Tek Münakaşa Sahası Roman	6-7	Deneme
Osman Atilla	Bütün Yaz Bu Ağaçlar	6	Şiir
Feyzi Halıcı	Hasret	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Ha Masalın Keloğlamı Ha Bozkırın Söğüdü	8-9	Gezi
Mehmet Kaplan	Yazılı Ve Sözlü	10	Deneme
Muvaffak Sami Onat	Şiir Piyasamız	11	Deneme
Abidin Mümtaz Kısakürek	Söktüm Tırnaklarımla	11	Şiir
Orhan Asena	Yol Arkadaşı	12-13	Hikâye
Sadi Karsel	Bizde Sevil Berberi	14	Eleştiri
Ali Yavuz Beyhan	Yağmur Duası	14	Şiir
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Dünya Vatandaşlığı, Halk Raksı ve Musiki, Üniversitelilere Konak, Maden İşçilerinin Sergisi, Matisse Dokumacılıkta, Sartre İle Boyer Barıştılar	15	Sanat Olayları ve Haberleri

Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Türkiye’de Sanat Hareketleri, İstanbul’da “Sevil Berberi”, İsviçre’de Dede Efendi, Genç Bestekar Mithat Akalnar, Meşhur Bir Eserin Yanlışlıkları, Hayta Kardeşler Sergisi	16	Sanat Olayları ve Haberleri
--------------------	---	----	--------------------------------------



Sayı 20, 12 Ağustos 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Aşk (Lirizm)	1	Başyazı
Malik Aksel	Modeller Ve Ressamlar	2-3	Deneme
Emin Ülgener	Gün Sonu	2	Şiir
Osman Atilla	Bu Şehr-İ İstanbul'dur	3	Şiir
Abdulkadir Karahan	Fuzuli Ne Zaman Doğdu	4	Makale
Sadi Karsel	Tiyatro Davasını Ele Alma Sırası	5	Makale
Zeynel Akkoç	Eski Yunan'da Heykeltıraşlık	6-7	Makale
Behçet Kemal Çağlar	Balıkkesir'e Kuş Bakışı	8-9	Gezi
İlhan Oymak	Karasi'nin Bahtı Üzredir	8	Şiir
Muvaffak İhsan Garan	Bu Gidişle Türk Edebîyatı Ölmeye Mahkûmdur	10-11	Eleştiri
Özdemir Asaf	Boğaz Gezintisi	11	Şiir
Halikarnas Balıkcısı	Uzun Menzilli Gözler	12-13	Hikâye
Yahya Benekay	Bilemedim Kız Kastını	12	Şiir
Şemsettin Kutlu	Bu Topraktan: Çataloluk	13	Gezi
Handan Emiroğlu	Türk Balesine Doğru	14	Deneme
Nureddin Özdemir	Yekpare Çağlayan	14	Şiir
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Thomas Mann Paris'e Geliyor, Fenden Bahseden Sanatkâr, Sanat Dostu Harp Muhabiri, Büyük Heveskar, Sigrid Unset'in Ölümü, Paris'te Bir Türk Ressamı	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: İstanbul'da Goethe Günü, Hamit'in Yaşı, Hoca Ali Rıza, Namık Kemal'in Heykeli, Koroğlu Senaryosu, Devlet Tiyatrosunun Akıbeti	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 21, 19 Ağustos Temmuz 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Tevfik Fikret'i Anarken	1	Başyazı
Sedat Çetintaş	Türk Sanatında Kadın Parmağı	2-3	Makale
Cemil Miroğlu	Çaldıran'a Mısralar	3	Şiir
Bahri Savcı	Amatör İlim Amatör Tefekkür	4-5	Eleştiri
Muvaffak Sami Onat	Yeni Şiir Anlayışımız	5	Deneme
Selahattin Batu	İlk Renk İlk Güzellik	5	Şiir
Fikri Çiçekoğlu	Deha ve Muhit	6	Eleştiri
M. Yılmaz Çapan	Polifem ile Depegöz Arasında Benzerlik	7	Makale
Behçet Kemal Çağlar	Fırat'a Sarkan Kayada	8-9	Gezi
Abidin Mümtaz Kısakürek	Yar Ateşi Cism ü Cana Düşüptür	10	Biyografi
İsmail Gerçeköz	Sana Küseceğim Deniz	10	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Gözümde Tüten Memleketim	11	Şiir
Samed Ağaoğlu	Kediseven Sokağındaki Bahçe	12-23	Hikâye
Zeki Burdurlu	Sınıftan İçeri	13	Şiir
Turhan Oğuzkan	Bir Dil Enstitüsü-Millî Senfonik Orkestra-Yaz Konserleri-Müze Şehir	14	Mektup
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Sanatkâr İçin, Güzel Bir Moda, Şairin İntikamı, Sanat Alakası, Ölen Operet Kralı, Şapka Sergisi	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Tiyatro Ve Hükümet, Bir Resim Sergisi Daha, Açık Hava Temsilleri, Mimarların Müracaatı, Cahide'nin Trupu	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 22, 26 Ağustos 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Mustafa Kemal Aşkı	1	Başyazı
Sedat çetintaş	Sanatta Soysuzlaşma Milliyette Soysuzlaşma Demektir	2-3	Deneme
Şinasi özdenoğlu	Sana Getiriyorum	3	Şiir
Halikarnas balıkçısı	Romanı İncelerken Otobiyografi Üzerinde De Durmak Gerekir	4	Deneme
Sabih şendil	Tohum	4	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Ölü Mevsim	5	Eleştiri
E. Oğuz Fırat	Zamanın Örümceği	5	Şiir
Selahattin Batu	Tabiata Ve Sanata Dair	6-7	Deneme
M. Kemal Yılmaz	Özlediğim	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Dumlupınar Açıklarında	8-9	Gezi
Malik Aksel	Ankara'da Çarpışan Mimari Tarzları	10-11	Eleştiri
Raci Damacı	Koşma	10	Şiir
Abidin Mümtaz Kısakürek	Üç Ayak Halayı	11	Makale
Samed Ağaoğlu	Kediseven Sokağındaki Bahçe	12-13	Hikâye
Ali İzzet Özkan	Üç Şiir: Günlerden Bir Gün, Gün Aydınlığında Şiir, Esmer	14	Şiir
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Walt Disney'in Yeni Filmi, Buenos Ayres'teki Sergi, Heykel Sergisi, Beğenilen Japon Şiiri, Milletler Arası Münekkidler Kongresi, Bir Doğum Yıl dönümü, Millî Müzik Festivali	15	Sanat Olayları ve Haberleri

Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Metanpsikoz Bir Hadise, Dergilerin Yaz Uykusu, Kepirtepe Enstitüsü Sergisi, Devlet Tiyatrosunda Edebî Heyet Ve Tasfiye, “Çete” Filme Alınıyor, Semiha Berksoy’un Son Konseri, Oyun İçinde Oyun, Konservatuarın Konseri	16	Sanat Olayları ve Haberleri
--------------------	---	----	--------------------------------------



Sayı 23, 2 Eylül 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Sürgün Asker mi	1	Başyazı
Kemalettin Kamu	Yavrusundan Meçhul Şehide	1	Şiir
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Bir Defterden Parçalar-III	2	Sohbet
Arif Kaptan	Bir Duvarın Hikâyesi	3	Hatıra
Subutay Kaersan	Gelişler	3	Şiir
Mehmet Kaplan	Halk Ruhundan Taşan Gerçek Hitabet	4-5	Deneme
Behçet Kemal Çağlar	Meçhul Şehide Sesleniş	5	Şiir
Hamit Görele	Bonjur, Mersi, Pardon	6-7	Eleştiri
Ahmet Muhip Dıranas	Osman Binbaşı	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	İlic'dan Tercan'a Doğru	8-9	Gezi
Muvaffak Sami Onat	Dev Şairi Bekliyoruz	10	Deneme
İsmail Gerçeköz	Muradiye	10	Şiir
Recep Bilginer	Liman Kendi Havasında	10	Şiir
Eflatun Cem Güney	İnsan Çocuğa Bir Ağıt Daha	11	Şiir
Abidin Mümtaz Kısakürek	Sek Yiğidim Sek	11	Makale
Zeynel Akkoç	Roma'da Heykel, Hristiyanlık'ta Heykel	12-13	Makale
Emin Ülgener	Bilseydik	13	Şiir
Celalettin Kışmır	Sabile	14	Hikâye
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Tahta Üzerinde Resim, Açık Hava Resim Sergisi, Şiirle Resim, Son Harbin Şarkısı, Gaugin'den Hatıralar, İslam Sanatı, Mühim Bir İcat	15	Sanat Olayları ve Haberleri

Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Türkçenin Akibeti, Halk Türkülerinin Tespit Tarzı, Picasso'nun Ağzından, Tefik Fikret Toplantıları	16	Sanat Olayları ve Haberleri
--------------------	---	----	--------------------------------------



Sayı 24, 9 Eylül 1949			
Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	9 Eylüller İçin	1	Başyazı
Hilmi Ziya Ülken	Şehnâme	2-3	Makale
Şinasi Özdenoğlu	Kanıma Düşen Cemre	2	Şiir
Arif Hikmet Par	İstiklal Destanından	3	Şiir
Miraç Katırcıoğlu	Yitirilmiş Ruh Çağı	4-5	Deneme
Behçet Kemal Çağlar	Şeyh Galip'e	5	Şiir
Mehmet Kaplan	Türk Şiirinde Vücut Tasviri	6-7	Makale
Emin Ülgener	Yoklama	6	Şiir
Suat Salih Asral	Her Şey Benimle	7	Şiir
Sabih Şendil	Aşk Üzerine On Altı Mısra	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Kadife Kale Üstünde	8-9	Gezi
Behçet Kemal Çağlar	Kadife Kale'de Batan Gemi	9	Şiir
Selahattin Batu	Hakikate Ve Aşka Dair	10	Deneme
Ziya İlhan Zaimoğlu	Muvaffak Sami Onat	11	Biyografi
Eşref Üren	Resim Anlayışımız	12	Deneme
Muvaffak Sami Onat	Şiir Kitapları	12	Eleştiri
Kâzım Nami Duru	Ortaokulda Türkçe	13	Eleştiri
Fahri Erdinç	Ayçiçeği	14	Hikâye
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Racine Açlıktan Ölmüş, Atina Agorasında, En Büyük Kemancı, Duvarlara Çarpan Baş, Duhamel'e Ahiretten Cevaplar, Kitap Sergisi, Yeni Bir Roman Serisi	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Edebî Heyet, Adalet Sarayı Projesi, Fikir İşçileri İçin, Rıza Tevfik'in Kitabı, Turizm Ve Sanat, Okur'ın Romanı	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 25, 16 Eylül 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Yahya Kemal	Dergah'tan Bu Yana Kafiye	1	Başyazı
Mahmut R. Gazimihal	Musiki Durumumuzun Seviyesi	2-3	Makale
Mümtaz Zeki Taşkın	Zelzele Şehitlerine Ağıt	3	Şiir
Malik Aksel	Meşhur Bir Sanat Koleksiyoncusu	4-5	Biyografi
Selahattin Batu	Göktanrı'ya Şiir	5	Şiir
İbrahim Minnetoğlu	Tencere	5	Şiir
Cavit Yamaç	25'inci Saat	6-7	Hatıra
Feyzi Halıcı	Üçüncü Mektup	6	Şiir
Abidin Mümtaz Kısakürek	Ölüm	7	Şiir
Süreyya Oral	Aramıyor Gözlerim	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Dumanlı Yaylası'nın Etekleri	8-9	Gezi
Aşık R. Damacı	Giderim	8	Şiir
Ankaralı Aşık Ömer	Yaylalar	8-9	Şiir
Aşık Ali İzzet	Garibim	9	Şiir
Asaf Halet Çelebi	Hint Edebîyatında Destan	10	Makale
Muvaffak Sami Onat	Edebîyatımızın Beş Ana Meselesi ve Rüya Bahçelerinde-Meşaleler-Güzel Günlere Veda	11	Eleştiri
Ömer Faruk Akün	Açık Hava Tiyatrosunda Bir Oyun	12-13	Eleştiri
Hüsnü Küçük	Senden Sonra	13	Şiir
Nurettin Özdemir	Eski Hikâye	13	Şiir
Halikarnas Balıkcısı	Ölü Parası	14	Hikâye
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Kendisi De Rüzgâr Gibi Geçti, Halkın Ayağına, Mimari Kongresi, Bu Da Bir Kadın Yazıcı, Lanetle Karşılanmış Olan Filmler Festivali, On Bir Senedir Aranan	15	Sanat Olayları ve Haberleri

Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: İstanbul Radyosu, Devlet Tiyatrosu, Muammer Karaca'nın Jübilesi, on iki senelik lise	16	Sanat Olayları ve Haberleri
--------------------	---	----	-----------------------------



Sayı 26, 23 Eylül 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Hep O Ateş	1	Deneme
Hilmi Ziya Ülken	Firdevsi ve Şark Rönesansı	2	Makale
Ziya İlhan Zaimoğlu	Kadın Ki Şiirdir Aynı Zamanda	3	Deneme
Turhan Doyran	Kuklaya Ve Hayal Oyunlarına Dair	4	Makale
Şinasi Saba	Bir Şiir Ki	5	Şiir
Evliyaoğlu Gökhan	Ortaköy'den Görünüş	5	Şiir
Emin Ülgener	Nikbinlik	5	Şiir
Asri	Neşati'ye Nazire	5	Şiir
Miraç Katırcıoğlu	Eşitlik Düşkünüğü	6-7	Deneme
Behçet Kemal Çağlar	Palandöken'den Ağrı'ya	8-9	Gezi
Muvaffak Sami Onat	Genç Nesilde Roman	10	Deneme
Behçet Kemal Çağlar	Kadife Kale'de Batan Gemi	9	Şiir
Abidin Mümtaz Kısakürek	Kırklama	11	Makale
Turgut Hayrettinli	Tercümeler	11	Şiir
Eşref Üren	Resim Anlayışımız	12	Deneme
Cavit Tütengil	Kepirtepe Ressamları	12-13	Röportaj
Behçet Kemal Çağlar	Denizim Kıyımı Yer	13	Şiir
Şahap Sıtkı	Aşk	14	Hikâye
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Vicki Baum'un Cevabı, 80 Yaşında Ressam, Ressamlar Ve Çinicilik, Kumaştan Resimler, Edmond Jaloux Öldü, Müzeye Konan Totem	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Bir Karagöz Hamlesi Daha, Faust Provaları, Adalet Sarayı Projesi	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 27, 30 Eylül 1949			
Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	İkinci Cilde Başlarken	1	Başyazı
Mehmet Kaplan	Düşünce Eksikliği	2-3	Deneme
Selahattin Batu	Yeşil'den Emir Sultan'a Ağıt	3	Şiir
Miraç Katircioğlu	Bize Acımayı Öğret, Birer Birer Hepmize Uğra	4	Mensur Şiir
Miraç Katircioğlu	Kitabe î Seng î Mezar	4	Şiir
Ahmet Adnan Saygun	Çıkar Yol	5	Deneme
Mümtaz Zeki Taşkın	Nergis'e Mektup	5	Şiir
Asaf Halet Çelebi	Mahabharata	6-7	Makale
Behçet Kemal Çağlar	Masal	6	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Antep	8-9	Gezi
Muvaffak Sami Onat	Resmimiz Nereye Gidiyor	10	Eleştiri
Abidin Mümtaz Kısakürek	Kızım Hamur	11	Gezi
Oktay Akbal	Keçi	12-13	Hikâye
Derleyen: R.E.Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: Şair Lamartine'nin Mektupları, Paris'te Danslı Piyes, Mukadder Müşkület, Dünyanın Unutkanlığı, Sanat Dostu Bir Kadın, Gauguin'in Kayıp Tabloları	14-15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R.E.Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Musahipzade'nin Romanı, Sanatkâr Kardeşler, Eskişehirli Sanatkârlar Günü, "Sanat Dostları" nın Çayı, Edebîyat Anketi, Kanlı Döşek, Uzun Mehmet	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 28, 7 Ekim 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Üç Fetih	1	Başyazı
Mehmet Kaplan	Sanatkâr: İnsanlığın Meçhule Uzanmış Anteni	2-3	Deneme
Özdemir Asaf	Bizim Şarkılar	2	Şiir
Mehmet Necati Öngay	Hürriyet Ağacı	3	Şiir
Şükrü Akkaya	İki Yüzüncü Yılında Fevran Halinde Goethe	4-5	Eleştiri
İbrahim Kutluk	Bu Mahalle	5	Şiir
Tahir Pamir	Venedik'te Türk Folkloru	6	Gezi
Turgut Hayrettinli	Fenerbahçe Akşamı	6	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Şiirde Klasikten Geçme	7	Deneme
Emin Ülgener	Her Şey Sustuğu Saat	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Çöle Açılan Kapı	8-9	Gezi
Selami Başkurt	Yorgan	10	Hikâye
Asaf Halet Çelebi	Ramayana	11	Makale
Şemsettin Kutlu	Kerem İle Aslı	12-13	Makale
Ankaralı Aşık Ömer	Evvel-Ahir	13	Şiir
Şadırvan	Sanat Haberleri: İymar Ve Estetik, Türk Tebaası Büyük Kemancı, Atatürk İçin Yazılanlar, Dede Korkut'a Ait Yeni Keşifler	14-15	Sanat Olayları ve Haberleri
Munis Faik Ozansoy	Eski Hikâye	15	Şiir
Ömer Faruk Akün	Atalar Sözüne Dair	16-17	Deneme
Abidin Mümtaz Kısakürek	Aşık Nuri	18	Biyografi
M. Kemal Yılmaz	Arz-ı Hal	18	Şiir
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat Hareketleri: İlham Perileri, Hayattan Filme, Tiyatro Mu, Roman Mı? Pierre Loti'nin Mezarı,	14	Sanat Olayları ve Haberleri

	Binlerce Yıl Ötesi		
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Dört Gözle Beklediğimiz Roman, Sevindirici Bir Haber, Çinili Köşk'e Bir Ocak, Aydınoğlu İsa Bey'in Defteri, Naksi'nin Hayatı ve Eserleri, Anadolu'nun Kaderinden Bahseden Hikâyeler	15	Sanat Olayları ve Haberleri



Sayı 29, 14 Ekim 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Halk Raksının Zaferi	1	Başyazı
Mehmet Kaplan	Ölümü Manalandırmak	2-3	Deneme
Muvaffak Sami Onat	Evrenden Ötesi	3	Şiir
Sadi Karsel	Çiniciliğimiz	4	Makale
Şahap Sıtkı	Görünüşler Ötesine Bir Kalem Denemesi: Reel	5	Deneme
Malik Aksel	Otuz Beş Senelik Palet	6-7	Hatıra
Behçet Kemal Çağlar	Çinilerin Bahçesinde	8-9	Gezi
Turgut Hayrettinli	Kütahyalıya	9	Şiir
Asaf Halet Çelebi	Maharabata'dan Bir Sayfa: Kıçata'nın Ölümü	10-11	Destan
Oğuz Ergin	Saçların İçin	11	Şiir
Zeynel Akkoç	Giovanni Bellini Sergisi	12	Eleştiri
Hamdi Olcay	Madam Mesude Rikilis	13-14	Hikâye
Derleyen: R. E. Y.	Dünyada Sanat: Yaşayan Ölü, Sinema Festivali, Gramerde Islahat Lazım Mı? Dünya Kütüphanesi	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Bizde Sanat Hareketleri: Gökalp'in Ölüm Yılı dönümü, Halkevlerinde Halk Oyunları, Seçilmiş Hikâyeler Dergisi, Şiirimize Dair	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 30, 21 Ekim 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Yenileri İnkâr	1	Başyazı
Miraç Katırcıoğlu	Devam Eden Lahza	2-3	Deneme
Rıza Polat Akkoyunlu	O Şehir	3	Şiir
Selahattin Batu	Dağ	4	Şiir
Yahya Benekay	Velhasıl Bu Böyle	4	Şiir
Fikri Çiçekoğlu	Sanat ve İlham	5	Hatıra
Şükrü Akkaya	Klasik Goethe	6-7	Biyografi
Behçet Kemal Çağlar	Yayladan Denize	8-9	Gezi
Mehmet Kaplan	Erkek ve Kadın	10-11	Deneme
Adnan S. Yücebaş	Tirkeş	10	Şiir
Ahmet Semiz	En Doğrusu	11	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Goethe'nin Seçme Şiirleri	12	Eleştiri
Abidin Mümtaz			
Kısakürek	Yoksul Aşığı	13	Gezi
Halil Soyuer	Hazırlık	13	Şiir
Celalettin Kışmır	100 Lira	14	Hikâye
Derleyen: R. E. Y.	Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat: Bir Akademisyen Öldü, Şair- Ressam, Bir Odeon Daha, İhya Edilen Şahaserler, Romantik Adada Romantik Piyas, Her Şeyden Önce	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat Hareketleri: Galip Dede Derneği, Fuzuli Muhiti, Hayatı ve Şahsiyeti, Sanat Toplantıları, Aşıklar Günü	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 31, 28 Ekim 1949			
Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Cumhuriyet'in Yirmi Altıncı Yılında Da Erzurum'un Tuzcu Köyü'ndeki Mezarı Başında Yunus Emre'ye Aynı Sesleniş	1	Başyazı
Selahattin Batu	Bir Aşk Şarkısı	2-3	Deneme
Sabahattin Kudret	Bir Şiire Başlamak Üzere	2	Şiir
Cengiz Tuncer	Bir Köye Varıyoruz	3	Şiir
Ömer Faruk Akün	İstanbul Şehir Tiyatrosunda Faust	4-5	Deneme
Samet Ağaoğlu	Bir İstanbullu Hanım'a Anadolu Mektupları: Hatırladıkça	6	Mektup
Sadi Karsel	Confucio	6-7	Biyografi
Behçet Kemal Çağlar	Gümüşhane Ve Bayburt	8-9	Gezi
Raci Danacı	Divanedendir	8	Şiir
Miraç Katırcıoğlu	Ölüm Meselesi	10-11	Deneme
Tahir Olgaç	Asker Ahmet	12	Hikâye
Abidin Mümtaz Kısakürek	Karaçizik.... Karaçizik....	13	Gezi
Muvaffak Sami Onat	Kötü Tercümeleler	14	Eleştiri
Derleyen: R. E. Y.	Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat: Sinema Festivalinde Dereceler, Meksika Resminin Altın Çağı, Her Şeyden Evvel Sanatkâr, Seyyar Tiyatro, Bestekârın Filmi	15	Sanat Olayları ve Haberleri

Derleyen: R. E. Y.	Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat Hareketleri: Bebek Oyunu, Bayazıt Kütüphanesi, Davutpaşa Freskleri, Sakarya Destanı, İstanbul'un Fethinden Bugüne, Maktul Efsuncu Baba	16	Sanat Olayları ve Haberleri
--------------------	--	----	-----------------------------------



Sayı 32, 4 Kasım 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Atatürksüz 4035 Gün	1	Başyazı
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Atatürk Kitabından Beş-On Cümle	2	Biyografi
Behçet Kemal Çağlar	Nöbetçi Millet	3	Şiir
Malik Aksel	Bir Sanat Toplantısı	4-5	Hatıra
Samet Ağaoglu	Bir İstanbullu Hanıma Anadolu Yollarından Bir Mektup Daha	6-7	Mektup
Behçet Kemal Çağlar	Atatürk'e Raporlardan Parçalar	7	Şiir
Turgut Hayrettinli	Türk Kalbinin Attığı, Atatürk'ün Yattığı Şehir	8-9	Gezi
Sabahattin Kudret	Kelimelerin Hayatı	10	Deneme
Asaf Halet Çelebi	Harivamsa ve Bhagavat-Gita	11	Makale
Celalettin Kışmır	Ehli Namus	12	Hikâye
Muvaffak Sami Onat	Ölümü Dolayısıyla Enis Behiç	13	Biyografi
Abidin Mümtaz Kısakürek	Yayla Türküsü	13	Deneme
Muvaffak Sami Onat	Kitaplar, Dergiler: Tanrı Müjdecisi, Tanrı, Şebnem	14	Eleştiri
Derleyen: R. E. Y.	Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat: Paris'te de Dublörslük, Mattis'in Son Eserleri, Antoloji-Film, Racine'in Sahici Resmi	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat Hareketleri: İstanbul Şehir Tiyatrosunda Yenilik, Bir Öğrenci Sergisi Daha, Ziya Gökalep Günü, İdil'in Bir Konseri Daha	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 33, 11 Kasım 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Asıl Hürriyet Ve Tesirli Telkin	1	Başyazı
Turhan Oğuzkan	Amerika'dan Mektup	2	Röportaj
Şadırvan	Arts Mecmuasında Türk Sanatı	3	Makale
Şükûfe Nihal	Zindandaki Işık	3	Şiir
Rüştü Şardağ	Şiir Ne Değildir	4-5	Deneme
Şinasi Özdenoğlu	Şehirli Delikanlıya Sitem	4	Şiir
İsmail Galip Arcan	Hatıralarım Gıcırıyor	5	Şiir
Şükrü Akkaya	Romantik Ve Yaşlı Goethe	6-7	Biyografi
Osman Atilla	Eşref Saat	6	Şiir
Emin Ülgener	Öldükten Sonra	7	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Tabiattan Tarihe	8-9	Gezi
Eflatun Cem Güney	Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım	8	Şiir
Raci Damacı	Göçem Dedim	9	Şiir
Ömer Faruk Akün	Şiir Okumaya Dair	10-11	Deneme
Rıza Ümit	Seherde Bahçem	10	Şiir
İsmet Bozdağ	Su Perisi	11	Şiir
Pınar Gür	Dalgalar	11	Şiir
Oktay Akbal	Şu Havuzlu Evin Sakinleri	12	Hikâye
Adnan Günay	Su	13	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Yeni Çıkan Dergiler	14	Eleştiri
Derleyen: R. E. Y.	Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat: Gustav Flaubert Müzesi, Sanatı Sevdirmek İçin, Üslup Hatası, Fransa'da Goethe	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat Hareketleri: Millî Günlerde Güzel Sanatlar,	16	Sanat Olayları ve Haberleri

	Üsküdar Amerikan Kız		
	Lisesinde, Aktör Kısakürek, Bir Tarihi Çeşme, Türbe Çinileri, Hayali İrfan, Türk İslam Eserleri Müzesi		



Sayı 34, 18 Kasım 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Şadırvan	Bu da mı Sanat? Bu da mı Fikir?	1	Başyazı
Rana Ergüz	Sanat Eserini Anlamak Sanatı	2	Deneme
Sadi Karsel	Turner	3	Biyografi
Ömer Faruk Akün	Şahaserlerin Kaynağı Çok Defa Halk Efsaneleridir	4-5	Deneme
Nurettin Özdemir	Saadet	4	Şiir
Behçet Kemal Çağlar	Arı Odur, Bal Odur	5	Şiir
M. Kemal Yılmaz	Efeler Diyarından	6-7	Gezi
Halil Soyuer	Geceleyin Sokaklar	6	Şiir
Feyzi Halıcı	Şu İzmit'in	7	Şiir
Belirtilmemiş	Galata Köprüsü	8	Şiir
Belirtilmemiş	Uzaktan	8	Gezi
Cavit Tütengil	İmkân Arayan İki İstidat: Hasan Ozan, Tayyip Yılmaz	9	Deneme
Muvaffak Sami Onat	Dergiler	10	Eleştiri
Abidin Mümtaz Kısakürek	Kansız Temel	12	Hikâye
Orhan Hançerlioğlu	Bağlayan Toprak	13-14	Hikâye
Derleyen: R. E. Y.	Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat: Edebîyatçı Churcill, Filmle Resim Tarihi, Keşke Bizde De Yapılsa, Sanat Filmleri, Nobel Mükâfatı	15	Sanat Olayları ve Haberleri
Derleyen: R. E. Y.	Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat: Gövsâ'yı Da Kaybettik, "Yeniler" İN Resim Sergisi, "Fedakâr Ana", Levni'nin Mezar Taşı, İki Güzel Masal Daha	16	Sanat Olayları ve Haberleri

Sayı 35, 25 Kasım 1949

Sanatçı	Yer Alan Eser	Sayfa	Tür
Behçet Kemal Çağlar	Şimdilik Son Sayı	1	Başyazı
Şadırvan	34 Sayıdır İnanıp Düşündüklerimizi İşte Böyle İfade Ettik	2-3	Sohbet
Şadırvan	Başka Başka İmzalarla Muhtelif Sayılarda Çıkan Bu Görüşlerin Altına Her Birimiz Her Zaman İmzamızı Atmaya Hazırız	4-5	Sohbet
Miraç Katırcıoğlu	Alinyazısı Uydurması	6-7	Deneme
Ahmet Hamdi Tanpınar	Avare İlhamlar	7	Şiir
Fikri Çiçekoğlu	Musiki: Atatürk Ve Batı Musikisi	8	Makale
Sedat Umran	Kuyu	8	Şiir
Muvaffak Sami Onat	Birkaç Aforizma Denemesi	9	Deneme
Behçet Kemal Çağlar	Brezilya Masalı	9	Şiir
Malik Aksel	Resim: Resmin Günahı	10	Şiir
Selahattin Batu	Şafak Tegannisi	11	Şiir
Süheyl Ünver	Geçmişte Sanat: Levni'nin Dilinden	12	Makale



BEŞİNCİ BÖLÜM

ŞADIRVAN'DAKİ METİNLERİN TÜRLERE GÖRE DİZİNİ VE ÖZETLERİ

5. 1. Şadırvan'daki Başyazılar

Tablo: 22 Şadırvan'da Yer Alan Başyazılar

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Şadırvan	30	Behçet Kemal Çağlar	2
Yakup Kadri	1	Yahya Kemal	2
		TOPLAM	35

5. 1. 1. Şadırvan, “Niçin Çıkıyoruz?” (S. 1, s. 1)

Giriş yazısı niteliğindeki bu bölümde derginin çıkış amacı anlatılmıştır. Daha önce çıkan Servet-i Fünun, Dergâh, Yeni Mecmua, Hayat dergilerinin adları sayılarak bu dergilerden sonra memlekette yayılıp tutunmayı başaran bir dergi hasretinin çekildiği belirtilmiştir. Bu özlenen dergi, “Türk halkına sanatı tanıtan ve kendini yalnız sanat bakımından aratan” olarak nitelendirilmiştir. Burada vatan matbaasından övgüyle söz edilerek kendilerine teşekkür edilmiştir. Derginin tarzıyla ilgili olarak şunlar ifade edilmiştir:

“Sanattan başka hiçbir cazibemiz olmayacak, çekici olmak gayretiyle politikaya sapmayı, mizaha kaymayı, sinemanın açık saçık resimlerinden faydalanmayı filan reddetmiş bulunuyoruz.”

Derginin manifestosu niteliğindeki bu yazıda her Türk aydınının sanatın gelişimini buradan takip edebileceği söylenmiştir. Hiçbir dar görüş ve ideolojiye yer verilmeyeceği, meşhur kalemlerden ziyade genç yeteneklerin sesi olacağını söyleyen yazar, sanatın her dalındaki yazılara yer verileceğini deklare eder. Ayrıca tenkit yazılarına geniş yer verileceği ve dünya sanatının gidişatının da okuyuculara sunulacağı ifade edilmiştir.

“Şadırvan” adını niçin seçtiklerini de yazar şu ifadelerle belirtir:

“Sular türlü tabakalardan, türlü kaynaklardan süzülüp gelirler. Bir su terazisi alır, onları istenen seviyeye çıkarır, gerekirse süzülmesine yardım eder, sonra musluklara dağıtır. Böylece bir şadırvan meydana gelmiş olur. Her çeşmesinden ruhu serinleten bir su akar. İlk zamanlar damlasa da zararı yok. Bir kere şadırvan kurulsun, himmet ve kıymet sahipleri sağ olsunlar, suyu her çeşmeden dupduru, gürül gürül akıtmak kısmet olur. İşte hayalimizde bu remzi canlandırarak “Şadırvan” adını aldık.

Yazıcılarımıza şükran, okuyucularımıza selam, her ikisinin de çoğalmasa için şuurlu gayretler ve candan dilekler...”

5. 1. 2. Şadırvan, “Çıkar Yol” (S. 2, s. 1)

Gelinen nokta itibariyle duyuş ve zevklerin eskiden çok farklı hale geldiği vurgulanmış ve içinde bulunulan durumdan yakınılmıştır. Bu konjonktör ve hissedilenler şöyle dile getirilmiştir:

“Dünyadaki değerlerin yaprak dökümü var... Görüşler, kanaatler, insanlar hepsi sarsılmış. İnsan gönüllerini çekecek, insan ruhlarına ürperti verecek çok az şey kaldı. İnsanoğlu artık kolay kolay inanmıyor, kolay kolay heyecan duymuyor. Bir manzaranın, bir hadisenin üzerinde durup da “Bakın ne güzel” diye uçaktaki yolcuları heyecana getirmeye gerek var mı? Bir yutucu hızdır gidiyor.”

Tanzimat’tan bu yana sanatçıların kendi muhitlerini kendilerini hazırladığı vurgusu yapılır.

Yazıdaki şu ifadeler de dikkat çekicidir:

“Bu toprağa yalınayak basmış çocukların bazısı, tam bu toprağın sesini verecekken ölçülerini ve yerliliklerini kaybedip birtakım tuhafliklara saplanıp kalıyorlar.”

5. 1. 3. Şadırvan, “Sanatkâra Kaybeder Gibi Olduğu Haysiyetini İade Etmeliyiz” (S. 3, s. 1)

Halk edebîyatı döneminden başlanarak edebîyatın Türk toplumunda ne kadar içselleştirildiğine dair örnekler verilerek hastaların iyileşmek için şifa niyetine Köroğlu okumaları da bunun en bariz örneği olarak sunulur. Edebîyatımızın ilerleyen dönemlerinde bu itibarın ve halk nezdindeki karşılığının devam ettiği belirtilerek Tanzimat Dönemi’nden örnek olay ve şahıslarla bu görüş desteklenir. Cumhuriyet Devri sanatçılarının da kendi devirlerindeki gürültünün üstüne çıkan sanatçılar oldukları belirtilir. O günler için de mevcut durumdan yakınılmış, o dönemde edebîyatın eskisi gibi toplumda karşılık bulmadığı, verilen eserlerin edebî nitelikten ve zenginlikten uzak olduğu vurgulanmıştır. Bu yargı, sanatın her dalına genellenmiştir. Buna bağlı olarak da sanatçıya verilen değer eskisi gibi olmadığı söylenerek sanatkâra ve sanatçıya itibarlarını artırma çağrısı yapılmıştır.

5. 1. 4. Şadırvan, “Yapılanla Yapılması Gereken” (S. 4, s. 1)

Devrin güncel olaylarından ve siyasi hareketlenmelerinden söz edilmiş ve bu anlamda sanat ve edebîyat dünyasındaki yerleşme çabaları ile bu alandaki yanlışlar eleştirilmiştir. Örneğin şarap yerine kımızdan, rübab yerine kopuzdan söz etmenin

Türkçülük için yeterli olmadığı, bunun şekilsel bir milliyetçilik olduğu vurgulanır. Doğru olanın ise Garp'ı ve halkı birlikte kavramak olduğu söylenerek sanatın halkın üzerinde dalgalanan, halkın büyük ve ortak sesi olan nitelik taşıması gerektiği savlanmıştır.

5. 1. 5. Şadırvan, “Sanatın Çilesi” (S. 5, s. 1)

-Muhsin Ertuğrul'un 40'inci sanat Yılı Dolayısı ile-

Sanatın büyük laflar etmekten ibaret olmadığı söylenerek Muhsin Ertuğrul'un 40 yıl boyunca sanatın çilesini çektiği ve aktör, hoca, yazar gibi vasıfları kendisinde topladığı belirtilmiştir. İsmi çağdaş Türk tiyatrosuyla özdeşleştiği vurgulanmıştır. Bunun yanında yerli tiyatro eserlerine önem vermemesi yönünden eleştirilmiştir. Muhsin Ertuğrul'un Türk tiyatrosu için emeği geçen ve güçlü bir şahsiyet olduğu belirtilmiştir.

5. 1. 6. Şadırvan, “Sihirli İnbik” (S. 6, s. 1)

Şiirin toplum gündemine önemli ölçüde girdiği söylenerek şairin şu öznel tanımı yapılmıştır: “Şair, bir hummanın ateşinde düzgün sayıklayabilen adamdır.” Bu tanımdan sonra şairle ilgi olarak onun bir meczup olmadığı ve şiir söyleme edimini çok içten gelerek gerçekleştirdiği belirtilir. Yeni dönem şiirinin ve şairlerinin de bu bağlamda umut verici olduğu da söylenmiştir. Bu anlamda Yahya Kemal'le ilgili şunlar söylenmiştir: “Türk insanını emsalsiz iç cevheriyle tanıyıp dile getirmek, büyük Yahya Kemal'in, günün kargaşalıklarından silkinip eski Osmanlılığın haşmetli rüyasında yaşayabilmesi gibi devrin zavallılığında sıyrılıp Türklüğün engin havasına gerebilmek!”

5. 1. 7. Şadırvan, “Nedir Bu Marazi Edebîyat” (S. 7, s. 1)

Genç sanatçılara hitaben yapıtlarındaki bedbinlik ve karamsarlığın sebebi sorulmuştur. Gençlerin içinde buldukları durumdan memnun olmadıkları ama mevcut durumu değiştirmek için de bir çaba sarf etmedikleri belirtilmiştir. Körü körüne bir şeye bağlanmamaları olumlanırken her şeyi eleştirip hiçbir şeye inanmak da yanlış görülmüştür. Gençlikten her anlamda bir atılım beklendiği ve bu uyuşukluğun ortadan kaldırılacağı umudunun dile getirilmiştir.

5. 1. 8. Şadırvan, “Hazinenin Kapısını Şöyle Bir Aralıklayalım” (S. 8, s. 1)

Derginin bundan önceki sayılarında halk sanatı örneklerine fazlaca yer verilmesini eleştiren okurlar, dergiyi bu anlamda uyararak dünya edebîyatına da yer vermeleri gerektiğini salık verirler. Dergi ise buna cevap olarak halk sanatını yeni sanat için

ana kaynak olarak kabul ettiğini ve ona eğilmeyi bir borç bildiğini belirterek niyetlerinin halk sanatında kalmak değil, halk sanatıyla başlamak olduğunu vurgular.

5. 1. 9. Şadîrvan, “İstanbul’un Sanatla Fethi” (S. 9, s. 1)

Müziğin önemine vurguyla başlanan yazıda, yarının dünyasında sanatın dinin yerine geçeceği iddia edilir. İstanbul’un musiki zenginlikleriyle öne çıkan şahıslar ve mekânlar anlatılır. Fatih Sultan Mehmet’in Avnî mahlasıyla yazdığı gazellerden alıntılar yapılarak her mısranın altına cevap niteliğinde mısralar eklenmiştir.

5. 1. 10. Şadîrvan, “Tarihimizin Emri, Boynumuzun Borcu” (S. 10, s. 1)

Hilmi Ziya Ülken’in “Millet ve Tarih Şuuru” adlı kitabından iktibaslar yapılarak tarih bilinci ve sorumluluğu hakkında görüş beyan edilmiştir. Tarihî süreç içinde Türk edebiyatındaki romantizm ve Tanzimat Dönemi yansımaları hakkında kısaca bilgi verilmiştir.

5. 1. 11. Şadîrvan, “Anadolu Stajı” (S. 11, s. 1)

Şiirde kafiye tartışmalarının yaşandığı günlerde derginin bir önceki sayısında yayınlanan “Raman Petrolü” şiirinden hareketle aslında kafiyesiz, vezinsiz şiirin de olabileceği dile getirilmiştir. Bu şiirin şimdiye kadarki en ünlü ve halk üslubunun tecellisi niteliğinde ifadeler olduğu söylenmiştir. Dönemin şairleri de yapaylıkla suçlanmıştır. İstanbul’un en yakınındaki köye gitme zahmetine bile katlanmayan, masa başında hamaset yapan şairler eleştirilir. Şiirimizin kaynağı olarak Anadolu coğrafyası ve insanı gösterilmiştir.

5. 1. 12. Şadîrvan, “İnanmak İhtiyacı” (S. 12, s. 1)

Gençliğin bir ideal ve iman sahibi olması gerektiği, bu konuda toplumun ve aydınların görevlerini hakkıyla yerine getirmedikleri belirtilmiştir. Gençliğin böyle bir ideale erişme imkânının olduğu anlatılmıştır.

5. 1. 13. Şadîrvan, “Bir Anadolu Enstitüsü” (S. 13, s. 1)

Dergiye yöneltilen folklorla sapanıp kalma eleştirisine cevap verilmiştir. Burada folklerden başlanmasının gerekliliği üzerinde durularak sanatçının sanatın tüm dalları özellikle de tiyatro alanında da çalışması gerektiği vurgulanmaktadır.

5. 1. 14. Şadîrvan, “Bir Atatürk Akademisi” (S. 14, s. 1)

Mustafa Kemal Atatürk’ün her alandaki mücadelesinden söz edilerek onun yaptığı çalışmalar ve açtığı yollar anlatılmış, bir Atatürk Akademisi kurma gerekliliğinden bahsedilmiştir.

5. 1. 15. Şadırvan, “Tenkit Hasreti” (S. 15, s. 1)

Edebîyatımızda genel olarak tenkit eksikliğinden yakınılmış ve mevcut tenkitlerin bir intikam aracı haline getirildiği vurgulanmıştır.

5. 1. 16. Şadırvan, “Devlet Tiyatrosu, Evet, Fakat...” (S. 16, s. 1)

Bir kanunla Devlet Tiyatrosu kurulmuş olması üzerinde durulmuştur. Dünyanın her yerinde devletin tiyatro eğitimi verdiği ve bu şekilde tiyatro sanatçılarının yetişmesinin mümkün olduğu söylenerek bu kararın isabetliliği vurgulanmıştır. Bu konuda Muhsin Ertuğrul’un daha önceki çabalarına da yer verilmiş ve bu anlamda devlet eliyle yapılabileceklerin daha fazla olduğu belirtilmiştir. Yazının ikinci bölümünde sahne dilinin özellikleri anlatılarak Osmanlıca ile alakalı bazı hususiyetlerin nasıl o güne uyarlanacağı üzerinde durulmuştur. Bu anlamda sorunların çözülmesi için yapılan teklif şöyledir: “Bizce bütün işlerin halli, bir fonetik enstitüsü ile birlikte çalışacak, tiyatronun ilmini yapıp esasını kuracak, tiyatro edebîyatımızın eksiklerini tamamlayacak Üniversite Tiyatro Şubesinin kurulmasına bağlıdır.”

5. 1. 17. Şadırvan, “Anlamazlıktan Gelmek mi, Anlayamamak mı?” (S. 17, s. 1)

Bu sayıdaki başyazıda derginin manifestosu niteliğindeki şu ifadeler yer almaktadır: “Dergimiz, iyiye, güzele, doğruya yönelen memleketçi ve milliyetçi bir sanatın doğup gelişmesini istiyor.” Bunun ardından da o dönemde çıkan laubali neşriyattan yakınılmıştır. Eleştiri alanındaki düzensizliklerden ve bu tür yayınların artmasından ayrıca şikâyet edilir. Sunullah Arısoy adlı bir gencin Yurt dergisinde Şadırvan ve Behçet Kemal Çağlar hakkındaki haksız ithamlarına cevap verilir.

