

KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYALBİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI
MÜZİK BİLİMLERİ BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

SELAMİ ŞAHİN'İN HAYATI VE
ESERLERİNİN İNCELENMESİ

Hazırlayan
Gökhan GÜL

Tez Danışmanı
Dr. Öğr. Üyesi Gülden Filiz ÖNAL

Kasım-2019
KIRIKKALE

KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYALBİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI
MÜZİK BİLİMLERİ BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

SELAMİ ŞAHİN'İN HAYATI VE
ESERLERİNİN İNCELENMESİ

Hazırlayan
Gökhan GÜL

Tez Danışmanı
Dr. Öğr. Üyesi Gülden Filiz ÖNAL

Kasım-2019
KIRIKKALE

KABUL – ONAY

Dr.Öğr. Üyesi Gül den Filiz Önal danışmanlığında Gökhan Gül tarafından hazırlanan “Selami Şahin’in Hayatı ve Eserlerinin İncelenmesi” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

11/11/2019

Prof. Dr. Salih AKKAŞ (Başkan)

Doç. Hamit ÖNAL

Dr. Öğr. Üyesi G. Filiz ÖNAL (Danışman)

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

11 / 11 / 2019

İsmail AYDOĞAN
Enstitü Müdürü

KİŞİSEL KABUL / AÇIKLAMA

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Selami Şahin’in Hayatı ve Eserlerinin İncelenmesi” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve faydalandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yaparak faydalanılmış olduğunu beyan ederim.

11/11/2019

Gökhan Gül

ÖNSÖZ

Doğu ile batı arasında gidip gelerek, bünyesinde çeşitli sentezler barındıran ve bir kolunun müziksel yapı olarak sayıldığı arabesk, ülkemizde özellikle 1960 yılından sonra insanların ilgi odağı olmuştur. Benimsenerek çeşitli sanatçılar ve yönetmen yapımcılar tarafından söz, besteleme teknikleri ile müziksel, aynı zamanda yaşayış biçimi olarak da filmlerin konusu haline getirilmiş ve böylelikle temellerinin atıldığı görülmüştür.

“Hep yazılmamış yazdım, işlenmemiş konuyu buldum ve yapılmamış besteyi yaptım.”¹ Diyerek, güftesi ve bestesi kendine ait 320’yi aşkın eser ortaya koyan, günümüze kadar oyunculuk kimliği ile de sahnelerde, filmlerde yer almış ve halen faal olarak müzik sektöründe yer alan Selami Şahin’ in müzik yolculuğu, Türk sanat müziği ile başlayıp popüler batı müziğine kadar uzanarak geniş bir yelpazede olduğu bilinmektedir. Yapmış olduğu besteve güfteler ile genel olarak, müzik birikimi, yaşam stili, nükteli tavırları ve sanata bakış açısıyla fark yaratmış, bir idol olmayı başarmıştır. Bu sebeple sayısız eserleri ile her döneme damgasını vurmuş, yaşayan besteci ve söz yazarı Selami Şahin’i tez danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Gülden Filiz Önal ile birlikte araştırma konusu olarak belirledik.

Bu araştırmamın her aşamasında, eşsiz bilgi ve birikimleri ile yol gösterip yardımcı olan ve sabırla araştırmamın her aşamasını takip eden danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Gülden Filiz Önal’a, araştırma ile ilgili görüşme kabulü aynı zamanda içten sohbeti ile Selami Şahin’e, kız kardeşim Aslıhan Gül’e, fikirleri ile destek olan Ziya Özer’e, değerli arkadaşım Ömer Ceylan’a, Atilla Cömert’e, Mahir Can Güner’e, Selami Şahin ile görüşmemde yardımcı olan oğlu Emirhan Şahin’e, menajer Caner Uncuoğlu’na, çalışmalarımın her aşamasında yoğun olduğum bu dönemde evde huzurlu ve sessiz bir ortam sağlayan ve her zaman destek olan eşim Nurdan Gül’e kızım Güliz Gül’e teşekkürlerimi sunarım.

Gökhan Gül

¹Nurten Bengi Aksoy. Erişim 1. <https://listelist.com/selami-sahin-hayati/14-Agustos-2017>.

ÖZET

Gül, Gökhan, “Selami Şahin’in Hayatı ve Eserlerinin İncelenmesi”,Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale, 2019.

Araştırma, Selami Şahin’in hayatı, sanatsal özellikleri ve eserlerinin müzikal bazı özelliklerini ortaya çıkarmak amacıyla yapılmıştır. Bu doğrultuda yapılan çalışma kapsamında Selami Şahin ile görüşme gerçekleştirilmiştir. Araştırma için MSÜ Bando meslek yüksekokulu kütüphanesi, Ankara ili içerisinde özel kitapçevleri, internet, dijital müzik albümleri, müzik kasetleri, müzik CD’leri, müzik dergileri ve televizyon yayımlarından yararlanılmıştır. Araştırılan konuya yönelik ilgili dijital kaynaklar taranarak makale, yüksek lisans ve doktora tezleri incelenmiştir. Bu tezde başlangıç olarak geçmişe ışık tutması açısından Türk ve Arap müziğın geçirdiğı evreler açıklanmış, söz yazarı ve besteci Selami Şahin’e ait arşivlerde kayıtlı en çok yorumlanmış, dinleme ve izleme durumuna göre belirlenen sözü ve müziğı kendisine ait olan 10 eser, müzikal bakımdan analiz edilmiştir. Bu amaçla, kendisine ait eserlerin sayıları tespit edilmiş ve şarkılarını albümlerinde kullanan sanatçıların albüm künyeleri belirlenmiştir.

Araştırma sonuçlarına göre; beste ve sözleri sanatçıya ait 173eser, sadece bestesini yaptığı 320 eser, sadece sözlerinin kendisine ait olduğu 164 eser, film müzikleri ise10 adettir. Alt problemler altında incelenen 10 eserin müzikal incelemesi sonucunda, 1 tane Çargâh, 1 tane Zirgüleli Hicaz, ikişer tane Kürdi ve Mahur ve 4 tane de Nihavent makamlarında olduğu; 10 eserin birisinin semai,9 tanesinin sofyan usulde olduğu ve eserlerin 9-13 ses aralığında olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Şarkılarında ağırlıklı olarak konularının, özlem duygusu, ayrılık acısı, yalnızlık, sevgi, çaresizlik, yakarış, ayrılık, ümitsiz aşk, karşılıksız aşk, pişmanlık vb. olduğu anlaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Selami Şahin, Türk Müziğı, Türk Sanat Müziğı, Arabesk, Arap Müziğı.

ABSTRACT

Gül, Gökhan "A Research Study of Selami Şahin's Compositions, Life and Biography", Master's Dissertation, Kırıkkale, 2019.

This is a review of research mainly focused on Selami Şahin's biography and features of his work as well as aiming to unveil the characteristics of his musical work. During the research process, the performer has been interviewed in person by myself to obtain detailed and useful information about his personal feelings, opinions and his perception about the particular music industry. For the study, I reviewed content related to his work from various sources such as MSU Brass band high school library, various bookstores and libraries, internet, digital music albums, cassettes, cd`s and various magazines and related TV programs. Also, I reviewed other digital resources such as some master`s, Ph.D. dissertations and related articles published paperback and online. Initially in this study, I aimed to spotlight the past and various phases of Turkish Classical music and explained the descriptive analysis of Selami Şahin`s musical pieces. Him, as a valuable Composer and Lyric writer in Turkish Classical Music history, I reviewed the 10 of his musical work found in archives, which has been ranked by most relevance and popularity and I solely reviewed his musical work by using literature research and content analysis techniques. His musical work has been used by various artists and musicians over the years because of his popularity. Also in my research, I included those albums in which his work is identified in also other`s musical records and musical pieces. All his musical work was analyzed by research conducted analyzing the word count, strain, lyrics and topics covered each. The research finding suggests that only compositions and lyrics together he owns 173 musical pieces, only composition based work of his is around 320, only lyric-based musical work of his is 164 and lastly as a soundtrack he owns is 10 pieces. Above all his work I also reviewed them by the various specific musical strain used on his 10 pieces of works contain 1 Çargâh, 1 Zırgüleli Hicaz, 2 Kürdi, 2 Mahur and 4 Nihavent: as musical rank he owns 9 Sofyan, 1 Semai of 9-13 sound range. Topics covered related to his work are more focused on longing, passion, agony, platonic love, heartache, desperation, love, loneliness, invoke, melancholia and regret.

Key Words: Selami Şahin, Turkish Classical Music, Turkish Music, Arabesque, Arabian Music.

KISALTMALAR

Age	: Adı Geçen Eser
Agy	: Adı Geçen Yayın
CD	: Compact Disc
DVD	: DigitalVersatileDisc
LP	: Long Play
MSÜ	: Milli Savunma Üniversitesi
MESAM	: Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği
NTV	: Nergis Televizyonu
TM	: Türk Müziği
TRT	: Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
TSM	: Türk Sanat Musikisi
TV	: Televizyon
VD	: Ve Diğerleri

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Popüler ve Arabesk Müzik Besteci ve İcracıları	16
Tablo 2. Bestesi Selami Şahin'e Ait Olan Eserler	55
Tablo 3. Sözleri Selami Şahin'e Ait Olan Eserler	61
Tablo 4. Söz ve Bestesi Selami Şahin'e Ait Olan Eserler	64
Tablo 5. Albümlerinde Selami Şahin Eserlerine Yer Veren Sanatçılar	67
Tablo 6. Selami Şahin Albümleri	73
Tablo 7. Selami Şahin'in Albümlerinde Okuduğu Eserleri	74
Tablo 8. Selami Şahin Eserlerinde Konulara Ait Dağılım	79

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Mahur Makamında Perdelerin TM' deki isimleri	81
Şekil 2. Semai Usulü	81
Şekil 3. Nihavent Makamı Dizisi	84
Şekil 4. Sofyan Usulü	84
Şekil 5. Çargâh makamı dizisi	93
Şekil 6. Çargâh Makamında Perdelerin TM' deki İsimleri (Kaba Çargâh'ta).....	93
Şekil 7. Çargâh Makamında Perdelerin TM' deki İsimleri 2 (Çargâhta)	93
Şekil 8. Hicaz Makamı Dizisi	97
Şekil 9. Hicaz Makamında Perdelerin TM' deki İsimleri	98
Şekil 10. Kürdi Makamı Dizisi	102
Şekil 11. Kürdi Makamında Perdelerin TM' deki İsimleri	102

RESİMLER LİSTESİ

Resim 1. Selami Şahin'in Çocukluk Fotoğrafi.....	22
Resim 2. Selami Şahin ve Annesi Hadice Hanım.....	25
Resim 3. Selami Şahin'i Keşfederek Ona Destek Olan Bestekâr İrfan Özbakır	27
Resim 4. Seninle Başım Dertte Müzikali Afişi.	32
Resim 5. Selami Şahin ve Zeki Müren	34
Resim 6. Selami Şahin ve Ailesi.....	37
Resim 7. Köyün Beş Güzeli Film Afişi (1970)	39
Resim 8. Köyün Beş Güzeli Film Afişi (1970)	39
Resim 9. Bağrımdaki Ateş Film Afişi(1981).....	40
Resim 10. Kaderi Zorlama Film Afişi(1985)	41
Resim 11. Mumya Firarda Film Afişi (2002).....	42
Resim 12. The Dealer Film Afişi(2010).....	43
Resim 13. The Dealer Film Afişi(2010).....	43
Resim 14. Belki Bir gün Film Afişi(1977).....	44
Resim 15. Rüzgâr Film Afişi (1980)	45
Resim 16. Metres Film Afişi (1983).....	46
Resim 17. Kadın Bir Defa Sever Film Afişi (1984)	47
Resim 18. Mağrur Kadın/ Çiçek Film Afişi (1984).....	48
Resim 19. Yosma Film Afişi(1984)	49
Resim 20. Kaderi Zorlama Film Afişi (1985)	50
Resim 21. Alın Yazım Film Afişi (1986)	51
Resim 22. Hasretim Film Afişi (1986)	52
Resim 23. Umutsuzlar Film Afişi (1986)	53

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
TÜRKÇE ÖZET SAYFASI	ii
İNGİLİZCE ÖZET(ABSTRACT) SAYFASI	iii
KISALTMALAR	iv
TABLOLAR LİSTESİ.....	v
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	vi
RESİMLER LİSTESİ.....	vii
İÇİNDEKİLER	viii
I. BÖLÜM	1
GİRİŞ	1
1. Problem Cümlesi	3
1.1. Alt Problemler	3
1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi	4
II. BÖLÜM	5
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	5
2.1. Kitaplar.....	5
2.2. Tezler.....	7
2.3. Makaleler.....	8
III. BÖLÜM.....	9
3. KURAMSAL ÇERÇEVE.....	9
3.1. Popüler Müzik ve Arabesk Müzik	9
3.2. Popüler ve Arabesk Müziğe Öncü Olan Sanatçılar	15

IV. BÖLÜM	17
4. YÖNTEM	17
4.1. Araştırma Modeli	17
4.2. Evren ve Örneklem	17
4.3. Verilerin Toplanması	17
4.4. Sınırlılıklar	18
V. BÖLÜM	19
5. BULGULAR	19
5.1. Selami Şahin'in Hayatı	19
5.2. Selami Şahin'in Sanat Hayatı	26
5.3. Rol Aldığı Filmler	38
5.4. Müziklerini Yapmış Olduğu ve Müzik Ekibinde Yer Aldığı Filmler	44
5.5. Selami Şahin'in Reklamlarda Kullanılan Eserleri	54
5.6. Bestesi Selami Şahin'e Ait Olan Eserler	54
5.7. Sözleri Selami Şahin'e Ait Olan Eserler	61
5.8. Söz ve Bestesi Selami Şahin'e Ait Olan Eserler	64
5.9. Albümlerinde Selami Şahin Eserlerine Yer Veren Sanatçılar	67
5.10. Birlikte Çalıştığı Söz Yazarları	71
5.11. Birlikte Çalıştığı Besteciler	72
5.12. Birlikte Çalıştığı Aranjörler	72
5.13. Selami Şahin Albümleri	73
5.14. Selami Şahin'in Albümlerinde Okuduğu Eserleri	74
5.15. Selami Şahin'in Almış Olduğu Ödüller	78
5.16. Selami Şahin Eserlerinde Konular	79
5.17. Selami Şahin'e Ait 10 Eserin Müzikal Analizi	80
5.17.1. “Sen Mevsimler Gibisin” Adlı Eserin Müzikal Analizi	80

5.17.2. “Alışmak Sevmekten Daha Zor” Adlı Eserin Müzikal Analizi.....	83
5.17.3. “Sensiz Olmuyor” Adlı Eserin Müzikal Analizi	86
5.17.4. “Özledim” Adlı Eserin Müzikal Analizi	88
5.17.5. “Seninle Başım Dertte” Adlı Eserin Müzikal Analizi	90
5.17.6. “Gitme Sana Muhtacım” Adlı Eserin Müzikal Analizi	92
5.17.7. “Efendim” Adlı Eserin Müzikal Analizi	96
5.17.8. “Ben Sevdalı Sen Belalı” Adlı Eserin Müzikal Analizi	99
5.17.9. “Tanrım” Adlı Eserin Müzikal Analizi	101
5.17.10. “Yalan” Adlı Eserin Müzikal Analizi.....	103
VI. BÖLÜM	105
6. SONUÇLAR	105
KAYNAKÇA	109
EKLER	114

I. BÖLÜM

GİRİŞ

Müzik, çoğunlukla insanın duygu ve düşüncelerini kulağa hoş gelen notalarla veya ahenkli sözlerle ifade ettiği bir sanat olarak ifade edilir. Oysa bu tanım müziğin sadece teknik oluşumunu anlatmaktadır. Müzik, aynı zamanda, bireyin duygu ve düşünceleri geniş kitlelere ulaştırabilen ve kendisiyle aynı ruh halinde olan bireyler arasında sosyal ağ oluşturabilen önemli bir araçtır. Bu sosyal ağ, benzer müzik tarzını dinleyen bireylerin oluşturduğu alanı ifade eder ki bu alan, zevkler, beğeniler, duygusal heyecanlar, coşkular ve sosyal çıkarımların kendisinde yansımalar bulduğu bir yerdir. Bahsi geçen sosyal ağ, aynı zamanda farklı demografik özelliklerdeki bireyleri, ortak kolektif bilinç etrafında toplayan bir sosyalleşmenin ta kendisidir. Konserler, fan grupları, sosyal medyada üye olunan gruplar, tercih edilen mekânlar, internet sözlüklerinde tanımlanan alanlar, müziğin bahsi geçen sosyalleşme aracı oluşuna önemli katkı sağlamaktadırlar.²

Müzik, sadece dinlemesi güzel bir eğlence aracı değil, aynı zamanda kültürün en önemli yapı taşlarından birisidir. Bu özelliği sayesinde müzik eserleri üzerinden insanların farklı dönemlerdeki olaylara bakış açısı, yaşantıları vb. farklı durumları hakkında bilgi sahibi olmak mümkündür. Toplumsal farklılıklar ve müzik arasındaki bu ilişkiden dolayıdır ki müzik, toplumsal koşullara uygun olarak sürekli değişmiş ve kendini yenilemiştir. Ortaya çıkan sorunlar yeni ifade tarzlarının ortaya çıkmasını gerekli kılmış, bireyler kendilerini ifade etmek için yeni tarzlar ifade etmişlerdir. 1934 yılında Türkiye’de, Cumhuriyet dönemi sonrasında radyo yayınında kullanılan alaturka müzik türünün bir dönem yasaklanması, ülkedeki müzikseverleri batı müzik kültürüne geçmesini sağlamak için yapılan müzik devriminde, yenileşme olarak en üst tepe noktası olarak bilinmektedir. Bu süreçte yayınlanan senfonik eserler, henüz bilinmeyen çoksesli örneklerle halk türküleri eşliğinde otantik türküler, müzikseverlere sunulmuştur. Eğlenceli fasıl müzikleri ve Osmanlı müziği içinde

²G. Filiz Önal. *Müzik Sosyolojisi Ders Notları*, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2016.

kolları olan diğer müzik türlerinden biri olan sanat müziğini seslendirmek yasaklı hale getirilmiştir.³

1950'li yıllar Türkiye'de popüler müziğin gelişimi açısından önemli bir dönüm noktasıdır. ABD ile kurulan siyasi, askeri ve ekonomik ilişkiler kültürel birtakım gelişmelere de öncülük etmiştir. Ordunun batılılaşma çabalarındaki öncü rolüne paralel olarak Deniz Harp Akademileri öğrencileri tarafından Türkiye'nin ilk rock'n roll orkestrası kurulmuştur. 1950'li yıllar savaş ekonomisinin yavaş yavaş sona erdiği, görece ekonomik refahın görünürlük kazandığı bir dönem olmuştur. Ekonomik refah ve tüketim kültüründe belirli bir canlanma, özellikle İstanbul'da kültürel hayatın da renklenmesini beraberinde getirmiş, Batılı müzik gruplarının İstanbul'da konserler düzenlemelerine ve Türkiye'nin ilk pop yıldızlarının ortaya çıkışına tanıklık etmiştir. Ekonomideki gelişmelerden bir diğeri de tarımda sanayileşmenin hızlanmasıdır. Böylelikle kırsalda tarıma dayalı iş yoğunluğunun azalması gerçekleşmiş ve kırsaldan kente ilk kitlesel göçler bu dönemde başlamıştır. Bu nedenle göçün kaynaklık ettiği birçok konunun kökenlerini bu yıllarda aramak yanlış olmayacaktır.⁴

Büyükşehir merkezlerine ya da yakın çevrelere yapılan göçler, çoğunlukla Kuzey Anadolu bölgesi başta olmak üzere diğer Doğu ve Güneydoğu bölgelerinden olmuştur. Oluşan göçler sonrasında ortaya çıkan kültür değişikliği ile müziğe de etkisi olan bu durum, arabesk müziğinin ortaya çıkmasına neden gösterilmektedir.⁵

İç içe geçmiş formlardan oluşan ve süsleme sanatı olarak kabul gören arabesk kültürünün bir uzantısının da müzik olacağı hiç şüphesizdir. Doğuda ve batıda iki farklı bölgede hâkim olan aynı zamanda kullanılan müzikler iç içe geçmiş ve yöresel çalgılarla seslendirilerek farklı bir müzik türü olan arabesk müziği oluşturmuştur.⁶

1960 yılından önceki dönemlerde, Türk sanat müziğini ve Türk halk müziğini kısıtlanmış bir biçimde radyolarda çalınmasını sağlayan bu politika sonucu halk, ister istemez yabancı kanallar vasıtası ile Arap müziği yayımlayan diğer kanallara ilgi göstermiştir. Türk müziği üzerinde Arap kültürünün etkisini yansıtarak bu oluşumda

³Poyraz Kolluoğlu, *Türk Müzik Devriminden Popüler Kültür Müziğine Çok Seslilik Gün Düşleri*, 2013, s.6.

⁴Gökçe Kaan Demirkıran, "90'lı Yıllar Sonrası Bir Popüler Kültür Ürünü Olarak Arabesk Müziğin Değişimi/Dönüşümü", Yüksek Lisans tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ün. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2014, s.2.

⁵ Demirkıran, Agy, s.44.

⁶Gamze Taşdan, "1980 Sonrası Çağdaş Türk Sanatında Sosyokültürel ve Estetik Bağlamda Arabesk Kültür Etkileri", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Ün. Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul, 2015, s.1.

en büyük değişimi sağlayan ana etken, Mısır sineması olmuştur. Araplar için çekilen filmlere Türkçe sözler yazılmış, bu yayınlanan filmlerden ilham alınarak besteler üretilmiştir.⁷ 1960'lı yıllardan sonra Türkiye'nin tüm bölgelerinde yaşam süren toplumların zevki, ilgisi, becerisi ve imkânları doğrultusunda bu tarz müzikler üretilip aynı zamanda tüketime sunulmuştur.

1960'lı yıllardan sonra Türkiye'nin en büyük dinleyici ve müzik piyasasında belirleyici olarak kabul edilen nüfusa sahip olan İstanbul, hem çevre hem de müzik alanında geniş bir yelpazeye sahip olması nedeni ile çevre kentlerden müzik yapmak isteyenlerin akınına uğramış ve ev sahipliği yapmıştır. İçlerinde sadece müzik yapma hevesi değil, ünlü olmak ve bu büyük şehirde kalabilme, uzun süreli yaşama hayalleri vardır.

O dönemler arabesk müzik, 'gecekondu müziği' ya da 'dolmuş müziği' olarak adlandırılmaktaydı. Bu nedenden dolayı arabesk müzik sanatçıları filmlerinde; kırdan kente göç etmiş, geleneksel değerleri fazlasıyla koruyan ve hatta o değerleri şehirli insanlara da öğretmeye çalışan bir dolmuş şoförü veya kamyon şoförü olarak karşımıza çıkmıştır.⁸

Bununla birlikte yaşanan toplumsal değişimler, dünyada ve Türkiye'de birçok müzik türünün doğmasına sebep olmuş, çeşit olarak; Arabesk/Fantezi müziği, Blues, Caz, Country, Elektronik müzik, Etnik Müzik, Flâmenko, Hiphop, Klasik Müzik, Latin Müzik, Rock Müzik, Rap Müzik, Pop Müzik, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Tasavvuf Müzik şeklinde de kendini göstermiştir.

1. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi, "Selami şahin'in hayatı ve eserlerinin incelenmesi" olarak belirlenmiştir.

1.1. Alt Problemler

- Selami şahin'in Hayatı nasıldır?

⁷Nazife Güngör, *Kültürel Açıdan Arabesk Müzik*, Bilgi yayınevi, İstanbul,1990, s.67.

⁸ Çiğdem Eda ANGI, *Müzik Kavramı ve Türkiye'de Dinlenen Bazı Müzik Türleri*(Erişim 29) <http://www.idildergisi.com/makale/,02 Ekim 2005s.64>.