5. 1. 18. Şadırvan, “Bu Laubaliliğe Ne zaman Nihayet Vereceğiz?” (S. 18, s. 1)

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından okullarda okutulan ders kitaplarında önemli şair ve yazarlarımıza yeteri kadar yer verilmemiş olması ve bu işte görevlendirilen kişilerin kifayetsizliği şu sözlerle anlatılmıştır:

“Ne zaman öğretmenliğini ve münekkitliğini iddia eden adamlar, birtakım kıymetleri kör körüne inkâr etmek ve birtakım dostlarını büyük edip diye yutturmak cesaret veya cehaletinden vazgeçmeye mecbur olacaklardır.?”

5. 1. 19. Şadırvan, “Heyecan Eksikliği” (S. 19, s. 1)

İnsanlar arasındaki ilişkilerin zayıflaması ve yaşama heyecanının yitirilmesinden yakınılarak bu durumun çözümü sanatçıda aranmıştır: “Nerdesin ey gerçek sanatçı,

yaşama şevkini aşılacak bir büyük maksat uğruna baş koymanın güzelliğini telkin edecek bizi insan edecek yüceltip erdirecek gerçek sanatkar neredesin?”

5. 1. 20. Şadırvan, “Tevfik Fikret’i Anarken” (S. 21, s. 1)

Tevfik Fikret’in 34. ölüm yılı dönümü nedeniyle kendisinden söz edilmiştir. Fikret’in memleketi yeterince tanıyamadığı, iman ve akide eksikliği yaşadığı belirtilir. Genel itibariyle Tevfik Fikret’in şüphe halini çok ileriye taşıdığı neredeyse hayatının tamamında dine karşı olduğu belirtilmiş ve bazı hususlardaki paradoksal ruh hali şu ifadelerle verilmiştir:

“Evet, şairin hakkı var, şüphe bir nura doğru koşmaktır ama insan yanı başındaki oğlunun gönlünde bile Türklüğün ateşini tutuşturamayacak kadar değişik imanlı ve reybi tabiatlı olur. ‘Ben ne mabut ne de mabet tanırım’ diye diye insanı tanrıya bile kul olmayacak kadar yüksek görmek güzel bir şey, fakat inanmadığı bir şeye tekrar tekrar dönerek ona küfretmek de içinden inandığını açığa vurmaz mı?”

Söylemlerinden ve mısralarından dolayı şairi komünistlikle yaftalamaya çalışanlara karşı çıkılarak bu kanaatin doğru olmadığı çünkü Fikret’in tanrıya inandığı savlanmaktadır. Onun Servet-i Fünun Dönemi’nin önemli ve kudretli bir şairi olup şiire her açıdan yenilikler getirdiği ancak dönemin aydınlarının ekseriyetinde görüldüğü gibi Anadolu’yu ve halkını anlamadığı söylenmiştir. Fikret’in Anadolu’ya acımak ya da nasihat etmek için yaklaştığı belirtilmiştir.

5. 1. 21. Şadırvan, “Mustafa Kemal Aşkı” (S. 22, s. 1)

Derginin ağustos sayısı olması ve yaklaşan 30 Ağustos Zafer Bayramı vesilesiyle Mustafa Kemal’in kahramanlığı faziletleri ve ona duyulan sevgi dile getirilmiştir.

5. 1. 22. Şadırvan, “Sürgün Asker mi?” (S. 23, s. 1)

Başkent’in meydanlarda “Meçhul Asker” heykelinin dikilmemiş olması eleştirilerek hükümetin bu konuda duyarsız kalmasından yakınılmıştır. Bu durum “meçhul asker mi sürgün asker mi”? söylemiyle ortaya konulmuştur. Bu durumda heykeltıraşların harekete geçerek meçhul asker anıtını dikmeleri önerilmiştir.

5. 1. 23. Şadırvan, “9 Eylül İçin” (S. 24, s. 1)

İzmir’in kurtuluş yıldönümü vesilesiyle İzmir için yapılabileceklerden söz edilerek İzmir Fuarı’nın tek başına yeterli bir hamle olmadığı, sanat ve kültür alanında daha ileri seviyede bir çaba gösterilmesi gerektiği belirtilmiştir.

5. 1. 24. Şadırvan, “İkinci Cilde Başlarken” (S. 27, s. 1)

Derginin altı aydan beri aralıksız olarak her cuma sabahı bayilerde olduğu ve böylelikle ilk cildin tamamlanarak ikinci cilde geçildiği haber verilmiştir. Buraya

kadar ilk sayılarda belirtilen yayım politikalarından duyulan memnuniyet ve okuyucudan gelen olumlu dönütlerden söz edilerek bundan sonra da aynı tarzda yayıma devam edileceği belirtilmiştir.

5. 1. 25. Şadırvan, “Üç Fetih” (S. 28, s. 1)

Memleketin Türklüğe mal olması için yer üstü, yer altı ve gönül fethi durumlarının gerçekleşmesi gerektiği vurgulanmıştır. Gönüllerin fethi için mutlaka sanattan faydalanılması gerektiği dile getirilmiştir.

5. 1. 26. Şadırvan, “Halk Raksının Zaferi” (S. 29, s. 1)

Venedik’te yapılan Milletler Arası Halk Oyunları Festivali’nde Türkiye’den katılımcıların gösterdikleri başarı anlatılmıştır.

5. 1. 27. Şadırvan, “Yenileri İnkâr” (S. 30, s. 1)

Akşam gazetesindeki bir anket vesilesiyle kaleme alınan bu yazıda yeni olarak nitelenen yazarların okunmama gerekçeleri eleştirilerek bunların haksızlığından söz edilmiştir. Burada yeni neslin haklı görülen eleştirilerine onay verilerek asıl amacı eleştirinin dışında tahkir olan art niyetliler yadırganmıştır.

5. 1. 28. Şadırvan, “Atatürksüz 4035 Gün” (S. 32, s. 1)

Atatürk’ün ölümünün ardından ona duyulan özlem, onun erdemleri ve büyük devlet adamlığı üzerinde durulmuştur.

5. 1. 29. Şadırvan, “Asıl Hürriyet ve Tesirli Telkin” (S. 33, s. 1)

Cumhuriyet’in 27. yılı vesilesiyle Cumhuriyet değerlerinin yerleşmesi halkın yeni sistemi sahiplenmesi, daha güçlü bir Cumhuriyet’in nasıl mümkün olduğuna ilişkin görüşler beyan edilerek bu görüşler Mustafa Kemal’in sözleriyle güçlendirilmiştir.

5. 1. 30. Şadırvan, “Bu da mı Sanat? Bu da mı Fikir?” (S. 34, s. 1)

Piyasadaki bazı dergilerin ve farklı yayınların çok satmak adına dini sömürmelerinden yakınılmıştır. Türk sanatının ve İslam tefekkürünün pazarlık konusu olması Şadırvan’ın kadrosunu oldukça rahatsız etmiştir. Dergilerin kapaklarında Arapça yazılar olması iğreti duyulacak bir davranış olarak nitelendirilmiştir.

5. 1. 2. 1. Yahya Kemal, “Aşk (Lirizm)” (S. 20, s. 20)

Yahya Kemal’e ait bazı makalelerin Şadırvan okurlarıyla paylaşılacağı belirtilerek bu minvalde sanatçının bir makalesine yer verilmiştir. Çağdaş eleştirmenlerin Batılı kelimelerle yaptıkları tenkitlerin anlaşılmasız bir hal aldığı belirtilir. “Lirik” kavramının kullanılması eleştirilerek divan edebîyatı şairlerinin bu tür kavramlarla değerlendirilmelerine karşı çıkılmıştır. Eski edebîyatımızda bugün lirizm denilen

şeyin aşkla karşılanabileceği belirtilerek bu bağlamda Şeyh Galip'in mısralarından örnekler verilmiştir. Türk edebiyatının fikirden yana fakir olduğunu iddia eden yazar, lirizm konusunda da Nedim ve benzer birkaç şair dışında şiirde lirizm yönünden de zayıf olduğunu iddia etmiştir. Lirik şiirin son derece sade olduğu, akla da kalbe de seslenmeyen ama okuyucuda son derece farklı hislere sahip bir örneklik taşıdığı vurgulanmıştır.

5. 1. 2. 2. Yahya Kemal, “Dergâh’tan Bu Yana Kafiye” (S. 25, s. 1)

Yahya Kemal'in kafiyeyle ilgili görüşlerini açıkladığı bir yazısı başyazı olarak iktibas edilmiştir. Burada şiirde kafiyenin gerekliliği değişik örneklerle dile getirilmiştir.

5. 1. 3. 1. Yakup Kadri, “Hep O Ateş” (S. 26, s. 1)

Yakup Kadri'nin “Hep O Ateş” adlı eserinden bir bölüm alıntılanmıştır.

5. 1. 4. 1. Behçet Kemal Çağlar, “Cumhuriyet’in Yirmi Altıncı Yılında da” (S. 31, s. 1)

-Erzurum'un Tunç Köyündeki Mezarı Başında Yunus Emreyle Aynı Sesleniş- Cumhuriyet'in 26. yılı vesilesiyle Yunus Emre'nin Erzurum Tuzcu köyündeki kabri başından onun şiirine nazire şeklinde yazılmış bir şiirle Cumhuriyet'in faziletleri anlatılmıştır.

5. 1. 4. 2. Behçet Kemal Çağlar, “Şimdilik Son Sayı” (S. 35, s. 1)

Behçet Kemal Çağlar, son sayıda derginin kapanma sebeplerini şöyle açıklamıştır: “34 sayıdır çıkarmakta olduğum bu sanat dergisi, bir türlü gönlümün istediği mükemmelliğe eremeden, basılıp dağılmasına emek ve para ayıran müessesenin daha fazla ziyana katlanmaması yüzünden bugün kapanıyor.”

Yazar, dergiyi çıkartırken hiçbir sosyolojik grubun duygularını ya da inançlarını sömürmediğini belirtir. Emek ve para katacak birilerinin yokluğundan yakınan Behçet Kemal, esas kapanma sebebini maddi imkânsızlıklara bağlar. Siyasal ya da müstehcen içerikle çıktığı zaman derginin satışlarının arttığını ifade eden Çağlar, Şadırvan'da sadece halis ve katıksız sanat eseri ve makalesi yayımlamak amacıyla olduklarını yineler. Şu cümlelerle başyazıya son verilmiştir:

“Abonelerden, ilanlardan müsabaka, kazanmış olmaktan, yazı ücretlerinden alacağı kalanların hesabı bugünden tasfiye edilmeye başlanmıştır. Nihayet 20 gün içinde parasını alamayanların Mesih Paşa Caddesi 81 numara Laleli adresime bildirmelerini rica ederim.”

5. 2. Şadırvan'daki Denemeler

Tablo: 23 Şadırvan'da Yer Alan Denemeler

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Muvaffak Sami Onat	11	Samet Ağaoğlu	1
Mehmet Kaplan	9	Süheyl Ünver	1
Ahmet Adnan Saygun	6	Eflatun Cem Güney	1
Miraç Katırcıoğlu	5	Munis Faik Ozansoy	1
Abidin Mümtaz Kısakürek	4	Kâzım Nami Duru	1
Selahattin Batu	5	Behçet Kemal Çağlar	1
Rüştü Şardağ	4	Jean Cocteau	1
Hilmi Ziya Ülken	4	Enver Naci Gökşen	1
Ömer Faruk Akün	4	Şahap Sıtkı	1
Arif Kaptan	3	Rana Ergüz	1
Malik Aksel	2	Sadi Karsel	1
Sedat Çetintaş	3	Osman Atilla	1
Fikri Çiçekoğlu	2	Mustafa Nihat Özön	1
Eşref Üren	2		
Bahri Savcı	2		
		TOPLAM	80

5. 2. 1. Muvaffak Sami Onat, “Eskiye Bilmeyen “Yeni” Sadece Cahildir” (S. 4, s. 1)

Gerek dünya edebîyatında gerekse de Türk edebîyatında güncel edebîyat meselelerini anlamının ön şartının geçmişteki edebîyatı anlamak olduğu tezinden hareket eden yazar, divan edebîyatının iyi bilinmesi gerektiği, aksi halde yeni Türk edebîyatının anlaşılamayacağını söyler. Yabancı dil öğrenip Batılı edebîyat eserlerini anlamaya çalışan “yeni yetme edebîyatçılara” da öncelikle kendi eski edebîyatlarını anlamaları salık verilir.

5. 2. 2. Muvaffak Sami Onat, “Realist Sanat” (S. 8, s. 10)

Sanatın her alanında realist olma iddiasının sanat yapmak olmadığı anlam denklemi üzerine kurulmuş bir yazıdır. Buna karşın sanatın içe dönük ve subjektif olması gerektiği savlanmıştır. Sanatın sadece beş duyu organımızla anladıklarımızdan ibaret

olmadığı, bu anlayışın sanatı sınırladığı vurgulanır. Realist sınırlar içinde kalınacaksa fotoğraf çekip makale yazmanın sanat için yeterli olacağı ifade edilir.

5. 2. 3. Muvaffak Sami Onat, “Ne Bir Çiçekle Bahar Olur ne 200 Kişi ile Sanat” (S. 9, s. 14)

Resim sanatındaki durgunluk ve kısırlık eleştirilerek bazı cılız çalışmaların bu alandaki hareketliliği sağlanmaya yetmeyeceği vurgulanmıştır.

5. 2. 4. Muvaffak Sami Onat, “Örnekler Üzerinde Şiir Görüşümüzü Açıklayalım” (S. 14, s. 11)

Üç şiir kitabı üzerinde durularak bu kitaplardaki bazı şiiirlerden hareketle şiire ilişkin öznel düşünceler ifade edilmiştir. Bunlardan ilki, Celal Sılay’ın “Boşlukta Duran Taş” adlı kitabıdır. İkincisi, Sabih Şendil’in “Bizim İskele” adlı şiir kitabıdır. Üçüncüsü ise Kemal Kandaş’ın “İnsanoğlu” adlı şiir kitabıdır.

5. 2. 5. Muvaffak Sami Onat, “Dört Resim Sergisi Daha” (S. 15, s. 11)

Farklı günlerde ve yerlerde açılan dört farklı resim sergisinden söz edilmiştir.

5. 2. 6. Muvaffak Sami Onat, “Şiir Piyasamız” (S. 19, s. 11)

Şiir adı altında bazı dergilerde yayımlanan ifadelerin şiir sıfatını hak etmediği söylenmiş, ardında da Cahit Sıtkı’nın şiir dilini yalınlaştırması eleştirilerek bu durumun piyasaya niteliksiz şiirlerin çıkmasında etkili olduğu belirtilmiştir. Öz şiirin bu olmadığı, hakikî şiirin ancak erbabına hitap eden bir teknik ve şekil hüviyeti taşıdığı dile getirilmiştir.

5. 2. 7. Muvaffak Sami Onat, “Yeni Şiir Anlayışımız” (S. 21, s. 5)

Şadırvan’da yeni şiirle ilgili çıkan yazılara bakarak bu yazıları çok sert bulan okurlara cevap niteliğinde olan bu yazıda yazar, gerek edebî dergilerde gerekse de şiir kitaplarında yer alan birçok şiirin gerçekten niteliksiz olduğunu ve eleştirilerinde haksız olmadığını söyler. Temelde kendisinin yeni şiire karşı olmadığını belirtir. Yazılarındaki ağır eleştiriyi yeni şiire değil, kötü şiire yaptığını özellikle vurgulayan yazar, bu eyleminin de yeni şiirin yararına bir çaba olarak anlaşılması gerektiğini söyler.

5. 2. 8. Muvaffak Sami Onat, “Dev Şairi Bekliyoruz” (S. 23, s. 10)

Türk ve dünya edebiyatındaki şair kıtlığından yakınılarak edebiyat alanında kudretli dev bir şairin beklendiği belirtilmiştir.

5. 2. 9. Muvaffak Sami Onat, “Genç Nesilde Roman” (S. 26, s. 10)

Romanı, yazılması en güç tür olarak niteleyen yazar, romancının aynı zamanda hayat hakkında çok şey bilmesi gerektiğini, yazarının bir dünya görüşüne sahip olarak işe

başlayabileceğini vurgular. Roman yazarının kendi hayatını iyi işlemesi, hayat hakkında birçok soruyu zihninde yanıtlamış olması gerektiğini belirten yazar, bu özelliklerin diğer türler için şart olmadığını belirtir. Bunun için de roman yazarının ancak 40 yaşından sonra gerçek anlamda hayatı tanıyıp roman sanatını anlamaya yaklaşacağını savlamıştır. Şiir ve hikâye alanında eser sıkıntısı olmamasına karşın roman alanındaki kıtlık sebepleri sorgulanmıştır. Burada genç neslin henüz roman yazacak kadar tecrübeye sahip olmadıkları cevabı öne çıkmaktadır. Bu neslin roman yazması için en az 10 yıl geçmesi gerektiği belirtilmiştir. Genç neslin romandan önce tiyatroyu denediği belirtilerek bu konuyla ilgili şunlar aktarılmıştır:

“Oktay Rıfatın “Oyun İçinde Oyun”unu bir yana atarsak Sabahattin Kudret’in ve bilhassa Ahmet Muhip’in şahsında çok ümitli denemelerini bile vermiştir.”

Muvaffak İhsan, Faik Baysal, Orhan Kemal isimleri roman alanında ümit vadedenler arasında sayılanlardır. Özellikle Orhan Kemal’in işin ciddiyetini bozmaması halinde genç neslin ilk romancısı olabileceği söylenmiştir.

5. 2. 10. Muvaffak Sami Onat, “Şiirde Klasikten Geçme” (S. 28, s. 7)

Şiir alanında yeni bir neslin ortaya çıkmamış olmasından ve özgün kişiliklerin, söyleyişlerin yokluğundan yakınılmaktadır. Bu durumun sebebi ise yeni neslin klasik şiirden geçmemiş olma keyfiyeti olarak ifade edilir. Bekir Sıtkı Erdoğan, Arif Hikmet Par, Yahya Benekay dışındaki o dönemin genç şairlerinin şiirin nesirden farkını dahi bilmedikleri iddia edilmiştir. Yeni nesil şairlerin ahenk unsurunu bilmedikleri, bu durumun ise çok ciddi bir eksiklik olduğu vurgulanmıştır.

5. 2. 11. Muvaffak Sami Onat, “Birkaç Aforizma Denemesi” (S. 35, s. 9)

22 madde halinde şiir hakkında öznel görüşler belirtilmiştir. Burada şiirin kafiyeden ibaret olmadığı, anlamını okuyucuda bulduğu, kelimelerin şiirde yeni anlamlar kazandığı gibi düşüncelere yer verilmiştir.

5. 2. 2. 1. Mehmet Kaplan, “Vehim ve Hakikat” (S. 8, s. 6)

Bireylerin ve toplumların hayatlarında basit gerçeklerin önemli olmalarına rağmen bunların yerine hayalle karışık tasavvurlarına eğilim gösterilmesinden yakınılarak başlanan yazıda, insan ve toplumun her an böyle bir döngü içinde olduğu belirtilmiştir. İlerleyen bölümlerde ise insanın hakikati bulması için Batı’da kullanılan yöntemler üzerinde durulmuştur. Bu çerçevede Avrupalı felsefecilerden söz edilerek tenkitin hakikati bulma yolunda önemli bir araç olduğu vurgulanır. Yazının sonunda şu vurucu cümle yer almaktadır: “Bizden tenkit hürriyetini esirgeyenler, bizim düşmanımızdır.”

5. 2. 2. 2 Mehmet Kaplan, “Sanatta ve Hayatta Kesret Alemi” (S. 13, s. 2)

Tasavvuftaki anlamıyla “kesret” kavramı üzerinden insanın hayattaki pozisyonu, çelişkileri ve idealleri anlatılmaktadır. Yazar, insanın bu durumunun sanattaki yansımalarından da söz ederek yazıyı bitirir.

5. 2. 2. 3. Mehmet Kaplan, “Nuh’un Gemisi” (S. 18, s. 2-3)

Sanatın işlevi ve Sanatçının görevi hakkında öznel ifadeler kullanılarak bazı çözüm yöntemleri salık verilmiştir. Halkın sanat seviyesinin yükselmesi için sanatçının ve devletin bütün gücünü kullanması gerektiği vurgulanmıştır. Bu anlamda din ile sanat arasında bir bağ kurularak sanatın da tıpkı din gibi dönüştürücü bir etkiye sahip olduğu belirtilir. Geri kalmış, yanlış yapan bir topluluğu din nasıl değiştiriyorsa sanatın da aynı güce sahip olduğu söylenir. Halkın her zaman doğru şeyler yapmadığı gerçeğinin bilinerek sanatçının ona göre tanınır olması gerektiği de vurgulanmıştır. Bu anlamda “Nuh’un Gemisi” metaforu kullanılarak sanatçının Nuh görevinde olup halkı bu gemiye bindirmesi gerektiği dile getirilir.

5. 2. 2. 4. Mehmet Kaplan, “Yazılı ve Sözlü” (S. 19, s. 10)

Okullarda yazılı öğretime önem verilmediği için fikir seviyemizin düşük olduğunu belirten yazar, sözlü ve yazılı kültüre sahip milletler arasındaki kültür seviyelerinin farklılıklarına dikkat çeker ve bunun sebebinin de yazılı kültüre verilen önemle bağlantılı olduğunu vurgular. İnsanlık tarihinin iptidailikten moderne doğru gelişmesiyle yazılı kültür arasındaki paralellik ilişkisine vurgu yapılmıştır. Yazının sonunda söz yine okullardaki yazılı eğitime getirilerek her seviyede yazılı eğitim yapılması gerektiği belirtilir.

5. 2. 2. 5. Mehmet Kaplan, “Halk Ruhundan Taşan Gerçek Hitabet” (S. 23, s. 4-5)

Demokrasi idaresinde hitabetin daha doğal ve rahat bir şekilde ortaya çıktığını belirten yazar, diktatör sistemlerinde de hitabetin halka seslenmek için lüzumlu olduğunu söyler, ama halk ruhunun ancak demokrasi devirlerinde hitabete karıştığını vurgulamıştır. Buradan halk şiirinin de mutlaka halk ruhundan izler taşıdığı belirtilerek Tevfik Fikret, Mehmet Emin, Mehmet Akif ve Nazım Hikmet şiirlerinin halk şiirinden çok hitabete yakın olduğu vurgulanmıştır. Halkın gıyabında, masa başında halka hitap etmek üzere kaleme alınan yazıların hitabete dahil edilemeyeceği söylenmiştir.

5. 2. 2. 6. Mehmet Kaplan, “Düşünce Eksikliği” (S. 27, s. 2-3)

Edebîyat ve fikir hayatımızda düşüncenin eksikliğine dikkat çekilerek edebîyat tarihimizde bu iddianın içini dolduracak örneklere yer verilmiştir. Yazar şiirin duygu, nesrin ise düşünme ürünü olduğunu belirttikten sonra başta divan edebîyatımız olmak üzere edebîyatımızda şiirin ağırlığının açıkça görüldüğünü, bunun da aslında düşünce eksikliğinden kaynaklandığını söyler. Tanzimat’tan sonra Şinasi’nin yaptığı en büyük işin şiirde ve nesirde süslü anlatımı bırakarak düşünceyi en yalın şekilde ifade etmek olduğu ifade edilmiştir. Namık Kemal’le birlikte edebîyatımızda sanatkârene söyleyişin yeniden canlandığını belirten yazar, Hamit ve Recaizâde ile devam eden ve Servet-i Fünunl’a doruğa çıkan bir anlayış olduğunu aktarmıştır. Bugüne kadar da sanatçılarımızın süslü söyleyişten kurtulamadıklarını vurgulanmıştır. Yazar, ancak dil aracılığıyla düşünceye varılabileceğine dikkat çeker.

5. 2. 2. 7. Mehmet Kaplan, “Sanatkâr: İnsanlığın Meçhule Uzanmış Anteni” (S. 28, s. 2-3)

Hayattaki olayları ve çevredeki eşyaları oldukları gibi görüp bunlar üzerinde kafa yormayan kişilerin genelde hayattan sıkıldıklarını belirten yazar, hayatın monotonluğunu ancak sanatçı bakışın bozduğunu dile getirmiştir. Bu anlamda sanatçının toplumu dönüştürme gücüne vurgu yapılır.

5. 2. 2. 8. Mehmet Kaplan, “Ölümü Manalandırmak” (S. 29, s. 2-3)

Modern insanın ölümü ve ahireti çok düşünmediğini belirten yazar, geçmişte insanlığın ölümle ve mezarlarla olan ilişkisi üzerinde durarak sözü yaşadığı günlere getirmiştir. İnsanların ahiret inancı sayesinde kendilerine sınırlar çizip mutlu olabilecekleri dile getirilmektedir. Yunus Emre’deki ölüm temasına da kısaca değinilmiştir.

5. 2. 2. 9. Mehmet Kaplan, “Erkek ve Kadın” (S. 30, s. 10-11)

Erkeğin ailedeki önemi üzerinde durularak Anadolu’da tarih boyunca erkeğin misyonu ifade edilmiştir. Ardından Dede Korkut’tan erkekle ilgili pasajlar sunularak Türk kültürünün erkekle ilgili kabulleri üzerinde durulmuştur.

5. 2. 3. 1. Ahmet Adnan Saygun, “Hamle, Hayatın da Zaruretidir, Sanatın da” (S. 1, s. 2)

Doğa olaylarından hareketle musikideki devinimden söz edilir ve bu devinimle mevsimlerin birbirini izlemesi ağaçların tomurcuğa ve çiçeğe durması arasında bir benzerlik kurulur. Ardından Batı’da musikinin gelişme seyri verilir. Batı musikisindeki önemli isimler zikredilir. Devamındaysa yazar, sözü Türk musikisine

getirir. Batı musikisinin merhalelerinden Türk musikisinin de geçtiği belirtilir. İtri'nin İsmail Dede'nin eserlerinde hamlenin, yani tekâmülün olgunluğu bulunduğu söylenir. Mehterin yerine bando, fasıl takımının yerine orkestra gelmesi yeni duyuşun zarureti olarak sunulur. Yazının sonunda sanat, bir hayat tezahürü olarak görülür. Hayat ise bir hamle silsilesi olarak ifade edilmiştir.

5. 2. 3. 2. Ahmet Adnan Saygun, “Bir Varmış Bir Yokmuş” (S. 5, s. 2)

Son yüz elli yılda Türk musikisinde görülen gelişmelerden söz edilmiştir. Genellikle İstanbul ve Ankara'da görülen gelişmelere yer verilmiştir.

5. 2. 3. 3. Ahmet Adnan Saygun, “Yolumuzu Aydınlatacak Işık Nerede?” (S. 8, s. 3)

Bu yazı, Şadırvan'ın halk sanatına fazlaca eğilip zamanla folklorla boğulduğu eleştirilerine cevap olarak kaleme alınmıştır. Yazar, folklorla sanatın ilişkisini ortaya koymuştur. Halk sanatının adeta tükenmez bir kaynak olduğu belirtilmiştir. Sanatçının içinde yaşadığı cemiyete yabancı kalamayacağı vurgulanmıştır.

5. 2. 3. 4. Ahmet Adnan Saygun, “Düşüp Kalkmalar Geçer, Yol Değişmez” (S. 12, s. 4)

Özelde müzik, genelde sanatın bütün alanlarda yegâne çabanın öncekileri iptal etmek değil, tamamlamak olduğu ana düşüncesi etrafında dönen yazar, bu tezini yerli ve yabancı örneklerle ispatlamaya çalışır. Bu anlamda sanat yolculuğunda bazı tökezlemelerin olabileceği ama ilerleme yolunun değişmeyeceği vurgulanır.

5. 2. 3. 5. Ahmet Adnan Saygun, “Sanatın Ana Kaynağı” (S. 15, s. 6-7)

Anadolu'daki halk türkülerinin ortaya çıkışından hareketle sanatın kaynağını kurcalayan yazar, sanatın kaynağı olarak sanatçının yaşadığı toprakları görür. Bu durumun sadece Anadolu için değil, bütün dünya sanatı için böyle olduğu belirtilmiştir.

5. 2. 3. 6. Ahmed Adnan Saygun, “Çıkar Yol” (S. 27, s. 5)

Müzik alanında ileri gidebilmek için halk türkülerinden faydalanmak gerektiğini savlayan bir yazıdır.

5. 2. 4. 1. Miraç Katırcıoğlu, “İnsan Çıkmazı” (S. 17, s. 2-3)

Felsefe ağırlıklı bu yazıda insanın hayat karşısındaki duruşu, kadere karşı aldığı tutum ve kendi iradesinin sınırları üzerinde durulmuştur. Bu durum da “İnsan Çıkmazı” olarak ifade edilmiştir.

5. 2. 4. 2. Miraç Katırcıoğlu, “Yitirilmiş Ruh Çağı” (S. 24, s. 4-5)

İnanmak, varlık, yokluk ve ahlak kavramları üzerinde durularak bu konularla ilgili öznel ifadeler yalın bir dille belirtilmiştir.

5. 2. 4. 3. Miraç Katırcıoğlu, “Devam Eden Lahza” (S. 30, s. 2-3)

İnsanın yaşam serüveni, hayatı anlamlandırma ölçütü gibi konular ele alınarak insanın sürekli tekâmül halinde olduğu ve hiçbir şeyin asla unutulmayacağı, geriye döndüremeyeceği ifade edilmiştir.

5. 2. 4. 4. Miraç Katırcıoğlu, “Ölüm Meselesi” (S. 31, s. 10-11)

İnsanın ölüm karşısındaki çaresizliği, ölümün başta insan olmak üzere tüm canlılara etkisi hayatı anlamlı kılma çabası öznel yargılarla ifade edilmiştir.

5. 2. 4. 5. Miraç Katırcıoğlu, “Alinyazısı Uydurması” (S. 35, s. 6-7)

İnsanın başarı ya da başarısızlıklarının sebebini kaderde aramaması gerektiği, insanın da bir iradeye sahip olduğu ve hayat boyunca mücadeleyi sürdürmesi gerektiği vurgulanmıştır.

5. 2. 5. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Sevmek ve İnanmak” (S. 6, s. 14)

Bütün güzel sanatların kaynağının sevmek ve inanmak olduğunu savlayan bir denemedir. Bu durumun yalnızca sanat alanında değil, hayattaki her alanda böyle olduğu söylenmiştir.

5. 2. 5. 2. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Sanatkârın İç Dünyasına Girebilmek” (S. 11, s. 10)

Sanatçıyı tanımanın sanatçının dış görünüşü ve davranışlarını gözlemekle mümkün olmadığını belirten yazar, sanatçıyı kendi şuurun aydınlığı içinde ele almak gerektiğini söyler. Sanatçı ile dost olabilmek için dış hayatın bütün asayişinden vazgeçmek gerektiği belirtilir. Bunun ise son derece ulu bir meziyet olduğu vurgulanır. Eser yaratanların yarattıkları eseri ve kendilerini anlayan birilerini sürekli olarak aradıkları dile getirilmiştir. Sanatkârla dost olup onu anlayabilmek için kişinin uhdesinde sanattan bir öz taşıması gerektiği düşüncesi aktarılmıştır.

5. 2. 5. 3. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Boşuna Çırpınmasınlar: Sanat Ne Öldü Ne Ölecek” (S. 18, s. 10)

Eski şiirimize saldırıp onu haksız şekilde itham edenlerin şarlatan olarak nitelendiği yazının girişinde eski şiirimizin müdafaası yapılmıştır. Hüseyin Cahit Yalçın'ın “Fikir Hareketleri” adlı dergisinde sanat ve edebiyat kapısının asla kapanmayacağı görüşüne dayanılarak olumsuz güncel yorumların ve ithamların temelsizliğidillendirilmiştir. Yeryüzündeki en iptidaî topluluklarda bile sanatın

varlığını devam ettirdiği, sanatsız ve edebîyatsız bir dönemin bulunmadığı belirtilmiştir. Sonuçta insanın yeryüzü serüveni devam ettiği sürece sanatın varlığının da devam edeceği vurgulanmıştır.

5. 2. 5. 4. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Yayla Türküsü” (S. 32, s. 13)

Köylülerin yaylalarda söyledikleri türkülerin güzellikleri, doğallığı ve içtenliği anlatılarak bu türkülere örnek verilmiştir.

5. 2. 6. 1. Selahattin Batu, “Sanatta Dünya Ölçüsü” (S. 7, s. 2)

Sanatçının yaşadığı ülke sınırlarıyla yetinmeyip başka memleketlerin insanlarını ve geleneklerini de bilmesi gerektiği söylenerek hangi toprakta, hangi kültür doğasında doğmuş olursa olsun her sanatçının kendi vatanı dışındaki kültürleri de mutlaka tanınması gerektiği vurgulanmıştır. Avrupa’da sanatçıların bir ülkeden başka ülkeye, bir şehirden başka şehre gider gibi gittikleri bunun da kültürleri tanımada etkili olduğu söylenmiştir.

5. 2. 6. 2. Selahattin Batu, “Gerçek Tenkit Hasreti” (S. 11, s. 3)

Yapılan tenkitlerin esas amacına ulaşmaktan uzak olduğu söylenerek nitelikli bir tenkitin sanatkar için bir destek ve yol gösterici olduğu dile getirilmiştir. Dünya edebiyatından verilen örneklerle olumlu tenkitin sanatçıya katkılarına ilişkin somut örnekler verilmiştir. Sanat eserinin terazilere değil, sevgilere vurulması gerektiği dile getirilmiştir.

5. 2. 6. 3. Selahattin Batu, “Tabiata ve Sanata Dair” (S. 22, s. 6-7)

İnsanın doğayla baş başa kaldığında bir iç hesaplaşmaya gidip kendini ve dünyayı sorguladığını belirten yazar, aynı ruh halinin sanat açısından da bir yaratma alanı olduğunu söylemiştir. Sanatla tabiat arasında bir ilişki kurularak bunların birbirini beslediği vurgulanmış ve tabiatın bir musiki olduğu aktarılmıştır.

5. 2. 6. 4. Selahattin Batu, “Hakikate ve Aşka Dair” (S. 24, s. 10)

Hakikat ve aşk kavramları sorgulanarak Allah aşkının manasızlığına karşın bilgiyle elde edilenin daha kıymetli olduğu belirtilmiştir. İnsanın fanilik karşısındaki çaresizliği de dile getirilmiştir.

5. 2. 6. 5. Selahattin Batu, “Bir Aşk Şarkısı” (S. 31, s. 2-3)

Batı ve Doğu edebiyatlarında aşkın ne anlam ifade ettiği üzerinde durularak sanatta ve bireysel hayatta aşkın en büyük motivasyon olduğu belirtilmiştir. Şiirsel bir üslupla öne çıkan değişik şairlerden de söz edilmiştir.

5. 2. 7. 1. Rüştü Şardağ, “Divan Şiirine Bugünün Gözüyle Bakabilirsek” (S. 6, s. 10)

Yazar, edebîyat tarihçilerinin divan edebîyatını nefret ettirici bir tarzda sunduklarını söyleyerek bu tavırlarıyla gerçek cevheri perdelediklerini söyleyerek ulusalcılığın yükselmesiyle divan edebîyatımızın devrilip gittiği ifade edilmiştir. Sanatçıların ve edebîyat tarihçilerinin divan edebîyatı hususunda yalnız olumsuzlukları görmeleri eleştirilerek dünya edebîyatlarının klasik dönemlerinden örnekler verilmiş ve diğer ülkelerin hiçbirinde bizim ülkemizdeki kadar klasik edebîyatlarını yerden yere vurma yoluna gidilmediği ifade edilmiştir. Klasik şiirimizin zaaflarını pervasızca göstererek ve bu şiir anlayışının tarihe gömüldüğünü anlayarak yola çıkılabileceği ama “mazinin ve tarihin surları içinde dolaşırken onun zeval bulmaz çiçeklerini de demet demet toplamak” gerektiği vurgulanır.

5. 2. 7. 2. Rüştü Şardağ, “Eski Tembel ve Çok Defa Yersiz Hükümlerden Öteye” (S. 9, s. 12)

Divan şairleri hakkında bazı değerlendirmelerde bulunularak aslında bu şairlerin bir derinliklerinin ve yetkinliklerinin olmadığı başta Fuzuli olmak üzere Şeyhülislam Yahya, Rehai gibi şairlerden örneklerle bu sav kanıtlanmaya çalışılmıştır.

5. 2. 7. 3. Rüştü Şardağ, “Klasik İzdırap” (S. 12, s. 11)

Klasik edebîyatımızdaki ızdırap duyma arzusunun eleştirildiği yazıda bunun dünyada başka bir örneğinin olmadığı belirtilerek divan edebîyatından verilen şiir örnekleriyle bu durumu kanıtlama yoluna gidilir. İzdırap temasının kaynağı din olarak gösterilir ve buradan fatura dine kesilir.

5. 2. 7. 4. Rüştü Şardağ, “Şiir Ne Değildir” (S. 33, s. 4-5)

Tanzimat’tan bu yana şiir üzerine yapılan incelemeleri ve belirtilen görüşleri araştırdığını ifade eden yazar, bu tavsif ve tanımların eksik ve yanlış yönlerini şahsi kanaatleriyle ortaya koymaktadır. Kafiyenin şiir için yeter şart olmadığı görüşünü destekleyen birtakım örnekler sıralanır. Vezin ve kafiyeden apayrı şeyin manzumeyle karıştırılması eleştirilerek kendine şair diyen birçok zevatın ortaya çıkışı ironik bir ifadeyle dile getirilir. Yeni edebîyat anlayışının da şiir anlayışı sağlıklı bulunarak bu dönemdeki bazı şairlerin şiir tanımlarındaki noksanlıklar dile getirilir. Bunca eleştiri yapan yazar, yazının sonunda şiirin ne olması gerektiği, nasıl bir şiir tahayyül ettiği konusuna girmemiştir.

5. 2. 8. 1. Hilmi Ziya Ülken, “Halk Deyişini Yakalayabilmek” (S. 8, s. 4)

Destanlar ve destanların üslubu üzerinde durulan bu yazıda, halk sanatçılarının üslubunun akıcılığı ve yalınlığı vurgulanmıştır. Destan şairinin, şiirlerini oluşturma süreci anlatılmıştır. Halk içindeki bir gerçekliği dayanmayan her türlü destanın yapay olduğu ve ancak ozanın emek vererek halk içinde keşfettiği yapıların hakiki destanlar olabileceği söylenmiştir. Yapma destana düşmemek için kendi kahramanını, kendi sesini halka zorla kabul ettirmek yerine halkın kabul ettiğine eğilip onu kendi deyişiyile söylemek gerektiği belirtilir.

5. 2. 8. 2. Hilmi Ziya Ülken, “İşte Gerçek Destan” (S. 10 s. 4-5)

Macpherson tarafından yazılan “Ossian” adlı destanla ilgili coşkulu bir değerlendirme yapılmıştır. Bu değerlendirmeler yapılırken destandan alıntılara da yer verilmiştir.

5. 2. 8. 3. Hilmi Ziya Ülken, “Sanatta Moderne Giden Üç Merhale” (S. 12, s. 5)

İnsanın sanat anlayışındaki üç merhaleden söz edilmektedir. Birincisinin insanın tabiat içinde onun bir parçası gibi yaşadığı, safdil ve masum hayatıdır. İkinci merhalede insanın kendi içinde katlandığı belirtilmiştir. Bu anlamda kaderini başka varlıklardan ayırdığı söylenir. Üçüncü merhalede Goethe'nin insanı tabiat bütünlüğüyle anlattığı dönem olarak belirtilmiştir. Sonunda bu üç merhalenin iç içe geçtiği ve kahramanlarla olayların bazı küçük farklılıklar gösterdiği açıklanmıştır.

5. 2. 8. 4. Hilmi Ziya Ülken, “Özenti Sanat” (S. 18, s. 4)

Aydınların halktan uzaklaşıp günün modasına uyması özenti olarak değerlendirilmiştir. Bunun yerine sanatkârın eserleriyle topluma rehberlik etmesi gerektiği savunulmuştur. Halkla birlikte halkla düşünmenin fiziki olarak halk içinde yaşamak anlamına gelmediği belirtilir.

5. 2. 9. 1. Ömer Faruk Akün, “Atalar Sözüne Dair” (S. 28, s. 16-17)

Atasözlerinin dünyada nasıl ortaya çıktığı, toplumda doldurduğu boşluk üzerinde uzun uzun durularak atasözlerinin önemi vurgulanmıştır.

5. 2. 9. 2. Ömer Faruk Akün, “İstanbul Şehir Tiyatrosunda Faust” (S. 31, s. 4-5)

Her yıl perdelerini Shakespear'le açan şehir tiyatrosunun bu yıl öncekilerden farklı olarak Goethe'nin 200. doğum yılı nedeniyle Faust'la başlamasından duyulan memnuniyet dile getirilmiştir. Yazının genelinde Faust ve Faust'un oyun olarak sahnelenmesinin kritiği yapılmıştır.

5. 2. 9. 3. Ömer Faruk Akün, “Şiir Okumaya Dair” (S. 33, s. 10-11)

Diğer edebî türlere kıyasla sesli olarak okunmayı en çok hak eden türün şiir olduğunu söyleyen yazar, bu yönden şiiri müstesna bir yere oturtur. Geçmişte de durumun böyle olduğu, yazılı olmanın yanında şiirin işitsel bir yönünün de bulunması hasebiyle farklı olduğu dile getirilmiştir. Zamanla şiirin yalnızca söylenen değil, yazılan bir sanat olarak da rağbet gördüğü belirtilmiştir. Şiirden okunuş esnasında ses ve mananın birbirinden ayrılmaz hale geldiği ancak şiirin bu anda var olduğu söylenmiştir. “Şiir okumak, onu temsil etmek, ses halinde takdim etmektir.” denilmiştir.

5. 2. 9. 4. Ömer Faruk Akün, “Şaheserlerin Kaynağı Çok Defa Halk Efsaneleridir” (S. 34, s. 4-5)

Goethe'nin Faust adlı yapıtı üzerinden halk efsanelerinin edebî esere kaynaklık etmesi anlatılmıştır. Burada Frankfurt şehrinin güz panayırında şeytanla bir anlaşma yapan Doktor Faust adında bir sihirbazın maceralarını ve uğradığı korkunç akıbeti anlatılmış, buradan mülhem Faust adlı şaheserin ortaya çıkışı nakledilmiştir. Bu eser burada sözü edilen halk hikâyesinden iki asır sonra ortaya çıkarılmıştır. Goethe'nin efsanedeki aksiyona kattığı beşerî problemlerle eserine felsefî bir derinlik boyutu kazandırdığı ifade edilmiştir.

5. 2. 10. 1. Arif Kaptan, “Kurulu Tahtından İnmiş, Sanatın Emrinde Tabiat” (S. 4, s. 10)

Resim sergilerinden yapılan gözlemlerle toplumun resme karşı alakasızlığından ve bilgisizliğinden yakınılmıştır.

5. 2. 10. 2. Arif Kaptan, “Dertler Arasında Bir de Tenkitçi Yokluğu” (S. 12, s. 3)

Resim alanında ülkemizde eleştiri alanında eksiklik olduğundan söz edilerek bu durumun başka ülkelerde böyle olmadığı ve bu açığın kapatılması için resim eleştirmenleri yetiştirilmesi gerektiği vurgulanmaktadır.

5. 2. 10. 3. Arif Kaptan, “Ressamda Tabiat Aşkı” (S. 15, s. 10)

Ressamın doğaya karşı duyduğu sevginin nerede başlayıp nerede bitmesi gerektiği üzerinde durulmuştur.

5. 2. 11. 1. Malik Aksel, “Bugünkü Karikatürümüz Hakkında” (S. 10 s. 3)

Karikatürün 1930'lu yıllarda içinde bulunduğu durum hakkında genel bilgiler verilmiştir. Diğer sanatlara kıyasla eleştiri temelli olması hasebiyle karikatürün zor bir iş olduğu vurgulanmıştır. İdeal karikatür ve mevcut karikatür karşılaştırılması da yapılmıştır.

5. 2. 11. 2. Malik Aksel, “Modeller ve Ressamlar” (S. 20, s. 2-3)

Resim sanatında model kavramı üzerinde durularak bu kavramın resim için önemi ve tarihsel süreçte geçirdiği aşamalar anlatılmıştır. Ayrıca modellerin ressamalara katkıları da ayrıntılı olarak ifade edilmiştir.

5. 2. 12. 1. Sedat Çetintaş, “Yetim İstanbul” (S. 10 s. 6)

İstanbul’un bakımsızlığından ve kendi doğal güzelliğine rağmen insanlar tarafından korunmamasından yakınılmıştır. Bu görüşü somutlaştırmak için de değişik tarih ve yerlerden örnekler sunulmuştur.

5. 2. 12. 2. Sedat Çetintaş, “Bediî Terbiye ve Millî Üslup” (S. 19, s. 5)

Türk toplumunda gerek sanat gerekse de mimari alanda görülen tarzın tarihi dönemlerdeki farklılıkları üzerinde durularak bunların tekevvününde ortaya çıkan yapılar anlatılmıştır. Burada Mimar Sinan’ın yapıtlarıyla şehirlerde ortaya çıkan zevk ve biçimsiz yapılar kıyaslanarak geçmişe özlem dile getirilmiştir.

5. 2. 12. 3. Sedat Çetintaş, “Sanatta Soysuzlaşma Millîyette Soysuzlaşma Demektir” (S. 22, s. 2-3)

İstanbulda’ki yeni yapıların tarihî yapılara kıyasla çok biçimsiz ve ruhsuz olduğu eleştirisi yapılarak bunun nedeni üzerinde durulmuştur. Yazar ideolojik değişiklik ve rejim değişikliği gibi saiklerin beraberinde mimaride de bir değişikliğe sebep olduğunun savunarak bunların birer sonuç olarak değerlendirilmesi gerektiğini söylemiştir.

5. 2. 13. 1. Fikri Çiçekoğlu, “Hakkıyla Benimsemediğimiz Musiki Değerleri” (S. 15, s. 2)

Türk musikisiyle Batı musikisinin mukayese edildiği bu yazıda, ülkemizde musiki hakkında yeteri kadar çaba ve teşvikin olmadığından yakınılmaktadır. Adnan Saygun’un çabaları ve ülkedeki diğer musiki çalışmaları kısaca ifade edilmiştir.

5. 2. 13. 2. Fikri Çiçekoğlu, “Millî Musikimizi Yaratmak Yolunda” (S. 12, s. 10-11)

“Türk Musikisi” ifadesini sorgulayan yazar, bu ifadenin klasik sanat musikisi şeklinde anlaşılmasına karşı çıkarak İtri’nin ölümünden sonra bu alanda derli toplu bir çaba ve eserin olmadığından söz eder. Ardından dünya milletlerinin millî musikilerini yaratma yolunda mesafe almalarına karşın bizde bu alanda bir çalışma olmamasından yakınır. Bu anlamda Cemal Reşit Rey’in çabaları kıymetli bulunarak buna ilişkin bilgi verilir. Ferit Alnar, Necil Kâzım Akses gibi araştırmacılar da zikredilir.

5. 2. 14. 1. Eşref Üren, “Arif Kaptan’ın Sergisi” (S. 11, s. 7)

Ressam Arif Kaptan’ın ressamlığından söz edilerek Ankara’daki bir resim sergisi anlatılmıştır.

5. 2. 14. 2. Eşref Üren, “Resim Anlayışımız” (S. 24, s. 12)

Ülkemizde resim anlayışı ve insanların bu sanata bakışıyla okullarda bu alanda verilen eğitim üzerinde durulmuştur.

5. 2. 15. 1. Bahri Savcı, “Kelime ve Terim Estetiğinden Bütünü Duyuş Estetiğine” (S. 14, s. 3)

Bir dil davasının varlığından söz eden yazar, bu davayı daha rasyonel ve daha güzel bir Türkçeye ulaşmak şeklinde tarif etmiştir. Dil davasının yeni kelimeler bulmak ve yeni kurallar oluşturmaktan ibaret olmadığı vurgulanarak dilin canlı bir sahasının olduğu ve bu saha içinde dil davasının yürütülmesi gerektiği söylenmiştir. Yazının en önemli mesajı şu cümlelerle verilmiştir: “Kelimeler, terimler bir alemdir. Bunların hilkatlerinin sırrını duymaya ve kelimecilikten, terimcilikten dil bütünü duyuş estetiğine yükseltmeye mecburuz.”

5. 2. 15. 2. Bahri Savcı, “İstanbul Türkçesi Deyip Geçmeyiniz” (S. 16, s. 4)

Dille ilgili gelişim ve koruma sürecinin nasıl olması gerektiği üzerinde durulan yazıda, dil davasının yalnızca bir kelime, terim, sentaks kombinezonuyla mümkün olmayacağı belirtilir. Bunun yanında dili konuşan halka ve aydınlara da görevler düştüğü vurgulanır. Özellikle konuşma dilinin düzeltilmesi için çok çaba sarf edilmesi gerektiği söylenir.

5. 2. 16. 1. Mustafa Nihat Özön, Tenkit Özlemi (S. 19, s. 4)

“Tenkit niçin yok?” sorusuna cevap aranan bu yazıda temelde bu soruya üç anlam çerçevesinde cevap verilmiştir:

1. Tenkitin terimleri yok denecek kadar azdır. Bizzat tenkit kelimesinin edebîyat camiasında sebep olduğu tartışmalar üzerinde durulmuştur.
2. Tenkit fikri okul müfredatlarında yer almamıştır, okullarımızda tenkitin öğretilmemiş olması tenkit alanındaki kısırlığın temel sebeplerindendir.
3. Basında tenkite yeterince yer verilmemiş olması bu alanda dar düşüncelerin doğmasına yol açmıştır.

Bu tespitler doğrultusunda çözüm beklentisinde olduğu dile getirilmiştir.

5. 2. 17. 1. Samet Ağaoğlu, “Cemiyeti Konuşturabilmek” (S. 1, s. 10)

Yazar, bazıları kendisiyle çağdaş bazıları ise kendisinden kısa bir zaman önce vefat etmiş yazarlara, şairlere karşı duyduğu sevgiyi ve hayranlığı dile getirmiştir. Bu

sanatçılardan bazıları şunlardır: Reşat Nuri, Orhan Veli, Yakup Kadri, Yahya Kemal, Ahmet Muhip Dıranas, Tanpınar, Cahit Sıtkı, Kemalettin Kamu, Fazıl Hüsni Dağlarca...

5. 2. 17. 2. Samet Ağaoğlu, “Ankara” (S. 14, s. 8. 9)

Her şehrin ayrı bir ruhu olduğu ve bu ruhun şehirde yaşayan insanlara sirayet ettiğini söyleyen yazar, bu açıdan aslında şehirlerin manevi birer mefhumdan ibaret olduklarını savunmaktadır. Çocukluk yıllarını ve üniversite hayatını yaşadığı Ankara’da iki ayrı alemin iç içe olduğu belirtilir. Cumhuriyet, istibdat ve hürriyetin bu şehirde görüldüğü anlatılır. Ankara hakkında öznel görüşlerini belirten yazar genel olarak olumlu ifadeler kullanmıştır.

5. 2. 18. 1. A. Süheyl Ünver, “Köksüz Çiçek ve Aşırma Anane” (S. 9, s. 10-14)

Düğünlere çiçek gönderme geleneğinin eleştirildiği yazıda bu geleneğin bize Avrupa’dan geçtiği ifade edilmiştir. Bu ve buna benzer köksüz zevklerin ve köksüz törelerin zamanla unutulup gideceği vurgusu yazının ana fikrini oluşturmaktadır.

5. 2. 19. 1. Eflatun Cem Güney, “Halk Şairlerinin Beşiği de Mektebi de Tabiattır” (S. 16, s. 3)

Halk edebiyatının kaynağını ve halk şairlerinin yetişmesini irdeleyen yazar, bu ikisinin kaynağı olarak tabiatı işaret eder. Okuma yazma bilmeyen halk şairlerinin ancak samimiyetle bir dil kurmak suretiyle sanatlarını icra ettikleri vurgulanmıştır. Mektep görmeyen halk şairlerinin tabiatın her parçasını bir kitap olarak okudukları söylenmiştir.

5. 2. 20. 1. Munis Faik Ozansoy, “Şiirimizin Yarını” (S. 2, s. 4)

Şiirin kendine özgü bir mecraya ve şekle henüz kavuşmadığını belirten yazar, kelime oyunlarını şiir olarak görmez. Şiirimizin geleceğiyle ilgili olarak yeni olumlu gelişmelerin ortaya konulacağını ve zamanla bunun şiirin manasına da yansıtacağı belirtilmiştir. Aruzla hecenin aynı dönemde kullanılması şiirin medeni müsamahası olarak nitelendirilir. Ana fikir olarak yarının şiirin bugünkü şiirin devamı olacağı ve dünü inkâr etmeyeceği dile getirilmiştir. Türk şiirinin köklü bir geçmişi ve renginin olduğu vurgulanarak divan ve saz şiirinin Türk şiirindeki iki temel kaynak olduğu vurgulanmıştır. Bugünkü şiirimizde bu ikisiyle ya da en azından birisiyle irtibatlı olmayan sorunlu kabul edilir. Fakat bu irtibatın bir kopya değil, bir dede-torun irtibatı gibi olması gerektiği ifade edilmiştir. Yahya Kemal, bu anlamda bir devri tamamlarken bir başka devri açan kişi olarak kabul edilir. Şiiri oluşturan unsurlar arasında devirler ve nesiller boyunca çözülmeden devam eden bir irtibatın olduğu

savlanır. Buna örnek olarak da divan edebîyatındaki nazım şekillerinin kendisinden sonraki edebî dönemlerde geçirdiği tekâmül örnek olarak verilir. Bunun yanında hece vezninin de Türkçenin imkânlarıyla işlene işlene şivemize uygun bir musiki kaynağı haline geldiği belirtilmiştir. Şiirimizde çok iyiyle çok kötünün bir arada bulunduğu ifade edilerek yarının şiirinin divan edebîyatının gazeliyle saz şiirinin birleştirilmesinden doğacağı ifade edilir.

5. 2. 21. 1. Kâzım Nami Duru, “Çocukta Başlayacak Türkçe” (S. 18, s. 5)

Yazar, Türkçenin yanlış kullanımından yakılarak bu konuda neler yapılabileceğini tartışarak bu noktada ilkökul eğitime vurgu yapar. İlkokul eğitimi esnasında öğretmenlere önemli görevler düştüğünü ancak bilinçli öğretmenlerin çabaları sayesinde dilimizin doğru kullanılmasının sağlanabileceği vurgulanmıştır.

5. 2. 22. 1. Behçet Kemal Çağlar, “Anadolu’da Bağbozumu Şenlikleri” (S. 3, s. 8-9)

Şiirsel bir anlatımla Anadolu’da genel ifadelerle bağbozumundan söz edilmiştir. Burada köylülerin çalışmaları, bağbozumundaki hengâme ve heyecan anlatılır. Bu anlatım sırasında değişik benzetmeler ve söz sanatlarıyla anlatıma canlılık ve akıcılık katılmıştır. Ankaralı Aşık Ömer’in bağbozumunu anlatan sözlerine de yer verilmiştir.

5. 2. 23. 1. Jean Cocteau, “Sanat, Dünya ve Biz” (S. 8, s. 13)

Jean Cocteau’nun sanat hakkındaki düşünceleri kendi ülkesi ve dünyasıyla kıyaslanarak sunulmuştur. Fransa’daki sosyal ve siyasal hareketlerle bunların sanata olan yansıması üzerinde durulmuştur.

5. 2. 24. 1. Enver Naci Gökşen, “Çocuk Edebîyatı ve Şiir” (S. 8, s. 14)

Yazar, bir halkevinde çocukların okuduğu şiirler üzerine ve çocukların şiirle olan ilişkileri hakkında birtakım değerlendirmelerde bulunmuştur. Çocukların okuyacağı şiirlerdeki dilin de çocuklara uygun olması gerektiği ve telaffuzunu yaptıkları kelimelerin anlamlarını da bilmeleri gerektiği vurgulanmıştır.

5. 2. 25. 1. Şahap Sıtkı, “Görünümler Ötesine Bir Kalem Denemesi: Reel” (S. 29, s. 5)

Eski Yunan’dan başlayarak resmin toplumu yansıtması, ünlü ressamların tanınması ve resimleri anlatılmıştır.

5. 2. 26. 1. Rana Ergüz, “Sanat Eserini Anlamak Sanatı” (S. 34, s. 2)

Bir sanat eserini anlamak için nelerin yapılması, göz önünde tutulması gereken husular belirtilmiştir. Realizm ve Naturalizm açısından bir sanat eserinin nasıl tetkik

edileceği hakkında öznel yargılara yer verilmiştir. Esere yaklaşırken objektif olunması ve hiçbir fayda beklentisinin olmaması gerektiği özellikle vurgulanmıştır.

5. 2. 27. 1. Sadi Karsel, “25 Yılın Musikisine Bir Eğiliş” (S. 18, s. 11)

Türk musikisinde yirmi beş yıl boyunca Batılı tekniklerden uzak durulması üzerinde yorumlar yapılmış ve bu alandaki uzak duruşun doğru olmadığı, Batı ile müzik alanında beraber olunması gerektiği vurgulanmıştır.

5. 2. 28. 1. Osman Atilla, “Kurtuluş Sekisi Dağlar Üstüne” (S. 9, s. 8. 9)

Yazar, dağlar hakkındaki öznel düşüncelerini açıklayarak eski edebîyatımızda ve halk edebîyatımızda şiirlerde dağ motifinin kullanımına ilişkin bilgiler verilmiştir. Eski edebîyatımızdan ve halk edebîyatımızdan dağ motifi içeren şiir örneklerine yer verilmiştir.



5. 3. Şadırvan'daki Şiirler

Tablo: 24 Şadırvan'da Yer Alan Şiirler

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Behçet Kemal Çağlar	15	Mehmet Necati Öngay	2
Emin Ülgener	10	Adnan S. Yücebaş	1
Eflatun Cem Güney	8	Sabahattin Kudret	1
Osman Atilla	7	Cengiz Tuncer	1
Nurettin Özdemir	5	Ali Yavuz Beyhan	1
Munis Faik Ozansoy	4	Ahmet Hamdi Tanpınar	1
Abidin Mümtaz Kısakürek	4	E. Oğuz Fırat	1
Turgut Hayrettinli	4	Subutay Karsan	1
Evliyaoğlu Gökhan	4	Rıza Ümit	1
Halil Soyuer	4	Faruk Nafiz Çamlıbel	1
Feyzi Halıcı	4	Karacaoğlan	1
Ercüment Behzat Lav	4	Adnan Günay	1
Mümtaz Zeki Taşkın	4	Vehbi Cem Aşkun	1
Raci Damacı	4	İhsan Nuri Olgun	1
Ahmet Muhip Dıranas	3	Nahit Gökçöl	1
Muvaffak Sami Onat	3	Ayhan Hünalp	1
Rıza Polat Akkoyunlu	3	Cemil Miroğlu	1
İbrahim Zeki Burdurlu	3	Asrî	1
Müştak Erenus	3	Zeki Ömer Defne	1
Kemalettin Kamu	3	Rüştü Şardağ	1
Hamit Salih Asyalı	3	Maraşlı Aşık Mehmet	1
M. Kemal Yılmaz	3	Mustafa Necati Karaer	1
İsmet Bozdağ	3	Cemal Kırcı	1
Arif Hikmet Par	3	Pınar Gür	1
Yahya Benekay	3	Oğuz Ergin	1
Özdemir Asaf	3	Veysel Şatıroğlu	1
Bekir Sıtkı Erdoğan	2	Güngör Öztalan	1
Suat Salih Asral	2	Şinasi Saba	1

Şükûfe Nihal	2	Şeref Özbayrak	1
Coşkun Ertepinar	2	Turhan Yüce	1
Ali İzzet Özkan	2	Ceyhun Atıf Kansu	1
Aşık Recai	2	Ahmet Kutsi Tecer	1
Miraç Katırcıoğlu	2	İlhan Oymak	1
Sabih Şendil	3	Aşık Ali İzzet	1
İsmail Gerçeköz	2	Hüsnü Küçük	1
İbrahim Kutluk	2	Oğuz Kâzım Atok	1
Recep Bilginer	2	Sedat Umran	1
Süreyya Oral	2		
		TOPLAM	189

5. 3. 1. Behçet Kemal Çağlar, “Sabaha Kaside” (S. 5, s. 3)

Sekiz kıtadan oluşan şiirde sabah sevinci tema olarak seçilmiştir.

5. 3. 2. Behçet Kemal Çağlar, “Şu Bizim Gerçeğimiz” (S. 9 s. 3)

Yurdun dört bir yanından şehir ve ilçe isimleri söylenerek vatan sevgisi işlenmiştir.

5. 3. 3. Behçet Kemal Çağlar, “Deniz Abdal” (S. 10 s. 6)

Deniz Abdal Mescidi ve onun bahçesindeki türbe anlatılmıştır.

5. 3. 4. Behçet Kemal Çağlar, “Ağaç Olmak Arzusu” (S. 11, s. 5)

Şiirde bir bahar mevsiminde bir ağaç kadar umarsız olmak hevesi dillendirilmiştir. Baharın diğer unsurlarından da yararlanarak ideal bir yaşam ortamı portresi çizilmiştir.

5. 3. 5. Behçet Kemal Çağlar, “Yolculuklarım” (S. 13, s. 9)

Türkiye’nin değişik illerinden söz edilerek bu illerdeki bazı özellikler ifade edilmiştir.

5. 3. 6. Behçet Kemal Çağlar, “Gözümde Tüten Memleketim” (S. 21 s. 10)

Şair, memleketinden farklı tablolar sunarak memleket özlemine dile getirmiştir.

5. 3. 7. Behçet Kemal Çağlar, “Meçhul Şehide Sesleniş” (S. 23, s. 5)

Vatan uğruna şehit olan askerlere minnet duygusunun dile getirildiği bir şiirdir.

5. 3. 8. Behçet Kemal Çağlar, “Şeyh Galip” (S. 24, s. 5)

Bu şiir, Şadırvan’ın “Eskilere Nazireler” köşesinde yayımlanmıştır. Şair, Şeyh Galip’e nazire olarak kaleme aldığı bu şiirde şekil olarak uyumu yakalamak adına son mısradaki divan edebîyatına uygun olarak “Behçet Kemal” adını geçirmiştir.

5. 3. 9. Behçet Kemal Çağlar, “Kadifekale’de Batan Gemi” (S. 24, s. 9)

Kadifekale’den bir akşamüstü manzarası anlatılmıştır.

5. 3. 10. Behçet Kemal Çağlar “Denizim Kıyımı Yer” (S. 26, s. 13)

Şair, kendisi için önemli gördüğü eş, toprak saz gibi unsurları sayarak bunlara duyduğu sevgiyi dile getirmiştir.

5. 3. 11. Behçet Kemal Çağlar, “Masal” (S. 27, s. 8)

Meçhul bir sevgiliye duyulan hasret yalın bir üslupla ifade edilmiştir.

5. 3. 12. Behçet Kemal Çağlar, “Nöbetçi Millet” (S. 32, s. 3)

Atatürk sevgisinin işlendiği uzun bir şiidir.

5. 3. 13. Behçet Kemal Çağlar, “Atatürk’e Raporlardan Parçalar” (S. 32, s. 7)

Atatürk sevgisi ve Atatürk’e duyulan özlem tema olarak seçilmiştir.

5. 3. 14. Behçet Kemal Çağlar, “Arı Odur Bal Odur” (S. 34, s. 5)

Türk gencine hitaben çalışma ve hak yolunda ilerlemenin salık verildiği didaktik tarzda bir şiidir.

5. 3. 15. Behçet Kemal Çağlar, “Brezilya Masalı” (S. 35, s. 9)

Mustafa Kemal’in ölümünden duyulan üzüntü değişik benzetmelerle ifade edilmiştir.

5. 3. 2.1. Emin Ülgener, “Türkü” (S. 6, s. 14)

Yalın bir üslupla yazılan hasret temalı bir şiidir.

5. 3. 2. 2. Emin Ülgener, “Yunus” tan Suret” (S. 11, s. 10)

Yalın bir dille insanın hayat serüvenini anlatılarak Yunus Emre suretinin okuyucuya aksettiği ifade edilmektedir.

5. 3. 2. 3. Emin Ülgener, “Yeşil Boyunlu Güvercin” (S. 16, s. 2)

Yeşil boyunlu bir güvercinle bir kırlangıcın dostlukları anlatılmıştır.

5. 3. 2. 4. Emin Ülgener, “Bir Kuş Uçtu Ağaçtan” (S. 18, s. 7)

Bahar coşkusu ve yaşama sevincinin tema olarak seçildiği yalın bir üslupla yazılan kısa bir şiidir.

5. 3. 2. 5. Emin Ülgener, “Gün Sonu” (S. 20, s. 2)

Akşam saatlerinde oluşan fiziki çevre ve bu çevrenin oluşturduğu izlenim aktarılmıştır.

5. 3. 2. 6. Emin Ülgener, “Yoklama” (S. 24, s. 6)

İnsanların ve bütün kâinatın Allah tarafından gözetildiği teması işlenmiştir.

5. 3. 2. 7. Emin Ülgener, “Nikbinlik” (S. 26, s. 5)

Yaşamını devam ettirebildiği için Allah’a şükreden bir şairin duyguları ifade edilmiştir.

5. 3. 2. 8. Emin Ülgener, “Her Şeyin Sustuğu Saat” (S. 28, s. 7)

Belirsiz bir saati metafor olarak seçen şair, bu saate kendi duygularını yüklemiştir.

5. 3. 3. 1. Selahattin Batu, “Eski Bahçelerde” (S. 3, s. 5)

Tarihimizdeki süsleme, tezhip gibi sanatların güzelliğini ve bunların değişik yerlerdeki örneklerinin tema edinen uzun bir şiiirdir.

5. 3. 3. 2. Selahattin Batu, “Engin Deniz” (S. 8, s. 7)

Deniz resimleri eşliğinde denizin güzelliği ve insan ruhunda uyandırdığı hoş duygular tema olarak seçilmiştir.

5. 3. 3. 3. Selahattin Batu, “Gök Yolculuğu” (S. 15, s. 5)

Şair, hayali bir biçimde gökyüzünde dolaşarak duygularını birtakım imgelerle ifade etmiştir. Son kıtada ise insanın her yerde aslında kendi içinden çıkamadığı ve her yerde Allah’a ulaştığı belirtilmiştir.

5. 3. 3. 4. Selahattin Batu, “İlk Renk İlk Güzellik” (S. 21, s. 5)

Denizin güzelliği ve insanda bıraktığı hisler tema olarak seçilmiştir.

5. 3. 3. 5. Selahattin Batu, “Göktanrıya Şiir” (S. 25, s. 5)

Göktanrı’ya hasret ve övgünün tema edildiği bir şiiirdir.

5. 3. 3. 6. Selahattin Batu, “Yeşilden Emir Sultan’a” (S. 27, s. 3)

Yeşil semtinden Emir Sultan semtinin manzarası betimlenmiştir.

5. 3. 3. 7 Selahattin Batu, “Dağ” (S. 30, s. 4)

Bir dağ üzerinden varlık, yokluk, varlığın anlamı üzerinde subjektif düşünceler dile getirilmiştir.

5. 3. 3. 8. Selahattin Batu, “Şafak Tegannisi” (S. 35, s. 11)

Bir şafak vaktinde duyulan yaşam sevinci coşkulu bir üslupla dile getirilmiştir.

5. 3. 4. 1. Eflatun Cem Güney, “Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım” (S. 1, s. 4)

“Türk Sanatının Kökleri” yazısıyla aynı sayfa çerçeve içine alınmış birkaç cümleden oluşan bu mensur şiirde bir babanın, ölen çocuğunun ardından duyduğu üzüntü dile getirilmiştir.

5. 3. 4. 2. Eflatun Cem Güney, “İnsan Çocuğa Ağıtlardan” (S. 3, s. 2)

Bir babanın ölen çocuğu için söylediği sözlerden oluşmuştur.

5. 3. 4. 3. Eflatun Cem Güney, “Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım” (S. 5, s. 6)

Hayat mücadelesi ve hayatta karşılaşılan zorluklarla başa çıkma anlatılmıştır.

5. 3. 4. 4. Eflatun Cem Güney, “İnsan Çocuğa Ağıtlar” (S. 12, s. 11)

Şair, ölen oğluna duyduğu hasreti birkaç dizeyle dile getirmektedir.

5. 3. 4. 5. Eflatun Cem Güney, “Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım” (S. 13, s. 14)

Hayatta karşılaşılan birtakım sıkıntılar ve çıkmazlar anlatılarak çaresizlikten yakınılmıştır.

5. 3. 4. 6. Eflatun Cem Güney, “Bir Ağıt Daha” (S. 19, s. 5)

Evlat acısının dile getirildiği kısa bir şiiirdir.

5. 3. 4. 7. Eflatun Cem Güney, “İnsan Çocuğa Bir Ağıt Daha” (S. 23, s. 11)

İnsanın hayat serüvenindeki kırılma noktaları ve çaresizlikleri anlatılmıştır.

5. 3. 4. 8. Eflatun Cem Güney, “Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım” (S. 33, s. 8)

Kızılırmak'ta boğulan birinin ardından yazılmış bir şiiirdir.

5. 3. 5. 1. Osman Atilla, “Şadırvan” (S. 1, s. 11)

Bir şadırvan üzerinden doğa ve hayat üzerinde öznel düşünceler, gözlemler ifade edilmiştir.

5. 3. 5. 2. Osman Atilla, “İlk Haberci” (S. 4, s. 4)

Zamanın hızla akıp geçişi ve insan ömrünün safahatı işlenmiştir.

5. 3. 5. 3. Osman Atilla, “Dünya Evim” (S. 7, s. 4)

Dört kıtadan oluşan şiiirde dünya hayatının sıkıntıları tema olarak seçilmiştir.

5. 3. 5. 4 Osman Atilla, “Bütün Yaz Bu Ağaçlar” (S. 19, s. 6-7)

Şair, ağaçlar üzerinden doğayla ilgili olarak kendi duygularını samimi bir dille sunmuştur.

5. 3. 5. 5. Osman Atilla, “Bu Şehr-i İstanbul'dur” (S. 20, s. 3)

İstanbul'un semtlerinin adları söylenerek İstanbul'a ilişkin coşkulu ifadeler kullanılmıştır.

5. 3. 5. 6. Osman Atilla, “Eşref Saat” (S. 33, s. 6)

Hayatın boşlukta hissedilen bir vaktinde birtakım yakınmalarda bulunmuş ve insanın kendini iyi hissedeceği bir anın özlemi dile getirilmiştir.

5. 3. 6. 1. Ankaralı Aşık Ömer, “Sesler” (S.1, s. 11)

Şiiirde doğadaki değişik seslerden söz edilerek lirik bir tarzda hayata ilişkin düşünceler dile getirilmiştir.

5. 3. 6. 2. Ankaralı Aşık Ömer, “İkinci Geliş” (S. 8, s. 3)

Köyde yaşayan birinin şehri ziyaret edip gözlemlerini aktarması üzerine kurgulanmış yalın söyleyişli bir şiiirdir.

5. 3. 6. 3. Ankaralı Aşık Ömer, “Yeter” (S. 14, s. 14)

Hayali bir sevgilinin güzelliği tema edinilmiştir.

5. 3. 6. 4. Ankaralı Aşık Ömer, “Yaylalar” (S. 25, s. 8-9)

Yaylalara hitaben yaylaların güzelliği ve insanla dostluğu anlatılmıştır. Oldukça yalın bir üslup kullanılmıştır.

5. 3. 6. 5. Ankaralı Aşık Ömer, “Evvel Ahir” (S. 28, s. 13)

Köy hayatı ve mertlik temalı yalın bir dille yazılan uzun bir şiidir.

5. 3. 7. 1. Nurettin Özdemir, “Kapı” (S. 12, s. 13)

Tarihî zamanlarla sanat yapıtlarının birleştirilerek anlatılmaya çalışıldığı bir şiidir.

5. 3. 7. 2. Nurettin Özdemir, “Eski Hikâye” (S. 25, s. 13)

Yalın bir dil ve benzetmelerle sevgilinin güzelliği anlatılmıştır.

5. 3. 7. 3. Nurettin Özdemir, “Saadet” (S. 34, s. 4)

Sevgiliyi düşünmenin verdiği mutluluk ve sevgiliye kavuşma umudu işlenmiştir.

5. 3. 8. 1. Munis Faik Ozansoy, “Bir Şey Eksik” (S. 13, s. 4)

Şair, içinde bulunduğu çevre ve ruh halinden örnekler sunarak kendisinin ruhen bir tatminsizlik içinde olduğunu ve bir şeylerin eksik olduğunu dile getirmiştir.

5. 3. 8. 2. Munis Faik Ozansoy, “Eski Hikâye” (S. 28, s. 15)

Adem Peygamber’den bu yana insanlık serüveninin aşkla devam ettiğini tema edinen bir şiidir.

5. 3. 9. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Söktüm Tırnaklarımla” (S. 19, s. 11)

İnsanın kaderi ve insanın kaderle olan mücadelesi tema edinilmiştir.

5. 3. 9. 2. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Ölüm” (S. 25, s. 7)

Hayatın sonlu oluşundan kaynaklı hüznün teması işlenmiştir.

5. 3. 10. 1. Turgut Hayrettinli, “Bir Bedende İki Ruh” (S. 5, s. 2)

Aşk ve hasret temalı üç dördlükten oluşan kısa bir şiidir.

5. 3. 10. 2. Turgut Hayrettinli, “Tercümeleler” (S. 26, s. 11)

Sevgiliye duyulan hasret ve sevgi teması işlenmiştir.

5. 3. 10. 3. Turgut Hayrettinli, “Fenerbahçe Akşamı” (S. 28, s. 6)

Bir akşam Fenerbahçe’deki manzara karşısında hissedilenler aktarılmıştır.

5. 3. 10. 4. Turgut Hayrettinli, “Kütahyalıya” (S. 29, s. 9)

Bir Kütahyalıya hitaben Kütahya’nın ve Kütahyalının iyi özelliklerinin öne çıkarıldığı bir şiidir.

5. 3. 11. 1. Evliyaoğlu Gökhan, “Dilek” (S. 14, s. 7)

Anadolu’nun değişik yönlerden tanıtıldığı ve tarihî zenginliklerin tema edinildiği bir şiidir.

5. 3. 11. 2. Evliyaoğlu Gökhan, “Ortaköy’den Görünüş” (S. 26, s. 5)

Ortaköy’den hayata öznel bakışın sonuçları ifade edilmiştir.

5. 3. 12. 1. Halil Soyuer, “İstanbul Türküsü” (S. 6, s. 12-13)

İstanbul manzarasının ve toplumsal günlük hayatın betimlendiği bir şiiirdir.

5. 3. 12. 2. Halil Soyuer, “Düşünceler” (S. 18, s. 12)

Hayat ve zamanın akışı karşısındaki çaresizlikten söz edilmiştir.

5.3.12.3. Halil Soyuer, “Hazırlık” (S. 30, s. 13)

Dünya hayatının geçici olduğu, bu dünyadaki yaşamın esas gayesinin ölümden sonraki hayata hazırlık olduğu temasını işleyen bir şiiirdir.

5. 3. 12. 4. Halil Soyuer, “Geceleyn Sokaklar” (S. 34, s. 6)

Bir gece vakti sokakların şairde uyandırdığı duygular dile getirilmiştir.

5. 3. 13. 1. Feyzi Halıcı, “Battal Gazi’ye” (S. 9 s. 3)

Battal Gazi’ye övgülerin dile getirildiği kısa bir şiiirdir.

5. 3. 13. 2. Feyzi Halıcı, “Hasret” (S. 19, s. 7)

Sevgiliye duyulan özlem dile getirilmiştir.

5. 3. 13. 3. Feyzi Halıcı, “Üçüncü Mektup” (S. 25, s. 6)

Şair, sevgilisine duyduğu hasreti ve ona gönderdiği mektupları tema olarak seçmiştir. Yalın bir üslup kullanılmıştır.

5. 3. 13. 4. Feyzi Halıcı, “Şu İzmit’in” (S. 34, s. 7)

Şair, İzmit’in coğrafi güzellikleri ve tarihî önemini tema olarak seçmiştir.

5. 3. 14. 1. Ercüment Behzat Lav, “Lale Devri” (S. 7, s. 6)

Şiirin başında şu not yer almaktadır: “Ercüment Behzat’ın “Yedi Asır” adıyla yakında neşredeceği Anadolu destanından bir parçayı veriyoruz. Bu misalde görüleceği gibi eserin en büyük hususiyeti her devri kendi diliyle anlatabilmiş olmasıdır.” Açıklamadan da anlaşılacağı gibi verilen şiirle de her devrin özelliği görülmektedir.

5. 3. 14. 2. Ercüment Behzat Lav, “Anadolu’nun Çektiği” (S. 10, s. 13)

Şairin “Yedi Asır” adlı destanından güçlü bir parça “Anadolu’nun Çektiği” başlığıyla yayımlanmıştır. Burada Anadolu’nun çilekeşliği tema edinilmiştir.

5. 3. 14. 3. Ercüment Behzat Lav, “Sarık Sandalı” (S. 13, s. 11)

“Sarık Sandalı” adı verilen bir deniz yolculuğundan tarihî özellikler eşliğinde söz edilmiştir.

5. 3. 14. 4. Ercüment Behzat Lav, “Ramazan-ı Şerif” (S. 17, s. 7)

İstanbul’da ramazan ayının maddi ve manevi ikliminin tasvir edildiği uzun bir şiirdir.

5. 3. 15. 1. Mümtaz Zeki Taşkın, “Raman Petrolü Üstüne” (S. 10 s. 5)

Raman Dağı’nda petrol bulunması vesilesiyle yaşanan sevinç yalın bir üslupla ifade edilmiştir.

5. 3. 15. 2. Mümtaz Zeki Taşkın, “Çatalağzına Selam” (S. 19, s. 2-3)

Çatalağzı yöresinin güzellikleri anlatılmaktadır.

5. 3. 15. 3. Mümtaz Zeki Taşkın, “Nergise Mektup” (S. 27, s. 5)

Köyde yaşayan Nergis adlı sevgiliye hasretin dile getirildiği bir şiirdir.

5. 3. 16. 1. Şinasi Özdenoğlu, “Oldum Olasıya” (S. 18, s. 3)

Kadın ve erkeğin birbirine içgüdüsel ihtiyaçlarla muhtaç oluşunun eleştirilip bu içgüdünün üstesinden gelinmesi gerektiği tema edinilmiştir.

5. 3. 16. 2. Şinasi Özdenoğlu, “Kanıma Düşen Cemre” (S. 24, s. 2)

Baharın gelişiyle şairde uyanan yaşama sevinci ve aşk tema olarak seçilmiştir.

5. 3. 16. 3. Şinasi Özdenoğlu, “Şehirli Delikanlıya Sitem” (S. 33, s. 4)

Köylü kızların ağzından şehirli delikanlılara sitem edilmiş, iki yaşam tarzı arasındaki farklılıklar aktarılmıştır.

5. 3. 17. 1. Raci Damacı, “Koşma” (S. 22, s. 10)

Sevgili hasreti tema olarak seçilmiştir, şair son mısradaki, “Ustam Ankaralı Aşık Ömer’dir.” ifadelerini kullanmıştır.

5. 3. 17. 2. Raci Damacı, “Divanedendir” (S. 31, s. 8)

Sevgilinin güzelliği halk edebiyatını çağrıştıran bir tarzla dile getirilmiştir.

5. 3. 17. 3. Raci Damacı, “Göçem Dedim” (S. 33, s. 9)

Sevgiliye duyulan hasret yalın bir dille ifade edilmiştir.

5. 3. 18. 1. Ahmet Muhip Dıranas, “Kar” (S. 1, s. 7)

Kar temalı bu şiirde karın yağışı karşısında şairin duyguları ve kar çağrışımları dile getirilmiştir.

5. 3. 18. 2. Ahmet Muhip Dıranas, “Uyanık” (S. 6, s. 3)

Tema olarak gecenin seçildiği üçer mısralık üç katıdan oluşan bir şiirdir.

5. 3. 18. 3. Ahmet Muhip Dıranas, “Osman Binbaşı” (S. 23, s. 7)

Osman Binbaşı adında bir askerin kahramanlıkları anlatılmaktadır.

5. 3. 19. 1. Muvaffak Sami Onat, “Bilinmez” (S. 8, s. 2)

Hayatın çift kutuplu olduğu, sevinç kutbunda yaşananların görüldüğü ama acıların diğer kutupta fark edilmediği anlatılmıştır.

5. 3. 19. 2. Muvaffak Sami Onat, “Evrenden Ötesi” (S. 29, s. 3)

Fizikötesi alem den, göklerden ve yerden söz edilerek bütün bunların Allah tarafından yaratıldığı belirtilmiş ve Allah’ın kudreti karşısında insanın acizliği ifade edilmiştir.

5. 3. 20. 1. Rıza Polat Akkoyunlu, “Nisan” (S. 4, s. 6)

Bahar ve aşk temalı 4 dörtlükten oluşan bir şiiirdir.

5. 3. 20. 2. Rıza Polat Akkoyunlu, “O Şehir” (S. 30, s. 3)

Meçhul bir şehre duyulan özlem dile getirilmiştir.

5. 3. 21. 1. İbrahim Zeki Burdurlu, “Diz” (S. 4, s. 11)

Altı kıtadan oluşan şiiirde basit benzetme ve anlam olaylarıyla aşk teması işlenmiştir.

5. 3. 21. 2. İbrahim Zeki Burdurlu, “Sınıftan İçeri” (S. 21, s. 13)

Bir öğretmene hitaben öğretmen emeği ve yaptığı işin kudsiyeti anlatılmıştır.

5. 3. 22. 1. Müştak Erenus, “İçimizden Biri” (S. 2, s. 10)

Bir çocuğun köydeki bir derede ölümü tema olarak seçilmiştir.

5. 3. 22. 2. Müştak Erenus, “Bozuk Düzen” (S. 6, s. 7)

Bozulmuş bir düzende tekrar düzelme hayalinin tema olarak seçildiği yalın bir üslupla yazılan bir şiiirdir.

5. 3. 22. 3. Müştak Erenus, “Ağlasana Sultana” (S. 14, s. 3)

Bir balıkçı karısının kocasını kaybettikten sonraki hüznü anlatılmıştır.

5. 3. 23. 1. Kemalettin Kamu, “Karadeniz” (S. 12., s. 9)

Karadeniz’in fiziksel özellikleri sosyolojik özellikleriyle birleştirilerek sunulmuştur.

5. 3. 23. 2. Kemalettin Kamu, “Umut” (S. 13, s. 1)

“Umut” temalı ve başlıklı bu şiiirle ilgili olarak şu not düşülmüştür: “Duru ve temiz Türkçenin en başarılı şairlerinden Kemalettin Kamu’nun hiç yayımlanmamış ve şairin titiz tashihinden geçmemiş bir şiiirini neşrediyoruz.”

5. 3. 23. 3. Kemalettin Kamu, “Yavrusundan Meçhul Şehide” (S. 23, s. 1)

Şehit olmuş bir askerin çocuğunun dilinden bir şehit evladının duyguları yansıtılmıştır.

5. 3. 24. 1. Hamit Salih Asyalı, “Gençlik” (S. 5, s. 11)

Gençliğin güzel yanlarının anlatıldığı kısa bir şiiirdir.

5. 3. 24. 2. Hamit Salih Asyalı, “Rüya” (S. 12, s. 10)

Bir rüya aracılığıyla hayatın dertlerinden ve hengâmesinden uzak bir hayat tasavvuru tema olarak seçilmiştir.

5. 3. 24. 3. Hamit Salih Asyalı, “Çocukluğum” (S. 15, s. 13)

Çocukluk serüvenin tema olarak seçildiği şiirde oldukça samimi ve duygusal bir üslup kullanılmıştır.

5. 3. 25. 1. M. Kemal Yılmaz, “Ben Bir Güzel Severim” (S. 11, s. 11)

Şairin sevgilisine olan aşkını değişik benzetmelerle dile getirdiği bir şiiirdir.

5. 3. 25. 2. M. Kemal Yılmaz, “Özlediğim” (S. 22, s. 7)

Türkiye'nin değişik yörelerinin isimleri zikredilerek memleket aşkı dile getirilmiştir.

5. 3. 25. 3. M. Kemal Yılmaz, “Arz-ı Hal” (S. 28, s. 18)

İnsanın toprakla olan ilişkisi, toprak sevgisi yalın bir üslupla dile getirilmiştir.

5. 3. 26. 1. İsmet Bozdağ, “Seni Getiren Geceler” (S. 7, s. 3)

Aşk ve hasret temalı bu şiir, yalın bir üsluba yazılmıştır.

5. 3. 26. 2. İsmet Bozdağ, “Her Şey Arkamızda Kalsın” (S. 11, s. 2)

Sevgiliye hitaben yazılmış ve her şeye yeniden başlamayı teklif eden bir şiiirdir.

5. 3. 26. 3. İsmet Bozdağ, “Su Perisi” (S. 33, s. 11)

Bir kadının güzelliği değişik imgelerle ifade edilmiştir.

5. 3. 27. 1. Arif Hikmet Par, “İstanbul’un Fethi Destanı” (S. 9, s. 5)

İstanbul’un fethini, ordunun kahramanlıklarını, Fatih’in kudretini tema edinmiş bir şiiirdir.

5. 3. 27. 2. Arif Hikmet Par, “İstiklal Destanı’ndan” (S. 14, s. 10)

Yerel bazı unsurlar kullanılarak hürriyet özleminin tema edinildiği bir şiiirdir.

5. 3. 27. 3. Arif Hikmet Par, “İstiklal Destanından” (S. 24, s. 3)

İstanbul’un güzelliklerinden söz edilerek tarihî dokusuyla beraber orada yetişen Nedim, Yahya Kemal gibi şairlere yurt ve tema olması üzerinde durulmuştur. Uzun ve yalın bir şiiirdir.

5. 3. 28. 1. Yahya Benekay, “Yağmur Duası” (S. 15, s. 10)

Yağmur yağması temennisinde bulunan şair, bu temennisini basit ifadelerle dilenmiştir.