- Selami Şahin'in Sanat Hayatı Nasıldır?
- Rol Aldığı Filmler Nelerdir?
- Müziklerini Yapmış Olduğu ve Müzik Ekibinde Yer Aldığı Filmleri Nelerdir?
- Reklamlarda Kullanılan Eserleri Nelerdir?
- Bestesi Selami Şahin'e Ait Olan Eserleri Nelerdir?
- Sözleri Selami Şahin'e Ait Olan Eserleri Nelerdir?
- Söz ve Besteleri Selami Şahin'e Ait Olan Eserler Nelerdir?
- Albümlerinde Selami Şahin Eserlerine Yer Veren Sanatçılar Kimlerdir?
- Birlikte Çalıştığı Söz Yazarları Kimlerdir?
- Birlikte Çalıştığı Besteciler Kimlerdir?
- Birlikte Çalıştığı Aranjörler Kimlerdir?
- Selami Şahin Albümleri Nelerdir?
- Selami Şahin'in Albümlerinde Okuduğu Eserler Nelerdir?
- Aldığı Ödüller Nelerdir?
- Selami Şahin Eserlerinde Konular Nelerdir?
- Selami Şahin'e Ait Eserlerin Müzikal Analizi Nasıldır?

1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu araştırmanın temel amacı, Hatay'ın Yonca kaya köyünde doğmuş ve büyümüş, besteci, söz yazarı aynı zamanda sinema oyuncusu Selami Şahin'in yaşam öyküsünün, sanatsal özelliklerinin ve eserlerinin ortaya çıkarılmasıdır. Araştırma, ülkemizde 1960'lı yıllarda köyden kente göç dalgasıyla başlayan toplumsal değişimlerin müzik sektörünü de içine alan Popüler müzik akımı içinde değerlendirilen ve "Arabesk Müzik" olarak nitelendirilen müziğin doğuşu, gelişmesi ve günümüze kadar geliş serüvenini Selami Şahin özelinde ortaya çıkarması bakımından önemlidir.

II. BÖLÜM

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kitaplar

- İlhan MİMAROĞLU (1961). “Musiki Tarihi” adlı kitabında, ülke müzikleri, müzikte tek sestten çok sese geçiş, müzik akımları ve dünya müzik tarihi konularını ele almıştır.
- Nazife GÜNGÖR (1993). “Arabesk, Sosyokültürel Açıdan Arabesk Müzik” adlı kitabında, Arabesk müzik tanımı, özellikleri, doğuşu ve yaygınlaşması, kültür örnekleri, klasik Türk müziğinde gelişimler,80’li yıllarda moda müziği pop-arabesk konularına yer vermiştir.
- Ali UÇAN (1996). “İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi. Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Yetmiş Yılındaki Durum” adlı kitabında, müziğin kökeni, doğuşu ve oluşumu, Türkiye’nin ilk yetmiş yılında sanat eğitimi, müziksel iletişim, Atatürk ve Türk müzik inkılâbı konularına yer verilmiştir.
- İsmail Hakkı ÖZKAN (1998).“Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” adlı kitabında, Türk müziği, Türk müziğinde kullanılan usuller ve makamların çeşitleri açıklanarak şekillerle gösterilmiştir.
- Nicholas COOK, Çeviren: Turan Doğan (1999).“Müziğin ABC’si,” adlı çeviri kitabında, müziği var olan kültürel ve alt-kültürel kimlikler kadar çok sayıda biçimi olan bir şeyi, içine sığdıramayacak kadar küçük bir sözcük sayarak müziğin tanımını yapmıştır. Aynı zamanda müziğin ABC’si okuru müzik ve müzikle ilişkilendirilen değerler ile nitelikler üzerinde düşünmeye davet eden konuları işlemiştir.
- Serkan ÖZKAYA (2000).“Sanatta Deha ve Yaratıcılık” adlı kitabında, sanatçı alanları, toplum ve müzik, yeni müziğin yapısı ve insan araştırması olarak sanatı konu olarak işlemiştir.

- Ayten KAPLAN (2005).“Kültürel Müzikoloji” adlı kitabında, müzik, sanatın değerlendirilmesi, kimlik, etnomüzikoloji, etnomüzikolojide model ve yaklaşımlara yer verilmiştir.
- Virginia DANIELSON Çeviri: Doğrusöz Nilgün, Ünver Cem (2008). “Mısır’ın Sesi. Ümmü Gülsüm, Arap Şarkısı ve Yirminci Yüzyılda Mısır Toplumunu” adlı kitabında, Mısır müzik kültürü ile belirli bir dönemin ve bölgenin ifadesel kültürünün sosyal tarihini incelemiştir.
- Ayhan EROL (2009).“Popüler Müziği Anlamak, Kültürel Kimlik Bağlamında Popüler Müzikte Anlam” adlı kitabında, popüler müzik ve tanımlamaları, müzikte standartlaşma ve değişim konularına yer vermiştir.
- Martin STOKES, Çeviri: Hira Doğrul (2012) “Aşk Cumhuriyeti, Türk Popüler Müziğinde Kültürel Mahrem” adlı kitabında, Türkiye’de popüler müzik, Zeki Müren, Orhan Gencebay ve Sezen Aksu’nun kısa yaşam öyküleri ve yorumları ele alınmıştır.
- Salih AKKAŞ (2015). “Türkiye’de Cumhuriyet Dönemi Kültür ve Müzik Politikaları (1923-2000) adlı kitabında, Cumhuriyetimizin kuruluşundan (1923-2000) yılına kadar geçen sürede, Türkiye Cumhuriyeti hükümetlerinin uyguladığı kültür ve müzik politikaları değerlendirilmiştir.
- Şenol DURGUN (2015). “Türkiye’de Devletçi Gelenek ve Müzik” adlı kitabında, Arabeski hazırlayan süreç, giden yol, ortaya çıkışı, müzik tartışmaları, popüler müzik ve çalışmalarını konu almıştır.
- Uğur KÜÇÜKKAPLAN (2016). “Türkiye’nin Pop Müziği” adlı kitabında, popüler batı müziğinin Türkiye’deki yansımaları ve pop müziğin miladı, popüler Türk müziğinin olgunlaşma dönemi ve pop müziğin arabeskle etkileşimi, Türkiye’de popüler müziğe yön veren müzisyenlerle söyleşilere yer vermiştir.
- Muhammed BERDİBEK (2017). “Belki de Bu Şarkı Dilimden Düşmez. Arabeskin Anlatılmamış Hikâyesi” adlı kitabında Türk müziğine katkı sağlayan sanatçıların isimleri, Arabesk ve popüler müzik kültürü ile ilgili etkileşimlere yer vermiştir.

- Murat MERİÇ(2017). “Pop Dedik” adlı kitabında, Cumhuriyet döneminde müzik modaları,90’lı yıllarda müzik, eski kırkbeşlikler, Türkçe sözlü hafif batı müziği, dünü bugünü ve yarını konusuna yer vermektedir.
- A. J. RACY, Çeviri: Aygün, Serdar(2017). “Arap Dünyasında Müzik, Arap Kültürü Ve Sanatı” adlı kitabında, Tarab öğrenimi, müzikte icra, solistlik sanatı, yorumlama özgürlüğü, müzik olarak duygu konularına yer verilmiştir.
- Hamit ÖNAL (2018). “Hacı Taşan Türkülerinde Makam” adlı kitabında, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği terminolojisinde kullanılan bazı ortak terimler, Kırıkkale yöresi Halk müziğinde kullanılan terimler, Hacı Taşan ve Abdal kültürü ile Hacı Taşan türkülerinde ezgisel yapılar incelenmiş ve notaya alınmıştır.

2.2. Tezler

- Uğur KÜÇÜKKAPLAN (2012).“1930’lardan Bugüne Türkiye’de Arabesk Müziğin Kültürel Zemini ve Toplumsal-Müzikal Analizi” isimli Yüksek Lisans tezinde, erken Cumhuriyet yıllarında hâkim politikanın kültür sanat alanındaki yansımaları, Türkiye’de arabesk müziğin doğuşuna zemin hazırlayan müzikal ve toplumsal faktörler, 1960’lardan 1980’li yıllara kadar devlet ve toplum geriliminde arabesk müziğin yeri, arabeskte aktörel süreklilik ve müzikal yapının dönemsel olarak incelenmesi konu olarak belirlenmiştir.
- Gökçe Kaan DEMİRKIRAN (2014).”90’lı Yıllar Sonrası Bir Popüler Kültür Ürünü Olarak Arabesk Müziğin Değişimi/Dönüşümü” isimli Yüksek Lisans tezinde, Türkiye’de müzik tartışmaları ve popüler müzik, arabeskin ortaya çıkışı, arabesk müzik üzerine yapılan tartışmalar ve çalışmalar, arabeskte değişim yılları ele alınmıştır.
- İbrahim Şevket GÜLEÇ (2018). “Flâmenko Ve Arabesk Müziğin İncelenmesi” isimli Yüksek Lisans tezinde, Flâmenko ve arabesk müzik, Flâmenko kültürünün öğeleri, Flâmenko müziği, Flâmenko müzikte öncü müzisyenler, arabesk kültürünün öğeleri, arabesk müzik, arabesk müzikte öncü isimler araştırılmıştır.
- Sayım Seçkin ÖZER (2019).“Arabesk Müzik Ve Türk Musikisi Arasındaki Etkileşimlere Genel Bir Bakış” isimli Yüksek Lisans tezinde, kaynaklarda

arabesk olgusu, ülkemizde arabesk müziğin ortaya çıkış süreci, müzikal olarak arabesk, kullanılan enstrümanlar, arabesk şarkılarda Türk Musikisinin izleri konu alınmış ve açıklanmıştır.

2.3. Makaleler

- Çiğdem Eda ANGI (2005). “Müzik Kavramı Ve Türkiye’de Dinlenen Bazı Müzik Türleri”, isimli makalede, müzik kavramının ve Türkiye’de dinlenen bazı müzik türlerinin tanımına ve ortaya çıktıkları dönemden itibaren günümüze kadar olan gelişimine kısaca yer verilmiştir.
- Oya PAKER (2009). “Popüler Müzik, Gündelik İdeoloji ve Benlik İnşası: Sezen Aksu Şarkıları Üzerinden Bir İnceleme”, isimli makalede, popüler müziğin dönem dili, anlam yapısı, sosyal ve kültürel dönüşümleri açıklanmıştır.
- Ersan ÇİFTÇİ (2010). “Popüler Kültür, Popüler Müzik ve Müzik Eğitimi”, isimli makalede, pop müzik ve popüler müzik teriminin tanımı, tür özellikleri ve literatüre giriş durumu açıklanmıştır.

III. BÖLÜM

3. KURAMSAL ÇERÇEVE

3.1. Popüler Müzik ve Arabesk Müzik

Popüler kelimesi TDK Güncel Türkçe Sözlükte aşağıda belirtilen iki anlama gelmektedir:

1.sıfat, “Halkın arasında yaşayan motiflere, öğelere yer veren, onlardan yararlanan, halkın zevkine uygun, halk tarafından tutulan.”

2.sıfat, “Herkesçe tanınan, bilinen.”⁹

Popüler müzik ise aynı kaynaktan isim olarak “Pop müzik” olarak belirtilmektedir.

Cumhuriyetin ilk senelerinde kurumsallaştırılmaya başlanmış, daha tam olarak oturmamış bir tür olan “popüler müzik” ile genel olarak, sanat müziği repertuarının gazinolara uygun popüler yorumlarından (fasıl), Arap müzik dünyasına bakan melez çalışmalara (arabesk) ve Batı tarzı pop ve rock olarak çeşitlerini içine alan bir yapı ile kendini tanıtmıştır.¹⁰

Latince “*popularis*” kavramından gelen popüler kelimesinin kökü “*populus*” olup halk anlamına gelmektedir. Popüler müzik de folk müzik ile birlikte halka ait müzik demektir. Bununla beraber iki kavram kelime anlamları aynı olsa da ilk kullanıldığından bu yana farklı şeyleri ifade etmeye başlamıştır. 19. yüzyılda ise popüler herkes için kolay anlaşılır müziği ifade eder olmuş; popüler müzik, herkesin beğendiği, anlayabildiği, kitleye ait olan anlamı kazanmıştır. Ait olduğu yöre tarafından anlaşılması yeterli olan folk müzik ise asıl anlamından uzaklaşmıştır.¹¹

⁹Türk Dil Kurumu, (Erişim 30.)<https://sozluk.gov.tr/> 18 Ekim 2019

¹⁰Martin Stokes, *Aşk Cumhuriyeti, Türk Popüler Müziğinde Mahrem*, Çeviren: Hira Doğrul, Koç Ün. Yayınları, İstanbul 2012,s.41.

¹¹Metin Solmaz, *Türkiye’de Müzik Hayatı: Başarısız Projeler Cenneti İstanbul*: Tarih Vakfı Yayınları,1999, s.154

Van Dijk'e göre popüler müzik, belli bir dönemin dilini ve burada yatan anlam yapılarını, inanışlarını, tutum ve çatışma alanlarının yanı sıra sosyal ve kültürel dönüşüm izlerini taşımaktadır.¹²

Pop müzik, popüler teriminin kısaltılması yoluyla elde edilmiş bir ifade olup genelde bütün popüler müzik türlerinden yararlanılarak oluşturulmuş bir isimdir. Fakat pop müzik kavramı popüler müziğin içerisinde daha güncel, eğlenceye dönük ama daha geçici ve basit bir tür olarak da tanınmaktadır. Pop müzik için kimi otoriteler tarafından popüler müzik içerisinde; dansa, gençlere, kolay anlaşılır ve basit olmaya, gelip geçmeye uygun bir alt tür olduğu söylenmektedir. Pop müzik 1950'li yıllardan sonra özellikle gençleri hedefleyen müzikler dizisini anlatmak için popüler müzik teriminden kısaltılarak müzik literatürüne girmiştir. Pop müzik, pazarlanabilir unsurlarla, yani metalarla uğraşan bir popüler kültür ürünü, tüketim kültürüdür.¹³

Pop müzik konuları fantezi, arabesk, halk müziği gibi türlerin içinde yalnızlık, isyan, kavuşamama, aşk, sevgilinin terki, kötü kader, kötü dünya, intihar, boş vermişlik, gününü gün etme şeklinde sıralanabilir. Bu müziklerin şarkı sözleri içinde argo sözlere de sıklıkla rastlanmaktadır.¹⁴

1960'larda belirginleşen, 1970'lere damgasını vuran arabesk müziğin 1980'lerde varlığını sürdürmekte olduğu görülür. 1980'li yıllar, uygulanan gümrük politikaları ve doların serbest dolaşımı yani değişen ekonomik anlayışla teknolojinin Türkiye'ye rahatça girdiği dönemdir. Sektör olarak neyi nasıl yapacağını bilen müzik yapımcıları teknolojinin imkânlarından yararlanmaya başladılar. Arabeske olan ilgi, diğer müzik dallarında yapılan üretimleri azaltmıştır. Bazı müzik türlerinde albüm üretimi, kalitesiz olarak mevcuttur. Farklı olmak adına yapılan ve halkı eğlendirmek amaçlı çıkan ürünlerden biri "taverna" adı verilmiş biçimdir. Dönemin eğlence mekânı olan tavernaları, kasetler aracılığıyla halkın evine taşıyan bu albümler büyük ilgi görmüştür. 1990'lar, arabeskin sebebi gösterilen göç olgusunun artık azaldığı, göç dalgasıyla gelenlerin yeni bir şehir inşasını tamamladıkları, müziğin tamamen endüstri haline geldiği, toplumun sosyal şartlarının tamamen değiştiği bir dönemdir. Bu

¹²Oya Paker, Popüler Müzik, Gündelik İdeoloji ve Benlik İnşası: Sezen Aksu Şarkıları Üzerinden Bir İnceleme, *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, Sayı 34,2009,s.88.

¹³Ersan Çiftçi, Popüler Kültür, Popüler Müzik ve Müzik Eğitimi, "*Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*", Cilt 12, Sayı 2,2010,s.153.

¹⁴Özlem Onuk, Türkiye'de Müzik ve Dil Ekseninde Kültürel Yozlaşma, "*38. ICANAS Müzik Kültürü ve Eğitimi*", II. Cilt Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara,2009, s.562.

durumdan Arabesk müziği de etkilenmiş ve söz-müzik unsuru değişime uğramıştır. Bu yüzden araştırmacılar tarafından, 1990 sonrası arabeskin 2. dönemi kabul edilir.¹⁵

Arabesk müzik, çoğumuzca yoz müzik, bozuk müzik, kötü müzik gibi nitelermelerle olumsuzlanan, ancak oldukça geniş bir kitleye sahip bulunan bir müzik türüdür.¹⁶

İçinde barındırdığı melodiler, ritimsel özelliklerin yoğun bulunduğu kalıplar, çalgıların özelliklerine bağlı olarak renk ve tınıları, arabesk müziği diğerlerinden ayrı kılmış, farklı bir müzik türü oluşmasına vesile olmuştur.

Bir diğer tanımda ise, Ortaçağ Arap sanatı ve mimarisinden esinlenerek Avrupa'da özellikle mimarlık, dekoratif sanatlar ve müzikte kullanılan süslemeli stil, müzikte; karakter parçası kapsamında, masalsı fantezi parçaları özelliğindedir. Arap müziği, bu dili konuşan ülkelerin yani Arap yarımadası, Ortadoğu ve Kuzey Afrika'daki Arap ülkelerin müziği olmuş, bu alandaki etnomüzikolojik araştırmaların dökümünü veren en geniş kapsamlı kaynak ise, Wilhelm J. Krüger-Wust tarafından bibliyografya şeklinde hazırlanarak tüm dünyaya yayımlanmıştır. Türkiye'de "arabesk", popüler müziklerin herhangi bir alt çeşidini nitelermek için kullanılır: 1940'lı yıllardan başlayarak Mısır filmlerindeki müziklerle etkileşim içinde olan geleneksel Türk sanat müziği sanatçıları arasında, popüler Arap melodilerine ve onların icra tarzına kapı aralayan bir eğilim baş göstermiş, toplumsal, ekonomik, kültürel ve sosyo-psikolojik koşulların el vermesi ile bu eğilim giderek yerli yersiz çeşitli öğelerin karışımı ile düzey gözetmeyen "arabesk" adlı popüler şarkıları üretmek yığinsal bir beğeniye dönüşmüştür.¹⁷

Farklı kaynaklardan edinilen bilgilere göre de,1930'lardan itibaren, Mısır yapımı filmler Anadolu'nun en küçük yerlerine kadar ulaştırıldığı ve izlendiği, daha sonra bu Mısır filmlerinin ithalinin yasaklanması ile 1930'lu yıllar ile 1948 yıllar arasında üretilen filmlerden yaklaşık olarak 1000 tanesinin ülkemizde gösterime sunulduğu belirlenmiştir. Bu filmler konuları itibariyle genellikle keder barındıran, gözleri

¹⁵ Sayım Seçkin Özer,"*Arabesk Müzik Ve Türk Musikisi Arasındaki Etkileşimlere Genel Bir Bakış*",Yüksek Lisans Tezi. Haliç Üniversitesi,Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, Ekim 2009,s.38.

¹⁶Güngör,Age, s.14.

¹⁷Ahmet Say, "Arabesque",*Müzik Sözlüğü*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Kasım 2009,s.36-37.

yaşartan öykülerin anlatıldığı, “Leyla İle Mecnun”, “Şark Yıldızı”, “Aşkın Gözyaşları” ve Hint Yapımı olan “Avare” gibi filmler olmuştur.¹⁸

Virginia Danielson, Arabesk müziğin doğduğu yer kabul edilen ülkelerin en başında sayılan Mısır’ın dünyasında, üç geleneksel yöntem bulunduğunu ve bunların; icra, icrayı dinleme ve icra ile müzik hakkında konuşma olduğunu, ayrıca araştırma yolu ile tespit edilerek müzik olgusu hakkında düşüncelerin önemini vurgulamıştır. Aynı zamanda bu ülkede yaklaşık 1904 yılında ticari kayıt, 1920’lerde ise radyo ile başlayan kitle iletişim araçlarının yaygınlaşması sonucu dinleyiciler ve dinleyecekleri konusunda daha fazla seçeneğe kavuştuklarını belirtmiştir.¹⁹

Bu dönemlerde Arap müziğinin gelişiminde yaşanan durumlardan biri olarak kabul edilen “Doğu-Batı kıyaslamasına yönelik nitelendirmeler bir hayli yaygınlaşmıştır.19.yüzyıl sonlarından beri, doğuluların kendilerini müzikal açıdan tanımlama girişimlerine, “üstün” ya da “kültürel açıdan ileri” bir uygarlık modeli olarak Avrupa’ya benzemek yönünde güçlü bir arzu, ama zaman zaman da yerli müziği savunma ve onu kendi estetik koşulları içinde kabul etme dürtüsü eşlik etmektedir.1932 yılında Kahire’de düzenlenen ve Avrupa ve Yakındoğu’nun tanınmış besteci, teorisyen, eğitimci ve müzikologlarını bir araya getiren Arap Müziği Kongresi’ne Mısır’dan katılan tek kişi olan Muhammed Fethi, çoğunlukla Avrupalılardan oluşan Kongrenin Müzik Enstrümanları Kongresinden, Avrupa çalgılarının Arap müziğine sokulmasına tamamen göz yummalarını rica etmiş; gerekçe olarak da bu enstrümanların muazzam çeşitlilikte ifade olanağı barındırdığını ve büyük bir betimleme gücüne sahip olduğunu göstermiştir.²⁰

Bu sanat biçiminin özgün hali ile batı dünyasında kabul gördüğü, bizim ülkemizde ise karma bir yapı ve bütünlükten tamamen uzak bir şekilde değerlendirildiği kanısına varılmıştır. Nasıl ki Amerika’nın caz müziği, savaş sonrası batının gençliği rock müziği, Arjantin’in yoksul semtlerinde yaşayan insanların tango müziği ile buna uygun olan dansı üretmiş ise bizim toplumumuz da arabesk müziği üretmiştir.²¹

¹⁸ Özer, Agy,s.28

¹⁹ Virginia Danielson, *Mısır’ın Sesi, Ümmü Gülsüm, Arap Şarkısı ve Yirminci Yüzyılda Mısır Toplumunu*,Çeviren: Nilgün Doğrusöz/Cem Ülver,Bağlam Yayıncılık, Mart 2008 s.29.

²⁰A.J.Racy, *Arap, Dünyası’nda Müzik, Tarab Kültürü Ve Sanatı*, Çeviren: Serdar Aygün, Ayrıntı Yayınları,2007s.25.

²¹Güngör, Age, s.14.

Arap müziğinin oluşumunda etkili olan çalgılardan, melodilerden, tınılardan ve kendi kültürü ile de harmanlanmış haliyle oluşturduğu bu müzik türünden yakın çevredeki diğer ülkelerde etkilenecek arabesk kültürünü yaşamlarına katmışlardır.

Bu anlamı ile arabesk, bu gün toplumumuzda, yaygınlık kazanmış bulunan değişik müzik türlerinden gerek ezgi gerekse kullanılan çalgılar açısından çeşitli esintiler taşıyan bir müzik türüne de ad olmuştur.²²

Arabesk olgusu içinde müzik türü oluşturulurken, Doğu ve Batı kökenli birçok enstrüman özgürce kullanılmakta, çalınan enstrümanlar şarkıların türlerine göre çeşitlilik göstererek müziklere uygulanmaktadır. Örnek olarak, İbrahim Tatlıses ve Ferdi Tayfur'un halk müziğine yakın bir müziğe bağlama kullandırırken, Ferdi Özbeğen ve Ümit Besen, gitar, piyano gibi enstrümanları başka bir çeşit olarak eserlerinde kullandırmaktadırlar. Bu müzikte enstrümanların kullanımında değişmeyen ortak nokta, kullanım ağırlıkları ne olursa olsun birbiriyle uyumlu veya uyumsuz birçok enstrümanın bir arada kullanılması, daha da ötesinde kullanılmasına azami gayret gösterilmesidir.²³

Arabesk, 1960'larda "Arap", Türk popüler klasik, Türk halk ve Batı pop ve rock müzikleri sonrasında arabesk olarak anılacak melez bir popüler müzik tarzında birleştirilmiştir. Göbek dansı ya da oryantal, Mısır'daki örneklerden ödünç alınmıştır.²⁴

Arabesk, dönem içerisinde ardı ardına gelen değişimlerin özelliklerini taşıyan kent ürünü ve popüler müzik olarak görülmüştür. Çeşitli değişimler sonunda ortaya çıkışı ile uzak kültür olarak görülmesi, bu durumun karşısında engel olarak durmanın faydasının olmadığı düşünülmüştür.²⁵

1970'li yılların ikinci yarısında doğrudan arabeske yönelen pop şarkıcıların sayısı bir hayli fazladır. Giderek tarzını değiştiren ve özellikle 1978'de seslendirdiği "Dilek Taşı" ile arabeske yönelenlerin başında gelen Gülden Karaböcek, yine aynı yıl Coşkun Sabah'ın bir bestesi olan "Gönlüm Seninle" ile tarzının dışına çıkıp daha sonra seslendireceği "Acı Gerçekler", "Biçare Allah'ım" gibi şarkılarla bir dönem tümü ile

²²Gülsün Karamustafa, "Arabesk'in FrenkçiKitsch", Yeni gündem, 1-14 Kasım 1988, sayı 33 s.32

²³Alaaddin Canbay, v.d. *Müzik Kültürü*, Yorum Basım Yayıncılık, Ekim 2015, s.215.

²⁴Stokes, Age, s.47.

²⁵Ayhan Erol, *Popüler Müziği Anlamak, Kültürel Kimlik Bağlamında Popüler Müzikte Anlam*, Bağlam Yayıncılık, Ekim 2009s.259.

arabesk şarkılar okuyan Yeliz ve Bim Plak etiketi ile çıkardığı plaklarda arabesk şarkılar söyleyen Ercan Turgut, pek çok isim arasında ilk akla gelenlerdendir. 1970'li yıllarda yine o dönemin bestecilerinden olan Erkin Koray, Arap müziklerine çeşitli Türkçe sözler yazarak makamsal bir çerçevede şarkıları yorumlamışlardır. Zeki Müren'in o dönem ortaya çıkardığı eseri "Kahr Mektubu", Gülten Karaböcek'in TSM'deki yıllar boyu çalışmaları sonunda çok sesli olması etkisinden kaynaklanan yapısından dolayı arabesk müziğe geçmesi, Semiha Yankı'nın gelirinin düşük olması sebebi ile kazancını yükseltmek adına bu müzik türünü seçmesi, arabesk müziğin o döneme etkisinin büyük olduğunun bir göstergesidir. Popüler müziğin ünlülerinden olan Nilüfer'in, duygu yüklü, içten, hüznü olarak tanımladığı arabesk müziğe olan ilgisinin oluştuğu ve yine o dönemde kendini müzik camiasında çok iyi tanımlamış olan yorumcu Ferdi Özbeğin'in de, gazinolarda müzik yapmakta ve bu ortamlardan etkilendiği için arabesk müziği tercih ettiği bilinmektedir.²⁶ Bütün bu açıklamaların sonucunda, müzik alanı içerisinde büyük bilgi sahibi olan Saadettin Kaynak'ın Arap müziğinin etkisinde kalarak yapmış olduğu eserler ile ortaya çıkan, ülkemizde büyük etkileşim sağlayan arabesk müziğin geniş tanımını Nazife Güngör;

"İçinden çıktığı toplumsal ve kültürel çevreye göre biçimlenmiş, tutarlı bir kuramsal dayanaktan yoksun, ezgi yönünden Arap müziğinden, çalgı yönünden de batı müziğinden esintiler taşıyan, önceleri taşradan başlamakla birlikte zamanla toplumun tüm kesimlerinden gelen yaygın bir dinleyici kitleye sahip, toplumumuza özgü bir türdür."²⁷ Şeklinde belirtmiştir.

Arabesk müziğin ana müzikal kaynağı Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği'dir. Buna bağlı olarak, arabesk şarkı formu genellikle Türk müziğindeki "Zemin-Nakarat-Meyan-Nakarat" tan az farklı olarak "Zemin-Meyan-Nakarat" formunu almıştır. Kullanılan çalgılar Türk müziği çalgılarından ve müziğe armoni/ritim vermek için piyano, gitar, basgitar ve bateri gibi çağdaş batı müziği çalgıları da eklenir. Niteliği açısından popüler bir müzik olduğu için düzenlemeler ve çalgıların seçiminde geleneksel Türk müziğinden ayrılır (elektro bağlama kullanımı gibi). Türk müziğinde kullanılan bazı çalgılara örnek olarak kudüm, def, darbuka, mahzar, çalpara, halide,

²⁶ Güngör, Age, s.27

²⁷Güngör, Age, s.23

zil, tambur, ut, kanun, cümbüş, kopuz, bağlama, bendir, çeng, keman, kemençe, rebap, ney, klarnet, daire, zurna, cura, kaşık, tar, kaval, kabak kemane verilebilir.²⁸

3.2. Popüler ve Arabesk Müziğe Öncü Olan Sanatçılar

Arabesk müzikte öncü sanatçılar olarak bilinen bu oluşumu iki temel grupta göstermek doğru olacaktır. Bu sanatçıların bir kısmı müzik eğitimi almış, profesyonel olarak çoğunlukla radyolarda yetişen ve arabesk müzikten etkilenmiş sanatçılar olurken, diğer bir tarafta herhangi bir müzik eğitimi almamış ayrıca doğrudan arabesk müziğe ilgisini vererek bu müzik türünü gerçekleştiren sanatçılar vardır. Bu grupları açıklamak gerekirse; ilk kısımda olan sanatçılar Orhan Gencebay, Semiha Yankı, Ferdi Özbeğen, Neşe Karaböcek, Zeki Müren, Nilüfer ve Yeliz olarak gösterilirken, ikinci grupta yer alan müzik eğitiminden geçmemiş sanatçılar Hakkı Bulut, Ferdi Tayfur, İbrahim Tatlıses, Ceylan, Küçük Emrah, Kibariye, Bergen, Tudanya gibi sanatçılar olacaktır.²⁹

Aşağıda bulunan tabloda arabesk müziğin birinci ve ikinci dönemlerinde beste ve icra yönünden katkı sağlamış önemli sanatçılara yer verilmiştir. Bu önemli isimler kendi dönemleri içerisinde arabesk müziği topluma tanıtan aynı zamanda şekillendirerek devamını sağlayan sanatçılar olmuşlardır. (Tablo 1)

²⁸ İbrahim Şevket GÜLEÇ, “*Flâmenko Ve Arabesk Müziğin İncelenmesi*”, Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli2018. s.15.

²⁹Güngör, Age, s.26-27.

Tablo 1. Popüler ve Arabesk Müzik Besteci ve İcracıları³⁰

İsim	Doğum - Ölüm	İlgili Olduğu Alan
A. Nail Bayşu	1926 – 1983	Besteci
Zeki Müren	1931 – 1996	Besteci – İcracı
Suat Sayın	1932 – 2006	Besteci – İcracı
Ahmet Sezgin	1936 – 2008	İcracı
Yıldırım Gürses	1939 – 2000	Besteci – İcracı
Orhan Gencebay	1944 -	Besteci – İcracı
Vedat Yıldırım Bora	1944 -	Besteci
Ferdi Tayfur	1945 -	Besteci – İcracı
Hakkı Bulut	1945 -	Besteci – İcracı
Mustafa Sayan	1945 -	Besteci – İcracı
Kamuran Akkor	1947 -	İcracı
Neşe Karaböcek	1947 -	İcracı
Selami Şahin	1948 -	Besteci – İcracı
Bülent Ersoy	1952 -	İcracı
Gülden Karaböcek	1953 -	İcracı
Müslüm Gürses	1953 – 2013	Besteci – İcracı
Esengül (Esen Ağan)	1954 – 1979	İcracı
Mine Koşan	1956 -	İcracı
Nejat Alp	1952 -	İcracı
Bayram Şenpınar	1953 -	Besteci – İcracı
Coşkun Sabah	1954 -	Besteci – İcracı
Gökhan Güney	1954 -	İcracı
Arif Susam	1956 -	İcracı
Mine Koşan	1956 -	İcracı
Ümit Besen	1956 -	Besteci – İcracı
Cengiz Kurtoğlu	1959 -	İcracı

³⁰ Uğur Küçük Kaplan, “1930’lardan Bugüne Türkiye’de Arabesk Müziğin Kültürel Zemini ve Toplumsal-Müzikal Analizi”, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ocak 2012, s.157-166.

IV. BÖLÜM

4. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, örnekleme, evreni, araştırmada kullanılan veri toplama araçları, verilerin toplanması ve çözümlenmesinde izlenen yol, kullanılan yöntem ve teknikler açıklanmıştır.

4.1. Araştırma Modeli

Araştırmada, literatür taraması ile betimsel durum analizi yapılmıştır. Literatür taramanın yanı sıra görüşme tekniği de kullanılmıştır. Betimsel analiz, çeşitli veri toplama teknikleri ile elde edilmiş verilerin daha önceden belirlenmiş temalara göre özetlenmesi ve yorumlanmasını içeren bir nitel veri analiz türüdür. Bu analiz türünde araştırmacı görüştüğü ya da gözlemiş olduğu bireylerin görüşlerini çarpıcı bir biçimde yansıtılabilmek amacıyla doğrudan alıntılara sık sık yer verebilmektedir. Bu analiz türünde temel amaç elde edilmiş olan bulguların okuyucuya özetlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde sunulmasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2003).

4.2. Evren Örnekleme

Araştırmanın evrenini, Türk müzik kültürü içinde Popüler müzik ve Arabesk müzik, örneklemini ise adı geçen müzik özelinde Selami Şahin' in hayatı, eserleriyle katkı sağladığı farklı sektörler ve birlikte çalıştığı kişiler oluşturmaktadır.

4.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırma görüşme yöntemi, literatür taraması yapılarak ve betimsel durum analizi uygulanarak hazırlanmıştır. Araştırma için MSÜ Bando meslek yüksekokulu kütüphanesine gidilmiş, çeşitli büyük merkezi özel kitap evlerinden kaynak kitaplar alınmış, televizyon ve dijital ortamlardan konuyu tespiti yönelik araştırmalar yapılarak notlar alınmıştır. Ayrıca eserler için müzikal ve edebi analiz durumları için ilgili kişilerden yardım alınarak CD, DVD, kaset gibi kaynaklardan da faydalanılmıştır. Elde edilen verilerden sonra "görüşme tekniği" ile kaynağa ilk ağızdan ulaşılmaya çalışılmıştır. Bu sayede, sanatçının hayatı, müzik hayatı, eserleri ve diğer bulgulara ulaşıp değerlendirme yapılmıştır.

Araştırmada, Türk müziği repertuarında kayıtlı, Selami Şahin'e ait olan gftelerden ve bestelerden karma 320'yi aşkın eser içerisinden, sadece bestesi ile güftesinin kendine ait olduğu ve birçok sanatçının albümlerinde yer verdiği eserlerden rastgele seçilmiş 10 adet şarkısı araştırmacı tarafından notaya alınmış, içerik analizi yöntemi ile incelenmiştir.

4.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma; Türk müziği, Arabesk müzik, Selami Şahin'in yaşamı, sanatı, kendine ait arşivlerde bulunan notaya alınmış ve birçok sanatçı tarafından albümlerinde yer verdiği, en çok bilinen ve rastgele seçilmiş 10 adet eserinin incelenmesi ile sınırlıdır.



V. BÖLÜM

5. BULGULAR

5.1. Selami Şahin'in Hayatı

Ülkemizde kırsal alan olarak kabul edilen yerleşim yerlerinden, büyükşehirlerin merkezine, özellikle nüfus bakımından kalabalık İstanbul'a yapılan kalıcı yolculuklar, 1950'li yıllardan sonra gerçekleşmiştir. 1950 – 1960 yılları arasında büyük dört şehrin nüfus sayısı yüzde 75 artmış, 1,5 milyon göçmen şehir alanlarına, 600.000 göçmen ise dört ayrı büyük şehre yerleşmiştir. Yerleşen göçmenler ilk zamanlarda çekingen, aklında birçok soru işareti bulunduran bir psikolojiye sahiplerdir. Daha sonra kendi aralarında yaptıkları fikir alışverişi ve diğer insanlarla kurdukları diyaloglar rahat ve tedirgin olmamaları gerektiğini ortaya koymuştur.³¹

Sanayileşme ve kentleşmenin yarattığı bu göç olgusu, göçmenlerde yeni sosyal düzene uyum sorunları yaratmıştır. Bununla birlikte ötekileştirilerek alt-kültür olarak algılanıp dışlanan bu kitlenin, oluşturduğu ortak kimliği dile getirme aracı, arabesk müzik olmuştur.³²

Arabesk müziğinin Türkiye'deki seyrini dönemsel olarak üç bölüme ayrılabilir. 1970 dan 1980 yılına kadarki bölümde, yerleşik bir hal alan ve geniş kitlelere ulaşabilen ilk çıktığı dönemdir. İkinci bölümde incelendiğinde, 1980 ile 1990 yılları arasında kalan, askeri yapının baskın olduğu dönemde seyreden bir arabesk kültürü vardır. Üçüncü bölümde ise 1990 yılından bu zamana kadar yani 2000'li yıllardan sonraki ve değişime açık bir hal alabilen bir döneme girmiştir. 12 Eylül darbesi sonrası yeni bir döneme giren ülke ekonomisinin iyiye gitmediği ve kültür sanat alanlarında gelişimin de durduğu görülmüştür.

Ayrıca ekonomik kriz, toplumda güvensizlik yaratmış bir an önce sıyrılma çabalarına girmiştir. Kentleşme ile ortaya çıkmadığı düşünülen arabesk müziğin kaynağı, daha çok eskilere, örnek olarak Saadettin Kaynak'lara kadar gitmektedir. Kırdan kente göç

³¹Güngör, Age, s.83

³²Ayten Kaplan, *Kültürel Müzikoloji*, "V.Yıldırım, Osmanlı Dönemi Halk Müziğinde Protest Ögeleri, Müzikoloji Derneği Sempozyumu Bildirileri, 2001"Bağlam Yayıncılık, Kasım 2008,s.45.

olayı Orhan Gencebay'la birlikte yaygınlaşmaya başlayan söz konusu müziğin, dinleyici tabanının oluşmasına katkıda bulunmuştur.³³

Dönemin pop müziği sanatçılarından Osman Yağmurdereli, Mithat Körler, Çetin Alp, Ersan Erdura gibi isimler, TRT ekranlarında Türkçe sözlü hafif batı müziği icra ederken Eurovision Şarkı Yarışması finalleri dışında ciddi çalışmaların yapılmaması nedeniyle, çok satılan pop plakların yerini arabesk plaklara bırakmıştır. Ülkedeki petrol fiyatlarının artması, fabrikalarda baş gösteren grevler, hammaddesinin petrolden karşılandığı plak üretimini durma noktasına getirmiştir. Eski plakların eritilip tekrar plak yapımında kullanılması, çıkan müziğin kalitesini düşürmüş, plakların ortadan kalkmasına ve insanların bunlardan uzak kalmasına sebep olmuştur.70'li yılların sonundan itibaren, ortalığı kaplayan kaset furyası plak sektörünü vurmuş, kasetçilerde korsan olarak üretilen karışık kasetler çoksatar olmuştur. Bu yeni dönemde yavaş da olsa ekseni değiştirmeye başlayan pop müziğin yerli bestelerin çoğalması ile birlikte makamsal bir yapıya bürünmesinde rol oynayan sanatçılardan biride, söz yazarı ve besteci Selami Şahin'dir. Bu sanatçımız, ilk zamanlarda sanat müziği alanında da yoğun çalışmalar sergilemiş ve çeşitli değişikliklere uğrayarak günümüze kadar gelen müziğin her dalına uyum sağlamak suretiyle uygun eserler ortaya koymuş, böylelikle arabesk tandanslı bestecilerin etki alanına girmiştir.³⁴

Selami Şahin, 15 Ağustos 1948 yılında Hatay'ın en güneyinde olan Yayladağı ilçesine bağlı Yoncakaya köyünde, altı kardeşten dördüncüsü olarak dünyaya gelmiştir. Selami Şahin aslen anne tarafından Mısırlı'dır. Ailesi Mısır'dan Hatay'a gelip yerleşmiş, annesi ile babası da burada tanışmıştır. Babası Hatay'ın yerlisidir. Selami Şahin 7-8 yaşına kadar Türkçe bilmediğini söylemiştir. Verdiği bir röportajda 'Türkçe'yi 7-8 yaşında ilkokulda öğrendim, ana dilim Arapçadır. ' diye belirtmiştir.³⁵

Yapmış olduğu röportajında annesi Hadice Hanım için, “Ah canım annem, ana gibi yar olmaz Bağdat değil, baba gibi diyar olmaz, Allah rahmet eylesin hiç Türkçe bilmezdi, Mısırlı İskenderiye şehrinden ben 15-20 yaşlarındayken öğrendim, dedem ve rahmetli babası.” diye belirtmiştir. Dedesine “Biz nereliyiz?” diye sorduğunda , “Sen bilmezsin oğlum, tarihte Mısır ve Suriye birleşti bir devlet oldu, ben ve babam

³³Güngör, Age, s.22.

³⁴Murat Meriç, *Pop Dedik*, İletişim Yayınları,2017,s.47-48.

³⁵(Erişim 1)<https://www.yildiz.com.tr/yasam/selami-sahin-kimdir-kac-yasinda-saglik-durumu-nasil-selami-sahin-neden-ameliyat-oldu-haber-1282994/> 04 Mayıs2019.

Mısır'dan Hatay'a Suriye hudutuna bir köye yerleştik, Antakya'nın Yayladağı, Yoncakaya köyüne (Cındarlı köyü)diye belirtmiştir.

Selami Şahin sözlerine şöyle devam etmiştir: “Babam bir yerde otursun çay kahve yemek herkes oturup onu dinlerdi, dedem de öyle tiyatrocü dersin, yani iki yönden, annemin sesi 12 puan ben 2 puan almışım ondan, iki yönden aldık mirasımızı”³⁶

“Benim için ilkokuldaki öğretmenler şarkıcı olursun derlerdi, Türkçeyi de ilkokulda 8 yaşlarında öğrendim, annem hiç Türkçe bilmediği için. Köyümüz Yoncakaya'da hala orada ilkokul var”

Henüz öğrenciyken ilgi alanı olarak müziğe yönelmiş,“Senin sesin çok güzel, günün birinde şarkıcı olursun” diye öğretmenlerinin ve çevresinin desteğini alarak bu yolda ilerlemenin hayalini kurmaya başlamıştır. “2+2=4 okuma yazma öğrendim. Köyde dilli kaval kendi kendime öğrendim. Bağlama işte... Aşk bu ve ben 15 yaşını bitirdim, tek başıma İstanbul'a geldim.” diye belirtmiştir.

Yeteneğinden ve müziğe olan sevgisinden dolayı bu özel durumunu geliştirme ve araştırmacı yönüyle istekli olma hali, 15 yaşında Hatay'dan büyükşehre geçişinde etkili olmuştur.

“Anne baba çok fakir, hiç değilse çalışırım bir şeyler kazanırım, onlara bakarım ve taptım onlara. Ne kazanıyorsam köy külotuma (cepli çamaşır) cep diktiğim düğmeli, orada biriktiriyordum, anneme babama gönderiyordum. Kasımpaşa'da plakçı köyümüzden bir kişi vardı. Nusret Yazıcı, babası rahmetli köyün imamı. Oğluna çok düşküdü, iki ayda en az üç defa gelirdi, otobüse binip oğlunu görmek için. Ben gelişini oğlundan öğrenir gidip elini öperdim.”

“Hoca amca bu parayı anneme babama verir misin?” derdim, hoca amca ağlardı o da “Allah herkese senin gibi bir evlat nasip etsin” derdi.

³⁶Tuğba Dural, “O Anın Hikâyesi” Televizyon programı NTV. 04 Haziran 2019

İlk olarak Antakya'ya geldikten sonra Adana ve Ankara'da, çeşitli iş kollarında çalışarak geçimini kendisi sağlamıştır. “Soğan ekmek yerdim, anneme babama para gönderebilmek için para harcamazdım”

1972 yılında İstanbul Etiler'deki kendi evinde annesi ile çekilmiş fotoğrafı göstererek: “Ünlendiğim yıllarda İskenderun'da ev yaptırdım bahçeli, telefon taktırdım annemi yanıma çok getirdim, ünlüydüm ben tabii” diyerek sözlerine devam etmiştir.

“16 yaşını bitirmek üzereyken 17 yaşına girerken 45'likler zamanında ünlendim. Neden? Anneme babama Tanrı'dan sonra taptığım için Allah bana o ödülü verdi ve notayı kitapların yardımı ile kendi kendime öğrendim”

Tuğba Dural ile “O Anın Hikâyesi” adlı televizyon programında, İstanbul'a gelerek hedef olarak iş konusundaki tercihinin ne olduğu sorulduğunda verdiği cevap:

“O zaman köprüler filan yoktu, deniz yoluyla Beşiktaş'a indik otobüs ile daha ezan okunmamıştı, güneş doğmamıştı, böyle kaldım. İlkokuldayken öğretmenler bizi Antakya'ya götürdüler, film seyrettik, “Beyoğlu Piliçleri” idi ismi, dedim her halde Beyoğlu diye ünlü bir yer var. Üç sıralı dolmuş, arabalar var, elimde tahtadan kahverengi bir bavulum var. Taksiciye “Amca dedim, Beyoğlu? Yüzüme baktı, “Gel evlat” dedi, çantayı kucağıma koydum küçük bir çanta böyle eşyalarım var. Bindik Şişhane'den çıktık böyle Galatasaray'ı geçtik Beyoğlu'na giderken Ağa caminin oralarda “Beyoğlu yavrum burası” dedi. Ne kadar vereceğim dedim “Sen 2,5 kuruş ver oğlum” dedi, ortası delik verdim, indim sanki dağ başında kaybolmuş gibiydim. Bir ezan sesi duydum girdim abdest aldım, dua ettim, Allah'ım iş bulayım, çalışayım, şöhret olayım, şarkıcı olayım, anneme babama bakayım, onlar fakir köyde onları o hayattan kurtarayım diye.” Olmuştur.



Resim 1. Selami Şahin'in Çocukluk Fotoğrafı

Selami Şahin'in Yoksul Yılları

14 yaşında İstanbul'a gelen Selami Şahin, sanatçı olma hayalindeymiş. Sesinin güzelliğini ilk öğretmenlerinin keşfettiğini anlatan Selami Şahin, sanat dünyasında kendine yer bulamayınca ütücülük, komilik gibi ne iş bulsa yaparmış. Verdiği söyleşilerin birinde şunları anlatıyor; 'Beyoğlu Şato Otel'de işe başladım, ütücülük yaptım. Lades Tavukçusu'nda komilik yaptım.³⁷

İstanbul'a geldiği ilk günü anlatırken, “Dükkânlar, yerler açılmaya başladı, lokantacıya işçi lazım mı diye sormuştum, “Hayır” dedi, oraya sordum “Hayır” buraya sordum “ Hayır”... Beyoğlu FİTAŞ pasajında sokak arasında Otel Şato vardı hala duruyor, oraya girdim meğersem Allah rahmet eylesin sahibi kadın kocası da orada, anne dedim ben şarkıcı olmaya geldim, yatacak yerim yok annem babam çok fakir, bana iş verir misiniz burada diye sordum. Kadın yüzüme baktı kocasını çağırdı “ Bu çocuğu çok sevdim” dedi “Hüviyetin yanında mı?” diye sordular, o zaman defter gibiydi, verdim. Müşteri gömleği yıkadım, ütü öğrendim, tuvalet temizledim, otelin en üst katında bir oda var böyle terasta halılar kilimler, üzerime yorganım yarı üstüme yarı altımda yatıyordum, ama kazandığım parayı da o köydeki hoca geldiği zaman ona veriyor annemle babama gönderiyordum.”