5. 3. 28. 2. Yahya Benekay, “Bilemedim Kız Kastını” (S. 20, s. 12)

Sevgilinin davranışları üzerinden aşığın bakışı anlatılmış ve sevgilinin güzelliği ifade edilmiştir.

5. 3. 28. 3. Yahya Benekay, “Velhasıl Bu Böyle” (S. 30, s. 4)

Memleket hasretinin dile getirildiği yalın bir dille kaleme alınan bir şiiirdir.

5. 3. 29. 1. Özdemir Asaf, “Geçerken” (S. 17, s. 5)

Çalışan erkekler ve onlara destek olan kadınlar üzerine öznel görüşlerin ifade edildiği bir şiiirdir.

5. 3. 29. 2. Özdemir Asaf, “Boğaz Gezintisi” (S. 20, s. 11)

Şair, Boğaz’da yaptığı bir gezintiyi coşkulu ifadelerle dile getirmiştir.

5. 3. 29. 3. Özdemir Asaf, “Bizim Şarkılar” (S. 28, s. 2)

Sevgiliyle geçirilen güzel vakitlerden söz edilmektedir.

5. 3. 30. 1. Bekir Sıtkı Erdoğan, “Binbirinci Gece” (S. 1, s. 14)

Bir şairin aşkı, çektiği çileler dile getirmiştir. Tahkiye edilen bir yolculukta yolcunun ağzından duygular dillendirilmiştir. Şair yolcudur, hancı ile dertleşmektedir.

5. 3. 30. 2. Bekir Sıtkı Erdoğan, “Konya’da” (S. 3, s. 6)

Konya’dan değişik özellikler sayılarak bu şehrin güzelliklerinden söz edilmiştir.

5. 3. 31. 1. Suat Salih Asral, “Bacalar ve İnsanlar” (S. 4, s. 12)

Şehir hayatı ve şehir insanının bunalımları tema olarak seçilmiştir. Yalın ifadelerin kullanıldığı bir şiiirdir.

5. 3. 31. 2. Suat Salih Asral, “Her Şey Benimle” (S. 24, s. 7)

Umut ve aşk temalı bir şiiirdir.

5. 3. 32. 1. Şükûfe Nihal, “Zindandaki Işık” (S. 33, s. 3)

Bir mahkûmun zindandaki ruh halini anlatan kısa ve yalın bir şiiirdir.

5. 3. 33. 1. Coşkun Ertepinar, “Alemle Alem Oldu Bu Gönül” (S. 17, s. 2)

İnsanın başkalarına karşı iyi hisler besleyerek onlarla anlam kazandığı temasını taşıyan, yalın bir şiiirdir.

5. 3. 34. 1. Ali İzzet Özkan, “Aldı Ali İzzet Özkan” Bakalım Ne Dedi” (S. 6, s. 8)

Bir halk ozanının aşk temalı yalın bir şiiiridir.

5. 3. 34. 2. Ali İzzet Özkan, “Üç Şiir, Günlerden Bir Gün” (S. 22, s. 14)

Dünyanın geçici olduğu, kimsenin sonsuza kadar yaşayamayacağı teması işlenmiştir.

5. 3. 35. 1 Aşık Recai, “Aldı Aşık Recai Bakalım Ne Dedi” (S. 7, s. 8)

Sevgilinin güzelliği yalın bir dille anlatılmıştır.

5. 3. 36. 1. Miraç Katırcıoğlu, “Telkin” (S. 18, s. 2-3)

İnsanın Allah ile olan ilişkisi aşkla birleştirilerek verilmiştir.

5. 3. 36. 2. Miraç Katırcıoğlu, “Bize Acımayı Öğret, Birer Birer Hepimize Uğra” (S. 27, s. 4)

“Ulu Tanrım” diye başlanarak birtakım istek ve temennilerin sıralandığı şathiyeyi çağrıştıran mensur bir şiirdir.

5. 3. 36. 3. Miraç Katırcıoğlu, “Kitabe-î Seng-î Mezar” (S. 27, s. 4)

Bir mezar taşı üzerinden hayattan yakınma dile getirilmiştir.

5. 3. 37. 1. İbrahim Minnetoğlu, “Süleymaniye” (S. 18, s. 10)

Süleymaniye Camisi anlatılmış ve ezanın Türkçe anlamıyla Türklük şuuru yoğrularak ifade edilmiştir.

5. 3. 37. 2. İbrahim Minnetoğlu, “Tencere” (S. 25, s. 5)

şair, tencereye hitaben umut ve yaşama sevincini dile getirmektedir.

5. 3. 38. 1. Sabih şendil, “Tohum” (S. 22, s. 4)

şair, umudu tohum metaforuyla anlatmıştır.

5. 3. 38. 2. Sabih şendil, “Aşk Üzerine On Altı Mısra” (S. 24, s. 6-7)

Aşk temalı bir şiirdir, yalın bir üslup kullanılarak yazılmıştır.

5. 3. 39. 1. İsmail Gerçeköz, “Sana Küseçeğim Deniz” (S. 21 s. 10)

Denize karşı bozkır övölmüş ve bozkıra kaçılıp oradan denizin düşleneceği belirtilmiştir.

5. 3. 39. 2. İsmail Gerçeköz, “Muradiye” (S. 23, s. 10)

Muradiye yöresinin doğal ve tarihî güzellikleri anlatılmıştır.

5. 3. 40. 1. İbrahim Kutluk, “şair Olmak da Fena” (S. 16, s. 5)

şair olmanın zorluklarını dile getirildiği bir şiirdir.

5. 3. 40. 2. İbrahim Kutluk, “Bu Mahalle” (S. 28, s. 5)

şair, yaşadığı mahalleden şikâyet ederek mahallenin kendi hayatını olumsuz etkilediğini dile getirmiştir.

5. 3. 41. 1. Mehmet Necati Öngay, “Aklımı Ekmek Aldı” (S. 7, s. 8-9)

Sürüsünü hastalıktan dolayı kaybeden birinin ağzından ironik tarzda yazılmış bir şiirdir.

5. 3. 41. 2. Mehmet Necati Öngay, “Hürriyet Ağacı” (S. 28, s. 3)

Hürriyet ağacı metaforuyla özgürlük teması işlenmiştir.

5. 3. 42. 1. Recep Bilginer, “Liman Kendi Havasında” (S. 23, s. 10)

Bir limandaki insan ve gemi sirkölasyonu anlatılarak limanın bunlardan bağımsız olarak kendi havasında olduğu anlatılmıştır.

5. 3. 43. 1. Süreyya Oral, “Aramıyor Gözlerim” (S. 25, s. 7)

Dünyanın faniliği, dünyada elde edilen her şeyin sonlu olduğu işlenmiştir.

5. 3. 44. 1. Aşık Ali İzzet, “Garibim” (S. 25, s. 9)

Kendini garip olarak nitelendiren şair, Allah’tan yardım dileyerek bulunduğu durumdan kurtulmayı temenni etmiştir.

5. 3. 45. 1. Hüsnü Küçük, “Senden Sonra” (S. 25, s. 13)

Sevgilinin gidişinden duyulan üzüntü tema olarak seçilmiştir.

5. 3. 46. 1. Oğuz Kâzım Atok, “Yağmur Yağıyor” (S. 2. s. 4)

Yağmurun yağışı anlatılırken Köroğlu, Ferhat ve Anadolu coğrafyası işlenmiştir.

5. 3. 47. 1. Sedat Umran, “Kuyu” (S. 35, s. 8)

Yalnızlık teması kuyu metaforuyla işlenmiştir.

5. 3. 48. 1. Adnan S. Yücebaş, “Tirkeş” (S. 30, s. 10)

Tirkeş metaforuyla memleket özlemi ve yiğitlik dile getirilmiştir.

5. 3. 49. 1. İlhan Oymak, “Karasi’nin Bahtı Üzredir” (S. 20, s. 8)

Karasi ile ilgili tarihî ve kültürel unsurların dillendirildiği uzun bir şiiirdir.

5. 3. 50. 1. Ahmet Semiz, “Çattım” (S. 27, s. 13)

Hasret temalı kısa bir şiiirdir.

5. 3. 51. 1. Sabahattin Kudret, “Bir Şiire Başlamak Üzere” (S. 31, S. 2)

Bir şiire başlamak üzere olmanın heyecanı dile getirilmiştir.

5. 3. 52. 1. Cengiz Tuncer, “Bir Köye Varıyoruz” (S. 31, s. 3)

Türkiye sevdasının dile getirildiği yalın bir şiiirdir.

5. 3. 53. 1. İsmail Galip Arcan, “Hatıralarım Gıcırıyor” (S. 33, s. 5)

Şair, bir gece aklına gelen hatıralarının kendisinde uyandırdığı duyguları ifade etmiştir.

5. 3. 54. 1. Ali Yavuz Beyhan, “Yağmur Duası” (S. 19, s.14)

Yağmur yağması temennisini dile getiren bir şiiirdir.

5. 3. 55. 1. Ahmet Hamdi Tanpınar, “Avare İlhamlar” (S. 35, s. 7)

İnsanın kadere teslimiyeti, acizliği ve hayatın faniliği tema olarak seçilmiştir.

5. 3. 56. 1. E. Oğuz Fırat, “Zamanın Örümceği” (S. 22, s. 5)

“Zaman Örümceği” tabiriyle hayatın tâbi akışında görülemeyen hususlara dikkat çekmiştir.

5. 3. 57. 1. Subutay Karsan, “Gelişler” (S. 23, s. 3)

Yarına umutla bakış ve aşk teması işlenmiştir.

5. 3. 58. 1. Rıza Ümit, “Seherde Bahçem” (S. 33, s. 10)

Bu şiir, Şadırvan tarafından düzenlenen şiir yarışmasında birinci seçilmiştir. Bir sabah vaktinde doğanın değişik hallerinde şairin ruh hali tema olarak seçilmiştir.

5. 3. 59. 1. Faruk Nafiz Çamlıbel, “Eski Saray” (S. 7, s. 2)

Türk tarihinin en parlak dönemleri ve yapıları tema olarak seçilmiş, yalın bir dil kullanılmıştır.

5. 3. 60. 1. Şadırvan, “Karacaoğlan’ın Bilinmeyen Bir Şiiri” (S. 7, s. 2)

Karacaoğlan’a ait olduğu halde o zamana kadar bilinmediği iddia edilen, dört dörtlükten oluşan ve son dörtlükte şairin adının geçtiği aşk konulu bir şiirdir.

5. 3. 61. 1. Adnan Günay, “Su” (S. 33, s. 13)

Suyun ağzından yazılan bu şiirde, insanlık için suyun kıymeti ve vazgeçilmezliği ifade edilmiştir.

5. 3. 62. 1. Vehbi Cem Aşkun, “Ağrı” (S. 8, s. 8)

İki kıtada Ağrı Şehrinin güzellikleri anlatılmıştır.

5. 3. 63. 1. İhsan Nuri Olgun, “Hakkari’de Kış” (S. 8, s. 9)

Kış mevsiminde Hakkari’ye yağan kar ve şehrin dağlarında oluşan güzellik anlatılmıştır.

5. 3. 64. 1. Nahit Gökçöl, “Fatih Mehmet’e” (S. 9, s. 13)

Fatih Sultan Mehmet’i değişik yönleriyle metheden kısa bir şiirdir.

5. 3. 65. 1. Ayhan Hünel, “Eylül” (S. 15, s. 12-13)

Şairin şehir özlemini eylül ayı metaforuyla dile getirdiği bir dörtlüktür.

5. 3. 66. 1. Cemil Miroğlu, “Çaldıran’a Mısralar” (S. 21, s. 3)

Çaldıran Savaşı ikliminde Çaldıran’ın öne çıkarıldığı bir şiirdir.

5. 3. 67. 1. Asrî, “Neşati’ye Nazire” (S. 26, s. 5)

Şekil ve içerik bakımından Neşati’nin şiirine yazılmış bu nazirede aşk teması vardır.

5. 3. 68. 1. Zeki Ömer Defne, “Ulu Türkü” (S. 6, s. 2)

Şairin, gönlüne seslenerek ve dili her yönüyle kavrayamadığı için hayıflandığı kısa bir şiirdir.

5. 3. 69. 1. (Çeviren: Rüştü Şardağ) “Kanuni Sultan Süleyman’a” (S. 5, s. 7)

Öğretmen Rüştü Şardağ, yeni nesle divan edebiyatını sevdirmek için divan şairlerinden kolay ezberlenebilen tercüme yapımıştır. Baki’nin meşhur mersiyelerinden bir kısmı yeni harflerle buraya alınmıştır.

5. 3. 70. 1. Maraşlı Aşık Mehmet, “Aldı Maraşlı Aşık Mehmet Bakalım Ne Dedi” (S. 6, s. 9)

Maraşlı Aşık Mehmet adlı bir halk şairinin dört dörtlükten oluşan aşk temalı bir şiiridir.

5. 3. 71. 1. Mustafa Necati Karaer, “Bir Yayla Gecesinde” (S. 11, s. 14)

Genç bir geline yazılan şiirde yayla betimlemeleriyle renk katılmıştır.

5. 3. 71. 2. Mustafa Necati Karaer, “Rüyama Giren Değirmenci” (S. 3, s. 14)

Değirmenci metaforu kullanılarak şair, anılarından söz etmiştir.

5. 3. 72. 1. Cemal Kırca, “Laleli’den Geçerken” (S. 12, s. 7)

Şair, Laleli semtinden geçerken Osmanlı’nın kargaşalı dönemlerinde bazı olaylarla bu semti ilişkilendirerek sunmuştur.

5. 3. 73. 1. Pınar Gür, “Dalgalar” (S. 33, s. 11)

Dalgalara hitaben dalgaların övüldüğü bir şiiridir.

5. 3. 74. 1. Oğuz Ergin, “Saçların İçin” (S. 29, s. 11)

Sevgilinin güzelliğini tema olarak seçen şair, özelde sevgilisinin saçlarını anlatmıştır.

5. 3. 75. 1. Veysel Şatıroğlu, “Olmasa” (S. 4, s. 2)

Aşık Veysel’in yaşadığı dönemde dergide yayımlanan “Olmasa” adlı ünlü şiiridir. Aşk temalıdır.

5. 3. 76. 1. Güngör Öztalan, “İstanbul’a Rubai” (S. 4, s. 13)

İstanbul sevgisinin anlatıldığı 4 mısralık bir rubaidir.

5. 3. 77. 1. Şinasi Saba, “Bir Şiir ki” (S. 26, s. 5)

Şiirin memleketi ve insanı anlatması gerektiğini tema edinen bir şiiridir.

5. 3. 78. 1. Şeref Özbayrak, “Neylemeli Tanrı Seni” (S. 13, s. 6)

Şair, bu dünyada elde edemediklerini sayarak tanrıya sitemde bulunmuştur.

5. 3. 79. 1. Turhan Yüce, “O Ses” (S. 13, s. 7)

Henüz duyulmamış bir sestən söz edilerek bu ses tarafından çağrıldığında yaşayacağı mutluluğu dile getiren şair, yalın bir üslup kullanmıştır.

5. 3. 80. 1. Ceyhun Atıf Kansu, “Vatan Yolculuğu” (S. 2, s. 8)

Türkiye’nin birçok bölgesinden değişik şehirler sayılarak vatan sevgisi dilendirilmiştir.

5. 3. 81. 1. Ahmet Kutsi Tecer, “Uzaklara Gidelim” (S. 2. s. 3)

Şair, sevgilisine seslenerek onunla uzaklara gitmek istediğini söyler. Gitmek istediği yeri ise hayallerindeki sevgili ile betimler, orada doğayla baş başa bir yaz mevsimi tahayyül edilir. Son mısra ise şiirin temasını içermektedir:

“Orda ne şan ne kaygı ne ızdırıp ne para”

5. 4. Şadırvan’daki Makaleler

Tablo: 25 Şadırvan’da Yer Alan Makaleler

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Remzi Oğuz Arık	4	Emin Onat	1
Hilmi Ziya Ülken	4	Abdulkadir Karahan	1
Zeynel Akkoç	4	Sedat Çetintaş	1
Asaf Halet Çelebi	4	M. Yılmaz Çapan	1
Agâh Sırrı Levent	2	Turhan Doyran	1
Abidin Mümtaz Kısakürek	3	Şemsettin Kutlu	1
Malik Aksel	2	Fikri Çiçekoğlu	1
Mahmut Ragıp Gazimihal	1	Süheyl Ünver	1
Sadi Karsel	2	M. Ali Çamlıca	1
Sabahattin Teoman	1	Eşref Üren	1
Kâzım Nami Duru	1	Ahmet Adnan Saygun	1
Sabiha Bengütaş	1		
		TOPLAM	40

5. 4. 1. Remzi Oğuz Arık, “Selçuklu Mimarisinden Anadolu Beylikleri Mimarisine Doğru” (S. 4, s. 3)

Bu makalede Anadolu beylikleri ile Selçuklu Dönemi’nde görülen el sanatları üzerinde durulmuştur.

5. 4. 2. Remzi Oğuz Arık, “Osmanlı Mimarlığının Sinan Devri” (S. 6, s. 6)

Bu makalede Osmanlı mimarlığı dört bölüme ayrılıp yükselme ve çökme sebepleri ele alınmıştır.

5. 4. 3. Remzi Oğuz Arık, “Yücelen Mimarlığımızın Yanında Çöken ve Gelişen Sanatlarımız” (S. 9, s. 13)

Mimarlık, tezhip ve hat gibi sanatlarımızın İstanbul’un fethinden sonraki gelişimi anlatılmıştır.

5. 4. 4. Remzi Oğuz Arık, “Mimarlıkta Hasretten Çöküntüye Doğru” (S. 11, s. 6)

Türk mimarlığının gelişiminden söz edilen bu makalede Osmanlı’nın son dönemlerinden itibaren zirveden bir çöküntüye doğru gidildiği anlatılmaktadır. Belli başlı mimari yapılar örnek gösterilerek bu iddia ispatlanmaya çalışılmıştır.

5. 4. 2. 1. Hilmi Ziya Ülken, “Millet ve Destan” (S. 1, s. 6-7)

Destanların bir milleti millet yapan en önemli unsur olduğu savından hareket eden yazar, başkalarının değerleriyle ömür geçiren milletlerin geçici nimetlere bir süreliğine kavuşmaları da zamanla kişiliklerinin ve varlıklarının yok olacağını belirtir. İdealsiz kaldıkları için fert olarak da birbirlerine düşecekleri söylenen bu haldeki bir millet, yazar tarafından “tatlı su” olarak nitelendirilir. Bu durum karşısında ise kendi hatıralarına bağlanan ve bu yolda bir ideal yaratan millet konular. “Destan Yaratma” milletlerin tarih sahnesine çıkarken kendi renk ve anlam dünyaları ile gelmeleri olarak ifade edilir. Kadim medeniyetler sayılarak bunların destan yarattıkları ve bu sayede tarihten silinip gitmedikleri söylenmiştir. Garp edebiyatının destan ve millet arasındaki güçlü bağı ortaya koyduğu belirtilerek, Türk milletinin de Anadolu’yu yurt edinirken destan yaratmaya başladığı vurgulanır. Oğuz destanının parçaları, Battalgazi, Hazreti Ali Cengi, Hamzanâme, Şahmaran, Aşık Garip, Köroğlu, Tahir’le Zühre gibi destanlar Anadolu’yu yurt edinmenin örnekleri ve güçlü etkenleri olarak sayılmıştır. Bununla birlikte yazarın şu tespiti ilginçtir: “Fakat Osmanlı saltanatı İslam idealini tekrar üniverselleştirmeye kalktığı için edebiyat İslam klasiğini yeni tarzda devam ettirdi. Zümre edebiyatı oldu, gözünü, kulağını halka yumdu. “Parmak hesabı ve Acem basması” diye kendi destanını inkâr etti. Bununla beraber aydınların bu gafletine rağmen halkın vicdanı kendi kaynaklarını unutmadı. İhmale uğrayan bütün döküntülerini altı yüzyıl sakladı. Divan edebiyatını suçlayıcı bu ifadelerin ardından şu sözler de dikkat çekicidir:

“İslam hamlesi hiçbir zaman bir Türk reformu şeklini alamadığı için halkın arasına yalnız Garipnâme, Muhammediye, mevlüt edebiyatının en zayıf eserleri girebildi. Bunlar da Batı’daki destanlara kıyasla çok zayıf kaldı.”

Yazının sonunda divan edebîyatı ve İslam geleneği mahkûm edilmiştir. Bu anlamda kadim bir tartışma olan “Din, terakkiye mâni midir?” tartışmasında Ülken, zımnen, “Evet, manidir.” tavrı takınmıştır.

5. 4. 2. 2. Hilmi Ziya Ülken, “Büyük Sanatkârların Elinde Millî Efsane” (S. 5, s. 4. 5)

Alman sanatçı Wagner’in operalarında efsanelerden yararlanması üzerinde durulmuştur. Özellikle Nibelungen destanından yararlanması anlatılmıştır. Bunun dışında operalar bestelediği de belirtilmiştir.

5. 4. 2. 3. Hilmi Ziya Ülken, “Şehnâme” (S. 24, s. 2-3)

Şehnâme’nin yazılma serüveninden söz edilerek müellifin eseri yazmaya 40 yaşında karar verdiği ve 65 yaşına geldiğinde henüz eseri bitiremediği, eserin ancak 1010 ‘da tamamlandığı belirtilmiştir. Firdevsi’nin bunun dışındaki eserlerine ve sanat zevkine uzun uzadıya yer verilmiştir. Şehnâme’nin içeriği ve çeviriler hakkında da malumat verilmiştir.

5. 4. 2. 4. Hilmi Ziya Ülken, “Firdevsi ve Şark Rönesansı” (S. 26, s. 2)

Destanların hem Doğu’da hem Batı’da pagan dönem eserleri olduğunu belirten yazar, Şehnâme’yi bunların dışında tutar. Yazarın şu tespiti ilginçtir:

“İslamlığın en kuvvetli devrinde Firdevsi adeta eski İran’ının intikamını alır gibi Şehnâme’yi yazdı. Firdevsi Şehnâme ile yalnız bir destan vermedi, Roma’da Eneide’in yaptığı gibi destan bütün edebî nevelerin hatta plastik sanatlar ve fikrin kaynağı oldu.”

Genel hatlarıyla Firdevsi ve İran’ın geçmişiyle alakalı bilgi veren yazar bu destanı oldukça önemli gördüğünü belirtmiştir.

5. 4. 3. 1. Zeynel Akkoç, “Heykel Sanatı ve Tarihi Tekâmülü” (S. 15, s. 4-5)

Güzel sanatlardan olan heykel tarihi anlatılmıştır. Heykel yapma yöntemlerinin tarih boyunca neler olduğu ve bunların hangi coğrafyalarda kullanıldığı ayrıntılarıyla ifade edilmiştir. Mermer ve tuncun heykelcilik için en uygun malzemeler olduğu dile getirilmiştir.

5. 4. 3. 2. Zeynel Akkoç, “Eti’de ve Etrüsk’te Heykel” (S. 16, s. 13)

Doğu medeniyetlerinde heykelcilik alanında kısa bir bilgi verildikten sonra özelde Eti ve Etrüsklerdeki heykelcilik çalışmaları hakkında bazı veriler sunulmuştur.

5. 4. 3. 3 Zeynel Akkoç, “Eski Yunan’da Heykeltıraşlık” (S. 20, s. 6-7)

Yunanlarda heykeltıraşlık tarihî gelişim açısından 4 devre ayrılmış ve bu devirlerle ilgili ayrıntılı bilgiler verilmiştir.

5. 4. 3. 4. Zeynel Akkoç, “Romada Heykel, Hıristiyanlıkta Heykel” (S. 23, s. 12-13)

Roma’da ve Hıristiyanlık aleminde heykelciliğin tarihsel gelişimi anlatılmıştır.

5. 4. 4. 1. Asaf Halet Çelebi, “Hint Edebîyatında Destan” (S. 25, s. 10)

Hint edebîyatında destanın ortaya çıkışı ve tarihî gelişimi üzerinde durulmuştur. Destanın ve dinin iç içe geçtiği Mahabarata ve Ramayana’dan söz edilmiştir.

5. 4. 4. 2 Asaf Halet Çelebi, “Mahabarata” (S. 27, s. 6-7)

Mahabarata destanıyla ilgili akademik bir incelemedir. Destanın şekil ve içerik yönünden incelenmesi söz konusudur.

5. 4. 4. 3 Asaf Halet Çelebi, “Ramayana” (S. 28, s. 11)

Ramayana destanının ortaya çıkışı, içeriği, üslubu ve üzerinde yapılan çalışmalarla ilgili bilgi verilmiştir.

5. 4. 4. 4. Asaf Halet Çelebi, “Harivamsa ve Bhagavat-Gita” (S. 32, s. 11)

Mahabarata destanında yer alan Harivamsa ve Bhagavat-Gita adlı kitaplardan söz edilmektedir.

5. 4. 5. 1. Agâh Sırrı Levent, “Din ve Dil” (S. 3, s. 3)

Yazar, eski yazmaları incelerken denk geldiği bir din kitabıyla ilgili bilgi vermiştir. Önce eski yazmanın yazarının eserini neden Türkçe yazdığıyla ilgili olan mısralar verilir. Ardından da eserin müellifi ile eserin yazıldığı tarihî ifade eden beyitlere yer verilmiştir.

5. 4. 5. 2. Agâh Sırrı Levent, “Nabi Divanındaki Üç Gazelin Hikâyesi” (S. 8, s. 11)

Nabi divanında birbirini takip eden üç gazelden söz edilerek bunların neye telmihte bulunduğu anlaşılamadığı ve bu gazellerden yalnız birinin aslında Nabi’ye ait olduğu söylenmiştir. Gazellerden birinin silahtar İbrahim Paşa’nın diğerinin ise Nabi ile birlikte Habeşizâde Rahmî’nin olduğu söylenmiştir. Nabi ve Rahimî ile İbrahim Paşa arasında geçen şakalaşmanın üç gazele kaynaklık ettiği söylenmiştir. Bu bilgiler verildikten sonra söz konusu gazellere de yer verilmiştir.

5. 4. 6. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Üç Ayak Halayı” (S. 22, s. 11)

Üç ayak adlı bir halk oyununun oynanma şekli ve oynandığı yörelerle ilgili bilgi verilmiştir.

5. 4. 6. 2. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Sek Yiğidim Sek” (S. 23, s. 11)

Yazının genelinde “sin sin” adlı bir halk oyununun Anadolu’da oynanması ve oyunun özellikleri anlatılmıştır.

5. 4. 6. 3. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Folklor: Kırklama” (S. 26, s. 11)

Anadolu’da kırk günlük çocuklar için yapılan kırklama ritüeli anlatılmıştır. Burada saz şairlerinin törende söyledikleri şiirlerden ve yaş destanından örnekler sunulmuştur.

5. 4. 7. 1. Malik Aksel, “Resmin Günahı” (S. 35, s. 10)

Tarih boyunca resmin günah olup olmadığının tartışıldığı belirtilerek bu tartışmanın yalnız İslam dininde değil başka dinlerde de olduğu anlatılmıştır.

5. 4. 7. 2. Malik Aksel, “Bizde Sosyal Sanat” (S. 3, s. 12)

İkinci dünya Savaşı yıllarında özellikle Ankara ve İstanbul’daki sanat dünyası ile öne çıkan sanat dalları anlatılmıştır. Mimari, resim sanatları hakkında ayrıntılı bilgiler sunulmuştur.

5. 4. 8. 1. Mahmut Ragıp Gazimihal, “Yunus’tan Beri İkiz Kardeşler: “Musiki ve Şiir” (S. 7, s. 4-5)

Anadolu’nun XIII. asırdaki musiki şartlarının hatırlatılmasıyla başlanan yazıya aşık musikisiyle devam edilmiştir. Aşığın elindeki kopuzun “şaştar” olarak adlandırıldığı belirtilmiştir. Bunun yanında divan sazından da söz edilerek tarihi süreçte musikisiyle şiirin hep iç içe geliştiği vurgulanmıştır.

5. 4. 9. 1. Sadi Karsel, “Tiyatro Davasını Ele Alma Sırası” (S. 20, s. 5)

Tiyatronun bize Batı’dan geçtiği söylenerek millî tiyatroya esas olabilecek iki kaynağın Karagöz ve orta oyunu olduğu belirtilmiştir. Bu kaynaklara yüzyıllar boyunca bir ekleme yapılamadığından yakınılır. Teknik ve içerik olarak fakir kalan tiyatromuz bu anlamda eleştirilmiştir. Tarihsel gelişim içinde Dar’ul Bedayi, konservatuar şeklindeki tekamülden söz edilir. Tiyatronun içerik ve şekil yönünden eksiklikleri başlıklar halinde sunularak bunlara reçeteler önerilmiştir.

5. 4. 9. 2. Sadi Karsel, “Çiniciliğimiz” (S. 29, s. 4)

Türk çiniciliğinin tarihinden söz edilerek Selçuklu ve Osmanlı Dönemi gelişmeleri anlatılmıştır.

5. 4. 10. 1. Sabahattin Teoman, “Atayî’nin Hilye-tül Efkâr’ı Nasıl Bulundu?” (S. 1, s. 13)

Atayî’nin “Hilye-tül Efkâr” adlı eserinin bulunma ve basılma serüveni anlatılmıştır. Agâh sırrı Levent’in, Atayî’nin hamsesini tamamladıktan sonra Hilye-tül Efkâr’ı bulup bastırıldığı belirtilir. Yazının devamında Agâh Sırrı Levent’in bu eseri basarken karşılaştığı zorluklar üzerinde durulmuştur.

5. 4. 11. 1. Kâzım Nami Duru, “Ana Kaynağa Eğiliş” (S. 2, s. 10)

Folklor kelimesinin Türkiye’deki karşılıkları ve bu alandaki çalışmalar üzerinde durulmuştur. Bu anlamda Ziya Gökalp’in çabalarından söz edilmiştir. Türk Yurdu dergisini çıkartan Gökalp’in bir yandan da haftalık Halk Mecmuası’nı çıkarmasından söz edilir. Burada halk bilgisine ilişkin yazılar yayımlanmıştır. Yazının devamında folklorun Batı’daki edebî gelişimi ve bunun Türk edebîyatındaki karşılıkları üzerinde durulur. Türk edebîyatında bu alana yeterince ilgi gösterilmediğinden yakınılmıştır.

5. 4. 12. 1. Sabiha Bengütaş, “Heykeltıraşlığımız” (S. 3, s. 10)

Cumhuriyet tarihinde heykeltıraşlığın gelişimi ile ilgili bilgi verilmiştir. Yer yer dünya çapında heykeltıraşlık tarihinden de söz edilmiştir.

5. 4. 13. 1. Eşref Üren, “Bugünün Resmi” (S. 5, s. 5)

O günün koşullarında dünya ölçeğinde resimle ilgili gelişmeler anlatılmıştır.

5. 4. 14. 1. Ahmet Adnan Saygun, “Ölüyü Yaşatan Sanat” (S. 9, s. 4-5)

Ölüm ayinlerinin bir parçası olan ağıtlarda kullanılan sembollerin karşılıkları ve edebî dönemlerdeki değişimleri anlatılmıştır.

5. 4. 15. 1. Prof. Mimar Emin Onat, “Mimarlığımızın Kaderi” (S. 5, s. 6)

Türk tarihinde mimarlığın edebî gelişimi anlatılmıştır. Genel olarak savaş dönemlerinde mimarlığın geri kalışı ifade edilmiştir.

5. 4. 16. 1. Abdulkadir Karahan, “Fuzuli Ne Zaman Doğdu” (S. 20, s. 4)

Fuzuli’nin doğum tarihiyle ilgili tartışmalara değinilmiş ve bu konudaki vesikalarda farklı bilgiler yer aldığı söylenmiştir. Sonuç olarak ise şairin doğum tarihinin miladi 1480, hicri 885 olduğu ifade edilmiştir.

5. 4. 17. 1. Sedat Çetintaş, “Türk Sanatında Kadın Parmağı” (S. 21, s. 2-3)

Türk toplumunda kadının yerinin tarihsel gelişimi ve kadının değeri hakkında bilgi verilmiştir.

5. 4. 18. 1. M. Yılmaz Çapan, “Polifem ile Depegöz Arasında Benzerlik” (S. 21, s. 7)

Alman bilim adamlarından Von Diez’in Yunanlıların Polifem adlı kahramanlarını şarktan aldıkları ve bunun da bizim edebîyatımızdaki Tepegöz’e denk geldiği iddiası ispatlanmaya çalışılmıştır. Odesa destanındaki Polifem ile Dede Korkut’ta ki Tepegöz karşılaştırması değişik yönlerden yapılmıştır.

5. 4. 19. 1. Turhan Doyran, “Kuklaya ve Hayal Oyunlarına Dair” (S. 26, s. 4)

Kukla ve hayal oyunlarının tiyatroya kıyasla daha cansız oldukları belirtilerek bunların realiteden de küçük oldukları belirtilmiştir. Kukla ve hayal oyunları tiyatroyla değişik yönlerden mukayese edilmiş, kukla ve hayalin primitif birer tiyatro oldukları savlanmıştır. Tiyatronun dış dünyayı mükemmel bir şekilde vermesine karşın kukla ve hayalde böyle bir şeyin mümkün olmadığı ifade edilmiştir.

5. 4. 20. 1. Şemsettin Kutlu, “Kerem ile Aslı” (S. 28, s. 12-13)

Kerem ile Aslı hikâyesinden söz edilerek hikâyenin içeriği ve bu hikâye üzerinde yapılan incelemelerden, yayımlanmış eserlerden söz edilmiştir.

5. 4. 21. 1. Fikri Çiçekoğlu, “Atatürk ve Batı Musikisi” (S. 35, s. 8)

Musiki Yurdu’nun çalışmaları üzerinden Atatürk’ün musikiseverliği anlatılmıştır.

5. 4. 22. 1. Süheyl Ünver, “Levni’nin Dilinden” (S. 35, s. 12)

Yazar Süheyl Ünver, Millî Eğitim Bakanlığının yazara ait “Ressam Levni” adlı eseri yayımlandığını ve bu vesileyle Topkapı Sarayı Müzesi kütüphane memurlarından Kemal Çığ ve Şükrü Yanal’ın kendisine Levni’ye ait bir kasidesini gönderdiklerini belirtir. Bunu ibretle okuduğunu belirten yazar Şadırvan okuyucularıyla da bu kasideyi ve kasidenin kendisinde uyandırdığı duyguları paylaşmak istediğini belirtir. Burada Levni’nin zamanından ve geçim sıkıntısından yakındığı, sanatının yeterince karşılık bulmadığı anlatılmıştır.

5. 4. 23. 1. M. Ali Çamlıca, “Anadolu Halk Temaşası” (S. 4, s. 12)

Anadolu köylerinde edebî süreçte görülen ve tiyatronun temeli sayılabilecek köy oyunları üzerinde durulmuştur. Bu oyunların genellikle “oyun çıkarma” tabiriyle ifade edildiği söylenmiştir. Bu adlandırmanın şehirden şehre değişiklik gösterdiği ifade edilmiştir. Yazının sonunda tiyatro yazarlarının halk temsillerini incelemeleri ve eserlerini yazarken bu kaynaklardan beslenmeleri gerektiği vurgulanmıştır.

5. 5. Şadırvan'daki Eleştiriler

Tablo: 26 Şadırvan'da Yer Alan Eleştiriler

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
R. E. Y.	70	Osman Atilla	1
Muvaffak Sami Onat	20	Eşref Üren	1
Mustafa Nihat Özön	3	M. Ali Çamlıca	1
Mehmet Kaplan	2	Sedat Çetintaş	1
Malik Aksel	2	Gülseren Ülken	1
Sadi Karsel	2	Agâh Sırrı Levent	1
Hamit Görele	1	Halikarnas Balıkcısı	1
Hilmi Ziya Ülken	1	Muvaffak İhsan Garan	1
Abidin Mümtaz Kısakürek	1	Bahri Savcı	1
Cavit Yamaç	1	Fikri Çiçekoğlu	1
Hamdi Olcay	1	Kâzım Nami Duru	1
Samet Ağaoğlu	1	Ömer Faruk Akün	1
Celal Nuri	1	Şükrü Akkaya	1
Hikmet Dizdaroğlu	1	Zeynel Akkoç	1
Tahir Olgaç	1		
		TOPLAM	113

5. 5. 1. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 1, s. 15)

Christian Berard Öldü

Berard, tiyatrocuların elbiselerini diken bir ustadır. Herkes tarafından çok sevilen ve “Bebe” diye hitap edilen sanatçı 47 yaşında Paris’te vefat etmiştir.

Back Street Sahnede

İki kez sinemada gösterilen “Back Street” (Arka Sokak) adlı eserin tiyatrodaki gösterileceği haber verilir. Eser, Amerikalı yazar Fanny Hurst’a aittir. Güzel bir aşk hikâyesi olarak ifade edilmiştir.

Kırk Bin Senelik Modern Sanat

Burada Londra’da açılan ve 94 eserden oluşan bir resim sergisinden söz edilmiştir.

Nejat Londra’da

Nejat adlı genç bir sanatçının Londra’da açtığı resim sergisi anlatılmıştır.

Bayezit Piyesi

Racine'nin "Bayazıt" adlı piyesinin Paris'te sergilendiği anlatılmıştır.

5. 5. 2. Derleyen: R. E. Y. "Bizde Sanat Hareketleri" (S. 1, s. 16)

Kemalettin Kami

Kemalettin Kami'nin kısa hayatı ve sanat anlayışı hakkında birkaç cümleyle bilgi verilmiştir. Sanatçıdan övgüyle söz edilmiş ve hayatı boyunca her yerde sanatçı kimliğiyle öne çıktığı vurgulanmıştır.

Hüseyin Rahmi

Beşinci ölüm yıl dönümü olması hasebiyle Hüseyin Rahmi'nin sanat anlayışı üzerinde kısaca durulmuştur. Onun Türk romanına mahallî renk kattığı vurgusu yapılmıştır.

Nurullah Berk'in Bir Konuşması

Sanat Dostları Cemiyetinde ressam Nurullah Berk'in verdiği bir konferanstan söz edilmiştir. Sanatçının burada talebelik hatıralarını anlattığı söylenmiştir.

Yunus'a Dair

Kırşehir'de çıkan "Filiz" adlı bir dergide geçen Yunus Emre ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

Musiki Hareketleri

İstanbul'a gelip musiki konseri veren Amerikalı Sanatçı Uninsky, Alman Wührer ve Fransız Cortot'tan söz edilmiştir.

Vurun Kahpeye

Halide Edip Adıvar'a ait olan eserin sinemaya aktarıldığı söylenmiştir. Filmde rol alanlar isimleriyle anılarak oyuncularları takdir edilmiştir.

5. 5. 3. Derleyen: R. E. Y. "Dünyada Sanat Hareketleri" (S. 2, s. 14)

Goethe'nin Yıl dönümü

Şairlerin Avrupa'da yılda bir değil, sürekli anıldıklarının belirtildiği yazıda Thomas Mann'ın 1949 baharında Oxford Üniversitesinde Goethe hakkında bir konferans için hazırlık yaptığı ifade edilmiştir.

Pierre Loti Mükafatı

Uluslararası bir yarışma olan Pierre Loti Mükâfatı her yıl haziran ayında Paris'te düzenleneceği haber verilmiştir. Katılacak eserin Fransız bir yazar tarafından ya da Fransızca yazılmış olması şartı olduğu ifade edilir.

Piyes Yazan Romancı

Ünlü romancı Aldous Huxley'in ilk defa bir piyes yazdığı ve bu piyesin konusunu daha önce kendisinin yazdığı hikâyeden alındığı söylenmiştir. Piyes, İngiltere'de

sahnelenip Amerika’da filme alınmıştır. “Joconde’in Gülümsemesi” adlı yapıtın Fransızcaya tercüme edildiği ve İstanbul sinemalarının birinde gösterildiği belirtilir.

Gaugu’in Kayıp Eseri

Ressam Gaugu’nin atölyesindeki bütün resimleri sattığı yalnızca duvardaki bir freskin kaldığı ve zamanla bunun da kaybolduğu anlatılmıştır.

Neden Sonra Kadirbilirlik

Şair Baudelaire’nin el yazısıyla yazdığı bir mektubunun bin franka satıldığı anlatılmıştır.

En Pahalı Satılan Kitap

1501’de Bale şehrinde basılmış olan Ezop’un yirmi dört bin dolara satılan bir masal kitabından söz edilmiştir. Bu miktar o zamana kadar bir kitabın ulaşabildiği en büyük miktar olarak ifade edilmiştir.

“Büyük İskender” Sahnede

Paris’te Racine’in ölümünün iki yüz ellinci yılı dolayısıyla sanatçının “Büyük İskender” adlı yapıtı sahnelenmiştir.

Heveskârlar Sergisi

Doktorların Paris’te açtığı bir resim sergisinden söz edilmektedir.

5. 5. 4. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 2, s. 12)

Yakup Kadri’nin İsviçre’de “Panorama” adlı eseri yazmakla meşgul olduğu belirtilmiştir. Ciddi bir realizmle toplumsal meseleleri ele aldığı ifade edilmiştir. Ayrıca yazdığı bazı nesirleri “Harman” ya da “Harman Sonu” adıyla yayımlamayı tasarladığı söylenmiştir.

Ahmet Muhip’in Piyesi

Ahmet Muhip Dıranas’ın “O Böyle İstemezdi” adlı piyesini hazırladığı bildirilmiştir.

Şiir Günleri

Millî Türk Talebe Birliği tarafından “Şiir Geceleri” tertip edileceğinden haberi verilir ve bu durumun memnuniyetle karşılandığı belirtilir.

Vatan Veya Silistre

Bu yapıtın İlk defa 1 Nisan 1873’te Gedikpaşa Tiyatrosunda sahnelendiği ifade edilmiştir.

Ankara Dergilerinden

Orhan Velinin çıkardığı “Yaprak” dergisinden övgüyle söz edilmiştir.

Ahmet Vefik Paşa’nın Ölümü

2 Nisan’ın ölüm yıl dönümü olması hasebiyle Ahmet Vefik Paşa’dan söz edilmiştir.

5. 5. 5. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 3 s. 15)

Bir Kızılderili Ressam

Kızılderili bir kadın olan Emma Reyes’in kabilesinden ayrılıp Paris’e yerleşme macerası ve üne kavuşması anlatılmıştır.

Louvre Laboratuvarı

On yıldan beri kapalı olan Louvre Müzesinin laboratuvarının yeniden hizmete açıldığı belirtilmiştir.

Afarozdand Sonra

Serger Lifer adlı opera sanatçısının dört sene ara verdiği dansa yeniden başladığı haber verilmiştir.

Şiir Cemiyeti

Paris’teki Şiir Cemiyetinin 15. yılını kutlamasından söz edilmektedir.

Axel Munthe Hakkında

İsveçli sanatçının 91 yaşında vefat ettiği bildirilmiştir.

5. 5. 6. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 3, s. 16)

Şiir Okuma Müsabakası

Eminönü Halkevinde gençler arasında düzenlenen şiir okuma yarışması anlatılmıştır. Burada okunan şiirler Atatürk için yazılmış şiirlerdir.