“Burada şarkıcı olunmaz deyip Tarlabası'nda Lades tavukçusu burada yemek yerim hiç değilse dedim. Lades restoran burası orada komilik yaptım. Ağa camiinin en alt, Tarlabası'na inerken son apartmanında ütücüde çalıştım. Parkta bir defa Taksim parkında yattım, iki defa Gülhane parkında yattım. Yani üst üste değil işlerden çıkarılınca ve iş buluncaya kadar. Burada şarkıcı olunmaz, burada olmaz diyerekten bir öğrendim ki plakçılık Sirkeci doğu bank işhanındaydı. Ben şarkıcı olacağım dedim ve ne cesaretle ama okuldan önce anne baba terbiyesi çok önemli, yürüyerek yolumu arkadaşımı seçtim.”³⁸

Zeytin Çekirdekleri İle Karnını Doyurduğu Günler

Yaşadığı zor günlerde karnını doyurduğu günleri anlatan Selami Şahin:

³⁷(Erişim 2)<https://www.star.com.tr/yasam/selami-sahin-kimdir-kac-yasinda-saglik-durumu-nasil-selami-sahin-neden-ameliyat-oldu-haber-1282994/09.12.2017>

³⁸Dural, NTV, 2019

“Bir lira param yokken yoldan gecen birine “Bana bir ekmek parası?” asla demedim. Üç dört defa çöp kutularından ekmek aldım yedim, yiyecek için atılmışlardan. Ütücüde çalışırken dükkân sahibi saat dokuzda doğru kapatıyordu iş yerini. “Amca ekmek alabilir miyim?” dedim. “Git gel yavrum hemen kapatacağım” dedi. O zaman yarım ekmek, çeyrek ekmek veriyorlardı. Yarım ekmek aldım tahtadan bir dolap var, büyük eşyalarım var içinde. Zeytin ekmeği var gazete kâğıdı içinde, koyayım ekmeği de buharlaşsın bir açtım eyvah! Zeytinleri yemişim çekirdekleri duruyor. Bir şey alayım dedim sanki biri bana dedi ki “Sakın alma, annene babana göndereceğin para azalır” gitmedim. Dükkânı üzerime kapattılar ben yatıyordum divanın üzerinde, bir bardak su musluktan hayatım boyunca o yarım ekmeği o çekirdekleri, zeytinin çekirdeklerini emerek katık yaptım günü unutmam. Onlara göndereceğim param azalmasın diye. Bu yüzden bizim evde zeytin atmak yasaktır. Her şey atılabilir, ama zeytin asla” şeklinde belirtmiştir.³⁹

Aile kavramının kendisi için çok önemli olduğunu her seferinde vurgulayan Selami Şahin, “Annemi ve babamı hacca gönderdim, İskenderun’da ev yaptırdım, yanıma çok getirdim, kral ve kraliçe gibi yaşattım onları, içim çok rahat. Annem ve babama yaptığım iyiliklerden dolayı Allah bana erken ünlü olmayı ve bu ödülleri vermiştir” şeklinde ifade etmiştir.

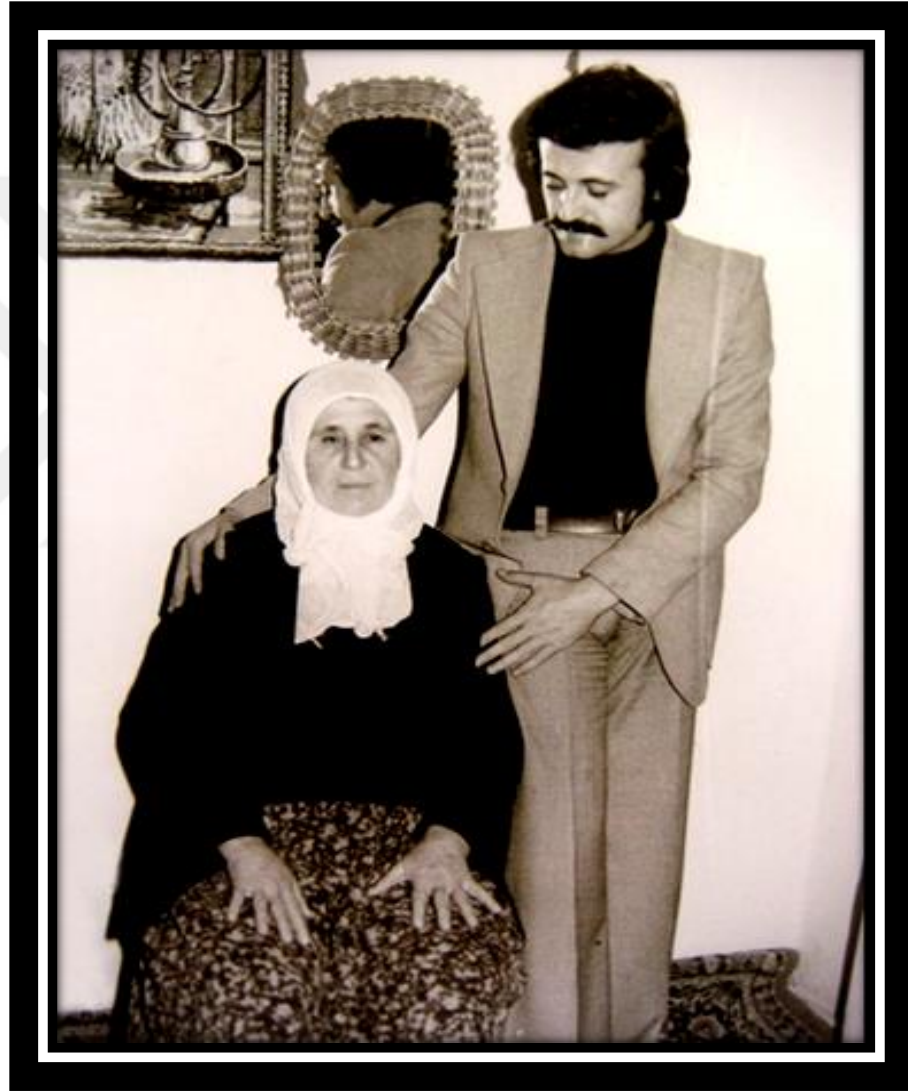
Selami Şahin, annesi ve babası ile ilgili yaşadıklarını anlatırken “Ben espriyi çok seviyorum, gülmek insan için en büyük ilaçtır. Ama benden öte ben var çok duygusalım, hep onu yaşamak istemiyorum.” diye sözlerine devam etmiştir.

“Zincirlikuyu mezarlığında mezarları var yan yana. Hiçbir anne söyler mi? “Oğlum ben öldüğüm zaman mezarımın başına geldiğinde ayaklarıyla benim olduğum tarafa bas, seni yüreğimde hissedeceğim” derdi bende “Anne günah!” derdim. Annem de “Günah benim olsun yavrum” derdi. Mezarlığa gidiyor bakım yaptırıyorum, bayramda, cuma günleri bazen dediğini yapıyordum. Basıyorum onun olduğu yere ve gözyaşlarım yağmur gibi, başlıyorum ağlamaya. Ben taptım anneme babama, hiçbir

³⁹Dural, NTV, 2019

anne baba der mi? “Oğlum biz sana bir şey yapmadık, üç kız üç erkeğimiz var, bir tek sen bize yaptın, bir tek sen bize baktın” şeklinde açıklarak:

“Tapılacak Kadınsın” adlı şarkısını annesi için yazdığını belirterek “Canım annem benim” diyerek NTV’ de yayınlanan TV programında gözyaşlarını tutamayıp ona olan sevgisini duygusal bir biçimde ifade etmiştir.



Resim 2.Selami Şahin ve Annesi Hadice Hanım

5.2. Selami Şahin'in Sanat Hayatı

Nazife Güngör sanatçıları üç bölümde gruplandırmıştır:⁴⁰

- 1- Eğitim almış sanatçılar
- 2- Doğrudan başlayanlar
- 3- Taşradan gelip kendi imkânları ile nota öğrenerek müziğe başlayan sanatçılar.

Günümüzde bu üç grupta yer alan sanatçılara bakıldığında bu durum ile birlikte bir kültür birleşkesinin oluştuğu, zaman içerisinde toplum ve halk için çalıştıkları, onlar için duygu yüklü eserler ürettikleri ve sonuç olarak kalıcı olma çabaları görülmektedir.

Sanatçı, her zaman birey olmanın son aşamasında bulunarak, zekâ, düşünce bakımından toplumun diğer kişilerin önünde yer almaktadır. Sanatçı üretiminde insan yaşamını anlatır, fakat bu konudaki tecrübesini bizzat yaşayarak değil de gözleme ve özünü bulmaya çalışarak kazanır. Yani insanın derinine iner ve yaşadığı ve hatta yaşayabileceği her şeyi kendi içinde bulur.⁴¹

İşte, insan derinine inip bu zamana kadar yaşadıkları ile kendini bularak eserler üreten, taşradan gelip kendi imkânları ile nota öğrenmek suretiyle müziğe başlayan ve sanatçı tanımına fazlasıyla uyan bu kişi, besteci, söz yazarı ve solist Selami Şahin' dir.

1970'lerdeyken profesyonel anlamda kaset çıkarmak pahalı ve zor olmuştur. O dönemlerde enstrüman çalabilen, şarkı besteleyen yada albüm çıkarmak isteyen müzisyenler ilk önce stüdyoların kapılarını çalmış, sonrasında eğer çalışma uygun görülürse işin maliyetini kurtaracak harcamaların yapılması karara bağlanmıştır. Sonuç olarak ortaya çıkan ürünler halkın beğenisine sunulduktan sonra işin önemi şekillenmeye başlamıştır.⁴²

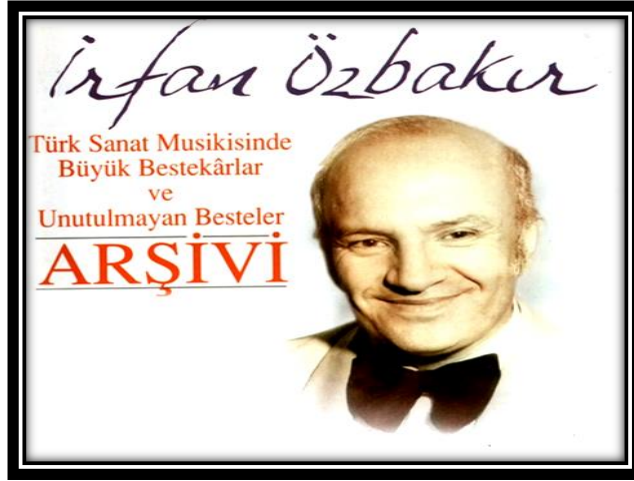
Bu zaman içerisinde, çok istekli olması, müziğe olan aşkı ve sesinin özelliği Selami Şahin'i dönemin müzisyeni İrfan Özbakır⁴³ ile bir araya getirmiştir.

⁴⁰Güngör, Age, s.26.

⁴¹Serkan Özkaya, *Sanatta Deha Ve Yaratıcılık*, Pan Yayıncılık, Eylül 2000, s.11.

⁴²Muhammed Berdibek, *Belkide Dilinden Bu Şarkı Düşmez*, Profil Kitap Mavi Ağaç Kültür Sanat Yayıncılık, Nisan 2017, s.21.

⁴³1926 yılında Amasya'da dünyaya gelen İrfan Özbakır, ilköğrenimini burada tamamladı. Küçük yaşta fark edilen musiki yeteneği nedeniyle Amasya'da Ali Şener, Mustafa Türköver ve Rasim İstanbul'dan ders aldı. İstanbul'da vatanî görevini yaparken, ünlü isimleri tanıma olanağı bularak, İstanbul Belediye



Resim 3. Selami Şahin’i Keşfederek Ona Destek Olan Bestekâr İrfan Özbakır

Sesinin güzelliğine hayran kalan Özbakır, 1966 yılında Şahin'e ilk 45'lik plağını yapmış, sözü Göksel Orhon'a, bestesi İrfan Özbakır'a ait olan "Zeynebim", plağın ilk şarkısı olmuştur. Şahin, daha sonra 1968 yılında "Sabır Taşı" 45'liği ile asıl ününe kavuşmuş ve bu sırada ders almadan kitapların yardımı ile kendi kendine notaları öğrenmiştir. Hislerini notalarla da ifade etmeyi öğrenen Şahin, müzik hayatına artık sadece yorumcu olarak değil, bestecilik kimliğini de katarak yürümeye devam etmiş ve 1969 yılından itibaren beste ve sözlerini kendisi yazmaya başlamıştır.⁴⁴

TV programında konu ile ilgili anlattıkları şöyledir: “İstanbul’da müziğin yapım merkezi olan doğu bankta iş buldum. Dedim ki oraya müzisyenler gelir, besteciler gelir diye. Recep Dengin Ankara’dan mebus, Allah rahmet eylesin, baktı teklif ettim bir lira iki lira yerde bırakıyordu. “Amca bunları buldum” dedim, baktı güvenilir kişi “Ben burada yatsam olur mu amca?” dedim, “Tamam, al anahtarı da sana veriyorum” dedi. Arkadaşları da rahmetli İrfan Özbakır, Avni Anıl. Bir gün geldiler yemek yiyorlar, geldim “Amca” dedim. “Söyle evlat “ dediler bana. “Benim sesim çok güzel şarkıcı olacağım, bana plak yapar mısınız? “dedim. Türkçeyi 8 yaşında öğrendiğimi ve hayatımı anlattım onlara. Onlar da “ Sen daha 16 yaşındasın ilkokul okumuşsun, senden nasıl olur şarkıcı?” dediler. Ben de “Yoksa işten ayrılacağım” dedim. Recep Dengin rahmetli Ankara’dan mebus, şirket sahibi onun da dostları “Bir dakika, oku

Konservatuari’na girdi. Şefik Hürmeriç, Cavit Ongun, Kemal Gürses gibi hocalardan aldığı derslerle usul, makam, nazariye, edebiyat, solfej ve repertuar bilgilerini güçlendirdi. İstanbul Radyosu’nda 7 yıl süreyle fasıl heyetinde çalışan Özbakır, uzun yıllar solistlere uduyla eşlik etti. Türk Sanat Müziği’ne sayısız eser kazandıran, 500’ün üzerinde bestesi bulunan İrfan Özbakır, 14 Aralık 2003 günü hayatını kaybetti. Eserleri arasında, “Ömrümce Hep Adım Adım,” “Gülünce Gözlerinin İçi Gülüyor”, “Pişman Olur da Bir Gün”, “Şarkımı Senin İçin Yazdığımı Bilseydin” vardır (Erişim 3.<http://www.kimkimdir.gen.tr/kimkimdir.php?id=3036>).

⁴⁴(Erişim 4) <http://www.selamisahin.com.tr/bio> (02 Nisan 2019)

bakalım evladım dinlesinler seni” dedi. Ben daha şarkıyı yarıya kadar okudum ayağa kalktılar “Bu ne ya, hayal mi? Rüya mı görüyoruz? Yanlış mı duyuyoruz? Bu çocuğa hemen 45’lik yapalım” dediler. Onlara “Gurbette ömrüm geçecek, bir daracık yerimde yok” diye şarkı okudum ve bir, iki, üç, 45’lik derken dördüncü 45’likte 17 yaşına girerken ünlendim. Neye uğradığımı şaşırđım”

1960’lı yılların sonlarından itibaren yorumcu kimliğinin yanında beste çalışmalarına da ağırlık veren Selami Şahin’in ilk bestesi olarak bilinen “Sen Mevsimler Gibisin” isimli eser, 4. Altın Kelebek Ödülleri’nde yılın şarkısı ödülünü almıştır.⁴⁵

Selami Şahin 26.04.2019 yılında konuk olduğu 2. Sayfa programında ,”İlk şarkımı “Sen Mevsimler Gibisin”i Alman sevgilimin bana ihaneti sonrasında yazmıştım” diye sözlerine başlar.⁴⁶

“Notayı kendi kendime öğrendim. Amerika’da İngiltere’de yaşıyorsam hayatımı sürdürebilmek için İngilizce bilmem lazım, ben müzisyensem nota bilmem lazım, ama imkân yoktu. Anne babama bakıyorum, notalardan kitaplardan bakarak kendi kendime notayı öğrendim ve hayatımın ilk bestesi Çınarcık Kumburgaz’da çadırlar vardı tatildegdik. “Resim imzalar mısın?” diyorlar bana, iki kız genç bir delikanlı durmadan bakıyorlar bana öyle. Geldi biri Almanca bir soru sordu, bende “I m sorry don’t speak, I m actor singer” dedim. Kız ile bakiştık öyle etkilendim çok, arkadaşlarının sevgilisi var onun yok, çat pat konuşuyoruz İngilizce o da öyle davet ettim. Taksim Sıraselviler’de Clup 12 barda, oraya gittik, o geliyor benimle fotoğraf çektiriyor bu geliyor çektiriyor, sahneye çıktım şarkı söyledim. Üç gün büyük bir aşk yaşadık dördüncü gün kalktım baktım çadırda yanımda yok, herhalde kahvaltı kısmına geçmişlerdir dedim. Bir geldim kahvaltı kısmına baktım meğersem sevgilisi gelmiş Almanya’dan, bana öylece baktı ne yapabilirim gibisinden. Elimde melodika var kendi kendime çalışıyorum, onu dünyaya benzettim, dört mevsime benzettim ve dedim ki “Yalancı dünya gibi, yalancısın sevgilim, sen mevsimler gibisin, değışirsin sevgilim” bu şarkı öyle işte. Adı Eva, görsem tanımam resmi duruyor bende.” diye belirtmiştir.

“Ve beni Çakıl gazinosuna davet ettiler, Altın Kelebek ödülleri gecesine. 10 Şarkı bu, söz onun müzik onun diye ödülleri veriliyor, bizde şarkı söylüyoruz bir kaç sanatçı ile

⁴⁵Uğur Küçükkaplan, *Türkiye’nin Pop Müziğı*, Ayrıntı Yayınları, Mart2016, s.93.

⁴⁶(Erişim 5) <http://www.turkpopmuzik.net/haber-34447-selami-sahin>. 07 Mayıs 2019

herhalde dedim şarkı söylemek için çağırdılar. Anons ile yedinci bu beşinci bu dördüncü bu ödülleri alınıyor, ikinci bu sunucu ve dedi ki: “Şimdi yılın eseri, Altın kelebek 1.ödülnü alan, sözü ve müziği Selami Şahin, Sen mevsimler gibisin” deyince ben ağlamaktan teşekkür edemedim.”

“1974- 1975 yılı düşünün ne değerli isimler vardı, tabi ki bu altın kelebek ödülü burada yılın birincilik ödülünü alınca bu benim için anlatılmaz bir heyecan oldu. İlk şarkımdı, Allah’a çok şükür Türkiye’de bu kadar sanatçı var yüzde doksanı şarkılarımı okudu. Yani her tür beste yapmayı seviyorum. Son albümde “Selami Şahin baştanbaşa son”, basın dünyasından geldiler, resim çektiler şarkıyı dinlettim ilk, “Selami bey bu sizin mi yoksa Amerika Avrupa ülkelerinden bir şey mi?” dediler. “Hayır değil benim” dedim. Ne yazmışlar “Bu Selami Şahin Mozart’ın torunu mu?”. Çünkü her türlü beste var, türkü var, roman havası var, Karadeniz havası var, batı var, Türk sanat müziği var. Yani bana opera lazım deyin ben o havaya giriyor ve yazıyorum, buna Allah vergisi diyebilirim.”⁴⁷

Daha sonra plak ve albüm çalışmalarına hız vererek müzik piyasasındaki yerini sağlamlaştıran şarkıcının bestelerini bu yıllarda etkin olan ünlü sanatçıların seslendirdiği görülmektedir. Selami Şahin; gerek çalgısal ve vokal icra ederek makam kurgusu yönünden zaman zaman giriftleşebilen arabeske kıyasla daha basit ve yalın parçalara imza atarak pop müziğin makamsal bir çizgiye oturmasında rol almıştır.⁴⁸

Ünlü sanatçı “Eser kelimesi kalıcı demektir. Ben beste yaparken dört mevsime hitap etsin, arabesk sevende dinlesin batı müziği sevende dinlesin. Geçenlerde yürüyorum Etiler’de, okuldan çıkmış 7,8, 10 yaşında çocuklar “Selami baba resim çekilelim mi?” dediler. Ay canım benim dedim nasılda tanıyorlar bu yaşta beni. E hadi çekildik sarıldılar ben onlara sarıldım, çünkü onlar bizim geleceğimiz. Bana “Bir şarkın var çok seviyoruz” dediler, bende “Hangisi çocuklar?” dedim. Onlar da “ben sevdalı sen belalı” Allah’ım diyorum, gençlerin çıktığı yerlerde program yaptığım zaman 17, 18, 20’lik 25’lik “Sen mevsimler gibisin, sensiz olmuyor” diyorum beraber hazır mıyız derken benzetmek gibi olmasın marş gibi okuyorlar. Bu beni o kadar mutlu ediyor ki,

⁴⁷Dural, NTV, 2019

⁴⁸Küçükkaplan, Age, s.93.

bu bana en büyük ödüldür yani. Yıllar geçse de “Sensiz olmuyor” 1974 yılında yaptım.”⁴⁹ diye belirtmiştir.

Selami Şahin; içinde aşk, kadın, tanrı, mutluluk, sevgi, özlem, heyecan, kader, İstanbul gibi temaları içeren sayısız bestelere ve güftelere imzasını atarak, 50 yılı içine alan sanat hayatı boyunca birçok sanatçılarla çalışmalarını sürdürmüştür.

1982 yılında yayımlanan sözü Ülkü Aker’e müziği JeffBarnel/Michel Jouveaux ve aranörlüğünü Osman İşmen’in yaptığı “Sensiz Olmaz” Nilüfer’in arabesk öğelerle bezeli bir başka çalışması olarak dinleyiciye sunulmuştur. Coşkun Sabah’tan Suat Sayın’a, Selami Şahin’den Abdel Halim Hafez’a kadar birçok bestecinin şarkılarının yer aldığı albüm, pop müzikteki değişimin önemli halkalarından biri olmuştur. Coşkun Sabah’ın “Aşk Kitabı” ve bir Selami Şahin eseri olan “Tanrım” gibi arabesk olarak nitelendirilebilecek iki şarkıyı albümüne eklemiştir. Plak Şirketi ile olan sözleşme gereği bir süre aynı yolu izlemek durumundan dolayı Ajda Pekkan’ın 1982’de yayımlanan “Sevdim Seni” albümünde bir öncekine kıyasla arabesk öğelere daha az yer verdiği görülür. Selçuk Başar, Selmi Andak ve Özdemir Erdoğan bestelerinin yer aldığı bu çalışmanın öne çıkan şarkıları ise “Sevdim Seni Bir Kere” ile sözü ve müziği Selami Şahin’e ait olan “Alışmak Sevmekten Daha Zor Geliyor” olmuştur.⁵⁰

Bir müzik eserini oluşturan, dinleyiciye eseri ruh ve karakter olarak ulaştıran yorumcudur. Yorumcunun eseri hissettirerek anlatabilmesi içinde kendisinin anlayıp kavraması ve hissetmesi gerekir.⁵¹

Selami Şahin’in bestecilik ile ilgili bütünsel özelliklerinin, Ayten Kaplan’ın yukarıda belirttiği paragrafıyla bire bir örtüştüğü, bestelerini yorumlayacak kişilere uygun şekillerde hazırlayarak sunduğu ve olumlu sonuçlar aldığı görülmüştür.

Selami Şahin: “Bir insanın eserleri çocukları gibidir, onları iyi bir yerde görmek ister. Benden kim eser istiyorsa onun sesine bakıyorum, uygun şarkı var mı bende bir şey ona göre veriyorum. Şimdi İbrahim Tatlıses farklı okur, onun sesine uygun, “Ağlama demenin ne faydası var, hesabım var”, “Seni sevmediğim yalan”, “Namert olayım”, “Durdunuz mu?” neler var. Mesela Ümit Besen’in ilk albümünü ben ürettim, “Alışmak sevmekten daha zor”, “Islak mendil”, “Kadere şikâyetim var”. Bülent

⁴⁹Dural, NTV, 2019

⁵⁰Küçük Kaplan, Age, s.103-104.

⁵¹Kaplan, Age, s.32.

(Ersoy) hanıma bir şarkı vermişim, yıktı ortalığı, “Hayatımı yaşıyorum oh oh”⁵² diye belirtmiştir.

Sezen Aksu’nun 1998 yılında arayış dönemine son verdiği, 15. Stüdyo “Adı Bende Saklı” albümü içindeki şarkılardan bir tanesi de, sözünü ve müziğini Selami Şahin’in yazdığı “Ben Sevdalı Sen Belalı” adlı eser olmuştur. Ve bu eser birçok kişi tarafından sevilmiş aynı zamanda seslendirilmiştir.

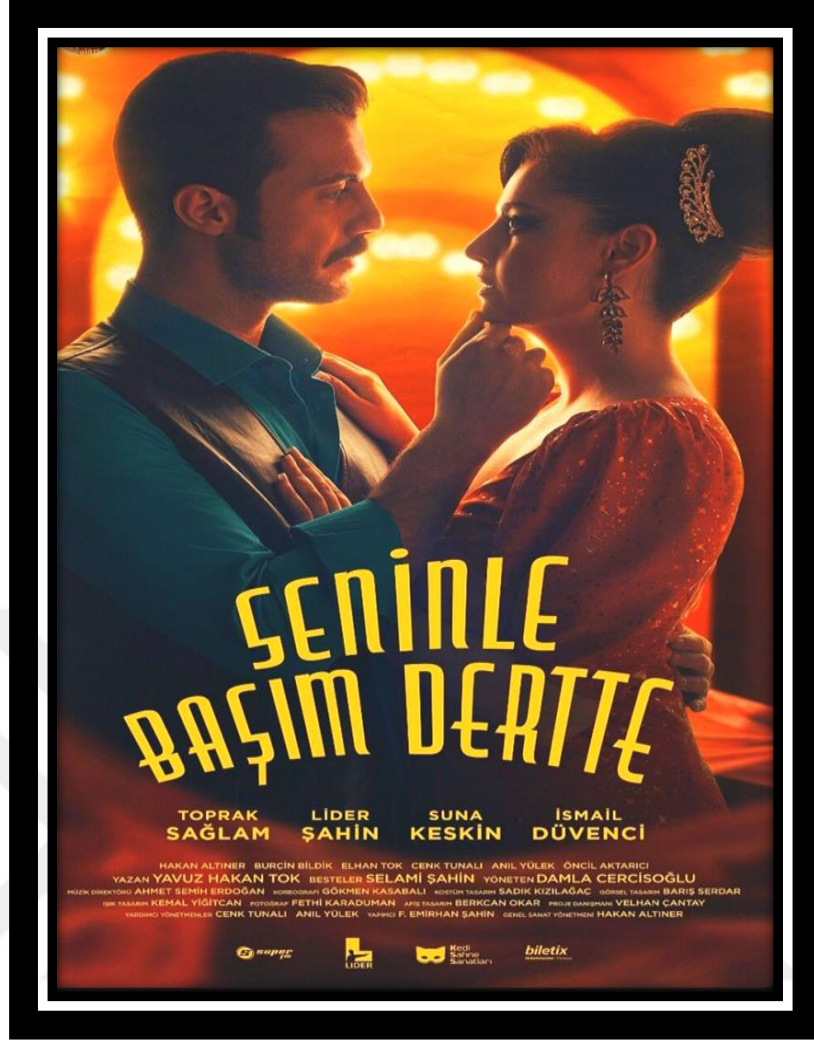
Selami Şahin,1970’lerde Tanju Okan için yazdığı ve o dönem notalarını kaybettiği “Kapatma Meyhaneci” adlı şarkıyı da şöyle anlatmıştır:

“1970’lerin başında, Beylerbeyinde boğaz kenarında bir akşam o zamanki kız arkadaşım ile oturuyoruz. Çok güzel bir akşam, keyfimizde yerinde. Fakat saat 00.01 civarında meyhaneci bize gelip kapatmaları gerektiğini söyledi. Bizde o akşam hiç bitmesin istiyorduk. Bende buradan ilham alarak bu şarkının sözlerini yazdım. 1972 yılında şarkının ilk halini Tarabya’da bir akşam Tanju’ya (Okan) okudum. Rahmetli şarkıyı çok beğenince “Bunu be okuyacağım!” dedi. Fakat talihsizlik, şarkının notalarını kaybettim. Bunun üzerine Tanju’ya “Dostlarım (İçkim & Sigaram)” şarkısını yazdım. O şarkıda çok sevildi”. Son çıkarmış olduğu albümüne bu şarkıyı ekleyerek sözlerine: “Aradan geçen 44 senenin sonunda şarkının kayıp notalarını ü sene önce buldum, duygulandım. Yeni albümüne bu şarkıyı koyarak hem eseri sevenlerimle paylaşmayı, hem de Tanju’yu anmayı istedim” şeklinde devam etmiştir.⁵³

Sırada 2018 yılında, yılın en büyük prodüksiyonu olarak Temmuz ayında sahnelerde sergilenecek olan benzersiz bir müzikal ortaya koyma fikri vardır akıllarında. Bu müzikal de kendi hayatını konu alan ‘80’li yıllardan rengarenk, şatafatlı, eğlenceli, komik, bir o kadar da romantik ve nostaljik bir hikâye anlatılmıştır. Bu müzikal ile aslında anlatmak istedikleri; her biri hayatlarımıza yer etmiş ölümsüz şarkıları ile, canlı orkestra ve muhteşem bir kadro eşliğinde bir dönemin görkemli müzikallerine ve Yeşilçam filmlerine duyduğu bir saygı selamı olmuştur aslında...

⁵²Dural, NTV, 2019

⁵³(Erişim 6) <http://www.selamisahin.com.tr/news/bastan-basa-sen-muzikseverlerle-bulustu> 07 Mart 2019



Resim 4. Seninle Başım Dertte Müzikali Afişi⁵⁴

Bu müzikal, yurt dışında da sayılı örneği bulunan Abba ve Queen gibi müzikallerin bir benzeri olarak Türkiye’de ilk kez usta sanatçı için yapılmış, Yavuz Hakan Tok tarafından kaleme alınarak, Damla Çerçioğlu’nun yönetimi ile müzikalin kadrosunda Toprak Sağlam, Lider Şahin, Elhan Tok, Burçin Bildik, Cenk Tunalı ve Anıl Yülek, Suna Keskin, İsmail Düvenci ve Hakan Altın’ın bulunduğu muhteşem ekip ile sahnelerde yer almıştır.⁵⁵

⁵⁴(Erişim 7) www.seninlebasimdertte.com/ Müzikal afiş fotoğrafları 17 Haziran 2019

⁵⁵(Erişim 8) <http://www.selamisahin.com.tr/news/bir-selami-sahin-muzikali-seninle-basim-dertte> 08 Mayıs 2019

Bugüne kadar 24 adet 45'lik plak, 7 adet 33'lük plak (LP), 13 adet ise Kaset & CD albüm yapmıştır. 300'ün üzerinde bestesi olan Şahin'in yaklaşık 200 eseri hit olmuştur.⁵⁶

Selami Şahin, 2016 yılı süresince sanat hayatının 50. yılını dört muhteşem konserle süslemiş, konserlerinde en ilgi çekici bölüm ise Zeki Müren ile hologram yöntemi kullanılarak gerçekleştirdiği düet olmuştur.

Yapmış olduğu eserlerle ülkemizin neredeyse tüm dönemlerine damgasını vurmuş, şarkıları Avrupa ve Ortadoğu ülkelerindeki sanatçılar tarafından birçok dillerde de icra edilmiştir. Bununla birlikte Ghada Ragab ve Enrico Macias gibi birçok ünlü isimle ortak projelerde de yer almış, yorumcu, besteci ve söz yazarı olarak devam ettiği müzikal hayatına, daha sonra sanat yönetmenliği ve vokal koçluğunu da eklemiştir.

2010 yılı içerisinde, kendi bestelerinden oluşan "Dayman" (Daima) isimli Arapça bir albüm yapmış, bu albüm Türk & Arap müziği sentezine güzel bir örnek olarak iki ülkede de sunulmuştur.2011 yılında 45. Sanat yılı kapsamında daha önce birçok sanatçı tarafından seslendirilen eserlerini; akustik ve yeni tarz düzenleme şekli ile yeniden bir araya getirip,"Mahzen" isimli albümünde bir defa daha yorumlamıştır. Kalbinden gelen sesleri notalara dökmeye devam eden Selami Şahin, yeni eserlerle Türk Müziği'ne yön vermeye ve katkıda bulunmaya devam etmektedir.

Selami Şahin, 1974 yılında kendisine özgüven ve başarı getirmesinde etkili olduğu kişilerden biri olan sanat güneşi rahmetli Zeki Müren ile tanışmasını anlatır:

“Yıl 1974 “Yaprak yeşili gözlüm” o zaman Long Play vardı, bir şarkımı okudu. Sıraselviler’de bir kafeye gittim, bir arkadaşım gelecek onu beklemek için girdim oturdum. Şef geldi “Selami bey” dedi.” Zeki Müren arkadaşları ile oturuyor sizi masasına davet etti” dedi. Tuhaf oldum çıktım “Nasılsınız efemim? Elinizi öpeyim “ dedim. “Estağfurullah, oturamaz mısınız?” dedi ben oturdum. “Sen günün birinde veliahdım sensin, diksiyonun, okuyuşun, Türkçe dilin, tavrın çok güzel. Benim taklidimi yapıyorsun helal olsun” dedi. İlle bir şey ikram etti içtik. “Yakında albüme gireceğim senden eser istiyorum, biliyorum notayı kendi kendine öğrendin, sen yönet ve bana eserler getir bu günde seni Maksim gazinosuna davet ediyorum, biliyorum çapkınsın sevgilinle gelebilirsin misafirimsin” dedi. Ben de gittim. Teşekkür ediyor,

⁵⁶(Erişim 9)http://www.selamisahin.com.tr/bio 10 Mayıs 2019

işte ona teşekkürler çiçek için, buna teşekkürler ve bir ara dedi ki: “Benim çok sevdiğim arkadaşım, eskimeyen dostum” ve bu arada “Eskimeyen dost”u ben not ettim. Söz yazarı Ülkü Aker’de şişlide oturuyordu. “Ne zaman gelersen gel başıma taç ol” bu kadar Ülkü’cüm bunun devamını sen getir dedim. Çünkü ben durmadan beste yapıyorum söz senin müzik benim olsun dedim. Okudum bitirdim aradım evden Zeki beyi. “Alo, Selami’ciğim hayırdır inşallah kaç gündür aramıyorsun” dedi. Ben de “Size bir şey söyleyeceğim beni duyuyor musunuz?” normal ev telefonu ile. Duyduğunu söyleyerek ben de başladım okumaya ; “Ne zaman gelersen gel, başıma taç olursun”. Dedi ki “Selami’ciğim hemen eve gel bekliyorum” dedi. O albümü ben yönettim kendi şirketimde 5-6 albüm yaptı longplay. 30 şarkımı okudu “Gitme sana muhtacım” taklidini yapardım “Selami’ciğim ben bunu ne zaman okudum, aynı benim gibi okuyorsun helal olsun sana, eseri rahat geçmem için kime eserini versen taklidini yapıyorsun ki rahat esere girsin diye helal olsun” derdi.

“Selami’ciğim ses Allah vergisi, Allah sana bu sesi vermiş bir de bir yetenek vermiş ki, bu yaşta bu besteler nasıl yapılıyor” demişti. “Günün birinde Türkiye’de erişilmez yerlere geleceksin ve bu sözümü unutma, ben yıllardır varım Zeki Müren, benden önce bile olanlar sonra gelenler yok. Bir yere gelmek kolay orada kalmak zor, sen yaşadığın müddetçe gündemdesin, ben iyi tahlilciyim sana helal olsun yavrum” dedi.⁵⁷



Resim 5. Selami Şahin ve Zeki Müren

⁵⁷Dural, NTV,2019

“Eşim ile nişan yüzüklerimizi Zeki Müren takmıştır, cilt güzelliği 24 saat çekilir, fakat ruh güzelliği bir ömür çekilir” şeklindeki sözü ile evliliğe verdiği önemi vurgulamıştır Selami Şahin.⁵⁸

“Eşim ile tanışmamız, Yenikapı’da gar gazinosu vardı, kadınlar matinesi kulis kapısından girdim, aman yarabbi geç kalıyorum sahne alacağım bir kız: “Ne olur Selami bey bir resim?” Ben de yalnız birer öpücük istedim. “Annem kızar olmaz” dedi. İsmi Didem, “Yumuşak ‘ğ’ harfi var mı” dedim, “Hayır yok” dedi. Hemen resmin arkasına Unkapanı şirketin telefonunu “Sevgili Didem’e sevgilerimle” yazdım. Beni ara dedim bak ben bilmiyorum gibilerinden. Sonra beni aradı “Ben Didem” dedi. Ben ilk an hatırlayamadım “Hangi Didem?” Annesi öğrenmiş tabi benimle buluşacağını konuşurken annesi: “ Kızımдан uzak dur, biz sanatçıya kız vermeyiz, kızımızı mahvedersin” şu bu derken “Peki” dedim. Öğrendim evlerini takip ettim gittik bir istedik iki istedik üçüncüsünde verdiler. Allah rahmet eylesin babası “Kızım gel bu adamı seviyor musun?” dedi, cevap yok “O zaman cevap vermediğine göre seviyorsun demektir ben de verdim gitti” dedi. Kısmet iki oğlumuz bir de kızımız var, iyi ki tanımışım eşimi iyi ki bana dünyanın en büyük üç ödülünü verdi. Ben çocuklarımı kendimden çok çok çok seviyorum.”

“Ben çocuklarıma annemden babamdan ne gördüysem aynı şeyi uyguluyorum. Rahmetli annem babam değil bana el kaldırmak “ulan” kelimesi duymadım. Arkadaş gibiydik, iki arkadaş gibi konuşacaksın dertlerini problemlerini paylaşacaksın. Çocuklar benim başımı öne eğdirecek kusurlar işlemeyin diye belirtirim. Annem köyden ayrılırken: “Benim başımı eğecek kusur işlersen belimden olduğuna şüphe ederim, lütfen bizi üzme oğlum” derdi.”

“Ağlayarak ikisi peşimden, böyle kamyon üstü kapalı, içinde yan kısmında sıra, bavullar ortaya konurdu, öyle toprak yolu, ayrılışımı hiç unutmam annemden babamdan ayrılışımı.”⁵⁹

Sohbet sırasında Zeki Müren’in nişan yüzüklerini taktığı sırada çekilmiş olan fotoğrafı görünce:

⁵⁸(Erişim 10)<http://www.turkpopmuzik.net/haber-34447-selami-sahin> 08 Mayıs 2019

⁵⁹Dural, NTV, 2019

“Bu benim için çok büyük bir anı, biz nişan yüzüklerimizi, harbiye Gülizar gazinosu vardı orada yaptık ama biz nişandan önce eşimle ziyaret ettik, şöyle bir baktı bana “Selami’ciğim sakın bu güzel kızdan vazgeçme, o sana âşık bakışlarından anladım birde çok güzel bir kız, çocuklarınız çok yakışıklı boylu poslu olur, bundan vazgeçme” dedi. Dedim ki: “Yakın bir zamanda nişan yüzüklerimizi takacağız, fırsatınız olursa bekleriz” dedim. “Ne demek, nişan yüzüklerinizi ben takacağım” dedi. “Ay inanmıyorum” dedim ve ağladım. “Bunlar mutluluk gözyaşları dök evladım başka değil” dedi. Takılarla geldi altınlar aldı, geldi ve nişan yüzüklerimizi o taktı.”

Selami Şahin’in evliliğinden sonra bir erkek çocuğu dünyaya gelir ve doğan erkek çocuğuna, 1980 yılında kendi kurmuş olduğu Lider müzikten dolayı “Lider” ismini koymayı düşünürler. Selami Şahin: “Biz hanımla dedik ki: Lider müzik üretim firması var benim, 1980 yılında kurmuştum, oğlumun adını “Lider” koyalım dedim. Kalmış doğuma 10-15 gün sonra doğum yapacak karar verecektik. Çocuk doğduktan sonra hemen Zeki Bey hemen eve geldi. “Sakın kimseye öptürmeyin, küçükken evlatlar mikrop kapar” dedi. Çıkardı takı kutusunu verdi”

“Adını ne koyacaksınız?” dedi, “Vallahi karar vermedik” dedim. O da “Senin Lider üretim şirketin yok mu, Lider ismi çok güzel bu ismi neden düşünmüyorsunuz?” dedi. “Paşam biz aynı kararı vermişiz sanki sana söylemiş gibiyiz” dedikten sonra ben şoka girdim. “İsim babası ben olacağım” dedi ve çocuğumuzun ismini “Lider” koyduk”

1985 yılında Didem Şahin ile evlenen Selami Şahin’in Lider Şahin, Emirhan Şahin ve İrem Şahin adında üç çocuğu vardır.



Resim 6. Selami Şahin ve Ailesi

Selami Şahin'in Hayata Dair Edindiği Fikirler

Selami Şahin, hayata dair düşüncelerine yer vermek suretiyle ele aldığı bir konu ise “Empati” olmuştur. Kendini karşısındakinin yerine koyarak düşünme halini benimsemiştir.

“Selami Şahin kendisine yapılmasını istemediği şeyi karşısındakine yapmadı, asla hak etmediğim şeyi Allah'ım bana nasip etme derim. Hayatımda benden büyük insan görmedim, kimse de benden küçük değil. İnsanlar birbirini tamamlar, kimseye emredemem, çekmeyen çekenin halinden anlamaz. 10-15 yaşındaki bir çocuk komilik yapıyor, “Şişt baksana, bunları buradan kaldırsana, unuttun!” diyen insana “Arkadaşım ne biçim konuşuyorsun bu da bir insandır, gel evladım bu adamın ağzından çıkanı kulağı duymuyor sen keyfine bak” diyorum. Gizliden bahşişimi veriyorum çünkü kendimi görmüş oluyorum, kimseye emredemem kimse de bana emretmesin.” şeklinde açıklama yaparak; “Bir tatlı söz için canımı veririm bu çok önemli artı bir

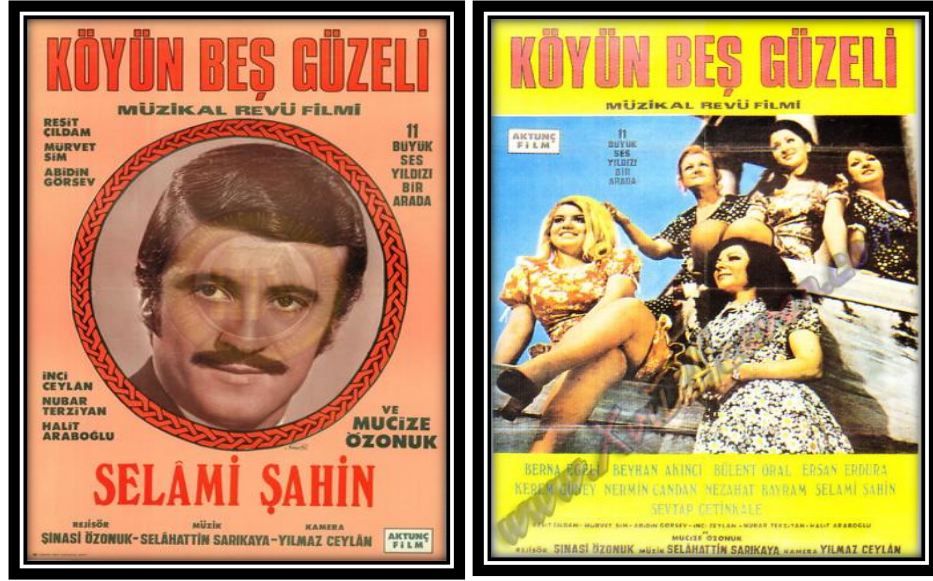
insan tanımam için yıllar değil 10 dakika oturup sohbet ederim, kalbini ve yüreğini tanımam için yeterli.”⁶⁰ Cümlesi ile sohbetini bitiriyor Selami Şahin.

5.3. Rol Aldığı Filmler

Müzik kariyerinin dışında oyunculuğu ile de kendinden söz ettiren Selami Şahin, birçok uzun metrajlı filmde başrol oynamıştır. Bunlardan en önemlisi 2002 yılında, 22 ülkede gösterime giren Mısır & Türkiye ortak yapımı “Mumya Firarda“ isimli filmidir. Bu film, 6. Hollywood Film Festivali’ne davet edilen ilk Türk filmi olmuş, Şahin’in oyunculuğu ise büyük beğeni toplamıştır. 1970 yılında “Köyün Beş Güzeli”, 1981 yılında “Bağrımdaki Ateş”, 1985 yılında “Kaderi Zorlama”, 2002 yılında “Mumya Firarda”, 2010 yılında “The Dealer”, oynadığı filmler olarak sinema tarihinde yer almıştır.⁶¹

⁶⁰Dural, NTV, 2019

⁶¹(Erişim 9.)<http://www.selamisahin.com.tr/bio> 06 Mayıs.2019



Resim 7-8. Köyün Beş Güzeli Film Afişi(1970)

Yönetmen ve Senaryo: ŞinasiÖzonuk

Görüntü Yönetmeni : Yılmaz Ceylan

Oyuncular :SevtapÇetinkale, Bülent Oral, Berna Egeli, Nezahat Bayram, Kerem Güney, Nermin Candan, *Selami Şahin*, Ersan Erdura

Yapımevi (şirket) :Aktunç Film (Şevket Aktunç)⁶²

Yapım Yılı :1970

⁶²(Erişim 11) <https://www.xvidheaven.com/anilardan-silinmeyenler/1558-koyun-bes-guzeli-1970-nezahat-bayram-kerem-guney-ersan-erdura-nermin-candan.html>. 03Mayıs 2019



Resim 9.Bağrımdaki Ateş Film Afişî(1981)

Yönetmen ve Senaryo : Orhan Elmas

Görüntü Yönetmeni :Çetin Tunca, Fikret Ertuğrul

Oyuncular :*Selami Şahin*, Sevdâ Karaca, Yusuf Sezgin, Neriman Köksal, Suzan Avcı, Macit Flordun, Nezihe Güler, Nuri Tosun, Yalçın Gülhan, Sıtkı Sezgin.

Yapımevi (şirket) : Başaran Film

Yapım Yılı :1981



Resim 10.Kaderi Zorlama Film Afiş(1985)

Yönetmen ve Senaryo : Ülkü Erakalın

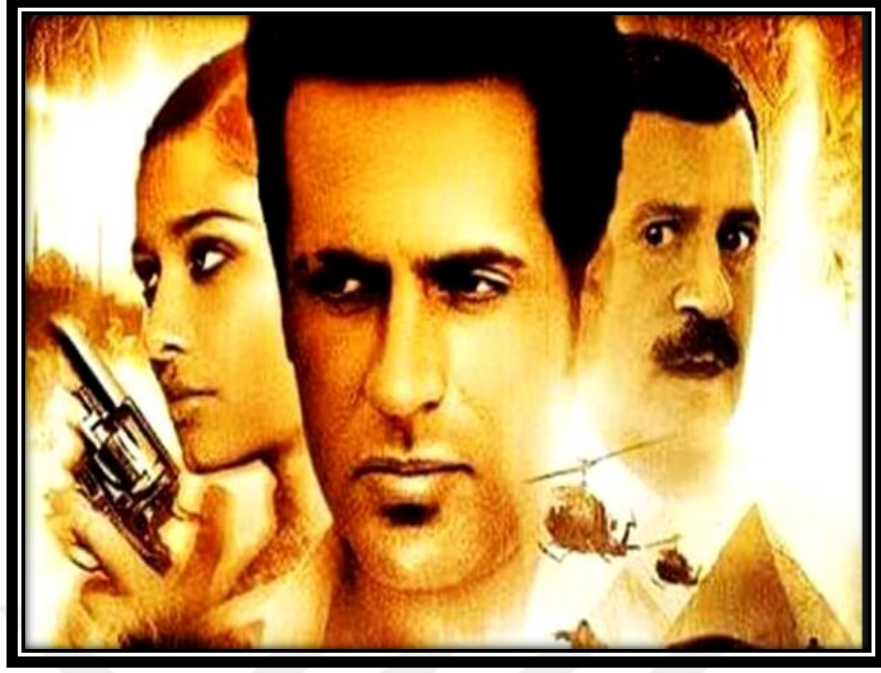
Görüntü Yönetmeni : Mükremin Şumlu

Oyuncular : *Selami Şahin*, Deniz Akbulut, Diler Saraç, Baki Tamer, Hüseyin Kutman, Şeref Çokşeker

Konu :Çirkin bir adamın, ruh ve duygu güzelliğiyle çirkinliğini yenme savaşımının öyküsü.

Yapımevi (şirket) : Metro Film (Zeki Kafalı)

Yapım Yılı :1985



Resim 11.Mumya Firarda Film Afiş (2002)

Yönetmen	:Erdal Murat Aktaş
Senaryo	: Haluk Özenç
Yapımcı Firma	: Show TV
Oyuncular İlhan Şeşen	:Teoman, Nurgül Yeşilçay, <i>Selami Şahin</i> , Nurseli İdiz,
Slogan	:72 eş, 312 çocuk. Mumya firar etmesinde kim etsin...
Tür	: Aksiyon, Komedi
Yapım Ülkesi	: Türkiye/Mısır
Yapım Yılı	:2002



Resim 12– 13.The Dealer Film Afişİ(2010)

Yönetmen :Ahmed Saleh

Oyuncular : Ahmed el-Sakka, Khaled Nabawy, *Selami Şahin*, Mai Sileem

Senaryo :Medhat El Adl

Yapımcı Firma:El-nasr Egyptian movie production

Tür : Aksiyon

Yapım Ülkesi : Mısır

Yapım Yılı :2010

Selami Şahin'in sanat hayatı boyunca 22 ülkede gösterime giren ve 6. Hollywood Film Festivali'ne davet edilen ilk Türk filmi olan Mısır &Türkiye ortak yapımı "Mumya Firarda" isimli film başta olmak üzere 5 filmde başrolde oynadığı bulgusuna ulaşılmıştır.