Koca Sinan Günü

Mimar Sinan’ın ölüm yıl dönümü dolayısıyla İstanbul Teknik Üniversitesinde anıldığı söylenmiştir.

5. 5. 7. Derleyen: “R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 4, s. 15)

Othello Estonya’da

Shakespeare’in Othello adlı eserinin Estonya’da ilk defa bu memleketin diliyle sahneye konulduğu haber verilmiştir.

Dünyanın En Küçük Ressamı

Paris’te sekiz yaşında bir çocuğun yaptığı resimlerin sergilendiği bir sergiden söz edilmiştir.

Paris Şehri Mükâfatı

300,000 franklık “Paris Şehri Mükâfatı” adlı ödülün 1949 yılı için bir şaire verildiği aktarılmıştır.

Bir Tabloya Suikast

1944'te New York Metropolitan Müzesinden çalınan 14. yüzyıla ait önemli bir İtalya yağlı boya tablosunun posta yoluyla geri gönderildiği, ama anlaşılmaş şekilde tablonun hırsızlar tarafından ikiye bölündüğü anlatılmıştır.

Tezyini Resimde Yenilik

Ressam Matisse'nin bir kilise duvarına resimler çizdiği söylenmiştir.

Halk ve Yeni Sanat

Keman Sanatçısı Yehudi Menuh'inin Paris'teki konserinde Bach ve Bela Bartok'a ait bazı yapıtları seslendirdiği için dinleyiciler tarafından protesto edildiği anlatılmıştır.

Sanatın Değeri

Voltaire büstünün 4 bin İngiliz lirasına satın alındığı belirtilerek bu büstle ilgili kısa bilgi verilmiştir.

Zenci Sanatçı

Paris'te zenci musikisine ayrılan bir günden bahsedilmiştir.

Lascaux Mağarası

Fransa'da iki yüz asırlık sanat eserlerini bulunduğı söylenmiştir.

5. 5. 8. Derleyen: R. E. Y. "Bizde Sanat Hareketleri" (S. 4, s. 16)

Sinan Heykeli

Mimar Sinan'ın ölümünün dönümünde bir heykelinin yapılmasına karar verildiği anlatılmıştır.

Kadın Ressamların Sergisi

İstanbul'da kadın ressamların açtığı bir sergi anlatılmıştır.

Halk Şiirinde Kahramanlık

M. Halit Bayrı'nın Eminönü Halkevinde verdiği konserden söz edilmiştir.

5. 5. 9. Derleyen: R. E. Y. "Dünyada Sanat Hareketleri" (S. 5, s. 15)

Mauriac İngiltere'de

Fransız Romancısı François Mauriac'ın üç yıldan beri İngiltere'de olduğu ve büyük rağbet gördüğü belirtilmiştir.

Kan ve Sanat

Hollywood sinemasını beğenmeyen Harvard Üniversitesi öğrencilerinin yeni bir film şirketi kurup uzun bir film çekmeleri anlatılmıştır. Bu filmin masrafların karşılamak için öğrencilerin kanlarının yarım litresini 25 dolara sattıkları ifade edilmiştir.

Resim İhtiyacı

Danimarka'da Mortensen adlı ressamın tablolarını bir kasap bir kunduracı ve bir fırıncının satın aldığı belirtilmiştir.

Dünya Sulhü ve Sanatkârları

Dünya Sulhü adlı bir grubun nisan ayında Paris'te bir kongre yapacakları anlatılmıştır.

Yepyeni Bir Cereyan: Epiphanisme

Marksizmin önünü kesmek gayesiyle ortaya çıkan Epiphanisme akımından söz edilmiştir.

Sanat İçin Milyonlar

Fransa hükümetinin sanatı desteklemek için harcadığı paradan söz edilmiştir.

5. 5. 10. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 5, s. 16)

Muhsin Ertuğrul Günü

Muhsin Ertuğrul'un sanat hayatının 40. yılının kutlamasından bahsedilmiştir. Bu vesileyle Muhsin Ertuğrul'un tiyatromuza olan katkıları da ifade edilmiştir.

Edebîyat Tarihine Dair

Beyoğlu Halkevinde Ali Nihat Tarlan'ın bir konferans verdiği ve o güne kadar yazılan edebîyat tarihlerini kötilediği belirtilmiştir.

Edebîyatımızın Meseleleri

Behçet Kemal Çağlar'ın Üsküdar Halkevinde edebîyatımızın meselelerine ilişkin verdiği bir konferans anlatılmıştır.

Edebîyat Hasbihalleri

Millî Türk Talebe Birliğinin katkılarıyla Eminönü Halkevinde edebîyat hocaları ve öğrencilerinin düzenlediği hasbihalden söz edilmiştir.

5. 5. 11. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 6, s. 15)

Bir Kadirbilirlik

İsveç Tiyatro Yazarı Strindberg'in doğum gününün kutlanması anlatılmıştır.

Münekkidlik: Hainlik

Rusya'da eleştirmenlere yapılan baskı ve haksızlıklardan söz edilmiştir.

Epiphanisme İki Yaşında

Epiphanisme adlı sanat akımının Fransa'da ortaya çıkarak buradan Belçika, İtalya, Almanya ve Portekiz'e yayılmasında söz edilerek bu akımın ikinci yılı olduğu aktarılmıştır.

“Vakit Geçirme” Sergisi

Londra’da açılan bir resim müzesinin “Spor ve Vakit Geçirme” ifadesiyle adlandırılması anlatılmıştır.

Dünyanın En Küçük Tiyatrosu

Paris’te açılan küçük bir tiyatrodan söz edilmiştir.

Karnavalın Başına Gelenler

Milano’da düzenlenen bir karnavalın çıkan olaylardan dolayı polis tarafından dağıtıldığı söylenmiştir.

Müzelerde Sergiler

Avrupa’nın bazı şehirlerinde açılan sergilerden kısaca söz edilmiştir.

5. 5. 12. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 6, s. 16)

El İşleri Sergisi

İstanbul’da açılan bir el işleri sergisinden bahsedilmektedir.

Seçilmiş Hikâyeler Dergisi

Seçilmiş Hikâyeler dergisinin 11. ve 12. sayılarının çıktığı haber verilerek bu sayılarda eserleri çıkan sanatçıların adları sayılmıştır.

A. Yavuzer’in Sergisi

Asuman Yavuzer’in İstanbul’da açtığı resim sergisinden söz edilmiştir.

Şiire Dair Konuşmalar

İstanbul’un değişik semtlerindeki halkevlerinde şiire dair söyleşilerin yapıldığı haber verilmiştir.

Bugünkü Şiir

Muvaffak Sami Onat’ın Şişli Halkevinde yaptığı “Bugünkü Şiir” adlı söyleşisinden söz edilmektedir.

Hamasi Şiirler Günü

Eminönü Halkevinde Millî Türk Talebe Birliği Edebîyat Kolu tarafından organize edilen şiir toplantısından bahsedilmiştir.

Anadolu’nun Sesi

Şişli Halkevi dil-edebîyat şubesinin tertip ettiği edebî konuşmalardan söz edilmektedir.

5. 5. 13. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 7, s. 15)

Meşhur Bir Koleksiyon

Londra’daki iki ailede bulunan çok kıymetli resimlerin sergilenmesinden söz edilmektedir.

Televizyonla Tablo

Amerikalıların dünyaca meşhur tablolarının televizyon aracılığıyla gösterilmesi haber konusu yapılmıştır.

Kukla Modası

Kukla oyunlarının Avrupa’da yeniden moda oluşu belirtilmiştir.

Kadın Silahları

Kadınlara ait süs eşyalarının Fransa’da sergilenmesi anlatılmıştır.

5. 5. 14. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 7, s. 16)

Köroğlu Sahnede

Ahmet Kutsi Tecer’in derlediği “Köroğlu” adlı eserin Ankara’da devlet konservatuvarından mezun gençler tarafından sahnelenmesinden söz edilmiştir.

Katchen’in Konseri

Amerikalı sanatçı Kathe’in Ankara’da bir konser verdiği duyurulmuştur.

Şiire Dair Düşünceler

Beyoğlu Halkevinde Salah Birsal tarafından şiirle ilgili bir konferans verilmiştir.

Türk-İngiliz Müzik Festivali

Her sene Türk-İngiliz Müzik Festivali’nin yapılmasının kararlaştırıldığı ve ilkinin nisan ayında yapıldığı anlatılmıştır.

Fransız Temsilleri

Fransız sanatçıların İstanbul’da konferans verdikleri anlatılmıştır.

5. 5. 15. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 8, s. 15)

Einstein Şair Oldu

Einstein’in 70 yaşında şiirler yazdığı ve bunların bir kitap olarak yayımlanmaya çalışıldığı belirtilirken matematikte bir şiir saklı olduğu söylediği aktarılır.

İsveç’te Halk Resmi

İsveç’te halk resminin güncel gelişmeleri anlatılmıştır.

Chopin’in Yüzüncü Senesi

Macaristanlı sanatçıların ölümünün 100. senesi dolayısıyla Avrupa’da düzenlenen anma törenleri anlatılmıştır.

Şehnâme ve Kanuni

Almanların savaş yıllarında Fransa’dan bazı eserleri memleketlerine götürmek için ayırdıkları ve bu eserlerin Fransızlar tarafından yeniden bulunup yerlerine iade edildiği bunlar arasında Firdevsi’nin Şehnâme’sinin de olduğu söylenmiştir.

Gerçek Tasfiye

Londra'daki bir resim sergisine kabul edilmeyen bazı resimler dolayısıyla jüri eleştirilmiştir.

5. 5. 16. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 8, s. 16)

Hakkı Anlı'nın Sergisi

İstanbul'da Fransız Konsolosluğunda Hakkı Anlı'nın açtığı resim sergisi anlatılmıştır.

Modern Türk Müellifleri

Eminönü Halkevinde piyasanın istediği roman taslakları kovalamaktan uzak bir grubun açtığı sergi konu edinilmiştir.

Yazı Dergisi

“Yazı” adlı derginin üçüncü sayısının çıktığı duyurulmuştur.

Yunus Emre Anıtı

Sakarya'da yapılan Yunus Emre anma törenleri anlatılmıştır.

Aşık Veysel Gecesi

Sanat Dostları Cemiyetinin Aşık Veysel'i anma programı düzenlemelerinden söz edilmektedir.

5. 5. 17. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 9, s. 15)

Klasikler Anketi

Amerika'da iki bin yılında hangi sanatçıların klasik olabileceği ile ilgili bir anket yapıldığından söz edilmektedir. Buna göre Eugene O'Neil en başta gelen sanatçıdır. Sinclair Lewis, Hemingway, Steinbeck anketten çıkan diğer isimlerdir.

Amerikan Kültürü Var mı

Fransızca bir sanat mecmuasında “Amerikan Kültürü Var mı?” sorusunun tartışıldığı ve böyle bir kültürün olmadığı sonucuna varıldığı belirtilir.

İdil'e Hayranlık

İdil adlı bir sanatçının Paris'te ilk konserini verdiği ve büyük beğeniyle karşılandığı söylenmiştir.

İzahlı Tablolar

New York'taki 23 sanatçının bir sergideki resimleri halka izah etme çabaları anlatılmıştır.

Çocuk Edebîyatı

Dünyanın birçok yerinde çocuk edebîyatıyla ilgili çalışmaların arttığı belirtilmiştir.

5. 5. 18. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S.9, s. 16)

Yıllardır Beklenen Eserler:

Yahya Kemal’in şiirlerini iki cilt halinde basacağı haberinin sanat camiasında uyandırdığı heyecan anlatılmıştır.

Türk Edebîyatını Kurtarma Çareleri

Edebîyat dünyasında büyük yazarların yetişmeme sebepleri ve bunun çözümleri üzerinde durulmuştur.

Masalların Dünyasında

Şişli Halkevinde Eflatun Cem Güney’in verdiği bir konferansla ilgili bilgi verilmiştir.

Anadolu’nun Beklediği

Şair Şükûfe Nihal Başar’ın verdiği bir konferanstan söz edilmiştir.

Bir Değerli Eser Daha

Kemalettin Kamu’nun şiir Kitabının basılmak üzere olduğu haber verilmiştir.

5. 5. 19. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 10, s. 16)

Senenin En Güzel Piyesi

Fransız tiyatro yazarına ait olan Cofolle de Chailot adlı yapıtın New York’ta ödül almasına yer verilmiştir.

Güzel Sanatlar Festivali

Belçika’da açılan güzel sanatlar film festivalinden söz edilmiştir.

Müzelere Rağbet

Dünya genelinde bir önceki seneye göre müzeleri ziyaret eden insan sayısının arttığından söz edilmektedir.

Talihli Heykel

Fransız ihtilali sırasında birçok heykelin imha edildiği ancak Lemoyne’in yaptığı bir heykelin bu yağmadan kurtulduğu belirtilmiştir.

5. 5. 20. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 10, s. 16)

“On” ların Sergisi

Güzel Sanatlar Akademisinde Bedri Rahmi Atölyesinde çalışan yirmiden fazla öğrencinin “10 lar Grubu” adlı bir topluluk oluşturmaları anlatılmıştır.

Hamasi Şiir Günleri

Eminönü Halkevinde Millî Türk Talebe Birliğinin düzenlediği etkinlikten söz edilerek burada Behçet Kemal Çağlar ve Hilmi Ziya Ülken’in birer konuşma yaptıkları anlatılmaktadır.

Ankara'da Hint Raksı

Ram Gopal heyetinin Ankara'da yaptığı dans gösterilerinden söz edilmiştir.

Arif Kaptan'ın Sergisi

Arif Kaptan'ın 38 parçadan oluşan Ankara'daki resim sergisi anlatılmıştır.

Ankara'da Şiir Günleri

Türk Kültür Cemiyetinin Ankara'da düzenlediği şiir günlerinden bahsedilmektedir.

Saat Biri Nasıl Çalar

Adı söylenmeyen ama çok tanındığı belirtilen bir romanda geçen "Saat Biri Çaldı" ifadesi eleştirilerek bu ifadenin yanlış bir kullanım olduğu söylenmektedir.

5. 5. 21. Derleyen: R. E. Y. "Dünyada Sanat Hareketleri" (S. 11, s. 15)

Maeterlink Öldü

Belçikalı Yazar M. Materlink'in öldüğü duyurulmuştur. Yazarın kendisine özgü sembolist bir tarzının olduğu belirtilmektedir.

Valsisme Cereyanı

Valsisme, Fransa'da ortaya çıkan bir şiir akımıdır. Bu akımın temsilcileriyle yapılan röportaja yer verilmiştir.

Faust'ta Yenilik

Amerika'daki bir üniversitede Faust eserinin gösteriminde yapılan birtakım yenilikler üzerinde durulmuştur.

Vitrinlerde Sanat

Paris'te dükkân vitrinlerinin sanatsal bir biçimde süslenmesinden söz edilmektedir.

5. 5. 22. Derleyen: R. E. Y. "Bizde Sanat Hareketleri" (S. 11, s. 16)

Kolejlilerin Temsili

Amerikan Kolejinin 1944 mezunları tarafından Kızılay yararına oynadıkları bir temsilden söz edilmektedir.

Edebîyat Hasbihalleri

Eminönü Halkevinde Behçet Kemal Çağlar ve üniversite öğrencileri arasında lirik şiir üzerine yapılan bir hasbihalden söz edilmiştir.

Sami Yetik Sergisi

Sami Yetik'in daha önce sergilenmemiş yüz kadar tablosunun sergilenmesinden söz edilmiştir.

İhap Hulusi'nin Sergisi

Sanatçının karikatür ve afiş sergisinin açıldığı belirtilmiştir.

Ölçüsüz Metihler

Matmazel Noralya'nın Koltuğu'nun yayımlandığı günlerde bazı neşriyatta ortaya çıkan ölçüsüz övgüler eleştirilmektedir.

5. 5. 23. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 12, s. 15)

Milletler Arası Dinleyici

Almanya'daki konserlerin dinlenebilmesi için giriş çıkışların serbest hale getirilmesi gerektiği belirtilmiştir.

Amerika Sanatkârları Avrupa'da

Paris'te düzenlenen bir kongre vesilesiyle Amerikalı muharrirlerin Avrupa'ya gelişinden söz edilmektedir. Bunlar arasında James Favrel, Amel Kanın Zolas'ı olarak nitelendirilmiştir.

Rubes'in Eserlerine Dair

Fransa'da Rubes'in eserlerini konu alan bir film çekildiğinden söz edilmektedir.

Sanat Tarihi Kongresi

Portekiz'de yapılan milletler arası sanat kongresi anlatılmıştır.

Fransız Halıcılığında Rönesans

Fransa'da halıcılığın Doğu'ya göre geride kaldığı belirtilerek bu alanda bir rönesansa ihtiyaç olduğu söylenmiştir.

Çin'de Sanat

Çin'de açılan sanat galerisi ve burada sergilenen tablolar anlatılmıştır.

Vefalı Model

25 Nisan'da her yıl meçhul bir kadının Norveçli ünlü ressam Edward Munch'un mezarına bir buket çiçek bırakmasından söz edilmektedir. Bu kadının ressamın modellerinden biri olduğu belirtilmiştir.

5. 5. 24. Derleyen R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 12, s. 16)

Zararın Neresinden Dönülse. . .

Bir üniversite binasında başlanan inşaatla ilgili yorumlar yapılmıştır.

Yeni Sergi Sarayı

İstanbul'da bir sergi sarayının açılmasından duyulan memnuniyet dile getirilmiştir.

Zonguldak'ta Edebîyat Gecesi

Türk Büyüklerini Anma ve Yaşatma Derneği tarafından Zonguldak'ta bir halkevinde düzenlenen edebîyat gecesi anlatılmıştır.

5. 5. 25. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 13, s. 15)

El Yazısına İki Milyon

Napoli’de Stendhal’e ait el yazısıyla kenarlarına notlar yazılmış birçok kitap bulunduğu ve el yazısı koleksiyonu yapan bir Amerikalının bu kitaplara karşılık iki milyon vermeyi teklif ettiği, Fransa Millî Kütüphanesinin bu duruma karşı alacağı tavrın merakla beklendiği anlatılmıştır.

En Çok Okunan Kitaplar

Fransa’da en çok okunan kitapların genç kız romanları olduğu belirtilmiştir.

Açık Havada Sanat

Cannes şehrinde Comedie Française Tiyatrosu oyuncularının açık havada “Aşk ile Oyun Olmaz” oyunu sergiledikleri aktarılmıştır.

Sanatkâr için Pul

Avusturyalı sanatçı H. Lawson adına pul bastırılmasından söz edilmiştir.

Meşhurlar Nasıl Yazar

Ünlü yazarların eserlerini nasıl kaleme aldıklarının bir anketle tespit edilmeye çalışıldığı söylenmiştir. Buna göre genellikle bu yazarların eserlerini bir kâtime yazdırdıkları veya daktilo aracılığıyla kendilerinin yazdığı belirtilmiştir.

Tiyatro Muharriiri Claudel Rekor Kırdı

Paris’teki birçok tiyatrodan aynı anda Fransız yazar Paul Claudel’in eserlerinin oynanması ile bir rekor kırıldığı ifade edilmiştir.

Tablo Hırsızlığı

Paris müzelerinden meşhur ressamlar Boucher ve Watteau’ya ait bazı resimlerin çalındığı söylenmiştir.

5. 5. 26. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 13, s. 16)

Örnek Bir Bağış

İbn’ül Emin Mahmut Kemal’in el yazması birçok kitapla birlikte bütün kütüphanesini üniversitenin emrine verdiği belirtilmiştir.

Devlet Tiyatrosu

Bir devlet tiyatrosu kurulması için Meclisten bir kanun çıktığı ve bu tiyatronun Millî Eğitim Bakanlığına bağlı olacağı söylenmiştir.

İngiliz Balesi

İstanbul’da iki hafta süreyle İngiliz balerinlerin misafir oldukları söylenmiştir.

Heykel Kalıbı Meselesi

Güzel Sanatlar Akademisinin Fransa'dan getirtmek istediği heykel kalıpları için Ticaret Bakanlığından onay alındığı duyurulmuştur.

Profesör Diez Dolayısıyla

İstanbul Üniversitesinde görevli olan sanat tarihi profesörü Diez'in üniversiteyle ilişkisinin kesildiği haber verilmiştir.

5. 5. 27. Derleyen: R. E. Y. "Dünyada Sanat Hareketleri" (S. 14, s. 15)

Staruss 855 Yaşında

Alman bestekar Richard Strauss'un 85 yaşına girdiği belirtilmiştir.

Balzac'ın Yıl dönümü

Fransa'da Balzac'ın doğumunun 150. yılının kutlandığından söz edilmektedir.

Bir Resim Sergisi

Venedik'te açılan Bellini'nin açtığı resim sergisi anlatılmıştır.

Bizden de Bir Eser

Tuna Yalman'ın Yale Üniversitesinde sahnelenen bir perdelik "Hayalperestler için Balo" adlı piyesinden söz edilmiştir.

Bir Sanatkâra Madalya

Fransız sanatçı Madam Jeanne Boitel'e Fransız işgali esnasında sergilediği kahramanlıktan dolayı madalya verilmesinden söz edilmektedir.

Picasso ve Güvercin

Picasso'nun neden barış güvercinleri yaptığı ifade edilmiştir.

Bir Kitapçının Kadirbilirliği

Fransa'da ölen bir sanatçının yalnızca bir kitapsever kitapçı tarafından hatırlanmış olması anlatılmaktadır.

Dünya Müzeleri Birbirine Misafir Gidiyor

Belçika'daki bir müzede yer alan eserlerin Fransa'daki bir müzeye nakledilmesi üzerinde durulmaktadır.

5. 5. 28. Derleyen: R. E. Y. "Bizde Sanat Hareketleri" (S. 14, s. 16)

Şeref Yemeği

Ahmet Adnan Saygun adına Telif Haklarını Koruma Cemiyeti tarafından verilen yemekten söz edilmektedir. Cemiyet geleneksel olarak bu tür yemekleri İnönü armağanı almış yazarlar adına vermektedir.

Galatasaray'da Bir Sergi

Galatasaray lisesinde öğrencilerin açtığı resim ve fotoğraf sergisi anlatılmıştır.

Alınacak Ders

Ankara'ya misafir olarak gelen bayan bir edebiyatçının memleketi olan Fransa'yı tanıtması örnek gösterilerek buradan örnek alınması gerektiği vurgulanmıştır.

Minyatür Dersleri

Süheyl Ünver'in bir gruba minyatür dersi verdiği ifade edilmiştir.

Doğu Dergisi

Zonguldak'da yedi yıldan beri üç ayda bir yayımlanan Doğu dergisinden söz edilmektedir. Bu dergi Milliyetçi ve Türkçü olarak nitelendirilmiştir.

Bir Sorgumuza Cevap

Derginin bir önceki sayısında sorulan bir soruya verilen cevap üzerinde durulmuştur.

Geçmişte Sanatımız

Türklerde geçmişte resim sanatının olmadığına itiraz edilerek resim sanatıyla ilgili örnekler verilmiştir.

Hüseyin Kemal Jübilesi

Tiyatro sanatçısı Hüseyin Kemal için tertip edilen jübileden söz edilmektedir.

Yaz Yarışmaları

Derginin son sayfasında dergi tarafından başlatılan şiir, hikâye, resim, tenkit yarışması ilan edilmektedir.

5. 5. 29. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 15, s. 15)

Rimbaud'un Bir Yeni Şiiri mi?

Rimbaud'un o güne kadar bilinmeyen bir şiirinin ortaya çıkmasının Fransa sanat camiasında bir heyecana yol açması anlatılmıştır.

Shakespeare Dostları

Shakespeare Dostları adlı bir cemiyetin varlığından ve bu cemiyetin bazı çalışmalarından söz edilmektedir

Sanat Münekkitleri Kongresi

Paris'te ikinci kez sanat münekkitleri kongresi yapılacağı haber verilmektedir. Türkiye'nin bu kongreye iştirak etmemesinden yakınılmıştır.

Son Harbe Katılan Yazıcıların Sergisi

Son savaşa katılan bazı yazarların kurduğu bir cemiyetin varlığından ve bu cemiyetin düzenlediği bir satış etkinliğinden söz edilmiştir.

Sanat ve Zenaat

Değişik eşyaların sergilendiği “Sanat ve Zenaat” isimli bir serginin Hollanda'da açıldığı belirtilmektedir.

Şair Çocuklar

“Yazmak Zevki” adında çocuklar tarafından çıkartılan tek sayfalık bir şiir mecmuası anlatılmıştır. Devamında bu şiirlerden kısa örnekler sunulmuştur.

5. 5. 30. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 15, s. 16)

Anadolu İnsanının Anlamak

Telif Haklarını Koruma Cemiyetinin, toplumun her kesimine seslenmek ve dokunmak adına yaptığı çalışmalardan söz edilmektedir.

Halk Türkülerini Toplama Üsülü

Ahmet Adnan Saygun’un Milletler Arası Musiki Cemiyetinde halk türkülerinin toplanma şekli üzerine yaptığı değerlendirmelerden bahsedilmektedir.

Halk Türküleri ve Oyunları Festivali

Eylül ayında Venedik’te yapılacak olan Halk Türküleri ve Oyunları Festivalinden söz edilmiştir.

Ankara’da Bir Sergi Daha

Leman Tantuğ adlı bir ressamın açtığı resim sergisi hakkında bilgi verilmiştir.

İstanbul Hekimleri Yaylı Sazlar Orkestrası

Melek Sinemasında İstanbul Hekimleri yaylı sazlar orkestrasında verdiği bir konser anlatılmıştır.

5. 5. 31. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 16, s. 15)

Cocteau ve New York

Fransız yazar Jean Cocteau’nun New York’la ilgili gözlemlerinden söz edilmiştir.

Sanat Sitesi

Paris’te bir sanat sitesinin kuruluşundan söz edilmektedir.

Müşterek Hazine: Halk Musikisi

Macar asıllı Paul Arma’nın halk havalarını derlemesinden söz edilmiştir.

5. 5. 32. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 16, s. 16)

Anadolu Hisar’ında tertip edilen bir şiir gecesi anlatılmıştır.

Destan Merakı

Şadırvan’da destan konusunun işlenmesinden sonrası okuyucuların destan konusuyla ilgili yazılar gönderdikleri anlatılmaktadır.

Damla Dergisi

Uluğ Turanlıoğlu’nun altı yıldan beri tek başına emek verdiği Damla dergisinin 56. sayısının çıktığından söz edilmektedir.

Devlet Operası İstanbul’da

Konservatuar mezunlarının İstanbul’da bir kongre verecekleri haber verilmektedir.

Alay mı Gaflet mi?

O günlerde ünlü bir gazetenin birinci sayfadan Esat Mehmet Karakurt’la ilgili olarak “Türkiye’nin en büyük romancısı Üstat...” nitelendirmesine şiddetle karşı çıkılmış ve bunun sanatçının kendisini de rahatsız ettiği belirtilmiştir.

Piyes Aranıyor

Ankara’daki Küçük Tiyatroda oynatılmak üzere bir piyese ihtiyaç olduğu söylenmiştir.

Türk El işleri

Londra’da 400 parçadan oluşan bir Türk el işleri sergisinin açılacağı haber verilmiştir.

5. 5. 33. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 17, s. 15)

Heykel Mükâfatı

Fransız radyosunun hazırladığı bir yarışmada ödül olarak bir heykel verileceği söylenmiştir.

Filme Alınan Şiir

Rimbaud’un “Sarhoş Gemi” adlı şiirinin filme aktarıldığı belirtilmiştir.

Tamir Gören Antika Halı

New York’taki Metropolitan Müzesinde 17 yıl tamir gören bir halının yeniden ziyarete açılması haber verilmiştir.

Filmden Piyes

Sinema filmlerinden tiyatro piyeslerinin yapıldığı söylenmiş ve ilk olarak sahneye konulan piyesin “Dedeed’ Anvers” olduğu söylenmiştir.

Yeniden Doğuş

Surena piyesinin Fransa’da yeniden sergilendiği belirtilmektedir.

F. Mauriac’ın Yeni Bir Şiir Kitabı

Fransa’nın en dindar Katolik yazarı olan Francois Mauriac’ın “Fırtına” adını taşıyan bir şiir kitabının basıldığı duyurulmuştur.

On Dile Birden

Seksen yaşındaki İngiliz bir kadının ilk romanı bastırıldığı söylenmiştir. Bu kitap on dile çevrilmiştir.

Server ve Sanat

Dünya çapında zenginliği bilinen iki ailenin çocuklarının evlendiği, bu düğüne birçok kıymetli hediyelerle gelindiği belirtilmiştir. Fransız romancısı Roland Dorgeles'in ise Paris'in yer altı trenlerinin bir abonman defterini göndermesinden söz edilmiştir.

Parkta Heykel Sergisi

Hollanda'da bir parktaki heykel sergisinden söz edilmiştir.

5. 5. 34. Derleyen: R. E. Y. "Bizde Sanat Hareketleri" (S. 17, s. 15)

Namık Kemal Heykeli

Kıbrıslı Türklerin Magosa'ya bir Namık Kemal heykeli dikme kararlarından söz edilmiştir.

Kendini Kurtaran Şehir

Maraş'ı anlatan bir romanın filme aktarılma arzusu dillendirilmiştir.

Turgut Reis Anıtı

Marmaris'in Karabağ köyünde bir Turgut Reis anıtı yapılacağı söylenmiştir.

5. 5. 35. Derleyen: R. E. Y. "Dünyada Sanat Hareketleri" (S. 18, s. 15)

Lafontaine Paris Sokaklarında

Paris sokaklarının Lafontaine'nin masallarıyla süslendiği belirtilmiştir.

Şair Esprisi

İngiliz Şairi John Masefield'in bir konudaki nüktesi anlatılmıştır.

Bir Modern Ressam Öldü

Jankel Adler adlı ressamın Londra'da öldüğü bildirilmiştir.

Balzac'ın Annesinin Vasiyetnâmesi

Paris'te açılan bir sergide Balzac'ın annesinin vasiyetnâmesinin bulunmasından söz edilmektedir.

Baudelaire Bir Asır Sonra Beraat Etti

Şiir kitabında yer alan bazı şiirlerin adaba mugayır olduğu gerekçeleriyle 20 Ağustos 1857'de mahkûm edilen Baudelaire'nin 31 Mayıs 1949'da mahkeme tarafından beraat ettirilmesi anlatılmıştır.

5. 5. 36. Derleyen: R. E. Y. "Bizde Sanat Hareketleri" (S. 18, s. 16)

Açık Hava Temsilleri

Açık hava tiyatrolarında oynanan bir oyunda "Karmen" adlı karakterin hakkıyla temsil edilmediği anlatılmaktadır.

İstida mı Feryat mı?

İslam Ansiklopedisi'nin düzenlenmesi sırasında görülen bazı eksiklikler ve yanlışlar üzerinde durulmuştur.

Şehvet Edebîyatını Tel'in

Türk Kültür Ocağının matbuata verip hükümete gönderdiği bir beyannâme ile şehvet edebîyatını tel'in etmesi olayının memnuniyetle karşılanması anlatılmıştır.

5. 5. 37. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 19, s. 15)

Dünya Vatandaşlığı

Goethe'nin ölüm yıl dönümünde anılması vesilesiyle dünyanın dört bir yanından ziyaretçilerin gelmesinden dolayı sanatçı ile ilgili olarak “Dünya Vatandaşı” ifadesi kullanılmıştır.

Halk Raksı ve Musikisi

Şimali Galles'te tertip edilen dans musikisi müsabakasından söz edilmiştir.

Üniversitelilere Konak

Floransa'da üniversite öğrencilerine tahsis edilen bir konaktan söz edilerek bu konağın 14. yüzyıldan kaldığı belirtilmiştir.

Maden İşçilerinin Sergisi

Varşova'da maden ocaklarında çalışan işçilerin açtıkları resim sergisi haber verilmiştir.

Matisse Dokumacılıkta

Fransız Ressam Matisse'nin artık resim yapmayı dokumacılıkla uğraştığı belirtilmiştir.

Sartre ile Boyer Barıştılar

Sartre'nin “Kirli Eller” adlı piyesinin kendisinden izin alınmadan ABD'de oynandığı için çeviren Charles Boyer'e küstüğü ama sonra barıştığı söylenmiştir.

5. 5. 38. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 19, s. 16)

Türkiye'de Sanat Hareketleri

200. doğum günü münasebetiyle Goethe'nin doğum gününün UNESCO'nun teşvikiyle kutlanması anlatılmaktadır.

İstanbul'da “Sevil Berberi”

Operada “Sevil Berberi” adlı oyun üzerinde durulmuştur.

İsviçre'de Dede Efendi

Müziyen Feyha Talay'ın Avrupa'da konferanslar aracılığıyla Dede Efendi'yi anlatması haber verilmiştir.

Genç Bestekâr Mithat Akalnar

Kompozitör Mithat Akalnar'ın İstanbul'da bir konser vermesinden söz edilmektedir.

Meşhur Bir Eserin Yanlışlıkları

Çinicilik alanında Alexsander Raymund'un yazdığı bir kitapta Rüstem Paşa Camisi hakkındaki yanlış bilgiler ifade edilerek aslında bu kitabın haksız bir şöhret elde ettiği ifade edilmektedir.

Hayta Kardeşler Sergisi

Hayta soyadlı iki kardeşin Fransa'da açtıkları resim sergisi anlatılmaktadır.

5. 5. 39. Derlenen R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 20, s. 15)

Thomas Mann Paris'e Geliyor

Alman Sanatçı Thomas Mann'ın Paris'e bir ziyarette bulunacağı belirtilmiştir.

Fenden Bahseden Sanatkâr

Buffon adlı sanatçının iki yüz yıl önce yazdığı bir eserde tabiattan ve toprağın işlenmesinden bahsettiği aktarılmıştır.

Sanat Dostu Harp Muhabiri

Salih Kösearif isimli Türk savaş muhabirinden söz edilmiştir.

Büyük Heveskâr

Bir tablonun Avrupa'da satışa çıkarılması anlatılmaktadır.

Sigrid Unset'in Ölümü

Norveçli Romancı Sigrid Unset'in öldüğü haber verilmiştir.

Paris'te Bir Türk Ressamı

Nejat adlı bir ressamın Paris'te açılan bir resim sergisinde Türkiye'yi temsil etmesi aktarılmıştır.

5. 5. 40. Derlenen R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 20, s. 16)

İstanbul'da Goethe Günü

Hilmi Ziya Ülken başkanlığında İstanbul'da kurulan biri komitenin Goethe günleri tertip etmesi anlatılmıştır.

Hamitin Yaşı

İslam Ansiklopedisi'ndeki ilk baskıda Abdülhak Hamiti'n yaşının yanlış yazıldığı, bu yanlışın kabul edildiği ve sonraki baskılarda düzeltileceği söylenmiştir.

Hoca Ali Rıza

Ressam olan ve “Hoca” lakabıyla anılan Ali Rıza hakkında bir kitap yazıldığı söylenmiştir.

Namık Kemal'in Heykeli

Tekirdağ'a Namık Kemal heykelinin dikileceği belirtilmiştir.

Köroğlu Senaryosu

Köroğlu'nun hayatının beyaz perdeye aktarılma çabaları üzerinde durulmuştur.

Devlet Tiyatrosunun Akıbeti

Devlet tiyatrolarının maddi imkânsızlıklar dolayısıyla sanatçıları zor durumda bırakması anlatılmaktadır.

Gençlik Teşekküllerinin Edebî Faaliyetleri

Yüksek tahsilli gençlerin edebî faaliyet göstermek için bir araya geldikleri söylenerek bundan duyulan memnuniyet belirtilmiş ve Şadırvan ailesi olarak bu tür girişimlere her zaman destek olunacağı vurgulanmıştır.

5. 5. 41. Derleyen R. E. Y. "Dünyada Sanat Hareketleri" (S. 21, s. 15)

Sanatkâr İçin

1944'te ölen Giraudoux'un adının bir okula verilmesi ifade edilmiştir.

Güzel Bir Moda

Mağaza vitrinlerinde kıymetli sanat eserlerinin sergilenmesinden duyulan memnuniyet dile getirilmiştir.

Şairin intikamı

Yargılanan şairler ve bu yargılamaya gösterilen tepki dile getirilmiştir.

Sanat Alakası

Picasso tarafından resmi çizilen bir kitabın açık arttırmada satılmasından söz edilmektedir.

Ölen Operet Kralı

Viyana operet kralı Franz Lehar'ın vefat ettiği haber verilmiştir.

Şapka Sergisi

Paris'teki bir müzede açılan şapka sergisi anlatılmıştır.

5. 5. 42. Derleyen: R. E. Y. "Bizde Sanat Hareketleri" (S. 21, s. 16)

Tiyatro ve Hükümet

Necil Kâzım Akses'in devlet tiyatrolarının başına getirilmesi ve devletin tiyatroya destek vermesinin tiyatromuzun gelişimi açısından önemi üzerinde durulmuştur.

Bir Resim Sergisi Daha

Galatasaray Lisesinde açılan bir resim sergisi anlatılmıştır.

Açık Hava Temsilleri

Açık Hava Tiyatrosunda Oktay Rıfat'ın Oyun İçinde Oyun adlı vodvilinin oynanması üzerinde durulmuştur.

Mimarların Müracaatı

Yüksek Mimarlar Birliğinin İstanbul Valiliğine resmî bir yazıyla başvurarak yapılardaki çarpıklıkta yakınmaları anlatılmıştır.

Cahidenin Trup'u

Tiyatroyu bırakıp sinema alanında çalışmaya karar veren Cahide Sonku'nun Avrupa seyahatine çıktığı haber verilmektedir.

5. 5. 43. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 22, s. 15)

Walt Disney'in Yeni Filmi

Mickey Fare'nin mucidi olan Walt Disney'in yeni bir film çekmek için hazırlık yaptığı aktarılmıştır.

Buenos Ayres'teki Sergi

Bir resim sergisinden izlenimler aktarılmıştır.

Heykel Sergisi

Paris'te “Rodin'den Bugüne Kadar” isimli bir heykel sergisinin açılması anlatılmıştır.

Beğenilen Japon Şiiri

Paris'te düzenlenen şiir gecesinde beğenilen üç mısralık şu şiirden bahsedilmektedir:
bir aşık çift

hep aynı değil

şu tahta sırada ezelden beri

Milletler Arası Münekkitler Kongresi

Paris'te beş gün süren münekkitler kongresinden söz edilmektedir. Bu kongreye Türkiye'den katılım olmamıştır.

Bir Doğum Yılı dönümü

Paris müzelerinin sanatçı Gauguin'in yüzüncü doğum gününü kutlamalarından söz edilmiştir.

Millî Müzik Festivali

Varşova'da millî müzik ve dans festivali düzenlenmesinden söz edilmiştir.

5. 5. 44. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 22, s. 16)

Metanpsikoz Bir Hadise

Enis Behiç Koryürek’in bir yıldan beri tasavvuf şiirleri yazdığı ve hicri 1112’de ölen Çedikçi Süleyman Çelebi adında bir mutasavıfın ruhununun zaman zaman kendisini ziyaret ederek ona şiirler öğrettiği iddiasından söz edilmektedir. “Varidat-ı Süleyman” adlı bir şiir kitabı çıkardığı da belirtilmiştir

Dergilerin Yaz Uykusu

Yaşayan Sanat, Yaprak, Edebîyat Dünyası gibi bazı dergilerin yaz aylarında tatil edildiği haber verilmiştir.

Kepirtepe Enstitüsü Sergisi

Kepirtepe Köy Enstitüsü öğrencilerinin Galatasaray salonlarında açtıkları resim, yazı ve el işi sergisinden söz edilmektedir.

Devlet Tiyatrosunda Edebî Heyet ve Tasfiye

Devlet tiyatro ve operasına seçilen heyetin isimleri ve isimlerin çalışma alanları anlatılmıştır.

“Çete” Filme Alınıyor

Refik Halit Karay’ın “Çete” adlı romanının sinemaya aktarılmasından söz edilmektedir.

Semiha Berksoy’un Son Konseri

Ankara Devlet Operası sanatçılarından olan Semiha Berksoy’un konser vermek üzere Avrupa’ya gideceği haber verilmiştir.

Oyun İçinde Oyun

Açık hava tiyatrosunda Oktay Rıfat’ın “Oyun İçinde Oyun” adlı komedisinin oynandığı ve eleştirmenler tarafından başarılı bulunmadığı belirtilmiştir.

Konservatuvarın Konseri

Konservatuar idaresinin açık hava tiyatrosunda birkaç konser vereceği duyurulmaktadır.

5. 5. 45. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 23, s. 15)

Tahta Üzerinde Resim

Yunanistan’da tahta üzerine resim yapmaya başlandığı ve bunun tarihte görülen eski bir yöntem olduğu belirtilmiştir.

Açık Hava Resim Sergisi

Londrada’ki bir parkta açık hava resim sergisi açıldığı haber verilmektedir.

Şiirle Resim

Ressam Salvador Dali'nin resim yaparken yanındakilerden birine şiir okuttuğu söylenmiştir.

Son Harbin Şarkısı

Lale Anderson'un İsviçreli Bestekar Arthur Beul ile evlendiği duyurulmuştur.

Gauguin'den Hatıralar

Ressam Gauguin'in karısının 83 yaşına geldiği ve bir kız çocuk sahibi olduğu söylenmiştir.

İslam Sanatı

Lovures Müzesinde İslam sanatına ayrılan bölümün 10 yıl kapalı kaldıktan sonra yeniden açıldığı belirtilmiştir. Burada İslam sanatına ait çini, cam, bakır, fildişi eserler ile halı, tahta oyması, kumaşlar olduğu açıklanmıştır.

Mühim Bir İcat

Heykeltıraşlık ürünlerinin kopyasını elde etmeye yarayan bir aletin Homs adlı bir heykeltıraş tarafından icat edildiği belirtilmiştir.

5. 5. 46. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 23, s. 16)

Türkçenin Akıbeti

Maarif Şûrası ve Dil Kurultayı'nın yakında yapacakları etkinlikte Türkçedeki bazı meseleleri çözüme kavuşturmaları yönündeki beklenti dile getirilmiştir. Bu meselelerin başında ise dilde istikrar konusunun geldiği vurgulanmaktadır. Bu istikrardan kasıt, kullanılan kelimelerin yeni ve eskiliğidir.

Halk Türkülerinin Tespit Tarzı

Adnan Saygun'un halk türkülerini tespit yöntemleri anlatılmıştır.

Picasso'nun Ağzından

Nurullah Berk adlı sanatçının Paris'i ziyaret edip oradan Picasso'nun ağzından izlenimleri anlattığı ifade edilmiştir.

Tevfik Fikret Toplantıları

Tevfik Fikret'in ölüm yıl dönümü dolayısıyla anıldığı ve bu anma günlerinde şairin gereksiz yere abartılı şekilde göklere çıkarıldığı söylenmiştir.

5. 5. 47. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 24, s. 15)

Racine Açlıktan Ölmüş

Bir Macar gazetesinin Racine'nin açlık ve sefaletten öldüğü iddiası dile getirilmiştir. Racine'nin Kral 14. Louis'e halkın açlık ve sefalet içinde olduğunu iletmesi üzerine

kralın sinirlenip şaire verilen maaşı kestiği ve onun içinde Racine'nin açlıktan öldüğü dile getirilmiştir.