5.4. Müziklerini Yapmış Olduğu ve Müzik Ekibinde Yer Aldığı Filmler⁶³

Selami Şahin ayrıca film müzikleri olarak yapmış olduğu şarkılarla Türk sinemasına katkı sağlamış, aşk, hasret, sevgi temalı eserleri ile müziğin sinema filmlerine önemli etkisi olduğunu göstermiştir. Film müziklerini yapmış olduğu ve müzik ekibinde yer aldığı filmler ise; “Belki Bir gün”, “Rüzgâr”, “Metres”, “Kadın Bir Defa Sever”, “Mağrur Kadın/Çiçek”, “Yosma”, “Kaderi Zorlama”, “Alın Yazım”, “Hasretim”, “Umutsuzlar” olmuştur.



Resim 14.Belki Bir gün Film Afişi(1977)

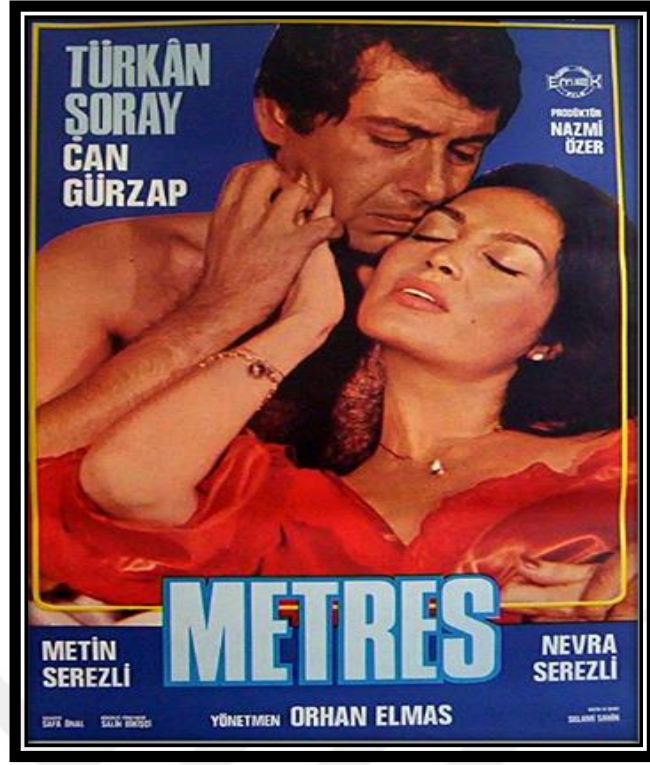
Yönetmen	: Nuri Akıncı
Senaryo	: Şaziye Akan, Fikret Tınaz
Yapımcı	: Nuri Akıncı
Müzik	: Cuma Pamuk
Müzik Ekibi	: Emel Sayın (Şarkılar), <i>Selami Şahin</i> (Beste)
Görüntü Yönetmeni	: Mukrimin Şumlu
Eser	: Recep Filiz
Vizyona Giriş Tarihi	: 1 Haziran 1977
Süre	: 60 dk
Tür	: Dram

⁶³(Erişim 12.)<http://www.sinematurk.com/kisi/2153-/> 11 Mayıs 2019



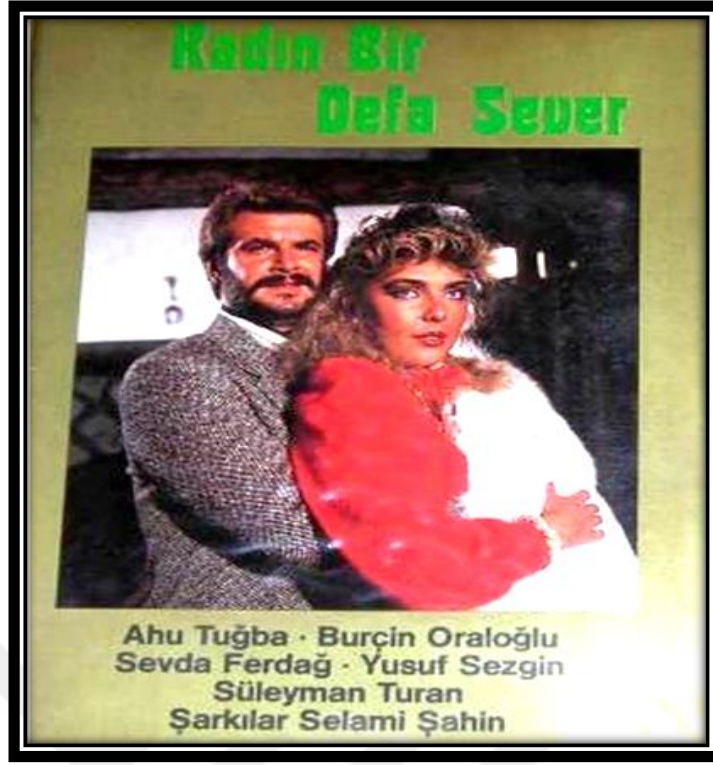
Resim 15.Rüzgâr Film Afışı (1980)

Yönetmen	: Cüneyt Arkın
Senaryo	: Safa Önal
Yapımcı	: Abdurrahman Keskiner
Müzik	: <i>Selami Şahin</i>
Görüntü Yönetmeni	: Muzaffer Turan
Tür	: Dram, Duygusal, Macera.
Özellikler	: 35 mm, Renkli
Ülke	: Türkiye
Vizyona Giriş Tarihi	: 01 Ekim 1980



Resim 16. Metres Film Afiş (1983)

Yönetmen	: Orhan Elmas
Senaryo	: Safa Önal
Yapımcı	: Nazmi Özer
Müzik Ekibi	: <i>Selami Şahin</i>
Müzik	: Erkan Esenboğa
Görüntü Yönetmeni	: Salih Dikişçi
Tür	: Dram, Duygusal
Özellikler	: 35 mm, Renkli
Vizyona Giriş Tarihi	: 1983



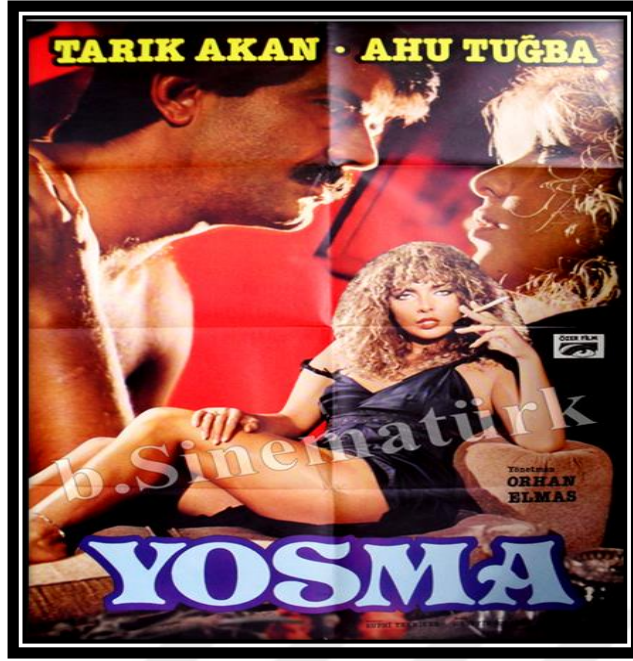
Resim 17.Kadın Bir Defa Sever Film Afişi (1984)

Yönetmen	: Orhan Elmas
Senaryo	: Safa Önal
Yapımcı	: Berker İnanoğlu
Müzik Ekibi	: <i>Selami Şahin</i> (Şarkılar)
Müzik	: İzzet Öz
Görüntü Yönetmeni	: Çetin Gürtop
Süre	: 75dk
Tür	: Dram
Özellikler	: 35 mm, Renkli
Vizyona Giriş Tarihi	: 1984



Resim 18. Mağrur Kadın/ Çiçek Film Afişi (1984)

Yönetmen	: Ülkü Erakalın, Yavuz Işıklar
Senaryo	: Yavuz Işıklar
Yapımcı	: Yavuz Işıklar
Müzik Ekibi	: <i>Selami Şahin</i> (Şarkılar)
Görüntü Yönetmeni	: Sertaç Karan
Süre	: 72 dk
Tür	: Dram, Duygusal
Özellikler	: 35 mm, Renkli
Vizyona Giriş Tarihi	: 1984



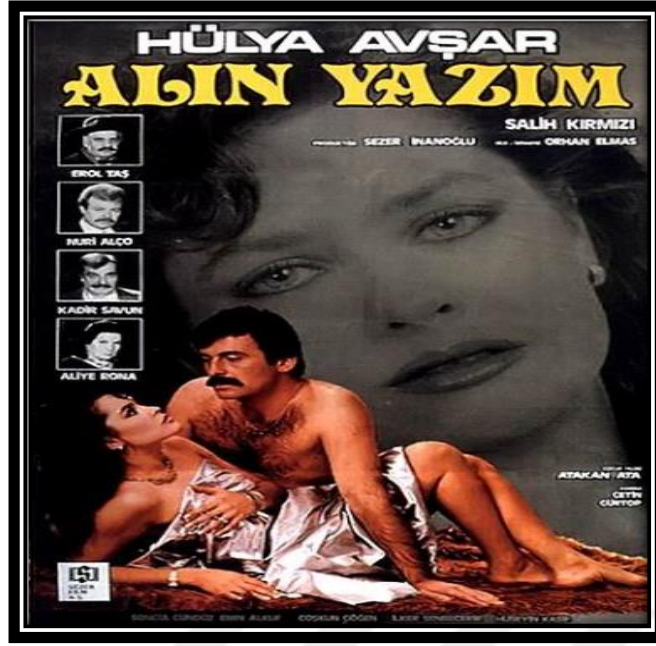
Resim 19. Yosma Film Afiş(1984)

Yönetmen	: Orhan Elmas
Senaryo	: Suphi Tekniker, Orhan Elmas
Yapımcı	: Enver Özer
Müzik	: <i>Selami Şahin</i>
Görüntü	: Hüseyin Özşahin
Yönetmeni	
Eser	: Orhan Elmas
Tür	: Dram, Duygusal, Macera
Özellikler	: 35 mm, Renkli
Vizyona Giriş Tarihi	: 1984



Resim 20.Kaderi Zorlama Film Afiş (1985)

Yönetmen	: Ülkü Erakalın
Senaryo	: Ülkü Erakalın
Yapımcı	: Aziz Sarıkaya, Zeki Kafalı
Müzik	: <i>Selami Şahin</i> (Besteler)
Görüntü	: Mukrimin Şumlu
Yönetmeni	
Tür	: Arabesk, Dram, Duygusal, Müzikal
Özellikler	: 35 mm, Renkli
Vizyona Giriş Tarihi	: 1985



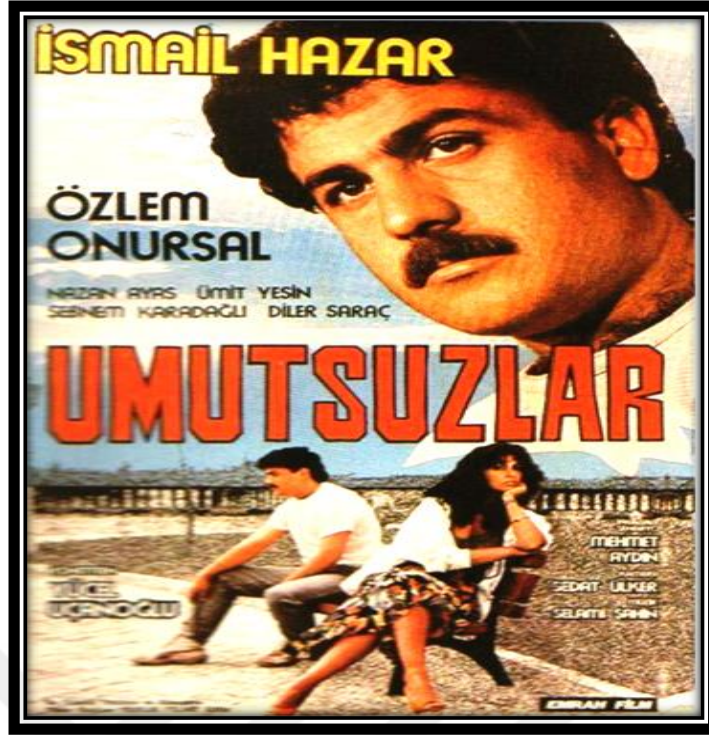
Resim 21. Alın Yazım Film Afişi (1986)

Yönetmen	: Orhan Elmas
Senaryo	: Orhan Elmas
Yapımcı	: Berker İnanoğlu, Sezer İnanoğlu
Müzik	: <i>Selami Şahin</i>
Görüntü Yönetmeni	: Çetin Gürtop
Süre	: 80 dk
Tür	: Dram, Duygusal
Özellikler	: 35 mm, Renkli
Vizyona Giriş Tarihi	: 1986



Resim 22. Hasretim Film Afiş (1986)

Yönetmen	: Yücel Uçanoğlu
Senaryo	: Yücel Uçanoğlu
Yapımcı	: Fahri İpek
Müzik	: <i>Selami Şahin</i>
Görüntü Yönetmeni	: Sertaç Karan
Tür	: Arabesk, Dram, Macera
Özellikler	: 35 mm, Renkli
Vizyona Giriş Tarihi	: 1986



Resim 23.Umutsuzlar Film Afiş i (1986)

Yönetmen	: Yücel Uçanoğlu
Senaryo	: Yücel Uçanoğlu
Yapımcı	: İbrahim Mertoğlu, Sungur Esen
Müzik	: <i>Selami Şahin</i>
Görüntü Yönetmeni	: Sedat Ülker
Süre	: 76 dk
Tür	: Arabesk, Dram, Duygusal
Özellikler	: 35 mm, Renkli
Vizyona Giriş Tarihi	: 1986

Selami Şahin'in müziklerini yapmış olduğu ve müzik ekibinde yer aldığı 9 film olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

5.5. Selami Şahin'in Reklamlarda Kullanılan Eserleri⁶⁴

- 2010 - SOil Reklam Filmi (Yorgunum)
- 2012 - Akbank Reklam Filmi (Sensiz Olmuyor)
- 2014 – Vodafone Freezone Konserleri Tanıtım Filmi (Seninle Başım Dertte)
- 2014 – Morhibo Reklam Filmi (Alışmak Sevmekten Zor)
- 2014 – Dacia Reklam Filmi (Seninle Başım Dertte)
- 2014 – Şekerbank Reklam Filmi (Gitme Sana Muhtacım)
- 2015 – Garanti Bonus Reklam Filmi (İyi Ki Varsın)
- 2016 – Rinso Reklam Filmi(Selam Olsun)
- 2016 – Türk Telekom Reklam Filmi (Kolay Değil)

Selami Şahin'e ait 9 eserin farklı reklamlarda reklam müziği olarak kullanıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

5.6. Bestesi Selami Şahin'e Ait Olan Eserler

Selami Şahin'in eserlerinin, geçmişten günümüze her dönemin etkisini taşıyacak şekilde yazdığı ve bu eserlerin Sanat müziği, Arabesk müzik, Fantezi müzik, Türkü, Batı müziği gibi çeşitli formlarda bestelediği belirlenmiştir. Geçmişinde İrfan Özbakır, Saadettin Kaynak, Cavit Deringöl, Adnan Varveren, Zeynettin Maraş gibi Sanat müziğinin ünlü bestekârları ile çalışan Selami Şahin, müzik konusunda sağlam temeller üzerine kurduğu çalışmalarını daha da geliştirip renklendirerek popüler müzik kültürüne katkı sağlamıştır.

⁶⁴(Erişim 13)<http://www.selamisahin.com.tr/bio>. Reklamlar 08 Ağustos 2019

Tablo 2.Bestesi Selami Şahin'e Ait Olan Eserler⁶⁵

ESERLER			
1	Aşk Ve Gurur	29	Gitme Sana Muhtacım
2	Canımdan Bir Parçasım	30	Şerefine Demeden İçiyorum
3	Yoksulun Öyküsü	31	Felekten Bir Gece
4	Oldu Mu Bu	32	Sellim Ya Amar
5	Acemi Şıran Peşrev	33	Aşk Esiri
6	Divaneyim	34	Ben O Defteri Çoktan Kapattım
7	Sensiz İstemem	35	Bebeğim Benim
8	Sen Mevsimler Gibisin	36	Sustur Allah'ım
9	Sensiz Olmuyor	37	Tanrım
10	Özlem Rıhtımı	38	Çıldırma Beni
11	Gönül Hasta	39	Senin Olmaya Geldim
12	Unutma O Sabahı	40	Bulamazsın
13	Aşklar Tepesi	41	Seninle Başım Dertte
14	Ben Aşınla Yanmışım	42	Mutlu Olmak İstedik
15	Seven İnsan Unutmaz	43	Bir Akşam Üstü
16	Canım Sevmek İstiyor	44	Yıllar Sonra
17	Büyük Mesele	45	Seni Seviyorum Anlıyor musun
18	Yollara Benzedim	46	Ağladım
19	Ayrılık Saati	47	Dünyamı Yıktın Başıma
20	Bir Yudum Su Gibi	48	Aşk Yerine Ayrılık
21	İyi Bilirim	49	Ya Kulunu Ver Ya Al Canımı
22	Dert Saltanatı	50	Hastayım Sana
23	Hayatım Hayat Değil	51	Mümkün Değil
24	İkimizi Yerine	52	Tanımam Senden Başka
25	Her şeyim Oldun	53	Bana Sen Gerek
26	Başım Dönüyor	54	Utan
27	Tapılacak Kadınsın	55	Kaderi Zorlama
28	Gözlerin Bir Silah Bakışın Kurşun	56	Ayırma Gözlerini

⁶⁵(Erişim 14.) <http://www.selamisahin.com.tr/media/music> 05 Mayıs 2019

ESERLER

57 Biraz Daha Kal	85 Dertli Ud
58 Çekinmem	86 Barışmak Zorundayız
59 Ne Duamsın Ne Bedduam	87 Sor Beni
60 Sen Evlisin Ben Evli	88 Suçlusun
61 Mecburum Yaşamaya	89 Sensiz Olmadı
62 Sürükler Beni Kaderim	90 Eskilerden Kimler Kaldı
63 Ben Sana Muhtaç Değilim	91 Bir Güneş Batışında
64 İyi Düşün Sevgilim	92 Gamzeli Kız
65 Bebeğim Benim	93 Telesekreter
66 De Gel Anam	94 Ayrıldık
67 Bir Derya Bir Deniz	95 Gitti Ne Oldu
68 Vur Ha Gardaş	96 Şaşırttın Beni
69 Yaz Sana Beni	97 Karanlıkta Bir Pencere
70 Avut Sevgilim	98 Hayatımın Rolü
71 Bir Sene Misali	99 Seni Hala Seviyorum
72 Allah Bilsin	100 Seni Çok Severdim Diye
73 Yar Geliyor	101 Stres
74 Sen Olamazsın	102 Yargılama Beni
75 Aşkını Kurşuna Dizdim	103 Ah Seni Seni
76 Unutmaya Mecburum	104 Özledim Her şeyini
77 Var Mı Ötesi	105 Ya Gidersen
78 Ne Edeyim	106 Yine Aklıma Düştün
79 Bak Sana Geldim	107 Saki
80 Gölgen Bana Yeterdi	108 Aşkımız Bitti Diyorsun
81 İşim Gücüm Seni Sevmek	109 Seni Sevmediğim Yalan
82 Son Durağım Sensin	110 Aşkınla Sürgüneyim
83 Her şeye Rağmen	111 Ne Ararsam Sende Var
84 Başımın Tatlı Belası	112 Gel Bir Daha

ESERLER

113	Ben Sevdalı Sen Belalı	141	Aklım Sana Takılı Kaldı
114	Sırası mı Şimdi	142	İyi Ki Varsın
115	Sensiz Bu Ev Çekilmiyor	143	Yerin Dolmaz
116	Ah Bu Özlem	144	Dokun Bana Dokun
117	Olacaksa Olsun	145	Sen Özelsin
118	Seni Almasın Eller	146	Mualla
119	İlle de Sen	147	Canımsın Benim
120	Asılsız Dedikodular	148	Ne Oldu Bize
121	Vur Beni Gideceksen	149	Hak Etmedim Ayrılığı
122	Beni Bekliyor	150	Gideceğin Günü Söyleme
123	Mahpus Türküsü	151	Lades Gibi Aklımdasın
124	O Bendim	152	Dayman
125	Seninle Başım Dertte	153	EntaMeen
126	Gitme Sana Muhtacım	154	FeenRaih
127	Seni Seviyorum Anlıyor musun?	155	Mansetaksh Leh
128	Alışmak Sevmekten Zor	156	Khaif
129	Boş Vere Boş Vere	157	Ben Bir Tek Kadın Sevdim
130	Kadere Şikâyetim Var	158	Sakın Şaşırma
131	Sensiz Olmuyor	159	Hoş geldin
132	İçimi Hoplatıyorsun	160	Islak Mendil
133	Sen Oralı Değilsin	161	Dostlarım (İçkim Sigaram)
134	Özlemin Bir Değirmen	162	Gözler Kalbin Aynasıdır
135	Gözler Sözleri Anlatır	163	Benim İçin Öldün Artık
136	Hadi Evet De Bana	164	Sözümü Geri Aldım
137	Dayan Ey yüreğim	165	Canım Sevgilim
138	Al Yeniden Yarat Beni	166	Yabancıyız Yabancı
139	Sende Kalmış	167	Ağlama Ardından
140	Anla Beni Küçüğüm	168	Ya Seninle Ya Sensiz

ESERLER

169 Kolay Değil	197 Bir Güneş Bir Ay Gibiyiz
170 Baştan Başa Sen	198 Yağmurla Ağladım
171 Hiç Şansın Yok	199 Sev Beni Beni
172 Nerde Akşam Orda Sabah	200 Geçti Geçti
173 Benimle Evlenir misin?	201 Ayrı Dünyalar
174 İstanbul	202 Eskimeyen Dost
175 Kapatma Meyhaneci	203 İsyânım Senden
176 Çarptım Böldüm Topladım	204 Sevecek Hal Kalmadı
177 Son Adresimsin	205 Biçare
178 Sen Bela mısın Başıma	206 Geçti Geçti
179 Yüreğime Yüreğime	207 Yalnız Sana Yenildim
180 Karma Karışık	208 Aşkın Beni Harap Etti
181 Sana Gelmek İstedim	209 Kimin Hakkı Var
182 Ah Dünya	210 Unutmayı Öğrenemedim
183 Özlem Rıhtımı	211 Islak Mendil
184 Sen çizdin Kaderimizi	212 Aşkın Anısına
185 Aşk Ve Gurur	213 Çıldırma Beni
186 Dertli Meyhaneci	214 Sevene Canım Feda
187 Kaderim	215 Allah
188 Gönül Hasta	216 Sustur Allah'ım
189 Benim Şarkım	217 Sen Orada Ben Burada
190 Ağlıyorsam Sen Aldırma	218 Bulamazsın
191 Sana Merhaba Dedim	219 Lider
192 Gurur	220 O Kadın
193 Sen Seni	221 Hatıralar Müzesi
194 Bir Evet Yeter	222 Saklasan da Söylesen de
195 Sen İnanma	223 Çocuğum
196 Rüzgâr	224 Ya Ben Ya O Kadın