Atina Agorasında

Atina'daki agora ve mezarlarla ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

En Büyük Kemancı

Amerika'daki bir yarışmada keman alanında birinci olan Heifetz, Francescati ve Szigetti'den söz edilmiştir.

Duvarlara Çarpan Baş

Fransız sanatçı Herve Bazin'in "Duvarlara Çarpan Baş" adlı romanından söz edilmiştir. Romanın bir tımarhanede yaşanan olayları anlattığı ifade edilmiştir.

Duhamel Ahiretten Cevaplar

Duhamel adlı bir sanatçının eserine Voltaire ve Rousseau'unun ağzından yazılmış cevaplar olduğu belirtilmiştir.

Kitap Sergisi

Lucerne Şehir Müzesinde on asırlık bir Fransız kitap sergisi açıldığı haber verilmiştir.

Yeni Bir Roman Serisi

Kanadalı yazar Maroche'nin "Yalma" adını verdiği bir roman serisi hazırladığından söz edilmektedir.

5. 5. 48. Bizde Sanat Hareketleri (S. 24, s. 16)

Edebî Heyet

Devlet tiyatrolarına yeni eserler yazılmasını sağlamak ve oynanacak eserleri belirlemek için Refik Ahmet Sevengil başkanlığında bir heyet kurulduğu ifade edilmiştir.

Adalet Sarayı Projesi

İstanbul'da bir adalet sarayı yapılmasının kararlaştırılıp arsanın da belirlendiği haber verilmektedir.

Fikir İşçileri İçin

Hayatını kalemiyle kazanan fikir işçilerinin yasalarla korunması için Meclise bir yasa teklifi verildiğinden söz edilmektedir.

Rıza Tevfik'in Kitabı

Şair Rıza Tevfik'in bütün şiirlerini bir kitapta topladığı söylenmiştir.

Turizm ve Sanat

Ülkemizin kültürel ve edebî zenginliklerinin tanıtılması yoluyla ülkemize turist çekilebileceği ifade edilmiştir. Bu amaca hizmet etmesi temennisiyle Türk Turizm Komitesinin kurulduğu duyurulmuştur.

Okurer'in Romanı

Cahit Okurer'in "Gökkuşığı" adını vermeyi tasarladığı bir roman üzerinde çalıştığı söylenmiştir.

5. 5. 49. Derleyen: R. E. Y. "Dünyada Sanat Hareketleri" (S. 25, s. 15)

Kendisi de "Rüzgâr Gibi Geçti"

"Rüzgâr Gibi Geçti" romanının yazarı Margaret Mitchell'in Atlanta şehrinde sarhoş bir şoförün arabasının altında kalarak öldüğü söylenmiştir.

Halkın Ayağına

Amerika'da sirk kumpanyalarının şehir şehir dolaştığı bildirilmiştir.

Mimari Kongresi

Bergama'da düzenlenen ve dünyanın birçok ülkesinden katılım sağlanan Mimari Kongresi anlatılmıştır.

Bu da Bir Kadın Yazıcı

Bax du Veuzit adlı sanatçının aslında kadın olduğu ve asıl adının Madam Simonet olduğu açıklanmıştır.

Lanetle Karşılanmış Olan Filmler Festivali

Toplum tarafından ilgi görmemiş filmlere dikkat çekmek için düzenlenen bir film festivali anlatılmaktadır.

On Bir Senedir Aranan

Amerika sinemasının yıllardır filmlerde oynatmak için aradığı kişiyi bulduğu ve bunun Rudolf Valantina adlı bir üniversite öğrencisi olduğu aktarılmıştır.

5. 5. 50. Bizde Sanat Hareketleri (S. 25, s. 16)

İstanbul Radyosu

İstanbul Radyosunun yayıma başladığı haber verilmiştir. Devlet Tiyatrosu, Muhsin Ertuğrul'un İstanbul'dan ayrılıp Ankara'ya yerleşeceği haberleri üzerine devlet tiyatroları açısından bu durumun doğru olmayacağı söylenmiştir.

Muammer Karacanın Jübilesi

Artist Muammer Karaca'nın jübilesini yaptığı duyurulmuştur.

On İki Senelik Lise

Eğitim şurasından çıkan kararlar liselerin 4 yıla çıkarıldığı duyurulmuştur.

5. 5. 51. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 26, s. 15)

Vicki Baum’un Cevabı

Bir roman yazarı olan Baum’un, “Romanlarınızdaki aşk maceralarını hakikatte de yaşadınız mı?” sorusuna karşılık olarak, “Evet, yaşadım fakat maceralardaki gibi hiç de intihar etmedim.” ifadeleri nakledilmiştir.

80 Yaşında Ressam

Anna Mary R. Moses adında 80 yaşındaki kadın bir ressamın ABD’de yaşamını devam ettirdiği aktarılmıştır.

Ressamlar ve Çinicilik

Ressamların her zaman çiniciliğe ilgi duydukları söylenerek bu tezi ispatlayan örnekler verilmiştir.

Kumaştan Resimler

New York Modern Sanatlar Müzesinde muhtelif gazete, mecmua ve kumaş parçalarının kesilip bir araya getirilmesiyle oluşan tabloların sergilendiği ifade edilmiştir.

Edmond Jaloux Öldü

Fransız Romancı Edmond Jaloux’un İsviçre’de öldüğü haber verilmiştir.

Müze Konan Totem

Dünyanın önde gelen ressamlarından Kurt Seligman’ın Kızılderelilerce kutsal sayılan ve totem adını verdikleri muazzam bir heykeli alıp müzeye hediye etmesi konu edinilmiştir.

5. 5. 52. Bizde Sanat Hareketleri (S. 26, s. 16)

Bir Karagöz Hamlesi Daha

Beyoğlu’nda Karagöz oynatılacağı yönünde haberler olduğu ifade edilmektedir. Bu haberlerden duyulan sevinç dile getirilmiştir.

Faust Provaları

İstanbul Şehir Tiyatrolarının dram kısmının çalışmalarına Goethe’nin Faust’u ile başlayacağı bildirilmiştir.

Adalet Sarayı Projesi

İnşa edilmesi planlanan İstanbul Adalet Sarayının ihtiyacı karşılamaktan uzak, olacağı yönünde görüş bildirilmiştir.

5. 5. 53. Derleyen: R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 27, s. 14)

Şair Lamartine'nin Mektupları

Lamartine'e ait yeni edebî mektupların bulunduğu haber verilmiştir. Bu mektupların şairin siyasi kişiliği hakkında birçok bilgi verdiği belirtilmiştir. Bu yeni belgelerin edebîyatla ilgisi olmayıp tamamen siyasi olduğu söylenmiştir.

Paris'te Danssız Piyes

Tiyatro mevsiminin başlamasıyla Paris'te danslı piyeslerin revaçta olduğu ifade edilmiştir.

Mukadder Müşkûlat

Amerikalı yazar Gardner'in edebî faaliyetlerinden söz edilmiştir.

Dünyanın Unutkanlığı

Konfüçyüs'ün 2500. doğum yılının yalnızca Çin hükümeti tarafından hatırlanmasından yakınılmıştır.

Sanat Dostu Bir Kadın

Madeliene Zilhart adlı Fransa'da sanat faaliyetleri içinde olduğundan söz edilmektedir.

Gauguin'in Kayıp Tabloları

Ressam Gaugin'e ait olup bir süre önce kaybolduğu söylenen eserlerin Amerika'ya götürüldüğü belirtilmiştir.

5. 5. 54. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 27, s. 15)

Musahipzâde'nin Romanı

Musahipzâde'nin Osmanlı'nın iyi yönlerini öne çıkardığı Sinan Çelebi adında bir roman yazıp bitirdiği rivayetinden söz edilmiştir.

Sanatkâr Kardeşler

Nimet ve Celile Danişmendoğlu adlı kardeşlerin İstanbul'da bir resim sergisi açtıkları haber verilmiştir.

Eskişehirli Sanatkârlar Günü

Eskişehir Halkevinin tertiplemediği günde Eskişehirli şairlerin buluşmalarından söz edilmiştir.

Sanat Dostlarının Çayı

Sanat Dostları Cemiyetinin ilk kış toplantılarını Topkapı Sarayı'nda yaptıkları haber verilmiştir.

Edebîyat Anketi

Günlük gazetelerin edebîyat yazılarına yer vermelerinden duyulan memnuniyet dile getirilmiştir.

Kanlı Döşek

Baha Gelenbevi'nin senaryosunu yazdığı Çetin Karamanbey'in ise filme alacağı bir yapıttan söz edilmiştir.

Uzun Mehmet

Toprağın altının da işlenmesi gerektiğinin vurgulandığı “Uzun Mehmet” adlı bir çalışmanın başladığı haber verilmiştir.

5. 5. 55. Derleyen R. E. Y. “Dünyada Sanat Hareketleri” (S. 28, s. 18-19)

İlham Perileri

Victor Hugo'nun “Lafete Ehez Therese” adlı yapıtının iki kadın tarafından ilham edildiğinin ortaya çıktığı söylenmiştir.

Hayattan Filme

Ressam Utrillo ve eşi Lucise Valere'nin kendi hayatlarına ilişkin bir film çekecekleri söylenmiştir.

Tiyatro mu Roman mı

Nouvelles Litteraires adlı gazetenin romancıların neden tiyatro yazdıklarına dair bir anket yaptığı haber verilmiştir.

Pierre Loti'nin Mezarı

Yıllardır Loti'nin mezarını kimsenin ziyaret etmediği, çiçeklerden artık mezarın görünmez olduğu belirtilmiştir.

Binlerce Yıl Ötesi

Meksika'da 12 asırlık Bonampak Mabedi'nin enkazına rastlandığı belirtilmiştir.

5. 5. 56. Derleyen: R. E. Y. “Bizde Sanat Hareketleri” (S. 28, s. 20)

Dört Gözle Beklediğimiz Roman

Yakup Kadri'nin İsviçre'deki temsil görevinden ayrılarak bir roman hazırlığında olduğu söylenmiştir.

Sevindirici Bir Haber

Rüstem Paşa Camisi'nin bir çini müzesi haline getirileceği haber verilmiştir.

Çinili Köşke Bir Ocak

Çinili Köşk'ün tamirinin bittiği belirtilmiştir.

Aydınoğlu İsa Bey'in Defteri

Osmanlı zamanında yaşamış olan Aydınoğlu İsa Bey'in bir defterinin bulunduğu, bu defterde şiir, fıkra gibi yazılar olduğu bildirilmiştir.

Nakşi'nin Hayatı ve Eserleri

Süheyl Ünverin, "Ressam Nakşi Hayatı ve Eserleri" adlı bir yapıtının basılmak üzere olduğu duyurulmuştur.

Anadolu'nun Kaderinden Bahseden Şiirler

Şair Şinasi Özdenoğlu'nun şiirlerini "Anadolu'nun Kaderinden Bahseden Şiirler" adıyla yayımlayacağı belirtilmiştir.

5. 5. 57. Derleyen: R. E. Y. "Dünyada Sanat Hareketleri" (S. 29, s. 15)

Yaşayan Ölü

Ünlü bestekâr Richard Straus'un evinde ölü bulunduğu belirtilmiştir.

Sinema Festivali

Cannes Film Festivali'nin başladığı haber verilmiştir.

Gramerde İslahat Lazım mı?

Figaro gazetesindeki, "Fransız gramerinde yenilik ve ıslahat yapmalı mı, yapmamalı mı?" anketi yapıldığından söz edilmektedir.

Dünya Kütüphanesi

Amerika'da son derece büyük bir kütüphane kurulacağından ve burada yer alacak kitapların özelliklerinden bahsedilmektedir.

5. 5. 58. Derleyen: R. E. Y. "Bizde Sanat Hareketleri" (S. 29, s. 16)

Gökalp'in Ölüm Yılı dönümü

Yirmi beşinci ölüm yılı dönümü dolayısıyla Ziya Gökalp'ten söz edilmiştir.

Halkevlerinde Halk Oyunları

Türk folklor ekibinin İstanbul ve Ankara'da oyunlar sergilemeleri anlatılmıştır.

Seçilmiş Hikâyeler Dergisi

Seçilmiş Hikâyeler dergisinin yeni neslin en önemli yazarlarını bir araya getirdiği söylenmiştir.

Şiirimize Dair

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirimizle ilgili birtakım değerlendirmelerine yer verilmiştir. Tanpınar, şiirimizin bir vezninin olması gerektiğini vurgulamıştır.

5. 5. 59. Derleyen R. E. Y. "Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat" (S. 30, s. 15)

Bir Akademisyen Öldü

Fransız akademisyen Lucien Descaver'in Paris'te öldüğü bildirilmiştir.

Şair-Ressam

Anna de Noailles'in şairlik yanında ressam da olduğunun ortaya çıkmasından söz edilmektedir.

Bir Odeon Daha

Fransa'da Roma Devri'ne ait bir odeon bulunduğu anlatılmaktadır.

İhya Edilen Şahaserler

Savaş sırasında İtalya'da zarar gören şahaserlerin tamir gördüğü söylenmiştir.

Romantik Adada Romantik Piyes

İtalya'da Capri Adası'nda Fransız şairi Alfred de Musset'in "Les Caprices de Marianne" adlı piyesinin oynandığı haber verilmektedir.

Her Şeyden Önce

Amerika kıtasındaki Rio de Janerio da nüfusun yarısının okuma yazma bilmediği ifade edilmiştir.

5. 5. 60. Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat (S. 30, s. 16)

Galip Dede Derneği

İstanbul'da Galip Dede Derneğinin kurulduğundan bahsedilmiştir.

Fuzuli Muhiti, Hayatı ve Şahsiyeti

Abdulkadir Karahan'ın "Fuzuli Muhiti Hayatı ve Şahsiyeti" adlı bir yapıt neşrettiği duyurulmuştur.

Sanat Toplantıları

Halkevlerinde yapılan sanat toplantılarından söz edilmektedir.

Aşıklar Günü

Ankara Halkevinde düzenlenen aşıkclar günü ile ilgili bilgi verilmiştir.

5. 5. 61. Derleyen: R. E. Y. "Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat" (S. 31, s. 15)

Sinema Festivalinde Dereceler

Cannes Film Festivali'nde ödül alan filmlere yer verilmiştir.

Meksika Resminin Altın Çağı

Jose Clemente Orozco'nun yaşadığı dönemler Meksika resminin en iyi dönemleri olarak nitelendirilmiştir.

Her Şeyden Evvel Sanatkâr

Richard Strauss adlı bestekârın Nazi olup olmadığı tartışmalarından söz edilerek bunun bir öneminin olmadığı, esas önemli olanın sanatkâr kimliği olduğu vurgulanmıştır.

Seyyar Tiyatro

Tiyatro sanatçısı Elvire Popesco'nun bir dünya seyahatine çıkacağı ve geçeceği yerlerde temsiller vermeyi tasarladığı belirtilmiştir.

Bestekârın Filmi

Ünlü Orkestra Şefi Toscanini'nin bir ada kiralama macerası ve film serüveni anlatılmıştır.

5. 5. 62. Derleyen: R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat” (S. 31, s. 16)

Bebek Oyunu

Bedia Ferdi'nin “Bebek” isimli adapte bir eser hazırladığı belirtilmiştir. Bu eserin İstanbul'da sahneleneceği duyurulmuştur.

Bayazıt Kütüphanesi

Beyazıt Kütüphanesinin tamir edileceği ve buraya yeni okuma salonlarının ekleneceği söylenmiştir.

Bir Resim Sergisi Daha

Cumhuriyet Bayramı dolayısıyla Fransız Konsoloslüğünde bir resim sergisi açılacağı duyurulmuştur.

Davut Paşa Freskleri

Davut Paşa Camisi'nde badana dolayısıyla kaybolan fresklerin yeniden ortaya çıkarılması anlatılmaktadır.

Sakarya Destanı

Necip Fazıl'ın Büyük Doğu dergisinde “Sakarya Türküsü” şiirini yayımlamasından söz edilmiştir.

İstanbulun Fethinden Bugüne

İstanbul resim sergilerinin bir dergide konu olmasından duyulan memnuniyet dile getirilmiştir.

Maktul Efsuncu Baba

Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın “Efsuncu Baba” adlı yapıtının sinemaya aktarılırken katledildiği, eserin orijinalinden uzaklaştırıldığı söylenmiştir.

5. 5. 63. Derleyen: R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat” (S. 32, s. 15)

Paris’te de Dublörölülük

Paris tiyatrolarında dublör olmaması ifade edilmiştir.

Matiss’in Son Eserleri

Ressam Matiss’in ömrünün sonlarına doğru verdiği son eserlerinden söz edilmektedir.

Antoloji-Film

Nicole Vedres adlı rejisörün yeni bir film hazırlığı içinde olduğu haber verilmiştir.

Racine’ in Sahici Resmi

Fransa’nın Millî Kütüphanesinde Racine’nin gerçek bir resminin bulunduğu dile getirilmiştir.

5. 5. 64. Derleyen: R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat” (S. 32, s. 16)

İstanbul Şehir Tiyatrosunda Yenilik

İstanbul Şehir Tiyatrosunun Şehir Meclisinin kararıyla teşkilat ve idare bakımından yenileneceği belirtilmiştir.

Bir Öğrenci Sergisi Daha

Ankara’da lise öğrencilerinin açtıkları bir resim sergisinden söz edilmiştir.

Ziya Gökalp Günü

Ziya Gökalp’in 25. ölüm yılı dönümü dolayısıyla düzenlenen bir program anlatılmıştır.

İdil’in Bir Konseri Daha

Paris’te idil Biret’in verdiği konserden söz edilmiştir.

5. 5. 65. Derleyen: R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat” (S. 33, s. 15)

Gustav Flaubert Müzesi

Flaubert’in evinin içindeki kitaplar ve sanatçıya ait bazı eşyalarla müzeye dönüştürüldüğü anlatılmıştır.

Sanatı Sevdirmek İçin

Fransa’ya İngiltere’den gelen bazı ziyaretçilerin Fransız resamlardan İngiliz okullarını süslemek için resim çizmelerini istemeleri dile getirilmiştir.

Üslup Hatası

Anna De Noailles adındaki bir yazarın şairliği beceremeyince eleştirirnenliğe soyunduğu ve usta yazarlarda üslup hatası bulmak için çaba sarf ettiği, ancak kayda değer bir hata bulamadığı dile getirilmiştir.

Fransa’da Goethe

Fransa’da bir gazetenin Goethe’nin ölüm yıl dönümü nedeniyle “Goetheyi sever misiniz?” şeklinde bir soru sorduğu ve alınan cevapların pek de Goethe lehine olmadığı söylenmiştir.

5. 5. 66. Derleyen: R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat” (S. 33, s. 16)

Millî Günlerde Güzel Sanatlar

Millî bayramlarda sergilenen güzel sanatların daha ustaca olması gerektiği, bunun için de ilgili birimlerin üstlerine düşeni yerine getirmelerinin önemi vurgulanmıştır.

Üsküdar Amerikan Kız Lisesinde

Cumhuriyet Bayramı kutlamalarının güzel geçtiğine ilişkin görüş bildirilmiştir.

Aktör Kısakürek

Necip Fazıl Kısakürek’in “Nam-ı Diğer Parmaksız Salih” adlı oyununda oynayacak kişileri beğenmediği için bizzat kendisinin oynayacağı, ama bu bilginin kesin olmadığı belirtilmiştir.

Bir Edebî Çeşme

Yazıcı çeşmesinin Galata Kulesi Meydanı’na nakledilmesi anlatılmıştır.

Türbe Çinileri

Mahmut Paşa Türbesi’ndeki çinilerin çalınması ya da dökülmesi sonucu buraya yeni çinilerin getirilmesi üzerinde durulmaktadır.

Hayali İrfan

Karagöz Ustası Hayali İrfan’ın sanat dostları cemiyetinde perde kuracağı söylenmiştir.

Türki-İslam Eserleri Müzesi

Uzun süredir kapalı olan Türk-İslam eserleri Müzesinin açıldığı duyurulmuştur.

5. 5. 67. Derleyen R. E. Y. “Geçen Haftalar İçinde Dünyada Sanat” (S. 34, s. 13)

Edebîyatçı Churchill

Sunday Times gazetesinin Churchill’e edebîyat ödülü ve altın madalya vermesi anlatılmıştır. Bu ödül “Harp Hatıraları” adlı kitaptan dolayı verilmiştir.

Filmle Resim Tarihi

Fransız Sinemacı Jean Gremillon tarafından hazırlanan ve resim tarihini anlatan yirmi beş dakikalık bir film den söz edilmektedir.

Keşke Bizde de Yapılsa

Arts gazetesinin Fransız vatandaşları için açtığı ilginç bir fotoğraf yarışmasından söz edilerek bunun bizde de olması gerektiği ifade edilmiştir. Erki ve kıymetli abidelerin

manzarasını bozan şeylerin fotoğrafını çekip teşhir etmek amaçlanmıştır. Bu olay, memleketi güzelleştirme açısından takdire şayan bulunmuştur.

Sanat Filmleri

Orta çağ sanat eserleri hakkında dört filmin hazırlanma sürecinde olduğu haber verilmiştir.

Nobel Mükâfatı

Jürinin anlaşamasından dolayı Nobel Ödülü'nün henüz verilmediği söylenmiştir.

5. 5. 68. Geçen Haftalar İçinde Bizde Sanat (S. 34, s. 14)

Gövsayı da Kaybettik

Şair Alaattin Gövsa'nın hayatını kaybettiği duyurularak onun çalışmaları ve kişiliği hakkında bilgi verilmiştir.

“Yenilerin” Resim Sergisi

Yeni resim akımını temsil eden bir grubun İstanbul'da resim sergisi açtıkları duyurulmuştur.

Fedakâr Ana

Tahir Olgaç'ın “Fedakâr Ana” adlı bir filmi çekmeye çalıştığı duyurulmuştur.

Levni'nin Mezar Taşı

Topkapı Nakışhanesinin öğrenci ve hocalarının Levni'nin mezarı için yeni bir taş yapma çalışmaları anlatılmıştır.

İki Güzel Masal Daha

Eflatun Cem Güney'in iki masalını bir kitapta “Doğan Kardeş” neşriyata bastırıldığı belirtilmiştir.

Christian Berard Öldü

Berard tiyatrocuların elbiselerini diken bir ustadır. Herkes tarafından çok sevilen ve “Bebe” diye hitap edilen sanatçı 47 yaşında Paris'te vefat etmiştir.

Back Street Sahnede

İki kez sinemada gösterilen “Back Street” (Arka Sokak) adlı eserin tiyatrodaki gösterileceği haber verilir. Eser, Amerikalı yazar Fanny Hurst'a aittir. Güzel bir aşk hikâyesi olarak ifade edilmiştir.

Kırk Bin Senelik Modern Sanat

Burada Londra'da açılan ve 94 eserden oluşan bir resim sergisinden söz edilmiştir.

Nejat Londra'da

Nejat adlı genç bir sanatçının Londra'da açtığı resim sergisi anlatılmıştır.

Bayezit Piyesi

Racine'nin "Bayazıt" adlı piyesinin Paris'te sergilendiği anlatılmıştır.

Barışa Dair Destan

"Kaynak" dergisini çıkartan Avni Dökmeci'nin "Barışa Dair Destan" adlı şiir kitabından söz edilmiştir. Bu şiirlerin berrak Türkçeyle yazıldığı, ancak biraz daha umut aşılarda nitelikte şiirler görmek istedikleri belirtilmiştir.

Harp Poemi

Bu eser de Kaynak dergisi yayımlarından çıkmıştır. Zafer Hüsnü Taran'a aittir.

Hayat Şiiri

Nurettin Özdemir'e ait bir şiir kitabıdır. Şiirin başlarında acemice ifadeler kullanıldığı belirtilmiştir.

5. 5. 2. 1. Muvaffak Sami Onat, "Ahmet Muhip ve 'O Böyle İstemezdi'ye Dair" (S. 3, s. 13)

Ahmet Muhip Dıranas ile ilgili olarak, "Artistik bir hamle, boşalma ve yaratma endişesi taşır." ifadeleri kullanılmıştır. Eserlerinin sahneye uygun olmamasının bilinçli bir tercihin sonucu olduğu vurgulanmıştır. Eser verme amacı olarak bir sancıyı dindirme gösterilir ve eserlerinin uzun süre yaşayacağı iddia edilir. "O Böyle İstemezdi" eseri ile ilgili olarak sekiz insan tipinin teşhirini yapan bir insanlık trajedisi ifadesi kullanılır. Eserin büyük ve ölmez bir özellikte olduğu söylenmiştir.

5. 5. 2. 2. Muvaffak Sami Onat, "Dört Şiir Kitabı" (S. 5, s. 14)

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Üç Şehitler Destanı" kitabından övgüyle söz edilmiştir.

5. 5. 2. 3. Muvaffak Sami Onat, "Üç Resim Sergisi" (S. 7, s. 9)

Mart ayı içinde İstanbul'da açılan üç resim sergisiyle ilgili değerlendirmeler yapılmıştır.

5. 5. 2. 4. Muvaffak Sami Onat, "Dört Kitap" (S. 10, s. 14)

Kitap tanıtımının yapıldığı bu bölümde üç şiir kitabı ve bir antolojiden söz edilmiştir. Burada tanıtılan eserler kısaca şunlardır:

Bursa'da Yeşiller: Selahattin Batu'nun dört adet uzun şiirini bir araya getirdiği kitabıdır. Bursa ve yeşil üzerine söylenmiş şiirlerdir.

Varyete: Mümtaz Zeki Taşkın'ın şiir kitabıdır. Şairin Dadaist özellikler taşıdığı belirtilmiştir.

Gündönümü: Mehmet Çakırtaş'ın şiirlerini bir araya topladığı kitaptır.

Yeni Şiir Antolojisi: İsmail Ali Sarar'ın hazırladığı antolojinin başarılı bir çalışması olmadığı belirtilmiştir.

5. 5. 2. 5. Muvaffak Sami Onat, “Yerli Filmlerimiz” (S. 11, s. 10)

“Aysel” adlı bir film üzerinden yerli filmlerimizle ilgili değerlendirmeler yapılmıştır. Bu filmin senaryosu Hasan Cemil Çambel’e, reji ise Ertuğrul Muhsin’e aittir. Türk sinemasının diğer uluslardan geri olduğu belirtilmektedir.

5. 5. 2. 6. Muvaffak Sami Onat, “Yeni Şiirde Tipizasyon” (S. 13, s. 4)

Şiirimizin o günlerde içinde bulunduğu durumla ilgili bir değerlendirme yapılarak iyi şairlerin yetiştiği ancak şiirin bir kalıba oturtulmak istenmesi gibi bir yanlışa düşüldüğü belirtilmiştir. Kaynak dergisinin mayıs sayısında şiir özel sayısı çıkarttığı eserlerine yer verildiği söylenerek bunun tam olarak Türk şiirlerine denk geldiği vurgulanmıştır. Bu şiirlerin ise hemen hemen hepsinin biçim ve içerik olarak benzer olmasından yakınılarak şiirde tek tiplilikten yakınılmıştır. Öyle ki bütün şiirlerin art arda tek bir şiir olarak okunabileceği iddia edilmiştir. Bu durumun Kaynak dergisiyle bir ilgisinin olmadığı, kabahatin kendini şair sanan gençlerde ve onları şair sayan tenkitçilerde olduğu vurgulanır. Şiirimizin geleceği ve kökleri olabilmesi için tipizasyondan vazgeçilmesi gerektiği söylenmiştir.

5. 5. 2. 7. Muvaffak Sami Onat, “Üç Hikâye Kitabı” (S. 16, s. 14)

Hikâye türünün diğer edebî türlere kıyasla daha sınırlı imkânlarla sahip olduğu belirtildikten sonra şu 3 kitaptan söz edilmiştir:

1. Bir Kadının Jurnalinden:

Yunus Kâzım Köni adlı sanatçıya ait olan bu eser yedi hikâyeden oluşmuştur. Kitabın kuru anlatımından ve karakter yaratmadaki başarısızlığından söz edilmiştir.

Gramafonlu Garsoniyer:

Bu hikâye kitabı Cevat Tevfik Enson’a aittir. Kitapta on altı küçük hikâye vardır. Yazarın üslubundan övgüyle söz edilmektedir.

Oğlumuz:

O günlerde genç bir yazar olarak nitelendirilen Tarık Buğra’ya ait bir eserdir. Üslupla ilgili birtakım sıkıntılar olsa da yazarın bunları aşacak bir potansiyelde olduğu vurgulanmıştır. Hatta onun ileride hikâyeyi bırakıp romana geçecek özellikleri taşıdığı anlatılır.

5. 5. 2. 8. Muvaffak Sami Onat, “Peyami Safa’nın Romanı: Matmazel

Noralya’nın Koltuğu” (S. 17, s. 10-13)

Bu eseri Descartes kafasının Türk düşüncesinden sökülüp atılmasının gerekçesi olarak gören yazar, bu ağır tezi Peyami Safa’nın bir roman aracılığıyla başarabildiğini savunur. Bu romanı klasik ölçülerde bir roman olarak görmenin

yanlış olduğun belirten yazar; tip, vaka ve karakterlerin bu düşüncenin oluşmasına sebep olduğunu söyler. Bundan sonra da roman kahramanlarından tek tek örnekler verilerek değerlendirmelere gerekçeler üretilmeye çalışılmıştır. Üslup yönünden başarılı bulunan eser, monolog örneği olarak görülür. Sonuçta bu yapıt her yönüyle başarılı bulunmuş, hatta henüz tamamlanmamış bir şaheser olarak görülmüştür.

5. 5. 2. 9. Muvaffak Sami Onat, “Yeni Şiir Kitapları” (S. 18, s. 13)

Bu bölümde dergiye tenkit için gönderilen şiirler değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeler ve şiirlerin adları şöyledir:

Deniz Musikisi:

Ümit Yaşar Oğuzcan'ın yeni yayımlanan şiir kitabıdır. Delikanlılık çağının melankolikliği ve kalp çarpıntıları dile getirilmiştir. Şairin kendi çizgisine ulaşmak üzere başarılı biri olduğu belirtilmiştir.

Gecekondu

Ahmet Semiz'in eseridir. Mizah ve yergi içerikli başarılı şiirler olarak nitelendirilmiştir.

Garipler Treni

M. Sunullah Arısoy'un şiir kitabıdır. Şairin henüz kendi sesini ve tarzını bulamadığı vurgulanmıştır.

5. 5. 2. 10. Muvaffak Sami Onat, “Ölü Mevsim” (S. 22, s. 5)

“Ölü Mevsim” sözüyle okuma oranının düştüğü yaz ayları kastedilmiştir. Burada yazın aydınlar da dahil genel anlamda bir okuma tembelliği görüldüğü ve bu durumun toplumda kanıksanan bir davranış olması yadırganır. Sonuçta okuma edimi insanın kendisine vatanına ve insanlığa bir hizmet olarak kabul edileceği belirtilmiştir. “Ölü Mevsim” tabirini yazın dünyamızdan kaldırmak temennisiyle yazıya son verilmiştir.

5. 5. 2. 11. Muvaffak Sami Onat, “Şiir Kitapları” (S. 24, s. 12)

Yazar, bu köşede Anadolu'nun değişik illerinden gelen şiir kitaplarını değerlendirmiştir. Bu sayıda İskenderun, Adana ve Konya'dan gelen şiir kitapları üzerinde durmuştur. Birincisi Coşkun Ertepinar'a ait “Dönülmez Zaman İçin” adlı kitaptır. Şairin üslubu ve şiire bakışıyla ilgili olumlu ifadeler kullanılmıştır. İkincisi Hamit Salih Asyalı'nın “Öğleden Evvel” adlı şiir kitabıdır. Bu şair ve şiirleriyle ilgili de olumlu değerlendirmelerde bulunulmuştur. Üçüncüsü ise Mahmut Nedim Günsel'in “Mevlâna” adlı şiir kitabıdır. Üslup ve içerik yönünden bu şiir kitabı da beğenilmiştir.

5. 5. 2. 12. Muvaffak Sami Onat, “Edebîyatımızın Beş Ana Meselesi ve Rüya Bahçelerinde-Meşaleler-Güzel Günlere Veda” (S. 25, s. 11)

“Edebîyatımızın Beş Ana Meselesi” Şinasi Özdenoğlu’nun 1943’te Varlık dergisinde yayımladığı anket cevaplarına kendi cevaplarını da eklemesiyle oluşmuş bir yapıttır.

Bu beş mesele şunlardır:

1. Millî Edebîyat Meselesi
2. Ümanizma ve Ümanızmanın Gerçek Manası
3. Tercüme Hareketimiz
4. Ümanızmayı Yaratmak Meselesi
5. Yeni Neslin Sanata Bakışı

Bu kitaptan övgüyle söz edilmiştir.

Rüya Bahçelerinde

Fikret Baha Berke’nin şiir kitabıdır. Şiirlerden beğeniyle söz edilerek bazı örnekler verilmiştir.

Meşaleler

Sedat Umran’ın şiir kitabıdır. Şairin yeteri kadar olgunluğa erişmediği, şiir üzerine daha çok çalışması gerektiği belirtilmiştir.

Güzel Günlere Veda

Hüsnü Küçük’ün şiir kitabıdır. Cahit Sıtkı etkisinin çok belli olmasına rağmen kitaptan olumlu ifadelerle söz edilmiştir.

5. 5. 2. 13. Muvaffak Sami Onat, “Resmimiz Nereye Gidiyor” (S. 27, s. 11-12)

Resim sanatının Türkiye ve dünyadaki gelişimiyle ilgili bilgiler verilerek bu sanatın öznel bir değerlendirmesi yapılmıştır.

5. 5. 2. 14. Muvaffak Sami Onat, “Kitaplar: Goethe’nin Seçme Şiirleri” (S. 30, s. 12)

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yayımlanan “Goethenin Seçme Şiirleri” adlı yapıt hakkında değerlendirmeler yapılmıştır. Selahattin Batu tarafından yapılan bu şiir çevirisiyle ilgili bazı eksiklikler dile getirilmiştir.

5. 5. 2. 15. Muvaffak Sami Onat, “Kötü Tercümelere” (S. 31, s. 14)

Dönemin tanınmış yayımlarından olan Kaynak dergisinin son sayısını dünya şiirinden tercümelere ayırmış olması vesilesiyle tercüme konusunda bazı fikirler belirtilerek kimi noktalarda bu şiirlerle ilgili eleştirilerde bulunulmuştur. Seçilen şiirlerin tercih edilme sebepleri ve bazı şiirlerin alınmamış olması eleştiri konusu yapılmıştır. Şiir tercümesinin son derece ciddi bir iş olduğu belirtilerek Kaynak

dergisini çıkararak Avni Dökmeci'ye daha nitelikli bir tercüme kadrosu bulması tavsiye edilmiştir.

5. 5. 2. 16. Muvaffak Sami Onat, “Kitaplar-Dergiler” (S. 32, s. 14)

Tanrı Müjdecisi-Tanrı -Şebnem

Bu bölümde başlıkta verilen kitapların eleştirileri yapılmıştır. Her kitap için ayrı başlıklar açılmıştır.

Tanrı Müjdecisi

Seyfettin Turhan'a ait 300 sayfalık bir romandır. İdealist bir köy öğretmenin hayatını ve tanrının müjdecisi gibi görünen bir köy çocuğunun müstesna cevherini anlattığı aktarılmıştır. Teknik bakımdan kusurlu bulunan roman, üslup yönünden başarılı olarak değerlendirilmiştir.

Tanrı

Orhan Babaoğlu'na ait bir şiir kitabıdır. 11 adet şiirden oluşmaktadır. Genelde olumlu değerlendirmeler yapılmıştır.

Şebnem

Zeki Yağmurdereli'ye ait şiir kitabıdır. Şekle fazlaca takılması ve eskimiş ifadeler kullanması dolayısıyla eleştirilmiştir.

5. 5. 2. 17. Muvaffak Sami Onat, “Dergiler” (S. 34, s. 8)

Dönemin dergilerinden bazıları hakkında kısaca bilgi verilerek bu dergiler hakkında değerlendirmelerde bulunulmuştur:

Yaşayan Sanat

Yaşayan sanat dergisinin 8. sayısında Türk resim sanatının kısa bir tarihinin verildiği aktarılmıştır.

Varlık

17 yıldır düzenli olarak çıkan bu derginin 352. sayısını Atatürk sayısı olarak çıkardığı belirtilmiştir. Dergide yazan isimler sayılmıştır.

Yaprak

Orhan Veli ve arkadaşları tarafından 1 yaprak olarak çıkarılan derginin 13. sayısının yoğun bir çabayla çıkarıldığı aktarılmıştır. Dergideki konuların bayağılığı ironik bir dille eleştirilmiştir.

Yeni Adam

Bir süre önce kapanan “Yeni Adam” dergisinin Baltacıoğlu tarafından Ankara'da yeniden çıkarıldığı haber verilmiştir. Bu dergiyle ilgili kullanılan şu ifadeler ilginç ve

dikkat çekicidir: “Yeni Adam’da Çetin Altan filan gibi çoluk çocuğun yazıları değil de işe yarar imzaların yazıları çıkardı.”

Yeni Sanat

Bir ressam grubu tarafından çıkarıldığı belirtilmiştir.

5. 5. 3. 1. Hikmet Dizdaroğlu, “Fahri Erdinç ve Hikâyeciliği” (S. 2 s. 6-7)

Hikâyemizin çağdaş Batı hikâyesinden geride olmadığı belirtilerek bunun sebebinin hikâyeye tekniğinin ve anlayışının değişimiyle açıklanabileceği dile getirilir. Hikâyecinin toplum içinde bir görevinin bulunduğu ve onun bir tip ve karakter avcısı olmadığı ifade edilir. Hikâyeye ve roman arasında kısa bir karşılaştırma yapılarak bunların müstakil birer tür olup ayrı ayrı değerlendirilmeleri gerektiği söylenmiştir. Fahri Erdinç’in o günkü başarılı genç hikâyecilerden olduğu belirtilmiş, Erdinç’in gördüklerini ve yaşadıklarını unutmayıp güçlü şekilde eserlerine yansıtan bir özellik taşıdığı beyan edilmiştir. Sanatçının bugün yaşananları yarına aktarmakla yükümlü olduğu belirtilerek Erdinç’in hikâyeciyi yalnız söylemekle değil, yapmakla da sorumlu tuttuğu ifade edilir. Fahri Erdinç’in hikâyecinin hikâyeye gölge etmemesi gerektiğini düşündüğü aktarılmıştır. Sanatçının sanat dışındaki şeylerle uğraşmaması gerektiği vurgulanmıştır. Yani hikâyenin olay akışını keserek okuyucuya vaazda bulunması doğru bulunmaz. Çünkü bu durumda hikâyenin mesajının ortadan kalktığı savunulur. Erdinç’in hikâyelerin unsurları arasında kesin çizgilerle bir ayırım yapılmasına karşı olduğu, bütün unsurların doğal bir şekilde kaynaşması gerektiğini vurguladığı üzerinde durulmuştur. Devamında yazarın “Çakır” adlı birinin düşünce ve duygu dünyasını ele aldığı kitap üzerinde durulur. Bu kitapta 118 hikâyeye olduğu belirtilir.

5. 5. 4. 1. Mustafa Nihat Özön, “Edebîyat-ı Cedide Bir Duraklama Devri midir?” (S. 4, s. 6-7)

Kenan Akyüz’ün Tevfik Fikret biyografisi ile ilgili görüşlerinin belirtildiği yazıda bu kitabın biyografya bölümünde 245 kitap ve makale adının verildiğine değinilmiştir. Burada Fikret’in şiirimize getirdiği yeniliklerden söz edilerek onun duygu ve düşünce dünyası üzerinde durulmuştur. Söz konusu eserin Edebîyat-ı Cedide’ye kısa bir bakışla başladığı ve bu edebîyat ile ilgili okuyucuya bir bakış açısı kazandırdığı vurgulanmıştır. Kenan Akyüz’ün “Salon Edebîyatı” ifadesi eleştirilmiştir. Bu ifadenin haksız bir itham olduğu belirtilmiştir. Bunun dışında da Edebîyat-ı Cedide ile ilgili bazı değerlendirmelerin haksızlık içerdiği ve yazarın

objektif davranmadığı belirtilir. Bu kitabın bilinenleri tekrarladığı bazılarını da kuvvetlendirdiği savunulmuştur.

5. 5. 4. 2. Mustafa Nihat Özön, “Dünkü Fikret’i Bile Bir Kıymet Hükmüne Bağlayamadık” (S. 7, s. 11)

Kenan Akyüz’ün eserinde Tefvik Fikret’le ilgili yapılan değerlendirmelere yer verilmiştir. Fikret’in hayatının anlatılma şekli eleştirilerek Fikret’in sanat hayatıyla ilgili olan “Mirsad” ve “Malumat” dergileriyle ilgili değerlendirmeler isabetsiz bulunmuştur. Fikret gibi Hamit’in de yanlış değerlendirildiği iddia edilmiştir.

5. 5. 4. 3. Mustafa Nihat Özön, “Edebîyat-ı Cedide’nin Henüz Üzerinde Durulmamış Özellikleri” (S. 11, s. 12)

Yazar, daha önce dergide yayımladığı iki yazının devamı olarak Kenan Akyüz’ün kitabını eleştirmiştir. Kenan Akyüz’ün eleştirilere cevap vermek istemesi halinde derginin kendisine de açık olduğu söylenmiştir. Yazar, kitapta şiirimizin 1882 ile 1896 yılları arasındaki dönemi için kullanılan “acınası bir hal” nitelendirmesini doğru bulmamaktadır. Bu yıllarda Abdülhak Hamit Tarhan’ın en güçlü şiirlerinin yayımlandığı belirtilerek bu nitelemenin haksızlığı ve yanlışlığı ortaya konulmaya çalışılır. Ayrıca Rezaizâde Mahmut Ekrem’in de yine bu yıllarda başarılı eserler verdiği söylenir. Ahmet Mithat’ın Muallim Naci ve taraftarlarını gazetesinden uzaklaştırması da çok önemli bir olay olarak sunulur. Böylelikle Muallim Naci’nin gücünün yok edildiği iddia edilir. Tercüman-ı Hakikat’ten Muallim Naci ve taraftarlarının uzaklaştırılması, gazetenin Fransızcadan yapılan tercümelerle doldurulması gibi hususlar ifade edilmiş ve bu çevirilerin Türk okuyucusuna yeni bir ufuk açtığı söylenmiştir. Şiirimizin Muallim Naci’den sonra laik bir hal aldığı, divan edebîyatı kavramlarının ve temalarının artık kullanılmadığı vurgulanmıştır. Ahmet Mithat Efendi’nin “Muallim Naci Putunu” kırdıktan sonra yeni yetişen sanatçıların daha özgür düşündükleri belirtilir. Kitabın Tefvik Fikret’i inceleyen bölümünün de ziyadesiyle teorik kaldığı iddia edilmiştir. Tanzimat’tan sonra gazete dili, kitap dili ayrımının yapılmaması bir noksanlık olarak görülür.

5. 5. 5. 1. Mehmet Kaplan, “On Dokuzuncu Asır Türk Edebîyatı Tarihi” (S. 9, s. 6-7)

Ahmet Hamdi Tanpınar’ın 19. Asır Türk Edebîyatı Tarihi adlı yapıtının değerlendirildiği yazıya, yeni Türk edebîyatının konu edinildiği yapıtlar hakkında kısa bir bilgi verilerek başlanmıştır.

Kitabın çıkması beklenmedik ve göz kamaştırıcı bir hadise olarak nitelendirilmiştir. 466 sayfa olduğu söylenen eserin adeta bir fikir ziyafeti sunduğu vurgulanarak yazarla ilgili övgü dolu ifadeler kullanılmıştır. Bu dehadan bir millî tarih galerisi de beklediklerini belirten yazar, yer yer Tanpınar'ın "Beş Şehir" adlı yapıtından da yine övgüyle söz etmektedir. Bununla beraber söz konusu kitabın kusursuz olmadığı ancak ufak tefek bazı hataların sonraki baskılarda düzeltileceğini umduğunu belirtir.

5. 5. 5. 2. Mehmet Kaplan, "Konuşma Tarzında Bir Kitap" (S. 14, s. 6. 7)

Türk edebiyatında konuşmanın zeninden söz edilerek Tanzimat'tan itibaren Şinasi, Namık Kemal, Tevfik Fikret ve Mehmet Akif'in bu çerçevede eserlere verdikleri zikredilmiştir. Bu anlamda gazeteciliğin de iyi bir örnek olduğu belirtilir. Bundan sonra ise bir kütüphanede bulunan "Adab-ı Hizmet-s Sultan" adlı bir yapıttan söz edilerek bu yapıtın konuşma tarzında kaleme alındığı ve zamanına göre oldukça sıra dışı bir eser olduğu vurgulanmıştır. Yazının sonunda kitaptan örnek bir bölüm sunulmuştur.

5. 5. 6. 1. Sadi Karsel, "Carmen" (S. 17, s. 6)

İstanbul'daki Devlet Tiyatrosunun bale kısmının ilk eseri olan "Carmen" hakkında bir değerlendirme yazısıdır. Bu eser bir aşk hikâyesini ihtiva etmektedir. Eserin operaya aktarılırken uğradığı değişiklikler ve bazı aksaklıklar dile getirilmiştir.

5. 5. 6. 2. Sadi Karsel, "Bizde Sevil Berberi" (S. 19, s. 12-13)

Sevil Berberi adlı operanın eleştirisi yapılmıştır.

5. 5. 7. 1. Hamit Görele, "Bonjur, Mersi, Pardon" (S. 23, s. 6-7)

Türkçede yabancı kelimelerin kullanılması eleştirilerek bunların yerine Türkçe kelimelerin kullanılması gerektiği belirtilmektedir. En sık kullanılan yabancı kelimelere "bonjur, mersi pardon" ifadeleri örnek verilmiştir.

5. 5. 8. 1. Hilmi Ziya Ülken, "Wagner ve Alman Destanı" (S. 3, s. 6. 7)

Tarihteki büyük destan Şairlerinin genellikle eserlerini bir bütün halinde yazdıkları, ama Wagner'in bu durumun bir istisnası olduğu belirtilerek yazıya giriş yapılmıştır. Sanatçı, operanın mucidi kabul edilmiştir. Wagner, büyük bir destan Şairi ve bestekarı olarak nitelendirilmiştir. Eserlerini oluştururken Alman destanlarından ilham aldığı vurgulanır.

5. 5. 9. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek "zlediğim Yaşamak" (S. 3, s. 14)

H. Cahit nal'ın "zlediğim Yaşamak" adlı Şiir kitabı tanıtılmıştır. Şiirlerin hakikat ile hayal arasında çırpınan nitelikte olduğu belirtilmiştir. Kitaptaki Şiirlerinden genel itibari ile olumlu söz edilmiş ve bazı rnelere yer verilmiştir. Sanatçının sanat

anlayışı ve onu etkileyen şahsiyetler hakkında bilgi verildikten sonra “Erdi Derler” isimli bir şiirine de yer verilmiştir.

5. 5. 10. 1. Cavit Yamaç, “Don Kişot’u Okurken” (S. 4, s. 5)

Cervantes’in Don Kişot’uyla ilgili olarak gerçek hayatımıza yerleşmiş gibi bir özellik taşıdığı belirtilmiştir. İnsanın yenilmişlik hissine kapıldığı zaman Don Kişot ile aynı tavrı gösterdiği, bu yüzden de bu kahramanın gerçek insan hayatında bir karşılığının bulunduğu ifade edilmiştir. Don Kişot, bütün insanlığın en sadık yol arkadaşı olarak nitelendirilmiştir. Mizahi bir roman olarak tavsif edilen eser, her yönü ile övülür. Don Kişot tiplemesinin büyük hayal ve rüyaları temsil ettiği vurgulanır. Diğer kahraman Sanço ise Don Kişot’un bir gölgesi, komik ve realist biri olarak nitelendirilmiştir.

5. 5. 11. 1. Hamdi Olcay, “Tartüf” (S. 4, s. 14)

Moliere’in “Tartüf” isimli oyununun Ankara tiyatrolarının birinde oynanması üzerine bu oyunun mesajına ve sahneye konulmasına ilişkin eleştirilerin yapıldığı bir yazıdır.

5. 5. 12. 1. Samet Ağaoğlu, “Bir Piyes ve Tenkitleri” (S. 5, s. 10)

Yazının kaleme alındığı günlerde gündem olan Ahmet Muhip Dıranas’ın “O Böyle İstemezdi” adlı piyesi değişik açılardan değerlendirilmiştir. Eserin birkaç münekkit dışında olumsuz yönleriyle öne çıkarıldığı ve bu durumun yanlışlığı dile getirilmiştir. Yazar, bu eserin güçlü realizme atılmış önemli bir adım olduğunu belirtmiştir. Hatta yazar bu yapının Türk sanat tarihinde yeni bir merhalenin başlangıcı olacağını iddia etmiştir. Dıranas’ın bu eserine kadar insanın bu kadar net bir şekilde öne çıkmadığı savunulmuştur. Eserle ilgili olarak Ağaoğlu’nun şu tespitleri ilginçtir:

“Piyesi okuyup bitirdikten sonra onda yaşayan insanları, Emin’i Hayriye’yi, Bülent’i düşünürken Dostoyevski’nin “Aptal”ındaki Prens Muşkin, Nastasya, Mujukin gözlerimin önünde canlandı. Aynı karakterler, aynı inhiraf etmiş zekâ ve hisler, aynı hayat telakkileri. Fakat öteki üç insanla Dıranas’ın insanları arasında büyük farklar var: Kokular, renkler ve sesler ayrılmıştır. Kendi adamlarımızla kendi cemiyetimizle karşı karşıyayız.” Dıranas’ın kendi ruhunda insani hadiseyi kavraması imkânını bulduğu belirtilir. Yazının sonunda eserin her açıdan mükemmeli sayılmasa da bizde büyük bir çığır açacağı belirtilir.

5. 5. 13. 1. Celal Nuri, “Balâdan Bir Ses’e Dair” (S. 5 s. 14)

Celal Nuri’nin Abdülhak Hamit’e ait olan “Balâdan Bir Ses” adlı eserine ilişkin bir eleştiridir. Tenkitte alınan mesafeye örnek olması açısından sadeleştirilerek dergide yayımlanmıştır.

5. 5. 14. 1. Tahir Olgaç, “Bu da mı Türk Hikâyeciliği” (S. 6, s. 7)

Naim Tiralı adlı bir yazarın “Yirmi Kuruşa Amerika” adlı hikâyeye kitabının eleştirisi yapılmıştır. Kitapla ilgili olumlu hiçbir şey söylenmemiştir. Genellikle konu olarak seçilen Amerika bohem hayatının kötülükleri ve hayat kadınlarının konu edinilmesi isabetsiz tercihler olarak ifade edilmiştir. Yalnızca konu değil, yazarın üslubu da yerden yere vurulmuştur. Dili kullanmadaki acemilik, konunun yerli olmayışı ciddi eleştirilere sebep olmuştur. Yazının sonundaki şu ifadeler eleştirinin boyutunu ortaya koyar niteliktedir:

“Yazık ve ayıp efendiler... Bu memleket sadece büyük cadde, bu topraklarda yaşayanlar fahişelerle serseriler değil. Burada benim Ahmed'im Kezban'im Safinaz teyzem, Mücella ablam, Nesrin bacım, Ayla kızım da yaşar. Havası azot, toprağı amonyak kokan sokaktan çıkmazsanız size de memlekete de yazık olacak.”

5. 5. 15. 1. M. Ali Çamlıca, “Panayır Tiyatrosu” (S. 11, s. 13)

Bolu'nun panayır meydanındaki bir tiyatro çadırına halkın ilgisi ve bu çadırda görülenler anlatılmaktadır. Canlı betimlemelerle panayır tiyatrosundaki manzara okuyucuya aktarılmıştır.

5. 5. 16. 1. Sedat Çetintaş, “Fatih Evvela Bizi Fethetmeli” (S. 13, s. 3)

1949 yılında mayıs ayında İstanbul'da çıkan bir gazetede Fatih'e ait olduğu iddia edilen bir görüntünün eleştirildiği bu yazıda Fatih'i temsilen yapılacak bir büstün gereksiz olduğu vurgulanmıştır. Yazının sonunda tarihimizi ve kahramanlarımızın anlaşılmasının yolunun bu olmadığı, bu anlamda İstanbul Belediyesinin ve devletin diğer kurumlarının üzerlerine düşeni yapmaları gerektiği belirtilmiştir.

5. 5. 17. 1. Gülseren Ülken, “Hamit'in Byron'dan Ayrıldığı Taraflar” (S. 14, s. 10)

Bu yazıda Abdülhak Hamit'in Sardanapal'i ile Byron'un “Sardonapalus”u kıyaslanarak ikisi arasındaki farklılıklar ortaya konulmuştur. Önce şekilsel farklılıklar ortaya konulur, sonra da içerikle ilgili yorumlar yapılır. Byron'un Sardanapal'inin Hamit'ininki gibi tam manasıyla müstebit, zalim bir hükümdar olmaması yönüyle Hamit'in eserinden ayrıldığı vurgulanmıştır. Onun Sardanapal'inde gününü gün eden bir kralın mevzu edildiği belirtilmiştir. Hamit'in Sardanapal'i sevimsiz, vahşi hatta deli denecek kadar muvazanesiz bir tarzda olması Hamit'in Abdülhamit istibdatına karşı bir sahne hicviyesi yazmak arzusuyla açıklanmıştır.

5. 5. 18. 1. Agâh Sırrı Levent, “Gazali Deli Birader’in Dafi-ül Gumum ve Rafi-ül Hümum’u” (S. 14, s. 13)

Söz konusu eserin mizahi bir yapıt olduğu belirtilerek bu kitabın nüshalarına kitaplıklarda rastlanmadığı, ancak merak edenlerin Süleymaniye Esad Efendi Kütüphanesinde eseri inceleyebilecekleri söylenmiştir.

5. 5. 19. 1. Halikarnas Balıkcısı, “Weels’in Hükümlerinden Hülasa” (S. 18, s. 6-7)

Romanın romanesklere kadar giden geçmişinden söz edilerek tarihin farklı dönemlerinde gördüğü işlevler dile getirilmiştir. O dönemin romanından söz edilirken romanın bazı ukalalarca kendi tekellerine alındığı ve eğlendirici bir afyon olarak kullanıldığı söylenmiştir. Roman eleştirisinde pozitif bilimlerde olduğu gibi nesnel ölçülerin kullanılamayacağı, bu düşüncede olanların olanların yanlış değerlendirmelerde buldukları vurgulanmıştır. Romanın boyutu ve hacmiyle ilgili olarak toplumda yaygın bir yanlış kanaatin bulunduğu ve bunun sebebinin de Edgar Alain Poe'nin hikâye eleştirisiyle ilgili kriterlerinin aynen romana uygulanmak istenmesinden kaynaklandığı savunulmuştur. Hikâyede bunun mümkün olduğu ama romanda teknik olarak bunun mümkün olmayacağı vurgulanır.

5. 5. 20. 1. Muvaffak İhsan Garan, “Bu Gidişle Türk Edebîyatı Ölmeye Mahkûmdur” (S. 20, s. 11)

Yazın dünyasındaki eserleri ve yazarları ikiye ayıran yazar, bunların birincisinin hiçbir ahlaki ölçü tanımadan her şeyi paraya tahvil edenler ve paraya tenezzül etmeyip bir gaye uğruna yazanlar olarak belirtmiştir. İkinci kısım sanatçının toplumda çok karşılık bulmamasına karşın popülist ve pragmatist olanların zamanla ilk bakışta daha çok taraftar ve para topladıklarını söyler. Halit Ziya'nın Şair Abdülhak Hamit'e gönderdiği mektupta parasızlıktan yakınması, mektuptan iktibaslarla okuyucuya sunulmuş ve bu tutum başta belirtilen ikinci tarz duruşa örnek gösterilmiştir. Eserlerin basımı ve bunların satışından alınacak paranın çok zorluklarla elde edilmesi ya da hiç para elde edilememesi dile getirilerek yazın dünyasındaki kısırlığın ve hareketliliğin bir sebebi olarak bu durum ele alınmıştır. Kitapların dağıtımını ve para tahsili o günlerde büyük bir sorun olarak sunulmuştur. Çözüm olarak da devletin yazı işlerini ve kitap pazarlama işini bir düzene bağlaması salık verilir.

5. 5. 21. 1. Bahri Savcı, “Amatör İlim Amatör Tefekkür” (S. 21, s. 4-5)

Yazar, ilim ve tefekkürün fitratla birlikte çabaya bağlı olarak geliştiğini belirterek o günün toplumsal ortamında bazı aydınların bir gönül eğlencesi ve kafa fantezisi olarak görülen ilmin gelişmemesinden yakınmıştır. Bu bağlamda Osmanlı’dan bu yana ilim faaliyetleri kısaca ele alınarak mevcut yapıdaki aksayan ve noksan görülen unsurlar anlatılmıştır.

5. 5. 22. 1. Fikri Çiçekoğlu, “Deha ve Muhit” (S. 21, s. 6)

Antonia Rossini’nin bir operasının devlet tiyatrosu tarafından sergilenmesi üzerine Rossini’nin eserleri ve şahsiyeti üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

5. 5. 23. 1. Kazım Nami Duru, “Ortaokulda Türkçe” (S. 24, s. 13)

Ortaokulda Türkçe öğretiminin nasıl olması gerektiği yönünde dünyadaki dil öğretim yöntemleri de ifade edilerek fikir geliştirilmiştir. Bu meyanda Türkiye’deki dil öğretim yöntemleri eleştirilerek eksik ve yanlış yönler ortaya konulmuştur.

5. 5. 24. 1. Ömer Faruk Akün, “Açıkhava Tiyatrosunda Bir Oyun” (S. 25, s. 12)

Oktay Rıfat’ın Oyun İçinde Oyun adlı komedi eserinin açık hava tiyatrosunda gösterilmesi vesilesiyle bu esere ilişkin değerlendirmeler yapılmıştır. Oyundaki tipler üzerinde durularak her biri hakkında ayrı ayrı değerlendirmeler yapılmıştır. Eserler ilgili nihai değerlendirme şudur: “..... Oktay Rıfat, eski bir Karagöz ve ortaoyununu bazı yenilikler yaparak bir piyes haline koymak istemiş, fakat ne muvaffak bir piyes ne de muvaffak bir ortaoyunu verebilmiştir.”

5. 5. 25. 1. Şükrü Akkaya, “İki Yüzüncü Yılında Feveran Halinde Goethe” (S. 28, s. 4)

Alman edebiyatının önde gelen sanatçılarından olan Goethe’den ve onun en önemli eseri olan Faust’tan övgüyle söz edilmiştir. Onun sanatının özellikleri, özgünlüğü ve mesajı çağdaşı olan sanatçılarla kıyaslanarak iletilmiştir.

5. 5. 26. 1. Zeynel Akkoç, “Giovanni Bellini Sergisi” (S. 29, s. 12)

İtalya’da açılan bir resim sergisi hakkında bilgi verilmiştir.

5. 6. Şadırvan'daki Hikâyeler

Tablo: 27 Şadırvan'da Yer Alan Hikâyeler

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Fahri Erdiñç	7	Necla Maraş	1
Celalettin Kişmir	3	Eflatun Cem Güney	1
Selami Başkurt	3	Süheyl Ünver	1
Halikarnas Balıkçısı	3	Muhtar Körükçü	1
Oktay Akbal	2	Tarık Buğra	1
Samed Ağaoğlu	2	Orhan Asena	1
Tahir Olgaç	2	Şahap Sıtkı	1
Orhan Hançerlioğlu	1	Abidin Mümtaz Kısakürek	1
		TOPLAM	30

5. 6. 1. Fahri Erdiñç, “Yalan” (S. 3, s. 11)

Sinemaya yalnız gittiği için karısı ile tartışan birinin kısmen kendi kendisiyle konuşması tarzında yazılan bu hikâyede yalın bir dil ve kısa cümleler kullanılmıştır.

5. 6. 2. Fahri Erdiñç, “Yazalım” (S. 6, s. 11)

Tahrirat Kâtibi Mükrimin Efendi adlı kahramanın arzuhalcilik mesleğiyle ilgili anıları ve hayatta karşılaştığı zorlukları konu edinen bir hikâyedir.

5. 6. 3. Fahri Erdiñç, “Evliya Çelebi ile Hasbihal” (S. 7, s. 12. 13)

Yazar, hayali olarak gezdiği yerleri Evliya Çelebi'nin ağzından anlatmıştır. Yazının tamamı bir iç konuşmadan ibarettir.

5. 6. 4. Fahri Erdiñç, “Uğurlu Hüseyin Efendi” (S. 10, s. 12-13)

Diş çektirmek için dişçiye giden birinin diş hekimiyle gelişen dostluğu anlatılmıştır.

5. 6. 5. Fahri Erdiñç, “İymar” (S. 12, s. 14)

Bir öğretmen çocuğunun ağzından anlatılan hikâyede geçim sıkıntısı ve bu sıkıntıyı biraz olsun hafifletmek adına kaharmanlardan birinin tütüncülük işini nasıl yaptığı anlatılmıştır. Tütün fiyatlarının düşmesiyle ailede oluşan hayal kırıklığı dramatik bir şekilde ele alınır. Evin kızı gelin olur, oğlunun cenazesi çıkar, öğretmenin evlatlarından biri olan anlatıcı gurbete gider. Hikâyenin sonunda ise bir gece ev makineler tarafından yerle bir edilir. EmegİN değersizliği, kapitalizmin acımasızlığı hikâyeye boyunca okuyucuya hissettirilir. Kahraman anlatıcı yöntemi kullanılmıştır.

5. 6. 6. Fahri Erdiç, “Mahallenin Ali’si” (S. 18, s. 14)

Hikâyenin konusu, Perişan Ali olarak bilinen birinin hayatıdır. Perişan Ali, genç yaşta öksüz ve yetim kalmış, sefil bir hayat sürmüştür. Olayı anlatan Ali’nin asker arkadaşıdır. Hikâyedeki zaman ise kahramanın askerlik dönemleridir.

5. 6. 7. Fahri Erdiç “Ayçiçeği” (S. 24, s. 14)

Hapishanenin mekân olarak seçildiği bu hikâyede kahramanlar, Deli Bekir, gardiyan, hapishane müdürü ve diğer mahkûmlardır. Deli Bekir’in yetiştirdiği ayçiçeği ve sarmaşıkların müdürün emriyle kesilmesi başta Deli Bekir olmak üzere tüm mahkûmların moralini bozmuştur. Dil ve olay oldukça yalındır.

5. 6. 2.1. Celalettin Kişmir, “Sabile” (S. 23, s. 14)

İlahi anlatıcı yöntemiyle Sabile adında deli bir kızın köy yerindeki maceraları konu edilmiştir.

5. 6. 2. 2. Celalettin Kişmir, “100 Lira” (S. 30, s. 14)

Bir köyden çıkıp İstanbul’da yaşayan ve şehir hayatına alışan bir insanın hayatı anlatılmıştır. İlahi bakış açısı kullanılmıştır.

5. 6. 2. 3. Celalettin Kişmir, “Ehli Namus” (S. 32, s. 12)

Birinci ağızdan kahraman anlatımıyla kötü bir kadına hitaben ve onun üzerinden sevgili-ana karşılaştırması yapılmıştır. Konuşma havasında ve mekân zaman belirtilmeden yazılmıştır.

5. 6. 3. 1. Selami Başkurt, “Çakır’ın Kahvesi” (S. 5, s. 12-13)

Çakır adlı birinin işlettiği bir kahvenin orta yerinde duran kocaman bir hoparlörün sırımının ne olduğuyla başlayan hikâyesinde okuyucuda uyandırılan merak hep diri tutulmuştur. Ardından okuyucunun merakını arttıracak unsurlarla olay eksensiz anlatım yoluna gidilmiştir.

5. 6. 3. 2. Selami Başkurt, “Kim Bilir... Belki Kim Bilir...” (S. 15, s. 11)

Küçük bir şehirde yaşayan bir insanla aynı şehirdeki bir öğretmenin ikili ilişkilerinden söz edilmektedir. Kahraman anlatıcı tarzı kullanılmıştır.

5. 6. 3. 3. Selami Başkurt, “Yorgan” (S. 28, s. 10)

Bir devlet memuru olan Mustafa adlı kahramanın hayatı anlatılmıştır. Olayı Mustafa anlattığı için kahraman anlatıcı yöntemi kullanılmıştır. Mustafa’nın babasının bir yorgan içinde saklanmış altınları bulup zengin olması yalın bir dille sunulmuştur.

5. 6. 4. 1. Halikarnas Balıkcısı, “Karaoğlan” (S. 16, s. 10-11)

Karaoğlan, Cılız Salih adlı bir köylünün öküzüne verdiği isimdir. Cılız Salih’in Karaoğlan’ı Bay Haşmet’e satmasından sonra Karaoğlan’ın gemiden indirilirken bir

kazaya uğrayıp yaralanması ve etinden faydalanalım diye bıçaklarla kesilmesi hikâyenin esasını oluşturur. İlahi bakış açısıyla yazılmış yalın bir hikâyedir.

5. 6. 4. 2. Halikarnas Balıkçısı, “Uzun Menzilli Gözler” (S. 20, s. 12 -13)

İhtiyar bir balıkçının Muhsin adlı bir çocukla yaptığı deniz yolculuğu anlatılmıştır. Cümleler kısadır ve ilahi bakış açısı kullanılmıştır.

5. 6. 4. 3. Halikarnas Balıkçısı, “Ölü Parası” (S. 25, s. 14)

Konu, Bodrum’da yaşayan birinin eski Yunan mezarlığında karşılaştığı Ziraat Bankası kâtibiyile olan konuşmasıdır. Burada ne aradığını sorunca kâtipten Yunanlıların ölülerinin gözlerinin üstüne koydukları madeni paranın peşinde olduğu cevabını alır. Bir başka kahraman da son derece paragöz biri olan Bakkal Kel Hüseyin’dir. Dar şahıs kadrosuyla basit bir dil ve olay şeklinde oluşmuştur. Kahraman anlatıcı yöntemi kullanılmıştır.

5. 6. 5. 1. Oktay Akbal, “Keçi” (S. 27, s. 14-15)

İlkokul çağında bir çocuğun son derece haşarı bir keçiyle başlayan macerası anlatılmıştır. Olayı anlatan kahramandır. Çocuk, bir gün ağabeyiyle keçiye surlara otlatmaya götürünce yaşıtı olan bir kızla tanışır ve onunla evlenir. Bu basit olay yalın bir üslupla anlatılmıştır.

5. 6. 5. 2. Oktay Akbal, “Şu Havuzlu Evin Sakinleri” (S. 33, s. 12)

Mekânın bir sokak olduğu hikâyede olay, kahramanın ağzından aktarılır. İsimler belirtilmemiştir. Anlatıcının şişman, bıyıklı biri olarak tarif ettiği bir adam, gizemli bir şekilde sokak başındaki havuzlu bir evde yaşamaktadır. Anlatıcı, bu şahıs hakkında değişik şeyler düşünmekte ve zihninde adamla ilgili değişik senaryolar yazmaktadır. Anlatıcının adamın yanına hiç yakıştıramadığı sarışın güzel bir kadın vardır. Anlatıcı, bu kadını tanımakta ama bu adamla nasıl bir araya geldiğini anlayamamaktadır. Hikâyenin sonunda adamın bir dolandırıcı olduğu ve kadını bir ayak oyunuyla nikâhlandığı ortaya çıkar.

5. 6. 6. 1. Samed Ağaoğlu, “Kediseven Sokağındaki Bahçe” (S. 22, s. 12-13)

Kediseven sokakta yaşayan genç bir adamın bir kadınla ilişkisi konu edinilmiştir. Genç adam aynı zamanda hikâyenin anlatıcısıdır. Kadınla mutlu günlerin sonunda ızdırıp dolu günler yaşadıkları ve bu durumun yol açtığı bunalımlar anlatılmıştır.

5. 6. 7. 1. Şahap Sıtkı, “Aşk” (S. 26, s. 14)

Kahraman anlatıcı yönteminin benimsendiği bu hikâyede biri genç biri yaşlı iki mahkûmun hapisanede birbirilerine aşkı anlatmaları konu edinilmiştir.

5. 6. 8. 1. Tahir Olgaç, “Seni Gidi Çoban Seni” (S. 11, s. 14)

Gece eve gelmeyen bir çobanın annesinin meraktan uyuyamaması alaycı bir dille ifade edilmiştir.

5. 6. 8. 2. Tahir Olgaç, “Asker Ahmet” (S. 31, s. 12)

Hikâyenin kahramanları Çetiğın Fatma Abu ve Çetiklerin Ahmeti’dir Çetiğın Fatma Abu, köyde oğluyla fakir bir hayat süren cefakâr bir kadındır. Pazarda sattığı süt ve bostan ürünleriyle geçinir. En büyük arzusu oğlu Ahmet’in askerde çavuş olmasıdır, ama asker yaşı gelip de Ahmet tabip muayenesine girdiğinde daimî çürük raporu alır ve askere alınmaz. Bu durum karşısında Fatma Abu kahrolur. O ölünce de Ahmet şehirde birileri tarafından dilendirilir. Tanrısal bakış açısının kullanıldığı hikâyede sık sık yerel söyleyışlere başvurulmuştur.

5. 6. 9. 1. Orhan Hançerlioğlu, “Bağlayan Toprak” (S. 34, s. 12)

Bu hikâye, Şadırvan’ın düzenlediği yarışmada birinci seçilmiştir. Üzeyir adlı bir köylünün köyünden göç etmek için plan yapıp yıllar geçmesine rağmen toprağından kopamadığı, seksen yaşında bir ihtiyar olduğunda bile halen göç planları yaptığı ama bir yandan da içinin buna elvermediğı anlatılmıştır.

5. 6. 10. 1. Necla Maraş, “Sokak Fenerleri” (S. 2, s. 8-9)

Yazar, çocukluğundaki sokak fenerlerinin hayatında bıraktığı unutulmaz olayları anlatır. Bir ailenin zaman içindeki değışimi, bireylerin ölümü, aileye sonradan dahil olan fertler anlatılmıştır.

5. 6. 11. 1. Eflatun Cem Güney, “Murad’ın Bekir, Bir Muratsızın Ağına Düşmüştü” (S. 8, s. 12)

Sivas’ta Aşık Meslekî adıyla tanınan ama asıl adı Bekir olan bir halk şairinin yaşadığı aşk hikâyesi konu edinilmiştir. Fatma adında bir güzele aşık olup türlü çilelerden sonra onunla evlenen ve çocuklarını büyüten Meslekî, karısı Fatma’nın hastalıktan dolayı erken ölümünü ağlayarak ve şiirler söyleyerek anlatır.

5. 6. 12. 1. Süheyl Ünver, “Uyanık Oğlu Diri” (S. 13, s. 14)

İbn-i Sina’ya ait bir hikâye anlatılmıştır. Burada “Uyanık Oğlu Diri” bir allegori olarak kullanılmış ve iç konuşma yoluyla insana öğüt verilmiştir.

5. 6. 13. 1. Muhtar Körükçü, “Bir Namus Meselesi” (S. 14, s. 12-13)

Şanlıurfa’da 11 yaşında bir çocuğun Kıymet adlı bir kıza olan aşkıyla başlayan ve bu kahramanın gözünden anlatılan hikâye, Kıymet’in başka bir erkekle ilişkisi olduğu gerekçesiyle bir töre cinayetine kurban gitmesiyle son bulur.

5. 6. 14. 1. Tarık Buğra, “Bilmediğimiz” (S. 17, s. 14)

Emekli bir memur olan Münir Cevdet Bey’in başkahramanlığında bir meyhanede geçen olaydan oluşan bu hikâyede yalın bir dil kullanılmıştır.

5. 6. 15. 1. Orhan Asena “Yol Arkadaşı” S. 19, s. (12-13)

Hikâyenin kahramanları İbrahim, Mahmut ve Mahmut’un babası Hüsmen Ağa’dır. İlahi bakış açısıyla yazılmıştır. Mekân Çukurova ve İstanbul’dur. Mahmut ve İbrahim çok iyi iki arkadaşken İstanbul’da komşuları olan bir kız yüzünden tartışırlar. İbrahim, Mahmut’u öldürür ve hapse düşer. Verem olduğu için salıverirler ama artık hastalığı epeyce ilerlemiştir. Köyüne giderken trende bir adamla karşılaşır. Bu iyi yürekli adam, hastalıktan yürüyemeyiz durumda olan İbrahim’i sırtında köyüne taşıırken İbrahim ona hikâyelerini anlatır. Sonra hikâyesini dinleyen yani İbrahim’i taşıyan kişinin öldürülen Mahmut’un babası Hüsmen Ağa olduğu ortaya çıkar. İyi yürekli bir insan olan Hüsmen Ağa, oğlunun katiline şefkat gösterir ve onu affettiğini söyler.

5. 6. 16. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Kansız Temel” (S. 34, s. 11)

Bir köyde geçen hikâyenin başkahramanı Avukat Muharrem Bey’dır. Bunun yanında Himmet Ağa ve diğer köylüler de vardır. Köylülerin rızasını almadan köy yerine üç katlı bir ev yapan Muharrem Bey’in evinin bir gece depremde yerle bir olması olayın özüdür. Yalın bir dilin yeğlendiği hikâyede ilahi bakış açısı kullanılmıştır.

5. 7. Şadırvan'daki Geziler

Tablo: 28 Şadırvan'da Yer Alan Gezi Yazıları

Adı-Soyadı	Sayı	Adı-Soyadı	Sayı
Behçet Kemal Çağlar	22	Zeki Alp	1
Abidin Mümtaz Kısakürek	3	Halikarnas Balıkcısı	1
Şemsettin Kutlu	2	Necla Maraşlı	1
Bülent Ecevit	2	Tahir Pamir	1
Ahmet Muhip Dıranas	1	M. Kemal Yılmaz	1
Arif Kaptan	1	Turgut Hayrettinli	1
		TOPLAM	37

5. 7. 1. Behçet Kemal Çağlar, “İshak Paşa Minaresi'nden” (S. 4, s. 8. 9)

Ağrı'da bulunan İshak Paşa Camisi ve oradan görülen manzara canlı bir dille anlatılmıştır.

5. 7. 2. Behçet Kemal Çağlar, “Denizin Taş Ucundan Göğün Başucuna Kadar” (S. 6, s. 8. 9)

Mersin'in Silifke ilçesi, Taşucu Dana Adası ve buralardaki insanların anlatıldığı yazıda buradaki çobanların ve köylülerin söyledikleri dörtlüklere de yer verilmiştir.

5. 7. 3. Behçet Kemal Çağlar, “Kırk Asırlık Türk Yurdu” (S. 7, s. 8-9)

Yazar, Hatay'ın edebî, coğrafik ve turistik özelliklerini anlatmıştır.

5. 7. 4. Behçet Kemal Çağlar, “Akıncılar ve Ermişler Diyarında” (S. 11, s. 8-9)

Konya merkez ve civarına yaptığı bir gezideki gözlemler anlatılmıştır. Ovalar, Türküler, edebî yapılar, Mevlâna, Konya halkının yaşamı yalın bir üslupla ifade edilmiştir.

5. 7. 5. Behçet Kemal Çağlar, “Doğu Yaylasında Bir Dolaşma” (S. 12, s. 8-9)

Kars'a yaptığı bir seyahati anlatan yazar, buralara gelmeyenlerin Türkiye'yi tam gezmemiş olduklarını belirterek canlı bir yayla betimlemesi yapar. Bunu yaparken satır aralarında yörenin tarihine ve geleneklerine ilişkin bilgiler de verir. Ayrıca bu bölgenin halk ozanları ve sanatçıları hakkında bilgiler de verilmiştir.

5. 7. 6. Behçet Kemal Çağlar, “Aydın Sarı, Denizin Mavi, Fındığın Yeşil Selleri Arasında” (S. 15, s. 8-9)

Yazar, Karadeniz bölgesine yaptığı bir geziyi anlatmıştır. Tirebolu, Hopa, Trabzon yörelerinin yeşillikleri ve doğal güzellikleri edebî bir üslupla ifade edilmiştir.

5. 7. 7. Behçet Kemal Çağlar, “Gül Tarlalarından Halı Bahçelerine” (S. 17, s. 8-9)

Antalya, Isparta arasında ve bu şehirlerin bahçelerinde görülenler edebî bir üslupla aktarılmıştır. Portakal bahçeleri, gül bahçeleri ve bu şehirlerin doğal güzellikleri şiirsel bir dille kaleme alınmıştır.

5. 7. 8. Behçet Kemal Çağlar, “Güneş Kabuklu Meyveler, Masal Mahsûlü Tanrılar Memleketi” (S. 18, s. 8-9)

Yazar cuma günleri yaptığı gezileri okuyucularına anlatmaya devam etmiştir. Bu hafta da Milas ve Marmaris'ten söz etmiş, buraların edebî ve turistik yerlerini okuyucularına öznel ifadelerle tanıtmıştır.

5. 7. 9. Behçet Kemal Çağlar, “Ha Masalın Keloğlan'ı Ha Bozkırın Söğüdü” (S. 19, s. 8 9)

Edebî bir üslupla Isparta yöresi ve civarı anlatılmıştır. Doğal ve edebî güzellikler, yörenin insanının cana yakınlığı dile getirilmiştir.

5. 7. 10. Behçet Kemal Çağlar, “Balıkesir'e Kuş Bakışı” (S. 20, s. 8-9)

Yazar, Balıkesir ilini gezerek burada gördüğü doğal ve edebî özellikleri okuyucularıyla paylaşmıştır.

5. 7. 11. Behçet Kemal Çağlar, “Fırat'a Sarkan Kayada” (S. 21, s. 8-9)

Yazar, Kemah'a düzenlediği bir seyahati Fırat Nehri ile birleştirerek aktarmıştır.

5. 7. 12. Behçet Kemal Çağlar, “Dumlupınar Açıklarında” (S. 22, s. 8-9)

Afyon ve Dumlupınar yörelerinin gezip doğal güzellikleri ve tarihi anlatılmıştır.

5. 7. 13. Behçet Kemal Çağlar, “Ilıc'dan Tercan'a Doğru” (S. 23, s. 8-9)

Yazar, Doğu Anadolu'da gezdiği yerleri edebî bir üslupla anlatmaktadır. Ilıc'dan Tercan'a ilerlerken gördüklerini kaleme almıştır.

5. 7. 14. Behçet Kemal Çağlar, “Kadifekale Üstünde” (S. 24, s. 8-9)

Manisa, Menemen, İzmir ve Kadifekale anlatılmıştır.

5. 7. 15. Behçet Kemal Çağlar, “Dumanlı Yaylası'nın Eteklerinde” (S. 25, s. 8-9)

Erzincan ve civarındaki yerler anlatılmıştır. Şehrin tarihi ve gezilebilecek yerleri kısaca ifade edilmiştir.

5. 7. 16. Behçet Kemal Çağlar, “Palandöken’den Ağrı’ya” (S. 26, s. 8-9)

Yazar, kış mevsiminde Palandöken’den Ağrı’ya yaptığı bir geziyi anlatmıştır. Özellikle Ağrı Dağı’yla ilgili ayrıntılı betimlemeler yapılmıştır.

5. 7. 17. Behçet Kemal Çağlar, “Antep” (S. 27, s. 9-10)

Yazar, Gaziantep’e yaptığı bir gezinin notlarını okuyucularıyla paylaşmıştır. Şehrin tarihi ile ilgili bilgilerin yanı sıra coğrafyasıyla ilgili de bilgi verilmiştir.

5. 7. 18. Behçet Kemal Çağlar, “Çöle Açılan Kapı” (S. 28, s. 8-9)

Tarsusun anlatıldığı bu gezi yazısında yörenin doğal güzellikleri sosyolojik yapısı ve coğrafi özellikleri öne çıkarılmıştır.

5. 7. 19. Behçet Kemal Çağlar, “Çinilerin Bahçesinde” (S. 29, s. 8-9)

Yazar Kütahya’yı gezip gördükten sonra bu yörenin edebî ve turistik yerleriyle sosyolojik yapısını okuyuculara anlatmıştır.

5. 7. 20. Behçet Kemal Çağlar, “Yayladan Denize” (S. 30, s. 8-9)

Karadeniz’e yaptığı bir seyahatteki gözlemlerini anlatan yazar, Kastamonu civarındaki doğal güzellikleri edebî bir üslupla ifade etmiştir.

5. 7. 21. Behçet Kemal Çağlar, “Gümüşhane ve Bayburt” (S. 31, s. 8-9)

Gümüşhane ve Bayburt illerini gezen yazar, buralarda gördüğü manzaraları betimlemiştir. Bunun yanında yörelerin edebî ve turistik yerlerini de anlatmıştır.

5. 7. 22. Behçet Kemal Çağlar “Tabiattan Tarihe” (S. 33, s. 8-9)

Bergama ve civarının özellikle edebî değerlerinin anlatıldığı bir yazıdır.

5. 7. 2. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Kızım Hamur-Gazi” (S. 27, s. 13)

Bir sonbahar günü Anadolu’nun küçük bir köyünde Cennet Ana adlı bir kadının evindeki gözlemler aktarılmıştır.

5. 7. 2. 2. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Folklor: Yoksul Aşı” (S. 30, s. 13)

Yazar, Anadolu’nun bir köyüne yaptığı yolculuktaki gözlemlerini, köylülerin yaşantılarını anlatmıştır. Kurban etiyle pişirilen bir pilavın paylaşılması aktarılmıştır.

5. 7. 2. 3. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Karaçizik Karaçizik” (S. 31, s. 13)

Anadolu köylerinden birine misafir olan yazar, bu köydeki misafirlerin adlarını çocuklara verme geleneğinden söz etmiştir.

5. 7. 3. 1. Şemsettin Kutlu, “Güzel Sanatlar Diyarı” (S. 13, s. 13)

Erzurum’da Yalaz köyünde bir gezinti yapan yazar, üç arkadaşıyla beraber yaşadıklarını konuşma tadında ifade etmiştir.

5. 7. 3. 2. Şemsettin Kutlu, “Çataloluk” (S. 20, s. 13)

Çataloluk yöresine yapılan bir gezi anlatılmıştır.

5. 7. 4. 1. Arif Kaptan, “Paris’te Resim Yarenliği” (S. 6, s. 12-13)

Bir arkadaş grubunun Paris’e yaptıkları bir seyahatte misafir oldukları evde gördükleri tablolarla ilgili izlenimlerini aktardıkları bir gezi yazısıdır.

5. 7. 5. 1. Ahmet Muhip Dıranas, “Dolambaçlı Sokaklar, İçli İnsanlar Memleketi: Sinop” (S. 1, s. 8-9)

Bir Sinop ziyaretini edebî bir dille anlatan yazar, Sinop’un tarihi ve o günkü durumuyla kıyaslama yaparak oldukça canlı bir dille okuyucunun zihninde bir fotoğraf oluşturulmuştur. Şehrin fiziksel özellikleri ve tarihi anlatıldıktan sonra Sinop insanı ile ilgili şu ifadeler yer verilmiştir:

“Ben Türkiye’nin hiçbir yerinde bugünkü Sinoplu kadar mütevekkil, sessiz ve bekleyen, her şeye rağmen bekleyen insan görmedim. Sinoplu, zaten güzel olan yüzü tevekkülün de kattığı bir ruh olgunluğu ile az insanda görülür bir aydınlığa sinmiş öyle bekliyor.”

5. 7. 6. 1. Bülent Ecevit “Londra’dan Sanat ve Edebîyat” (S. 4, s. 11)

Yazar, Londra seyahati sırasında edindiği izlenimlerle resim alanında Londra’nın tanımış sanatçılarından söz ederek sanatçılarla toplum ilişkisi üzerinde durmuştur.

5. 7. 6. 2. Bülent Ecevit, “Yeni Türk Resmi İngiltere’de Tanındı” (S. 7, s. 14)

Londra’da açılan bir Türk resim sergisi vesilesiyle Türk resminin İngiltere’de tanınması anlatılmıştır.

5. 7. 7. 1. Turgut Hayrettinli, “Türk Kalbinin Attığı, Atatürk’ün Yattığı Şehir” S. (32, s. 8-9)

Ankara’nın edebî önemi, Atatürk’ten kaynaklanan kıymeti ve coğrafi özellikleri anlatılmıştır.

5. 7. 8. 1. Zeki Alp, “Aşk ve Kahramanlık Diyarı” (S. 8, s. 8-9)

Elazığ şehrinin güzellikleri ve edebî zenginliklerinin anlatıldığı bu yazıda, kültürel unsurlar yönünden bu şehrin önemine de vurgu yapılmıştır. Harput, halk musikisinin doğduğu yer olarak değerlendirilmiştir. Bazı türkü örneklerine de makalede yer verilmiştir.

5. 7. 9. 1. Halikarnas Balıkcısı, “Denizle Karanın Sarmaş Dolaş Olduğu Yer” (S. 13, s. 8-9)

Bodrum Yarımadası’nın tanıtıldığı bu gezi yazısında buranın fizikî özellikler yanında yarımadanın tarihi hakkından da bilgiler verilmiştir.

5. 7. 10. 1. Necla Maraş, “Arabacı Arabayı Düzen Çek” (S. 17, s. 2)

Anadolu’da seyahat eden yazar, küçük bir kasabadaki bir çiftlikte gördüklerini ve yaşadıkların yalın bir dille anlatmıştır.

5. 7. 11. 1. Tahir Pamir, “Venedik’te Türk Folkloru” (S. 28, s. 6)

Venedik’te düzenlenen milletler arası halk müziği festivali ve folklor kongresindeki gözlemler aktarılmıştır.

5. 7. 12. 1. Behçet Kemal Çağlar, “Çöle Açılan Kapı” (S. 28, s. 8-9)

Tarsus’un anlatıldığı bu gezi yazısında yörenin doğal güzellikleri sosyolojik yapısı ve coğrafi özellikleri öne çıkarılmıştır.

5. 8. Şadırvan’daki Sohbetler

Tablo: 29 Şadırvan’da Yer Alan Sohbetler

Adı Soyadı	Sayı	Adı Soyadı	Sayı
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	1	Şadırvan	2
		TOPLAM	3

5. 8. 1. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, “Bir Defterden Parçalar” (S. 23, s. 2)

Yazar, geride kalan ömrüyle ilgili değerlendirmelerde bulunarak oldukça samimi bir üslupla kendini eleştirmiş, umutlarını ve kızgınlıklarını dile getirmiştir.