ESERLER

225 Ne Zaman	253 Hesabım Var
226 Yarattığım Dünyam	254 Akşam Olmadan Gel
227 Kalbim Müebbet Hapis	255 Hüküm Giymişim
228 Bayramın Olsun	256 Efendim
229 Beklenen Sensin	257 Bir Güneş Batışında
230 Her şeyim Oldun	258 Yemin Ederim
231 Bu Zamanda Aşk mı Kaldı	259 Sefam Olsun
232 Falcı	260 Çekinmem
233 Dert Hamalı	261 Sustur Allah'ım
234 Acaba	262 Sabaha Kadar
235 Seni Nasıl Sevdim	263 Sitemler Yetmiyor
236 Benim İçin Öldün Artık	264 Akşamdan Akşama
237 Sen Öyle Sev	265 Bu Nasıl Güzel
238 Biride Bir Binide Bir	266 Beni Sarıver
239 Seni San Emanet Ediyorum	267 Canım Seni İstiyor
240 Çekinmem	268 İçim Yanar Tenim Üşür
241 Susma	269 Ölümüne Bu Sevda
242 Yanımda Sen Olmayınca	270 Oynama Benimle
243 Yorgunum	271 Senin İçin Ağladım
244 Kalbime Borçlusun	272 Ayrılma Benden
245 Yollara Benzeditim	273 Dokunmayın Bana
246 Bu şehirde	274 Bundan İbaret
247 Bana Sen Gerek	275 Hazır Değilim
248 Sensizliğe Çalışamadım	276 Ödüm Kopuyor
249 Aşk Kurbanı	277 Kasımpaşalı
250 Çiçini	278 Mest Oldum
251 Ne Faydası Var	279 Beni Bir Tanısan
252 Beklenen Sensin	280 Sensin Benim Cennetim

ESERLER

281	Ayrılmayalım	309	Bana Öyle Gel
282	Tutkunum	310	Benim Gibi Sevgili Bulamazsın
283	Birde Sen Olsan	311	Boş Dünya
284	Sen Benimsin	312	Helalim Benim
285	Senin İçin Buradayım	313	Bundan İbaret
286	Deliyiz Biz	314	Sen Değişmemişsin
287	Sana Sana	315	Dön Yuvana
288	Tamam Tamam	316	Seni Nasıl Sevdim
289	Usta	317	Ona Yanarım
290	Bir Kalp Boş Kaldı	318	Hayatımdan Çık Artık
291	Selam Olsun	319	Birlik Olalım
292	Düğüm Düğüm	320	Dünya Meyhane
293	Yarım Kaldım		
294	Tanımam Senden Başka		
295	Kanım Kaynadı Sana		
296	Canım Sevgilim		
297	Namert Olayım		
298	Şaşırmışım		
299	İyi Düşün Sevgilim		
300	Satılacak Adam mıyım?		
301	Hey Bakar mısın?		
302	Hadi Bana Eyvallah		
303	Allah Korusun Seni		
304	Önce Sen Sev Sonra Ben		
305	Sevene Canım Feda		
306	Sana Şans Veremem		
307	Sakın Ağlama Ardından		
308	Selam Olsun		

Tablo 2 incelendiğinde, Selami Şahin'e ait beste sayısının 320 olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

5.7. Sözlere Selami Şahin'e Ait Olan Eserler

Tablo 3. Sözlere Selami Şahin'e Ait Olan Eserler⁶⁶

ESERLER			
1	Bana Yalvarma Artık	29	Tanımam Senden Başka
2	Aşk Ve Gurur	30	Utan
3	Canımdan Bir Parçasın	31	Biraz Daha Kal
4	Acemaşiran Peşrev	32	Sen Evlisin Ben Evli
5	Divaneyim	33	Mecburum Yaşamaya
6	Sensiz İstemem	34	Ben Sana Muhtaç Değilim
7	Sen Mevsimler Gibisin	35	İyi Düşün Sevgilim
8	Sensiz Olmuyor	36	Bebeğim Benim
9	Seven İnsan Unutmaz	37	De Gel Anam
10	Büyük Mesele	38	Vur Ha Gardaş
11	Ayrılık Saati	39	Allah Bilsin
12	Hayatım Hayat Değil	40	Yar Geliyor
13	Her şeyim Oldun	41	Unutmaya Mecburum
14	Tapılacak Kadınsın	42	Bak Sana Geldim
15	Gözlerin Bir Silah Bakışın Kurşun	43	Gölgen Bana Yeterdi
16	Gitme Sana Muhtacım	44	İşim Gücüm Seni Sevmek
17	Şerefine Demeden İçiyorum	45	Son Durağım Sensin
18	Sellim Ya Amar	46	Başımın Tatlı Belası
19	Aşk Esiri	47	Sor Beni
20	Tanrım	48	Suçlusun
21	Bulamazsın	49	Eskilerden Kimler Kaldı
22	Seninle Başım Dertte	50	Bir Güneş Batışında
23	Mutlu Olmak İstedik	51	Gamzeli Kız
24	Yıllar Sonra	52	Telesekreter
25	Seni Seviyorum Anlıyor musun?	53	Ayrıldık
26	Dünyayı Yıktın Başıma	54	Paydos
27	Hastayım Sana	55	Hayatımın Rolü
28	Mümkün Değil	56	Seni Hala Seviyorum

⁶⁶(Erişim 15.)<http://www.selamisahin.com.tr/media/music> 05 Mayıs 2019

ESERLER

57	Stres	85	Hadi Evet De Bana
58	Yargılama Beni	86	Dayan Ey Yüreğim
59	Ah Seni Seni	87	Al Yeniden Yarat Beni
60	Özledim Her şeyini	88	Anla Beni Küçüğüm
61	Yine Aklıma Düştün	89	Aklım Sana Takılı Kaldı
62	Saki	90	İyi ki Varsın
63	Aşkımız Bitti Diyorsun	91	Yerin Dolmaz
64	Seni Sevmediğim Yalan	92	Dokun Bana Dokun
65	Aşkınla Sürgündeyim	93	Sen Özelsin
66	Ne Ararsam Sende Var	94	Canımsın Benim
67	Gel Bir Daha	95	Ne Oldu Bize
68	Ben Sevdalı Sen Belalı	96	Hak Etmedim Ayrılığı
69	Sırası mı Şimdi	97	Gideceğin Günü Söyleme
70	Sensiz Bu Ev Çekilmiyor	98	Lades Gibi Aklımdasın
71	Ah Bu Özlem	99	Dayman
72	Olacaksa Olsun	100	EntaMeen
73	Seni Almasın Eller	101	FeenRaih
74	İlle de Sen	102	Nerde Akşam Orda Sabah
75	Asılsız Dedikodular	103	Benimle Evlenir misin?
76	Vur Beni Gideceksen	104	İstanbul
77	Beni Bekliyor	105	Kapatma Meyhaneci
78	O Bendim	106	Çarptım Böldüm Topladım
79	Seninle Başım Dertte	107	Son Adresimsin
80	Gitme Sana Muhtacım	108	Sen Bela mısın Başıma
81	Alışmak Sevmekten Zor	109	Yüreğime Yüreğime
82	İçimi Hoplatıyorsun	110	Sana Gelmek İstedim
83	Sen Oralı Değilsin	111	Ah Dünya
84	Gözler Sözleri Anlatır	112	Dünya Meyhane

ESERLER

113	Kaderim	139	Sensin Benim Cennetim
114	Sana Merhaba Dedim	140	Ayrılmayalım
115	Rüzgâr	141	Tutkunum
116	Sev Beni Beni	142	Senin İçin Buradayım
117	Ayrı Dünyalar	143	Deliyiz Biz
118	İsyanım Senden	144	Sana Sana
119	Biçare	145	Tamam Tamam
120	Yalnız Sana Yenildim	146	Yarım Kaldım
121	Aşkın Beni Harap Etti	147	Tanımam Senden Başka
122	Lider	148	. Namert Olayım
123	Yarattığım Dünyam	149	Şaşırmışım
124	Her şeyim Oldun	150	İyi Düşün Sevgilim
125	Susma	151	Hey Bakar mısın?
126	Beklenen Sensin	152	Allah Korusun Seni
127	Akşam Olmadan Gel	153	Sana Şans Veremem
128	Efendim	154	Sakın Ağlama Ardından
129	Bir Güneş Batışında	155	Selam Olsun
130	Sefam Olsun	156	Benim Gibi Sevgili Bulamazsın
131	Beni Sarıver	157	Boş Dünya
132	Canım Seni İstiyor	158	Helalim Benim
133	Ölümüne Bu Sevda	159	Sen Değişmemişsin
134	Oynama Benimle	160	Dön Yuvana
135	Senin İçin Ağladım	161	Hayatımdan Çık Artık
136	Ayrıлма Benden	162	Birlik Olalım
137	Dokunmayın Bana	163	Hazır Değilim
138	Kasımpaşalı	164	Beni Bir Tanısan

Tablo 3 incelendiğinde, sözleri Selami Şahin'e ait eser sayısının 164 olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

5.8. Söz ve Bestesi Selami Şahin'e Ait Olan Eserler

Tablo 4.Söz ve Bestesi Selami Şahin'e Ait Olan Eserler⁶⁷

ESERLER			
1	Aşk ve Gurur	29	Utan
2	Canımdan Bir Parçasım	30	Biraz Daha Kal
3	Acemaşiran Peşrev	31	Sen Evlisin Ben Evli
4	Divaneyim	32	Mecburum Yaşamaya
5	Sensiz İstemem	33	Ben Sana Muhtaç Değilim
6	Sen Mevsimler Gibisin	34	İyi Düşün Sevgilim
7	Sensiz Olmuyor	35	Bebeğim Benim
8	Seven İnsan Unutmaz	36	De Gel Anam
9	Büyük Mesele	37	Vur Ha Gardaş
10	Ayrılık Saati	38	Allah Bilsin
11	Hayatım Hayat Değil	39	Allah Bilsin
12	Her şeyim Oldun	40	Unutmaya Mecburum
13	Tapılacak Kadınsın	41	Bak Sana Geldim
14	Gözlerin Bir Silah Bakışın Kurşun	42	Gölgen Bana Yeterdi
15	Gitme Sana Muhtacım	43	İşim Gücüm Seni Sevmek
16	Şerefine Demeden İçiyorum	44	Son Durağım Sensin
17	Sellim Ya Amar	45	Başımın Tatlı Belası
18	Aşk Esiri	46	Sor Beni
19	Tanrım	47	Suçlusun
20	Bulamazsın	48	Eskilerden Kimler Kaldı
21	Seninle Başım Dertte	49	Bir Güneş Batışında
22	Mutlu Olmak İstedik	50	Gamzeli Kız
23	Yıllar Sonra	51	Telesekreter
24	Seni Seviyorum Anlıyor musun?	52	Ayrıldık
25	Dünyamı Yıktın Başıma	53	Hayatımın Rolü
26	Hastayım Sana	54	Seni Hala Seviyorum
27	Mümkün Değil	55	Stres
28	Tanımam Senden Başka	56	Yargılama Beni

⁶⁷(Erişim 16)<http://www.selamisahin.com.tr/media/music> 06 Nisan 2019

ESERLER

57	Ah Seni Seni	89	Aklım Sana Takılı Kaldı
58	Özledim Her şeyini	90	İyi ki Varsın
59	Yine Aklıma Düştün	91	Yerin Dolmaz
60	Saki	92	Dokun Bana Dokun
61	Aşkımız Bitti Diyorsun	93	Sen Özelsin
62	Seni Sevmediğim Yalan	94	Canımsın Benim
63	Aşkınla Sürgündeyim	95	Ne Oldu Bize
64	Ne Ararсам Sende Var	96	Hak Etmedim Ayrılığı
65	Gel Bir Daha	97	Gideceğin Günü Söyleme
66	Ben Sevdalı Sen Belalı	98	Lades Gibi Aklımdasın
67	Sırası mı Şimdi	99	Dayman
68	Sensiz Bu Ev Çekilmiyor	100	EntaMeen
69	Ah Bu Özlem	101	FeenRaih
70	Olacaksa Olsun	102	Khaif
71	Seni Almasın Eller	103	Hoş geldin
72	İlle de Sen	104	Dostlarım (İçkim Sigaram
73	Asılsız Dedikodular	105	Sözümü Geri Aldım
74	Vur Beni Gideceksen	106	Kolay Değil
75	Beni Bekliyor	107	Baştan Başa Sev
76	O Bendim	108	Hiç ansın Yok
77	Seninle Başım Dertte	109	Nerde Akşam Orda Sabah
78	Gitme Sana Muhtacım	110	Benimle Evlenir misin?
79	Seni Seviyorum	111	İstanbul
80	Alışmak Sevmekten Zor	112	Kapatma Meyhaneci
81	Sensiz Olmuyor	113	Çarptım Böldüm Topladım
82	İçimi Hoplatıyorsun	114	Son Adresimsin
83	Sen Oralı Değilsin	115	Sen Bela mısın Başıma
84	Gözler Sözleri Anlatır	116	Yüreğime Yüreğime
85	Hadi Evet De Bana	117	Sana Gelmek İstedim
86	Dayan Ey Yüreğim	118	Ah Dünya
87	Al Yeniden Yarat Beni	119	Aşk Ve Gurur
88	Anla Beni Küçüğüm	120	Kaderim

ESERLER

121	Sana Merhaba Derdim	149	Sensin Benim Cennetim
122	Rüzgâr	150	Ayrılmayalım
123	Sev Beni Beni	151	Tutkunum
124	Ayrı Dünyalar	152	Senin İçin Buradayım
125	İsyanım Senden	153	Deliyiz Biz
126	Biçare	154	Sana Sana
127	Yalnız Sana Yenildim	155	Tamam Tamam
128	Aşkın Beni Harap Etti	156	Yarım Kaldım
129	Bulamazsın	157	Tanımam Senden Başka
130	Lider	158	Namert Olayım
131	Yarattığım Dünyam	159	Şaşırılmışım
132	Her şeyim Oldun	160	İyi Düşün Sevgilim
133	Susma	161	Hey Bakar mısın?
134	Beklenen Sensin	162	Allah Korusun Seni
135	Akşam Olmadan Gel	163	Sana Şans Veremem
136	Efendim	164	Sakın Ağlama Ardından
137	Bir Güneş Batışında	165	Selam Olsun
138	Sefam Olsun	166	Benim Gibi Sevgili Bulamazsın
139	Beni Sarıver	167	Boş Dünya
140	Canım Seni İstiyor	168	Helalim Benim
141	Ölümüne Bu Sevda	166	Benim Gibi Sevgili Bulamazsın
142	Oynama Benimle	167	Boş Dünya
143	Senin İçin Ağladım	168	Helalim Benim
144	Ayrıлма Benden	169	Sen Değişmemişsin
145	Dokunmayın Bana	170	Dön Yuvana
146	Hazır Değilim	171	Hayatımdan Çık Artık
147	Kasımpaşalı	172	Birlik Olalım
148	Beni Tanısan	173	Dünya Meyhane

Tablo 4 incelendiğinde, sözleri ve bestesi Selami Şahin'e ait 173 eser olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

5.9. Albümlerinde Selami Şahin Eserlerine Yer Veren Sanatçılar

Tablo 5. Albümlerinde Selami Şahin Eserlerine Yer Veren Sanatçılar⁶⁸

	Albümlerinde Şarkılarına Yer Veren Sanatçılar	Albüm İsimleri	Kullandıkları Eserler	Yılları
1	Esengül	Sana Gelmek İstedim	Sana Gelmek İstedim	1972
2	Zeki Müren	Pırlanta -2-	Ah Dünya Özlem Rıhtımı	1973
3	Seçil Hepar	Sen Çizdin Kaderimizi	Sen Çizdin Kaderimizi	1974
4	Neşe Karaböcek	Neşe Karaböcek	Aşk Ve Gurur	1974
5	Şükran Ay	Dertliler Meyhanesi	Dertliler Meyhanesi	1975
6	Tanju Okan	Dostlarım	Dostlarım (İçkim Sigaram) Kaderim	1976
7	Emel Sayın	Emel Sayın	Gönül Hasta	1976
8	Işıl German	Ağlıyorsam Sen Aldırma	Benim Şarkım Ağlıyorsam Sen Aldırma	1977
9	Nazan Şoray	Sana Merhaba Dedim	Sana Merhaba Dedim	1978
10	Işıl Yücesoy	Bir Evet Yeter	Gurur Ya Seninle Ya Sensiz Sen Seni Bir Evet Yeter Sen İnanma	1979
11	Emel Sayın	Rüzgâr	Rüzgâr Ayrı Dünyalar Bir Güneş Bir Ay Gibiyiz Senin Olmaya Geldim Yağmurla Ağladım	1979
12	Sevim Tuna	Tunadan Armağan	Sev Beni Beni Senin Olmaya Geldim	1980
13	Nil Burak	Boş Vere Boş Vere	Boş Vere Boş Vere Senin Olmaya Geldim Geçti Geçti	1980
14	Ferdi Özbeğen	Mutluluklar	Boş Vere Boş Vere	1980
15	Ferdi Özbeğen	Nice Yıllara	Eskimeyen Dost Kadere Şikâyetim Var	1980
16	Nilüfer	-80-	Sensiz Olmuyor	1980
17	Adnan Şenses	Bizim Hikâyemiz	Senin Olmaya Geldim İkimizin Yerine İsyanım Senden	1980
18	Neşe Karaböcek	Canım Dinleyicilerim	Sevecek Hal Kalmadı	1981
19	Bülent Ersoy	Yüz Karası	Ay Dünya	1981
20	Kibariye	Kim bilir	Tanrım Biçare Yalnız Sana Yenildim Aşkın Beni Harap Etti Kimin Hakkı Var Unutmayı Öğrenemedim	1981
21	Ümit Besen	Islak Mendil	Islak Mendil Aşkının Anısına Çıldırma Beni Sevene Canım Feda	1981

⁶⁸(Erişim 17.) <http://www.selamisahin.com.tr/media/music> 11 Mayıs 2019

22	Gönül Akkor	Allah	Allah Sustur Allah'ım Sen Orada Ben Burada Bulamazsın Kadere Şikâyetim Var	1981
23	Seyyal Taner	Lider	Lider O Kadın Hatıralar Müzesi Saklasan da Söylesen de Çocuğum Ya Ben Ya O Kadın Ne Zaman Yarattığım Dünyam Kalbim Müebbet Hapis	1981
24	Ümit Besen	Ümit Besen	Bayramın Olsun Söz Verdim	1982
25	Emel Sayın	Bir Şarkılar Yalnızlığım	Bayramın Olsun Her şeyim Oldun Gitme Sana Muhtacım Bu Zamanda Aşk Mı Kaldı	1982
26	Kibariye	Aşkın Adresi	Falcı Dert Hamalı	1982
27	Zeki Müren	Eskimeyen Dost	Eskimeyen Dost Gitme Sana Muhtacım Seni Nasıl Sevdim Sev Beni Beni Acaba	1982
28	Gülistan Okan	Hoş geldin	Alışmak Sevmekten Zor Hoş geldin	1982
29	Nilüfer	Sensiz Olmaz	Benim İçin Öldün Artık Tanrım	1982
30	Ajda Pekkan	Sevdim Seni	Alışmak Sevmekten Zor	1982
31	Bülent Ersoy	Ak Güvercin	Ne Duamsın Ne Bedduam Sende Öyle Sev	1983
	Bülent Ersoy	Ak Güvercin	Biride Bir Binide Bir Seni Sana Emanet Ediyorum Çekinmem	1983
32	Bülent Ersoy	Hayat Öpücüğü	Susma Yanımda Sen Olmayınca Yorgunum Kalbime Borçlusun	1984
33	Kibariye	Hayat Merdiveni	Yollara Benzedim	1985
34	Zerrin Özer	Kırmızı	Bu Şehirde Seninle Başım Dertte	1985
35	Gönül Akkor	Bana Sen Gerek	Bana Sen Gerek Sensizliğe Alışamadım	1985
36	Kibariye	Kibariye	Senin Olmaya Geldim	1986
37	Zeki Müren	Aşk Kurbanı	Bulamazsın Aşk Kurbanı Çinçini	1986
38	Sibel Can	Bulursun Beni	Sen Olamazsın	1988
39	Kibariye	Arabeskin Sultanı	Ne Faydası Var	1989
40	Nalân Altınörs	Beklenen Sensin	Beklenen Sensin	1990
41	İbrahim Tatlıses	Söylim Mi?	Hesabım Var Ne Faydası Var	1991
42	Bülent Ersoy	Bir Sen Birde Ben	Akşam Olmadan Gel Hesabım Var	1991
43	Zeki Müren	Doruktaki Nağmeler	Akşam Olmadan Gel	1991
44	Kibariye	Bir Tutkudur	Hüküm Giymişim	1992

45	Muazzez Abacı	Efendim	Efendim	1992
46	Sibel Can	Bir Güneş Batışında	Bir Güneş Batışında	1992
47	Adnan Şenses	Gözümün Bebeği	Yemin Ettim	1993
48	Bülent Ersoy	Sefam Olsun	Sefam Olsun	1993
49	Bülent Ersoy	Şiirlerle Şarkılarla	Ne Duamsın Ne Bedduam Çekinmem Sustur Allah'ım Sabaha Kadar Kadere Şikâyetim Var Sitemler Yetmiyor	1993
50	İbrahim Tatlıses	Mega Aşk	Seni Sevmediğim Yalan Akşamdan Akşama Bu Nasıl Güzel	1993
51	Harun Kolçak	En Büyük Aşk	Sözümü Geri Aldım Beni Sarıver	1993
52	Sibel Can	Hatırasıdır	Canım Seni İstiyor	1994
53	Kibariye	Kibariye Fırtınası	İçim Yanar Tenim Üşür Ölümüne Bu Sevda Oynama Benimle	1994
54	Bülent Ersoy	Akıllı Ol	Senin İçin Ağladım Ayrılma Benden	1994
55	Adnan Şenses	Dokunmayın Bana	Dokunmayın Bana	1994
56	Ebru Gündeş	Tatlı Bela	Bana Öyle Gel	1994
57	Cengiz Kurtoğlu	Seven Benim	Hazır Değilim	1994
58	Güllü	Oyuncak Gibi	Ödüm Kopuyor Kasımpaşalı Mest Oldum Senin Olmaya Geldim	1995
59	Nalân Altınörs	Sırası mı Şimdi	Sen Mevsimler Gibisin Vur Beni Gideceksen Sırası mı Şimdi	1995
59	Nalân Altınörs	Sırası mı Şimdi	Özledim Her şeyini Kurtar Beni Beni Bir Tanısan Sensin Benim Cennetim	1995
60	Coşkun Sabah	Ayrılmayalım	Ayrılmayalım	1995
61	Muazzez Abacı	Tutkunum	Tutkunum Özledim Her şeyini Birde Sen Olsan Sen benimsin	1995
62	Ajda Pekkan	Eğlen Güzelim	Senin İçin Buradayım Deliyiz Biz	1996
63	Seçil	Rabbena	Ya Seninle Ya Sensiz	1997
64	Emel Sayın	Baş Rolde	Sen Mevsimler Gibisin	1997
65	Gülben Ergen	Merhaba	Boş Vere Boş Vere Sana sana	1997
66	Pınar Aylın	Güneşten	Tamam Tamam	1997
67	Müslüm Gürses	Ne Yazar (Usta)	Usta	1997
68	Ümit Besen	Nostalji	Alışmak Sevmekten Zor Bir Kalp Boş Kaldı Islak Mendil Bayramın Olsun	1998
69	RoberHatemo	Sen Farklısın	Tanrım	1998
70	Sezen Aksu	Adı Bende Saklı	Ben Sevdalı Sen Belalı	1998
71	İbrahim Tatlıses	Selam Olsun	Selam Olsun	1999
72	Gülben Ergen	Kör Âşık	Düğüm Düğüm	1999
73	Sibel Can	Daha Yolun Başındayım	Yarım Kaldım	1999
74	Ayaz Kaplı	Çizdim	Tanımam Senden Başka	1999
75	Aşkın N. Yengi	Aşk Kazası	Başımın Tatlı Belası	1999