5. 8. 2. 1. Şadırvan, “34 Sayıdır İnanıp Düşündüklerimizi İşte Böyle İfade Ettik” (S. 35, s. 2-3)

Burada Şadırvan dergisi kendisiyle ilgili değerlendirmelerde bulunmuştur.

Sanat Görüşü

Yazılardaki kötümserliğin sebebi olarak günlük hayatın olumsuzlukları gösterilmiştir. Bir Anadolu Enstitüsünün kurularak bu sayede yeraltı kaynaklarının keşfinin gerektiği vurgulanmıştır. Sanatçının içinde yaşadığı toplumun dertlerini dillendirmesi gerektiği söylenmiştir. Tanzimat Dönemi’ndeki romantizm anlayışı eleştirilerek bunun tam olarak romantizmi doğru yansıtamadığı savlanmıştır. Anadolu’nun hakiki bir sanatçı olmak için mutlak anlamda anlaşılması gerektiği ifade edilmiştir.

Destan ve Sanat

Bir millet için destanların esas unsur olduğu vurgulanmıştır.

Halk Kaynağı

Edebî eserin kaynağının halk olması gerektiği belirtilmiştir.

Dil

Dilin sadeleşmesi, sanat eserindeki üslubun halka yanaşması, halkla aynılaşması gerektiği söylenmiştir.

5. 8. 2. 2. Şadırvan, “Başka Başka İmzalarla Muhtelif Sayılarda Çıkan Bu Görüşlerin Altına Her Birimiz Her Zaman İmzamızı Atmaya Hazırız” (S. 35, s. 4-5)

Sanatın değişik dallarında şimdiye kadar Şadırvan’da çıkan yazılardan örnekler sunularak burada belirtilen görüşlere Şadırvan ekibi olarak destek olunduğu ve bu konuda fikir birliğine varıldığı ifade edilmiştir. Bu yazılardan bazı örnekler sunulmuştur, bu örneklerden edebîyata dahil olup önem arz edenler şunlardır:

Roman-Hikâye

Realist roman ve hikâyeye karşı çıkılarak romantik anlayışın da gerekliliği ifade edilmiştir. Genç nesil romancılarından Muvaffak İhsan, Faik Baysal ve Orhan Kemal sayılarak bunların zamanla roman tekniğini daha iyi öğrenip nitelikli eserler verebilecekleri dillendirilmiştir.

Şiir

Eski ve yeni şiirin birleştirilerek ortaya bir vezin çıkarılması gerektiği belirtilir. Genel olarak yeni şiire karşı olunmadığı, kötü şiirlere karşı çıktığı vurgulanır. Roman, hikâye ve şiir dışında musiki, resim, mimarlık, heykel, tiyatro ve sinemayla ilgili olarak da görüş bildirilmiştir.

5. 9. Şadırvan’daki Hatıralar

Tablo: 30 Şadırvan’da Yer Alan Hatıralar

Adı Soyadı	Sayı	Adı Soyadı	Sayı
Malik Aksel	2	Mehmet Ali Çamlıca	1
Şadırvan	1	Arif Kaptan	1
Cavit Yamaç	1		
		TOPLAM	6

5. 9. 1. Malik Aksel, “Otuz Beş Senelik Palet” (S. 29, s. 6-7)

Bir ressamın resim dersi verdiği yıllardaki yaşadığı olaylar ve resim alanındaki serüveni anlatılmıştır.

5. 9. 2. Malik Aksel, “Bir Sanat Toplantısı” (S. 32, s. 4-5)

Bir resim sergisi dolayısıyla ressamın ve jüri üyelerinin Ankara’da toplandıkları sırada aralarında geçen resim sanatına ilişkin konuşmalara yer verilmiştir.

5. 9. 2. 1. Şadırvan, “Yedi Hasta Var” (S. 1, s. 10)

Bu bölüm, sayfanın en altında çerçeve içinde verilmiş kısa bir hatıradır.

5. 9. 3. 1. Mehmet Ali Çamlıca, “Köy Temsillerinden Bir Örnek” (S. 6. s. 4)

Kırşehir’in Mucur ilçesinde 30 Ağustos şenlikleri için hazırlanan bir köy temsili anlatılmıştır. Oyundan genel olarak olumlu söz edilmiştir.

5. 9. 4. 1. Arif Kaptan, “Bir Duvarın Hikâyesi” (S. 23, s. 3)

Bir ressamın gözüyle bir duvar ve bu duvarın resminin çizilme arzusu anlatılmıştır.

5. 9. 5. 1. Cavit Yamaç, “25’inci Sanat” (S. 25, s. 6-7)

Yazar, gençliğinde şair olarak hissettiklerini arkadaşlarıyla yaptıkları edebî faaliyetleri anlatmıştır. 13 genç sanatçının şiir mecmuası çıkarmaları ve bu dönemde yaşadıkları olaylar ifade edilmiştir.

5. 10. Şadırvan’daki Biyografiler

Tablo: 31 Şadırvan’da Yer Alan Biyografiler

Adı Soyadı	Sayı	Adı Soyadı	Sayı
Abidin Mümtaz Kısakürek	3	Ziya İlhan Zaimoğlu	1
Şükrü Akkaya	2	Malik Aksel	1
Cavit Yamaç	2	Yakup Kadri Karaosmanoğlu	1
Sadi Karsel	2	Muvaffak Sami Onat	1
		TOPLAM	13

5. 10. 1. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Derdi Çok” (S.14, s. 14)

Elbistanlı Derdi Çok adlı halk şairinin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Bu şairin Fuat Köprülü’nün “Türk Saz Şairleri” adlı yapıtında yer aldığı belirtilmiştir.

5. 10. 2. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Yar Ateşi Cism û Cana Düşüptür” (S. 21, s. 10)

Aşık Sümmani’nin hayatının anlatıldığı bu yazıda önce klasik edebîyatımızla halk edebîyatımız değişik yönlerden karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırmadaki şu tespit oldukça ilginçtir: “Bir divan şairi bir kere akçe veya caizeler için medhiye ve kaside yazarken bir halk şairi aç kalsa kimseye minnet etmez.”

Buradan söz Aşık Sümmani'ye getirilir ve Sümmani'nin kısa hayat hikâyesiyle aşıklık serüveni aktarılır.

5. 10. 3. Abidin Mümtaz Kısakürek, “Aşık Nuri” (S. 28, s. 18)

Tokat'ta doğup Emrah'a çırak olmuş Aşık Nuri adlı halk şairinin hayat hikâyesi anlatılmıştır. Aşık Nuri'nin hem aruz hem hece ile yazan tasavvuf ehli bir şair olduğu belirtilmiştir.

5. 10. 2. 1. Şükrü Akkaya, “Klasik Goethe” (S. 30, s. 6-7)

Goethe'nin Schiller ile kıyaslandığı ve yaşamındaki bazı kesitlerin aktarıldığı bu yazıda sanatçının hem Tassa'da hem de Antonio'da kendini hissettirdiği dile getirilerek İtalya dönüşünde Schiller'le müşterek çalıştığı da belirtilmiştir.

5. 10. 2. 2. Şükrü Akkaya, “Romantik ve Yaşlı Goethe” (S. 33, s. 6-7)

Schiller ile olan ilişkisi yönünden Goethe'nin hayatına dair bilgiler verilerek başlanan yazıda Schiller'in Goethe'ye katkıları anlatılmıştır. Schiller'in sübjektif, Goethe'nin objektif, idealist tarzlarının bir tezat şeklinde ortaya çıkmayıp mütemmim cüz olarak görülmesi ilginç bir tespittir. Goethe ve Schiller, kültürü yeni bir Hümanizm devrimi olarak nitelendirilmiştir. Bu iki sanatçı arasındaki ilişkinin Goethe'de romantizmin temellerini attığı savlanmıştır.

5. 10. 3. 1. Cavit Yamaç, “Amerika Edebîyatında Rönesans Yapan Adam” (S. 13, s. 7)

Amerikalı sanatçı Henry Louis Mencken tanıtılmıştır. Mizah yazılarıyla tanındığı, eleştiri alanında da yazıların olduğu söylenmiştir. “The American Mercury” adlı mecmuayı 20 yıl boyunca çıkardığı aktarılmıştır.

5. 10. 3. 2. Cavit Yamaç, “Amerika'yı Keşfe Çıkan Kayserili” (S. 16, s. 5)

1906 yılında Amerika'ya yerleşen bir ailenin çocuğu olan William Saroyan'dan söz edilerek Saroyan, bizim edebîyatımızın Sait Faik'i olarak nitelendirilmiştir. Kazandığı büyük “Pulitzer” ödülünü ve “Münekkitler” mükâfatını bir insana bu kadar paranın çok olduğunu düşündüğü için reddettiği aktarılmıştır. Sanatçının şu cümlesi sanatçı kişiliği ve üslubu hakkında bilgi verdiği gibi Sait Faik'le anılmasındaki haklılığı da ortaya koyar niteliktedir: “İnsanı kendi usulüne göre bütün yazı kaide ve hilelerini unutarak anlatacağım.” Türkleri çok seven yazarın bine yakın hikâyesi, on bir piyesi, iki romanı ve sinema senaryosu olduğu aktarılmıştır. Saroyan'ın “İnsanlık Komedi” adlı eserinin Ahmet Hisarlı, hikâyelerinin bir kısmını içeren “Aşk Tekmesi” adlı yapıtın ise Cevat Tevfik Enson tarafından Türkçeye çevrildiği söylenmiştir.

5. 10. 4. 1. Sadi Karsel, “Confucio” (S. 31, s. 7)

Konfüçyüs’ün hayatı ve dünya görüşleri anlatılmıştır.

5. 10. 4. 2. Sadi Karsel, “Turner” (S. 34, s. 3)

İngiliz Ressam Turner’in hayatı ve sanat anlayışı hakkında bilgi verilmiştir. Genellikle kendisinden ve sanatından övgüyle söz edilerek sanatçının oldukça beğenilen İstanbul resimleri olduğu da aktarılmıştır.

5. 10. 5. 1. Ziya İlhan Zaimoğlu, “Muvaffak Sami Onat” (S. 24, s. 11)

Muvaffak Sami Onat’ın şairliği, hayatı şiirlerinden örnekler ve şiirinin kaynağı hakkında bilgi verilmiştir.

5. 10. 6. 1. Muvaffak Sami Onat, “Ölümü Dolayısıyla Enis Behiç” (S. 32, s. 13)

Enis Behiç’in kaleme aldığı manzum vasiyetnâmesinden hareketle onun sanat anlayışı ve eserleri kısaca ifade edilmiştir. Şairin, şiirin şeklinde bir yenilik yapmaya çalıştığı, musiki makamlarını aruza tatbik etmek istediği belirtilir. “Gemiciler”, “Süvariler” şiirlerinde serbest vezin kullandığı söylenerek ömrünün sonlarına doğru koyu bir mistisizm içinde bulunduğu belirtilmiştir.

5. 10. 7. 1. Malik Aksel, “Meşhur Bir Sanat Koleksiyoncusu” (S. 25, s. 4-5)

Müfide Kadri adlı bir ressamın hayatı sanatı üzerinde durulmuştur.

5. 10. 8. 1. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, “Atatürk Kitabından Beş On Cümle” (S. 32, s. 2)

Mustafa Kemal’in Kurtuluş Savaşı sırasındaki olağanüstü mücadelesi anlatılmıştır.

5. 11. Şadırvan’daki Röportajlar

Tablo: 32 Şadırvan’da Yer Alan Röportajlar

Adı Soyadı	Sayı	Adı Soyadı	Sayı
Şadırvan	2	Mükrimin Halil İnanç	1
Nihat Kuşlu	1	Cavit Tütengil	1
Turhan Oğuzkan	1		
		TOPLAM	6

5. 11. 1. Şadırvan, “Profesör Mükrimin Halil ile Birlikte Selçuk Edebîyatına Bir Eğiliş” (S. 6, s. 2-3)

Selçuklu edebîyatı alanında uzman olan Mükrimin Halil’e yöneltilen soruların akılda kalan cevapları çerçevesinde Selçuklu edebîyatı hakkında bilgi verilmiştir.

Yazının başında 12. asrın sonlarına doğru olan dönemle ilgili olarak bilgi verilmiş ve bu dönemde Selçuklu edebîyatında Arapça ve Farsçanın etkileri olduğu belirtilmiştir. 13. yüzyılda ise Oğuzcanın artık halk arasında kullanılmaya başlandığı ve edebîyat dili olarak da kullanıldığı açıklanmıştır. “Kâbusnâme Tercümesi”nin o dönemden kalan en eski metni aktarılmıştır. Gülşehri'nin “Feleknâme”sinde de örnekler verilmiştir.

5. 11. 2. Şadırvan, “Acemce, Teslim Olanların; Türkçe, Kurtarıcıların Dili” (S. 9 s. 2-3)

-Mükrimin Halil İnanç'la Bir Konuşma-

Profesör Mükrimin Halil İnanç'ın Anadolu Beylikleri Dönemi'ndeki edebîyatı değerlendirdiği bu röportajda tarih yapmış, kahramanlıklar göstermiş olanların Türkçeyi, tarihin nesnesi olmuşların ise Acemceyi kullandıkları belirtilmiştir. Bu döneme ait edebî arka bilgi de verilmiştir.

5. 11. 2. 1. Nihat Kuşlu, “Şinasi Özdenoğlu ile Şiir Üzerinde Bir Konuşma” (S. 12, s. 12-13)

Sanatçının genel olarak edebîyat anlayışıyla ilgili kanaatlerini belirtmesiyle başlayan yazıda, sonlara doğru şiir özelinde öznel ifadeler kullanılmıştır. Şiir olmayı becerebilen bir ifadenin her şeyin üstesinden geleceği söylenmiştir. O günün şiiriyle ilgili olarak da şu ifadeler kullanılmıştır: “Pırıl pırıl bir dil, samimilik, aleladelikten kurtuluş, insandan insanlığa kadar geniş bir havayı kucaklayış.” Genç şairlerin ise yeteri kadar okumamasından yakınılmıştır. Nurullah Ataç'ın kullanılmasını teklif ettiği Türkçe eleştirilerek onun dil karşısındaki savunmacı tutumu kabul edilemez bulunmuştur. Ahmet Muhip Dıranas'ın şiir anlayışından ve şiirlerinden beğeniyle söz edilmiştir. Ahmet Kutsi Tecer'in “Köşebaşı” adlı yapıtıyla Ahmet Muhip Dıranas'ın “Gölgeler” yapıtından beğeniyle bahsedilmiştir.

5. 11. 3. 1. Mükrimin Halil İnanç, “Anadolu'da Millî Bünyenin Kuruluşu” (S. 19, s. 2-3)

Şadırvan dergisinin Profesör Mükrimin Halil İnanç'la yaptığı Anadolu'da millî bünyenin oluşması konulu bir röportajdır. Burada Anadolu'nun İslam medeniyetlerinin çökme yıllarına yakın bir dönemde fethedildiği ve bundan dolayı kendi millî varlığını ortaya koyabildiği düşüncesi vurgulanmıştır.

5. 11. 4.1. Cavit Tütengil, “Kepirtepe Ressamları” (S. 26, s. 12-13)

Yazının yer aldığı sayfanın üst kısmında köy enstitülerinin kamuoyuna yanlış tanıtıldığı, bu yanlış düzeltmek için de Şadırvan olarak zaman zaman bu sayfalarda

bu tür yazılara yer verileceği belirtilmiştir. Yazıda Kezirtepe Köy Enstitüsünün öğrencilerinin resimlerinden söz edilerek bunların kısa hayat hikâyeleri ve resim çalışmaları aktarılmıştır.

5. 11. 5. 1. Turhan Oğuzkan, “Amerika’dan Mektup” (S. 33, s. 2)

Amerikalı yazar Pearl Buck ile yapılan bir röportaj, mektup yoluyla Şadırvan’a gönderilmiştir. Buck, Doğu-Batı Birliği isimli bir derneğin de başkanıdır. Bu derneğin amacı bütün milletlerden, ırk ve kültürlerden iyi niyet elçilerini Amerikan dinleyicileriyle şahsen temasa geçirmektir. Turhan Oğuzkan, ABD’li yazarın romanlarının Türkiye’de zevkle okunduğunu duyunca yazarın ilk sorusunun romanlarının Türkçeye iyi çevrilip çevrilmediği olduğu söylenmiştir. Devamında yazarın sanat anlayışı ve güncel çalışmaları hakkında soru -cevap olmuştur.

5. 12. Şadırvan’daki Mektup

Tablo: 33 Şadırvan’da Yer Alan Mektup

Adı Soyadı	Sayı	Adı Soyadı	Sayı
Samet Ağaoğlu	2	Turhan Oğuzkan	1
		TOPLAM	3

5. 12. 1. Samet Ağaoğlu, “Bir İstanbullu Hanım’a Anadolu Mektupları: Hatırladıkça” (S. 31, s. 6)

Yazar, sevgilisine olan aşkını duygulu bir dille bir mektupta belirtmiştir. Oldukça nazik ve saygılı bir dil kullanılmıştır.

5. 12. 2. Samet Ağaoğlu, “Bir İstanbullu Hanıma Anadolu Yollarından Bir Mektup Daha” (S. 32, s. 6-7)

Sevgiliye hitaben yazılmış bir aşk mektubudur.

5. 12. 2. 1. Turhan Oğuzkan, “Bir Dil Enstitüsü-Millî Senfonik Orkestra-Yaz Konserleri-Müze Şehir” (S. 21, s. 13)

Amerika’da yaşayan Turhan Oğuzkan’ın orada gördüğü yazınsal ve kültürel etkinlikleri anlattığı bur mektuptur.

5. 13. Şadırvan'daki Destan

Tablo: 34 Şadırvan'da Yer Alan Destan

Adı Soyadı	Sayı	Adı Soyadı	Sayı
Asaf Halet Çelebi	1		
		TOPLAM	1

5. 13. 1. Asaf Halet Çelebi, “Mahabarata’dan Bir Sayfa: Kığaka’nın Ölümlü” (S. 29, s. 10-11)

Mahabarata destanından kısa bir bölüm iktibas edilmiştir.

5. 14. Şadırvan'daki Fabl

Tablo: 35 Şadırvan'da Yer Alan Fabl

Adı Soyadı	Sayı	Adı Soyadı	Sayı
Sedat Çetintaş	1		
		TOPLAM	1

5. 14. 1. Sedat Çetintaş, “Üç Kule Konuşuyor” (S. 16, s. 2-3)

Dünyanın üç değişik bölgesindeki kuleler konuşturularak bu kulelerin ağzından kendi tarihleri hakkında bilgi verdikleri bir yazıdır.

5. 15. Şadırvan'daki Mensur Şiirler

Tablo: 36 Şadırvan'da Yer Alan Mensur Şiirler

Adı Soyadı	Sayı	Adı Soyadı	Sayı
Eflatun Cem Güney	3	Miraç Katırcıoğlu	1
		TOPLAM	4

5. 15. 1. Eflatun Cem Güney,

“Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım” (S. 1, s. 4)

“Türk Sanatının Kökleri” yazısıyla aynı sayfada çerçeve içine alınmış birkaç cümleden oluşan bu mensur şiir tarzı ifadelerde bir babanın ölen çocuğunun ardından yazdıkları görülür.

5. 15. 2. Eflatun Cem Güney, “İnsan Çocuğa Bir Ağıt Daha” (S. 23, s. 11)

İnsanın hayat serüvenindeki kırılmalıkları ve çaresizlikleri anlatılmıştır.

5. 15. 3. Eflatun Cem Güney “Bu Kara Yazıyı Kendim Yazmadım” (S. 33, s. 8)

Kızılırmak'ta boğulan birinin ardından yazılmış bir şiirdir.

5. 15. 2. 1. Miraç Katırcıoğlu, “Bize Acımayı Öğret, Birer Birer Hepimize Uğra” (S. 27, s. 4)

“Ulu Tanrım” diye başlanarak birtakım istek ve temennilerin sıralandığı şathiyei çağrıştıran mensur bir şiirdir.

5. 16. Şadırvan'daki Fıkralar

Tablo: 37 Şadırvan'da Yer Alan Fıkralar

Adı Soyadı	Sayı	Adı Soyadı	Sayı
Sedat Çetintaş	1		
		TOPLAM	1

5. 16. 1. Sedat Çetintaş “En Büyük Dalgınlığımız” (S. 7, s. 5)

Yazarın tramvayda gördüğü iki gencin Arap harfleriyle yazılmış bir metni okuyamamaları anlatılmıştır. Bu durumda gençler suçlanmaz, bu tür eserlerin Latin harfleriyle tekrar basılması gerektiği belirtilir.

5. 17. Şadırvan'daki Türküler

Tablo: 38 Şadırvan'da Yer Alan Türküler

Adı Soyadı	Sayı	Adı Soyadı	Sayı
Ferruh Ersunar	1	Mustafa Özcan	1
		TOPLAM	2

HALKIN BAĞRINDAN SESLER

Bu bölümde halktan gelen türkülere yer verilmiştir.

5. 17. 1. Ferruh Ersunar, “Fındık Türküsü” (S. 2 s. 7)

Fındık Türküsü, Sille'den Ferruh Ersunar'ın derlediği bir türküdür. Hapishanede söylenmiştir. Türküye adını veren “Fındık” ise bir yosmaya takılan isimdir. Bu kadın yüzünden hapse düşmüş bir adamın ağzından söylenmiştir ve türkü o günlerde bestelenmiştir.

5. 17. 2. 1. Mustafa Özcan, “Çukurova Bozlağı” (S. 6, s. 5)

Toroslardaki halkın severek söylediği aşk, sevda konulu bu türkünün sözleri Niğde’de Eskigümüş köyünden Mustafa Özcan’dan derlenmiştir.

5. 18. Şadırvan’daki Konferans

Tablo: 39 Şadırvan’da Yer Alan Konferans

Adı Soyadı	Sayı	Adı Soyadı	Sayı
Süheyl Ünver	1		
		TOPLAM	1

5. 18. 1. Süheyl Ünver, “Su Şırlıtısı Olmayan Türk Evi mi Olur?” (S. 1, s. 3)

Rüzgârın ve Güneş’in hesaba katılarak yapılan Türk evlerinde eve atfedilen bir kutsallık olduğu söylenmiştir. Müstakil evlerden apartman tarzına geçişten duyulan rahatsızlıktan söz edilerek insanın doğadan kopuşunun olumsuzlukları dile getirilir. Eski Türk evlerine duyulan özlem, konferansın tamamında hissedilir.

SONUÇ

İncelememize konu olan “Kalem” ve “Şadırvan” dergileri, edebî ve sosyal açıdan yayımlandıkları dönemlerin aynası olmuştur. Geçmişe bugünden bakmak isteyen okuyucular için çok önemli birer kaynak nitelikte olan bu iki dergi, içerik yönünden tek yönlü olmadığı için okuyucularına sanatın birçok dalıyla ilgili geniş bir malumat sunmaktadır. Başta dönemin edebîyat dünyası ve edebî gelişmeleri olmak üzere sosyoloji, tarih ve güzel sanatlar alanında da oldukça zengin veriler içermektedir.

Her iki dergimiz de ünleri bugüne kadar gelmiş ve bugün de eserleri beğeniyle okunan nitelikli bir yazar kadrosuna sahiptir. Çalışmamıza konu dergilerimizde sürekli yazarlar olduğu gibi tek sefer ya da birkaç kez yazar yazar ve şairler de vardır. Birçok sanatçının ilk kez yazı veya şiir gönderdiği keşif alanları olmaları yönünden de ayrı bir önem arz eden bu dergiler, genç yazarları cesaretlendirmiş ve onların edebîyat dünyamıza kazandırılmaları hususunda aracı olmuştur.

Cumhuriyet’in ilk yıllarından çarpık yapılaşmaya duyulan tepki bu dergilerde dile getirilmiş ve bu anlamda sosyal hayatın değişik alanlarına kayıtsız kalınmamıştır. Bu dergiler aracılığıyla sanat ve edebîyat, toplumun gündeminde tutulmuş ve toplumun kültürel seviyesi bir adım daha ileriye götürülmüştür. Dergi yazarları gerek kendi aralarında gerekse de başka dergilerin yazarlarıyla polemige girmemeye dikkat ederek nezaketli ve oldukça seviyeli davranmışlardır. Çıktıkları dönemde kendilerini okutmayı başaran bu dergiler, toplumun ve sanatın dinamik yapısına ayak uydurmuş, hatta bu konuda öncülük etmişlerdir. Ayrıca dergilerimizde bir tek ideolojiye saplanılıp kalınmadığı için her kesime hitap eden bir özellik taşıdıklarını da vurgulamamız gerekir. Söz konusu dergiler genel itibariyle hiçbir şahsı ve grubu ötekileştirmeyen bir yayım politikası izlemişlerdir.

Yazılar genellikle edebî içeriklidir. Burada Şadırvan’daki yazıların Kalem’dekilere kıyasla daha az edebî içerik taşıdığı için Kalem’deki yazı özetlerinin daha uzun olduğunu belirtmemizde fayda var. Edebî içeriği yoğun olmayan yazılarda özetleri kısa tuttuğumuzu, edebî içerikleri yoğun yazıları gücümüz nispetince daha öne çıkardığımızı belirtelim. İki dergimizde de bugünkü imlâ kurallarına göre birçok

yazım yanlış yapılmıştır. Özellikle yazı başlıklarında ve özetlerde metinlerden yaptığımız iktibaslarda metnin orijinaline sadık kalmak için bu yanlışları bilinçli olarak düzeltmedik. Bilhassa yabancı yazar ve eser adlarının yazımlarında yanlışlıkların fazla olduğunu söyleyebiliriz. Edebîyatın hemen her türündeki eserlere yer verilmeye çalışılarak okuyucu yelpazesinin geniş olması sağlanmıştır. Eser tanıtımları, güncel edebî ve sanatsal gelişmeler okuyuculara özel köşelerle sunulmuş zaman zaman okuyucudan gelen görüş, öneri, eleştiri ve yazılara da dergilerde yer verilerek interaktif bir tutum sergilenmiştir. Dergilerde yer alan yerli ve yabancı eser tefrikaları, kitap eleştirileri ve çeviri yazılar derginin oldukça renkli olmasını sağlamıştır.

Dergilerimizde bugün çok bilinmeyen ve bize ilginç gelen bazı hususlar göze çarpmaktadır. Örneğin aylık olarak çıkan Kalem’de genellikle folklor üzerine yazılar yazan Ahmet Kutsi Tecer; Ahmet Hamdi Tanpınar’ın Cumhuriyet gazetesinde çıkan “Şiire Dair” başlıklı yazısındaki bazı görüşlere katılmadığını söyler. Ahmet Kutsi Tecer, folklor ürünleriyle halk edebîyatı ürünleri arasında bir ayrıma giderek Yunus Emre’nin eserlerinin halk edebîyatı ürünleri olduklarını belirtir.

Yine Kalem’in ilk sayısında Mustafa Nihat Özön’ün Agâh Efendi ile ilgili yazdığı bir yazı o dönemde tartışmalara yol açmıştır. Özön bu yazısında Agâh Efendi’yi gazetecilik tarihimizin ilk gazete patronu, ilk müdürü ve ilk muharriri olarak sunar. Kalem’in dokuzuncu sayısında Mustafa Nihat’ın “Şinasi Avrupa’ya 18-20 Yaşlarında Gitmedi” başlıklı yazısı yaygın kanaatlerin aksine bilgiler içermesi yönünden ilginçtir. Burada Mustafa Nihat; Şinasi’nin yazdığı mektuplardan ve bazı resmî kaynaklardan hareketle Avrupa’ya 24 yaşından sonra gittiğini savlamıştır.

“Tam Yüz Sene Oluyor ki” ve “Tam Yetmiş Sene Oluyor ki” bölümleriyle Kalem, yakın tarihle ilgili okuyucularına ciddi bir data sunmuştur. Bugün için de bu bölümlerdeki birçok bilginin keyifle ve heyecanla okunabileceğini söyleyebiliriz. İncelememize konu olan ikinci dergimiz ise ve haftalık olarak çıkan Şadırvan dergisidir. Şadırvan, Kalem dergisine kıyasla yazı çeşitliliği yönünden daha zengindir ama edebî içerik olarak Kalem’den daha geridedir diyebiliriz.

“Şadırvan” adını niçin seçtiklerini de Şadırvan’ın genel yayın yönetmeni olan Behçet Kemal Çağlar şu ifadelerle dile getirmiştir:

“Sular türlü tabakalardan, türlü kaynaklardan süzülüp gelirler. Bir su terazisi alır, onları istenen seviyeye çıkarır, gerekirse süzülmesine yardım eder, sonra musluklara dağıtır. Böylece bir şadırvan meydana gelmiş olur. Her çeşmesinden ruhu serinleten bir su akar. İlk zamanlar damlasa da zararı yok. Bir kere şadırvan kurulsun, himmet ve kıymet sahipleri sağ olsunlar, suyu her çeşmeden dupduru, gürül gürül akıtmak kısmet olur. İşte hayalimizde bu remzi canlandırarak “Şadırvan” adını aldık. Yazıcılarımıza şükran, okuyucularımıza selam, her ikisinin de çoğalması için şuurlu gayretler ve candan dilekler...”

Behçet Kemal Çağlar, ilk sayıdaki manifesto niteliğinde olan başyazıda şunları söyler:

“Sanattan başka hiçbir cazibemiz olmayacak, çekici olmak gayretiyle politikaya sapmayı, mizaha kaymayı, sinemanın açık saçık resimlerinden faydalanmayı filan reddetmiş bulunuyoruz.”

Hiçbir dar görüş ve ideolojiye yer verilmeyeceği, meşhur kalemlerden ziyade genç yeteneklerin sesi olacağını söyleyen yazar, sanatın her dalındaki yazılara yer verileceğini beyan eder. Ayrıca tenkit yazılarına geniş yer verileceği ve dünya sanatının gidişatının da okuyuculara sunulacağı ifade edilmiştir. Yayın hayatı boyunca da burada belirtilen ilkelere bağlı kalınmıştır.

Şadırvan’a yönelik halk sanatına fazla eğilip zamanla folklorla boğulduğu eleştirisine Adnan Saygun folklorla sanatın ilgisini ortaya koyarak sanatçının topluma yabancı kalamayacağı şeklinde cevap vermiştir.

Şiir, öykü, tenkit alanlarında okurları arasında müsabaka başlatan Şadırvan, toplumun edebîyata ve sanata olan ilgisini arttırmıştır.

Her sayıda rutin olarak yer alan “Dünyada Sanat Hareketleri” ve “Bizde Sanat Hareketleri” bölümleriyle okuyucunun sanatın her alanında güncel bilgilere ulaşması sağlanmıştır.

Bu bölümlerde; ABD’de 2000 yılında hangi sanatçıların klasik olabileceğiyle ilgili bir anket yapıldığı, bu anketten O’Neil’in birinci, Sinclair Lewis, Hemingway, Steinbeck ise en çok oylanmış isimler olması, Einstein’in yetmiş yaşında şiirler yazdığı ve bunları yayımlamaya çalıştığının söylenmesi, bir Macar gazetesinde Racine’nin açlıktan öldüğü iddiasına yer verildiğinin dile getirilmesi ve “Rüzgâr Gibi Geçti” romanının yazarı Margaret Mitchel’in sarhoş bir şoförün arabasının altında kalarak öldüğünün aktarılması, Hollywood sinemasını beğenmeyen Harvard Üniversitesi öğrencilerinin yeni bir film şirketi kurup uzun bir film çekmek için öğrencilerin kanlarının yarım litresini 25 dolara sattıklarının ifade edilmesi bugün için bile oldukça ilginç sayılabilecek bilgilerdir.

Bu bölümlerin dışında Şadırvan’ın muhtelif sayılarında yer alan; Rio de Jenerio’da nüfusun yarısının okuma-yazma bilmediğinin aktarılması, Mustafa Nihat Özön’ün, Kenan Akyüz’ün Servet-i Fünun’la ilgili eleştirilerine katılmayıp Akyüz’ün bu edebîyatla ilgili “Salon Edebîyatı” tabirini kabul etmediğinin ifade edilmesi, yakın dönem siyasi tarihimizin en bilinen isimlerinden Bülent Ecevit’in Londra’ya yaptığı seyahatleri iki yazıyla Şadırvan’da paylaşması, Mustafa Nihat Özön’ün dergideki üç yazısında Kenan Akyüz’ü ve kitabını eleştirmesi, Mehmet Kaplan’ın o günlerde yeni çıkan 19. Asır Türk Edebîyatı Tarihi kitabından ve Tanpınar’dan övgüyle söz etmesi kayda değerdir.

Muvaffak Sami Onat tarafından Tarık Buğra’nın “Oğlumuz” adlı bir hikâyesinden bahsedilerek Buğra’nın kabiliyetli biri olduğu ve ileride hikâyeyi bırakıp iyi bir romancı olacağı öngörüsü, M. Yılmaz Çapan’ın Yunanların Polifem adlı kahramanının bizdeki Tepegöz’den çalıntı olduğunu söylemesi göze çarpan ve ilginç olduğunu düşündüğümüz hususlardır.

Rüştü Şardağ’ın divan edebîyatını yeren ve her tür olumsuzluğu dine fatura eden bir tutum sergileyerek divan edebîyatı şairlerinin gama müptela olmalarını eleştirip sonraki yazılarında divan edebîyatını yüceltmesi de sıra dışı bir durumdur.

Aşık Veysel’in “Olmasa” şiirinin ilk defa Şadırvan’da yayımlandığı iddiasının da Şadırvan’da yer aldığını belirtmek gerekir.

Genç nesil romancılarından Muvaffak İhsan, Faik Baysal ve Orhan Kemal sayılarak bunların zamanla roman tekniğini daha iyi öğrenip nitelikli eserler verebilecekleri dillendirilmiştir. Bu tahmine bugünden baktığımızda bunun genel olarak isabetli bir tahmin olduğunu söylememiz mümkündür.

Şadırvan'ı incelerken Hilmi Ziya Ülken'in Osmanlı'yı edebî olarak halka gözünü kapatmakla suçlayıp Osmanlı'nın İslam'ı Türklüğün önünde tuttuğu için birçok alanda geri kaldığını savlamasını zihinlerdeki Hilmi Ziya ülken kompozisyonunu ve denklemini bozacak nitelikte bulduğumuzu belirtmek isteriz.

Behçet Kemal Çağlar, son sayıda derginin kapanma sebeplerini şöyle açıklamıştır:

“34 sayıdır çıkarmakta olduğum bu sanat dergisi, bir türlü gönlümün istediği mükemmelliğe eremeden, basılıp dağılmasına emek ve para ayıran müessesenin daha fazla ziyana katlanmaması yüzünden bugün kapanıyor.”

Yazar, dergiyi çıkartırken hiçbir sosyolojik grubun duygularını ya da inançlarını sömürmediğini belirtir. Emek ve para katacak birilerinin yokluğundan yakınan Behçet Kemal, esas kapanma sebebini maddi imkânsızlıklara bağlar. Siyasal ya da müstehcen içerikle çıktığı zaman dergilerin satışlarının arttığını ifade eden Çağlar, Şadırvan'da sadece halis ve katıksız sanat eseri ve makalesi yayımlamak amacıyla olduklarını yineleyerek şunları ifade eder:

“Abonelerden, ilanlardan müsabaka, kazanmış olmaktan, yazı ücretlerinden alacağı kalanların hesabı bugünden tasfiye edilmeye başlanmıştır. Nihayet 20 gün içinde parasını alamayanların Mesih Paşa Caddesi 81 numara Laleli adresime bildirmelerini rica ederim.”

Buradan da anlaşılıyor ki bu dergi hiçbir kişisel çıkar ve maddi kazanç beklenmeden yoğun çaba ve fedakârlıklarla çıkarılmıştır.

Sanat ve edebîyat hayatımıza renk katıp okuyucuyu heyecanlandıran bu dergilerimizi bütün boyutlarıyla inceleyip aktarmaya çalıştık.

Bu çalışmamızdan önce Tekin Sönmez'in çıkardığı “Yansıma” dergisini tez konusu olarak belirleyip çalıştığımızı ve bitimine yakın bir zamanda başka bir

üniversitede aynı derginin çalışılıp yüksek lisans tezi olarak kabul edildiği için bu anlamda zaman kaybı yaşadığımızı bu yüzden yüksek lisans tez süremizin uzadığını üzümlere belirtmek isterim.

Bu tür mağduriyetlerin yaşanmaması için sanal ortamda teknik olarak çalışılan veya çalışılmasına karar verilen tez konularının bir şekilde duyurulmasını sağlayan bir sistemin hizmete sunulmasını umut ediyorum saygılarımı sunuyorum.



KAYNAKÇA

A. İncelemeye Esas Olan Eserler: Kalem ve Şadırvan Dergileri

ACAROĞLU, T. Dergiciliğimiz, Türk Dili dergisi, sayı: 223, 1 Şubat 1971, s. 395-420.

B.

DOĞAN, E. Edebîyatımızda Dergiler, Bağlam Yay., İstanbul, 1997.

GÜNYOL, V. Sanat ve Edebiyat Dergileri, Alan Yayıncılık, İstanbul, 1986.

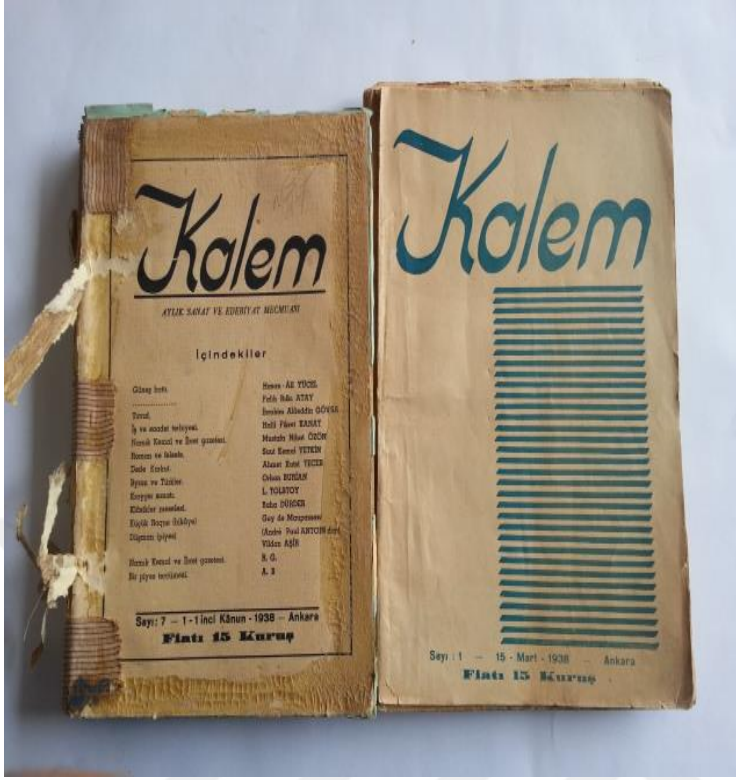
İmlâ Kılavuzu, Türk Dil Kurumu, Ankara, 2000.

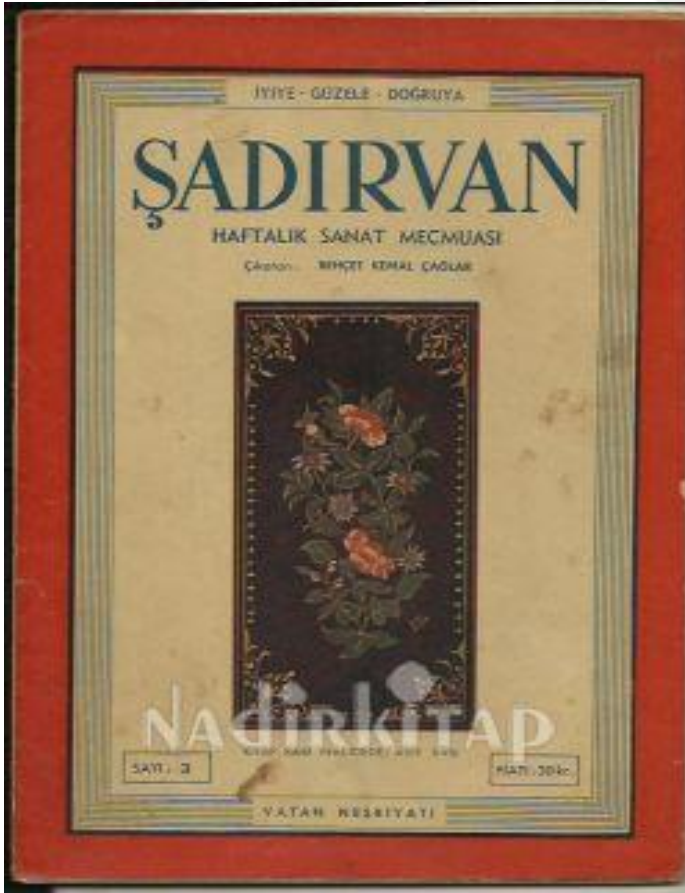
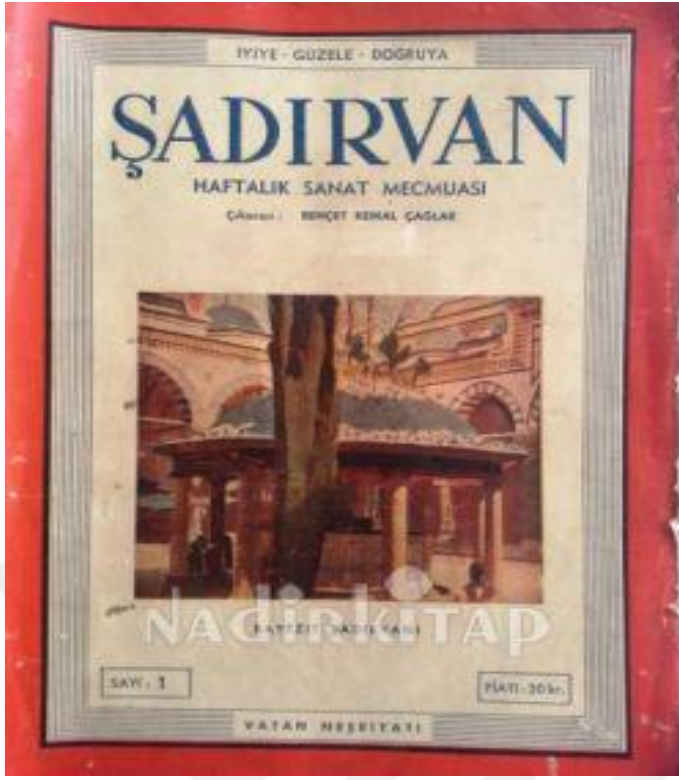
KAHRAMAN, A. “Mustafa Nihat Özön, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, III. cilt, 2007, s.132-133.

MERİÇ, C. Bu ülke, İletişim Yayınları. 7. baskı, 1992.

NECATİGİL, B. Edebîyatımızda İsimler Sözlüğü, Varlık Yayınları. 1985.

EKLER





Kaynak: <https://www.nadirkitap.com/> (Erişim: 12.06.2018)