76	Emel Sayın	Dinle	Kanım Kaynadı Sana	2000
77	Baha	Aşk Olmazsa	Canım Sevgilim	2000
78	Emel Sayın	Ah Bu Şarkılar	Gözler Kalbin Aynasıdır	2000
79	WadihMrad	Saket	Hesabım Var (Helweh El Douniah)	2001
80	İbrahim Tatlıses	Yetmez Mi?	Namert Olayım	2001
81	Ebru Gündeş	Ahdım Olsun	Senin Olmaya Geldim	2001
82	Hakan Taşçıyan	Mor Hicranlar	Susma	2002
83	Metin Şentürk	Dönmen Gerek	Gözler Kalbin Aynasıdır	2002
84	Muazzez Ersoy	Senin İçin	Şaşırmışım	2002
85	Tanju Okan	Kadınım (Kime Ne)	İyi Düşün Sevgilim	2002
86	Müslüm Gürses	İkimizin Yerine	Satılacak Adam Mıydım?	2003
87	Nilüfer	Gözün aydın	Hey Bakar Mısın?	2003
88	Zara	Özlenenler	Sensiz Olmuyor	2003
89	Cengiz Kurtoğlu	Sensiz Olmuyor	Akşam Olmadan Gel	2003
90	Adnan Şenses	Sen İstemesen de	Usta	2003
91	Demet Akalın	Unuttum	Seni Seviyorum Anlıyor Musun?	2003
92	Burcu Güneş	Ay Şahit	Kanım Kaynadı Sana	2004
93	Seda Sayan	Bebeğim	İçimi Hoplatıyorsun	2004
94	Aşkın N.Yengi	Yasemin Yağmurları	Sana Merhaba Dedim	2004
95	Ebru Gündeş	Bize de Bu Yakışır	Tanımam Senden Başka	2004
96	Lara	Adam Gibi Adam	Hadi Bana Eyvallah	2005
97	Sadık Karan	Yeminim Var	Benim İçin Öldün Artık	2005
98	Soner Arıca	Benim Adım Aşk	Akşam Olmadan Gel Allah Korusun Seni	2005
99	Kargo	Yıldızların Altında	Seninle Başım Dertte	2005
100	Emre Altuğ	Sensiz Olmuyor	Sensiz Olmuyor	2006
101	Ufuk Yıldırım	Rekor	Boş Vere Boş Vere	2006
102	Ebru Gündeş	Kaçak	Seni Sevmediğim Yalan	2006
103	Gülşen	Mucize	Önce Sen Sev Sonra Ben	2007
104	Tuğba Özerk	Yıkıldı Duvarlarım	Alışmak Sevmekten Zor	2007
105	Kıraç	Benim Yolum	Ya Seninle Ya Sensiz	2007
106	Baha	Firari Aşk	Sevene Canım Fedâ	2008
107	Kurtuluş	Size Özel	Deliyiz Biz	2008
108	Gökhan Kan	İşte Bu Kadar	Gitme Sana Muhtacım	2008
109	Kibariye	Anlayamazsın	Sana Şans Veremem	2008
110	Gökten	Beşinci Sonbahar	Sakın Ağlama Ardından	2008
111	WaelKfoury	Singles	Selam Olsun (Tabki El Touyour)	2009
112	Rüya	Masal Kitabı	Dostlarım (İçkim Sigaram)	2009
113	Seda Sayan	Aşkla	Boş Vere Boş Vere	2009
114	Burcu Güneş	Sihirbaz	Benim Gibi Sevgili Bulamazsın Bundan İbaret	2009
115	Seren Serengil	Ben Adamı Ayrılırken Tanırım	Ya Seninle Ya Sensiz	2010
116	Koridor	Tanrım	Tanrım	2010
117	İstanbul Arabesque Project	Her gün İsyanım Var	Senin Olmaya Geldim	2010
118	Baha	Aşkı Duymak İstedğin Her Zaman	İkimizin Yerine Boş Dünya	2010
119	İhsan Güvenç	Sitem	Helalim Benim Sen Değişmemişsin Dön Yuvana	2010
120	Enstrümantal	Pera Classics-2	Ben Sevdalı Sen Belalı	2010
121	Cihan Yıldız	Bana Gözlerimi Geri Ver	Alışmak Sevmekten Zor	2010
122	Işın Karaca	Arabesque 1	Ben Sevdalı Sen Belalı Seni Sevmediğim Yalan Ne Duamsın Ne Bedduam	2010
123	Hüseyin Karadayı	Endorphin	Gitme Sana Muhtacım	2011

	Serkan Çağrı			
124	Enstrümantal	Pera Classics-3	Seninle Başım Dertte	2011
125	Semih Saygıner	Gizli Aşk	Susma	2011
126	Cihan Yıldız	Dolunay	Seni Nasıl Sevdim	2011
127	Işın Karaca	Arabesque-2	Tanrım Sabaha Kadar	2011
128	Linet	Yorum Farkı	Bulmazsın Boş Vere Boş Vere	2012
129	GhadaRagab	Story	Özledim Her şeyini (Story) Daima Seninle Özledim Her şeyini	2012
130	Papyon	İlk Ateş	Alışmak Sevmekten Zor	2012
131	Yıldız Tilbe	Yeniden Eskiler	Bıçare	2013
132	Adnan Şenses	Bir Efsanedir	Hayatımdan Çık Artık	2013
133	Ahmet Özhan	Son Nebi	Birlik Olalım	2013
134	Ayhan Günyıl	Rengârenk (Colorful)	Gitme Sana Muhtacım	2013
135	Mustafa Avkiran	Sabahlar Olmasın	Dünya Meyhane	2014

Tablo 5 incelendiğinde, Selami Şahin'e ait eserlerin 81 farklı yorumcunun albümlerinde 135 kez yorumlandığı bulgusuna ulaşılmıştır.

5.10. Birlikte Çalıştığı Söz Yazarları

- | | | |
|----------------------|------------------------|------------------------|
| 1. Göksel Orhon | 20. Halit Çelikoğlu | 39. Ahmet Duyar |
| 2. Mehmet Erbulan | 21. Sabriye Akova | 40. Ümit Sancaklı |
| 3. Şendoğan Ardıç | 22. Mehmet Çakırtaş | 41. Aşın Tuna |
| 4. Sait Ergenç | 23. Mustafa Sevilen | 42. Sibel Karabaş |
| 5. Şevket Tığlıoğlu | 24. Yaşar Göksoy | 43. Güzin Azağı |
| 6. Cavit Deringöl | 25. Hikmet M.Ebcioğlu | 44. Fethi Demir |
| 7. Adnan Varveren | 26. Kadri Şençalar | 45. Cemal Safi |
| 8. Orhan Gencebay | 27. Sadi Hoşses | 46. Seda Akay |
| 9. Abdullah N. Bayşu | 28. Atınç Emnalar | 47. Serap Sey |
| 10. Yavuz Tapucu | 29. Ali Tekintüre | 48. Sedat Erdoğan |
| 11. Yusuf Kaya | 30. Ahmet Selçuk İlkan | 49. Serhat Özdoğan |
| 12. Talat Eyübov | 31. Gönül Şen | 50. Rabea El Seufy |
| 13. Ülkü Aker | 32. Hülya Kaya | 51. Nermin Kurban |
| 14. İbrahim Şahin | 33. Cemal Işıkhân | 52. Bilge Yüksel Dural |
| 15. Zeynettin Maraş | 34. Hakkı Yalçın | 53. Bedii Güzel |
| 16. Sabri SuhaAnsen | 35. Erdiñ Üstün | 54. Meral Zeren |
| 17. İsmet Nedim | 36. Canan Vural | 55. Yasemin Acınal |
| 18. Savaş Ay | 37. Faysal Çiftçi | |
| 19. Müslüm Gürses | 38. Yaşar Nabi Nayır | |

Selami Şahin'in 55 farklı söz yazarı ile birlikte çalıştığı bulgusuna ulaşılmıştır.

5.11. Birlikte Çalıştığı Besteciler

- | | | |
|------------------------|-------------------------|---------------------|
| 1. İrfan Özbakır | 8. Fikret Amirov | 15. Müslüm Gürses |
| 2. Cavit Deringöl | 9. Robert L. Russel | 16. Kadri Şençalar |
| 3. Adnan Varveren | 10. İbrahim Şahin | 17. Sadi Hoşses |
| 4. Orhan Gencebay | 11. Zeynettin Maraş | 18. Atınç Emnalar |
| 5. Abdullah Nail Bayşu | 12. Sabri SuhaAnsen | 19. Yonca Pakyürek |
| 6. Yavuz Tapucu | 13. İsmet Nedim | 20. Halil Karaduman |
| 7. Yusuf Kaya | 14. Selahattin Sarıkaya | 21. Ercan Irmak |

Selami Şahin'in 21 farklı besteci ile birlikte çalıştığı bulgusuna ulaşılmıştır.

5.12. Birlikte Çalıştığı Aranörler

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. Metin Alkanlı | 10. Gürdal Karagöz |
| 2. Cengiz Coşkuner | 11. Özgür Yedievli |
| 3. Mustafa Özhan | 12. Ceyhun Çelikten |
| 4. Ceyhun Çelik | 13. Lütfü Bayülken |
| 5. Zafer Dilek | 14. DjElize |
| 6. Semih Erdoğan | 15. Mustafa Ceceli |
| 7. Tarık Ağansoy | 16. Aykut Gürel |
| 8. Aydın Sarman | 17. Mustafa Nuri Haybat |
| 9. Sezgin Gezgin | 18. Selim Çaldıra |

Selami Şahin'in 18 farklı aranör ile birlikte çalıştığı bulgusuna ulaşılmıştır.

5.13. Selami Şahin Albümleri

Tablo 6. Selami Şahin Albümleri⁶⁹

	ALBÜMLERİ	TARİH
1	45'LİKLER	1966-1976
2	YILLAR SONRA YİNE	1975
3	UNUTULMAYAN ESERLER	1976
4	BAĞRIMDAKİ ATEŞ	1981
5	TAPILACAK KADINSIN	1982
6	SENİNLE BAŞIM DERTTE	1983
7	HASTAYIM SANA	1985
8	İYİ DÜŞÜN SEVGİLİM	1987
9	SENİ ÇOK SEVİYORUM	1988
10	İŞİM GÜCÜM SENİ SEVMEK	1988
11	BAŞIMIN TATLI BELASI	1990
12	ŞAŞIRTTIN BENİ	1992
13	ÖZLEDİM HER ŞEYİNİ	1994
14	İLLE DE SEN	1995
15	ŞARKILARIM VE BEN	1997
16	2000'E MERHABA	1999
17	İYİ Kİ VARSIN	2004
18	DAYMAN/ DAİMA	2009
19	BEN BİR TEK KADIN SEVDİM	2010
20	MAHZEN	2011
21	KOLAY DEĞİL	2016
22	BAŞTANBAŞA SEN	2019

Tablo 6 incelendiğinde Selami Şahin'in sanat hayatı boyunca 22 albüm yaptığı bulgusuna ulaşılmıştır.

⁶⁹(Erişim 18.) <http://www.selamisahin.com.tr/media/music> 0 Temmuz 2019

5.14. Selami Şahin'in Albümlerinde Okuduğu Eserleri

Tablo 7. Selami Şahin'in Albümlerinde Okuduğu Eserleri

ESERLER			
1	Zeynebim	31	Yok Kalbimin Anahtarı
2	Dön Artık Bana	32	Korkma Sakın Benden
3	Bana Yalvarma Artık	33	Allahısmaıradık
4	Sus Sus Söyleme	34	Günün Konusu Olduk
5	Gülen Gözler	35	Hadi Gel Öp De Barışalım
6	Her Gece Meyhanede	36	Neye Yarar
7	Hiç Ummazdım Sevgilim	37	Hep Seni Bekledim
8	İki Yakam Bir Araya Gelmiyor	38	Vicdanın Yok Mu Senin
9	Yazık Olur Sevgilim	39	Sevgilinin Kıymeti
10	Gülü Seven Dikenine Katlanır	40	Sakın Aşğım Deme
11	Demek Aşkı Bilmiyordun	41	Eski Sevgiline Dön
12	Hayat Hikâyemi Kalbime Yazdım	42	Kuru Yaprak Gibiyim
13	Bir Zaman Ağlayıp Koştun Peşimden	43	Yaban Gülü
14	Bana Çok Mu Görüyorsun	44	Eştiğın Kuyuya Düştün
15	Sabır Taşı	45	Aşk Ve Gurur
16	Ümitlerimi Kırmadın Mı?	46	Canımdan Bir Parçasım
17	Aşkın Kanunu Olur Mu?	47	Yoksulun Öyküsü
18	Sabır Taşı Çatladı	48	Acemaşiran Peşrev
19	Sarmaşık Gülleri	49	Divaneyim:
20	Aşkıımız Dile Düştü Gel	50	Sensiz İstemem
21	Zehirledin Beni	51	Sen Mevsimler Gibisin
22	İstanbul'a Veda	52	Sensiz Olmuyor
23	Reyhan	53	Özlem Rıhtımı
24	Sen Sevmedin	54	Gönül Hasta
25	Allahın Dediğı Olur	55	Unutma O Sabahı
26	Sensiz Her Gün Ölüyorum	56	Âşıklar Tepesi
27	İnleyen Nağmeler	57	Ben Aşkıınla Yanmışım
28	Gizli Aşk Bu	58	Seven İnsan Unutmaz
29	Seninle Düştüm Dile	59	Canım Sevmek İstiyor
30	Küçücük Bir Noktasım	60	Hicaz Hümayun Peşrev

ESERLER

61	Görmedim Ömrümün	94	Tapılacak Kadınsın
62	Deli Gönül	95	Gözlerin Bir Silah Bakışın Kurşun
63	Gülmedi Şu Bahtım	96	Gitme Sana Muhtacım
64	Gurbette Ömrüm Gececek	97	Şerefine Demeden İçiyorum
65	Üzgünüm Leyla	98	Felekten Bir Gece
66	Unutmadım Seni Ben	99	Sellim Ya Amar
67	Menekşe Gözlerde	100	Aşk Esiri
68	Rüzgâr Kırdı Dalımı	101	Ben O Defteri Çoktan Kapadım
69	Gördüm Seni Bir Gün	102	Sen Sus Gözlerin Konuşsun
70	Derdimden Anlayan Yok	103	Sustur Allah'ım
71	Esmerim Kıyma Bana	104	Tanrım
72	Hicaz Hümayun Peşrev	105	Çıldırma Beni
73	Görmedim Ömrümün	106	Senin Olmaya Geldim
74	Deli Gönül	107	Bulamazsın
75	Gülmedi Şu Bahtım	108	Seninle Başım Dertte
76	Gurbette Ömrüm Gececek	109	Mutlu Olmak İstedik
77	Üzgünüm Leyla	110	Bir Akşam Üstü
78	Unutmadım Seni Ben	111	Yıllar Sonra
79	Menekşe Gözlerde	112	Seni Seviyorum Anlıyor Musun?
80	Rüzgâr Kırdı Dalımı	113	Tövbe
81	Gördüm Seni Bir Gün	114	Ağladım
82	Derdimden Anlayan Yok	115	Dünyamı Yıktın Başıma
83	Esmerim Kıyma Bana	116	Aşk Yerine Ayrılık
84	Büyük Mesele	117	Ya Kulunu Ver Ya Al Canımı
85	Yollara Benzedim	118	Hastayım Sana
86	Ayrılık Saati	119	Mümkün Değil
87	Bir Yudum Su Gibi	120	Tanımam Senden Başka
88	İyi Bilirim	121	Bana Sen Gerek
89	Dert Saltanatı	122	Utan
90	Hayatım Hayat Değil	123	Kaderi Zorlama
91	İkimizin Yerine	124	Ayırma Gözlerini
92	Her Şeyim Oldun	125	Biraz Daha Kal
93	Başım Dönüyor	126	Çekinmem

ESERLER

127	Ne Duamsın Ne Bedduam	160	Sevmenin Bedeli Var
128	Sen Evlisin Ben Evli	161	Dertli Ud
129	Mecburum Yaşamaya	162	Barışmak Zorundayız
130	Sürükler Beni Kaderim	163	Sor Beni
131	Ben Sana Muhtaç Değilim	164	Suçlusun
132	İyi Düşün Sevgilim	165	Sensiz Olmadı
133	Bebeğim Benim	166	Eskilerden Kimler Kaldı
134	Bir Başına Yapayalnız	167	Bir Güneş Batışında
135	Kendimi Zor Tutuyorum	168	Gamzeli Kız
136	De Gel Anam	169	Telesekreter
137	Bir Derya Bir Deniz	170	Ayrıldık
138	Yar Geliyor	171	Gittin de Ne Oldu
139	Sen Olamazsın	172	Şaşırttın Beni
140	Aşkını Kurşuna Dizdim	173	Paydos
141	Unutmaya Mecburum	174	Karanlıkta Bir Pencere
142	Var Mı Ötesi	175	Hayatımın Rolü
143	Ne Deyim	176	Seni Hala Seviyorum
144	Senden Vazgeçemem	177	Deli Eder Beni
145	Bak Sana Geldim	178	Seni Çok Severdin Diye
146	Gölgen Bana Yeterdi	179	Stres
147	İşim Gücüm Seni Sevmek	180	Yargılama Beni
148	Son Durağım Sensin	181	Ah Seni Seni
149	Her Şeye Rağmen	182	Özledim Her Şeyini
150	Unuttu Seni	183	Ya Gidersen
151	Bitti Dediler	184	Yine Aklıma Düştün
152	Seni Çok Seviyorum	185	Saki
153	Vur Ha Gardaş	186	Aşkımız Bitti Diyorsun
154	Yazsana Beni	187	Seni Sevmediğim Yalan
155	Avut Sevgilim	188	Aşkınla Sürgündeyim
156	Bir Fener Misali	189	Ne Ararsam Sende Var
157	Allah Bilsin	190	Gel Bir Daha
158	Dünyada Olmaz	191	Ben Sevdalı Sen Belalı
159	Başımın Tatlı Belası	192	Sırası Mı Şimdi

193	Sensiz Bu Ev Çekilmiyor	228	Canımsın Benim
194	Ah Bu Özlem	229	Ne Oldu Bize
195	Olacaksa Olsun	230	Hak etmedim Ayrılığı
196	Seni Almasın Eller	231	Gideceğin Günü Söyleme
197	İlle De Sen	232	Lades Gibi Aklımdasın
198	Asılsız Dedikodular	233	Dayman
199	Vur Beni Gideceksen	234	EntaMeen
200	Beni Bekliyor	235	FeenRaih
201	Mahpus Türküsü	236	Mansetaksh Leh
202	O Bendim	237	Khaif
203	Seninle Başım Dertte	238	Dayman (Club Mix)
204	Gitme Sana Muhtacım	239	FeenRaih (Club Mix)
205	Kolay Değil	240	Sakın Şaşırma
206	Alışmak Sevmekten Zor	241	Ben Bir Tek Kadın Sevdim
207	Boş Vere Boş Vere	242	Hoş geldin
208	Tapılacak Kadınsın	243	Islak Mendil
209	Eskimeyen Dost	244	Dostlarım (İçkim & Sigaram)
210	Sen Mevsimler Gibisin	245	Gözler Kalbin Aynasıdır
211	Kadere Şikâyetim Var	246	Benim İçin Öldün Artık
212	Sensiz Olmuyor	247	Sözümü Geri Aldım
213	İçimi Hoplatıyorsun	248	Canım Sevgilim
214	Sen Oralı Değilsin	249	Yabancıyız Yabancı
215	Özlemin Bir Değirmen	250	Sakın Ağlama Ardından
216	Gözler Sözleri Anlatır	251	Ya Seninle Ya Sensiz
217	Hadi Evet De Bana	252	Kolay Değil
218	Dayan Ey Yüreğim	253	Baştan Başa Sen
219	Al Yeniden Yarat Beni	254	Hiç Şansın Yok
220	Sende Kalmış	255	Nerde Akşam Orda Sabah
221	Anla Beni Küçüğüm	256	Benimle Evlenir Misin?
222	Aklım Sana Takılı Kaldı	257	İstanbul
223	İyi ki Varsın	258	Kapatma Meyhaneci
224	Yerin Dolmaz	259	Çarptım Böldüm Topladım
225	Dokun Bana Dokun	260	Son Adresimsin
226	Sen Özelsin	261	Sen Bela Mısın Başıma?
227	Mualla	262	Yüreğime Yüreğime
		263	Karmakarışık

Tablo 7 incelendiğinde Selami Şahin'in 22 albümünde toplam 263 eser yorumladığı bulgusuna ulaşılmıştır.

5.15. Selami Şahin'in Almış Olduğu Ödüller⁷⁰

- **1975-** 4.Altın Kelebek Ödülleri, Yılın Şarkısı(Sen Mevsimler Gibisin)
- **1975-** Milliyet Gazetesi, Yılın En Sevilen On Şarkısı(Sen Mevsimler Gibisin)
- **1977-** Altın Kalem Ödülü, Dostlarım(İçkim Sigaram)
- **1978-**Milliyet Gazetesi, Yılın En Sevilen On Şarkısı(Sensiz Olmuyor)
- **1979-**Milliyet Gazetesi, Yılın En Sevilen On Şarkısı(Özlem Rıhtımı)
- **1980-** Milliyet Gazetesi, Yılın En Sevilen On Şarkısı(Rüzgâr)
- **1994-**İstanbul Altın FM Ödülleri(İFA)-Altın Beste Ödülü(Özledim)
- **1995-**Milliyet Gazetesi, Yılın En Sevilen On Şarkısı(Özledim)
- **2012-**39.Altın Kelebek Ödülleri, Özel Ödül(Onur Ödülü)
- **2016-**43. Altın Kelebek Ödülleri. Müzikte 50. Yıl Özel Ödülü (Özel Ödül)

Selami Şahin'in sanat hayatının 1975-2016 yılları arasında 10 tane ödül aldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

⁷⁰(Erişim 19) <http://www.selamisahin.com.tr/bio>. Ödüller 08 Ağustos 2019

5.16. Selami Şahin Eserlerinde Konular

Tablo 8. Selami Şahin Eserlerinde Konulara Ait Dağılım

ESER ADI	KONULARI
Alışmak Sevmekten Zor	Ayrılık
Ben Sevdalı Sen Belalı	Özlem
Efendim	Koşulsuz sevgi
Özledim	Çaresizlik
Gitme Sana Muhtacım	Ayrılık
Sen Mevsimler Gibisin	Ayrılık
Seninle Başım Dertte	Kaygı
Sensiz Olmuyor	Mutsuzluk
Seni Sevmediğim Yalan	Ayrılık
Tanrım	Yalvarış

Tablo 8 incelendiğinde, Selami Şahin'in rastgele seçilmiş 10 eserinde ağırlıklı olarak ayrılık, mutsuzluk, kaygı vb. konularının işlendiği bulgusuna ulaşılmıştır.

5.17. Selami Şahin'e Ait 10 Eserin Müzikal Analizi

5.17.1. "Sen Mevsimler Gibisin" Adlı Eserin Müzikal Analizi

Nota 1

Sen Mevsimler Gibisin

Söz&Müzik: Selami Şahin
Notaya Alan: Gökhan Gül

9

16

23

31

39

46

53

60

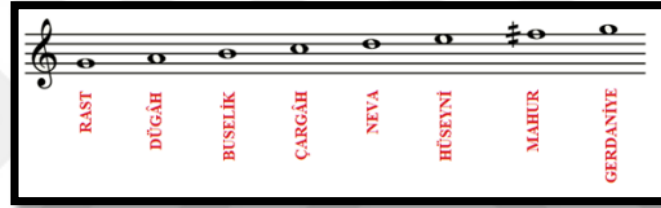
66

Müzikal Analiz:

Makam: Mahur

Mahur makamının durağı Rast perdesidir ve seyir olarak inicidir. Dizisi, Çargâh makamı dizisinin Rast perdesindeki inici şeddidir. Yani Rast perdesindeki Çargâh beşlisine Neva perdesindeki Çargâh dörtlüsünün eklenmesinden meydana gelmiştir (Çargâh beşlisi + Çargâh dörtlüsü). Donanımında fa notası için küçük mücennep diyezi donanıma yazılır. Perdelerin TM' deki isimleri, (Pestten tize doğru) Rast, Dügâh, Buselik Çargâh, Neva, Hüseyini, Mahur, Gerdaniye'dir.⁷¹ Genel yapısı aşağıdaki gibidir.

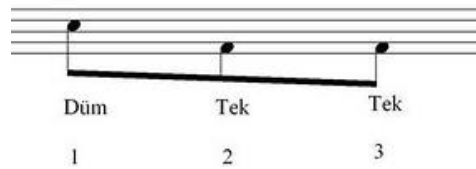
Şekil 1. Mahur Makamında Perdelerin TM' deki isimleri



Usul: Semai

Üç zamanlıdır. 3/8 – 3/4 ve 3/2'lik mertebeleri varsa da en çok 3/4'lük mertebesi kullanılmıştır. Şarkılarda, türkülerde, ilahilerde ve saz semailerinin dördüncü hanelerinde kullanılmıştır⁷²

Şekil 2. Semai Usulü⁷³



⁷¹İsmail Hakkı Özkan, *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri*, Ötügen Neşriyat A.Ş. , İstanbul 1998, s.193.

⁷²(Erişim 32)<http://www.adanamusikidernegi.com/?pnum=288&pt=Semai+Usul%C3%BC> 05 Mayıs 2019

⁷³(Erişim 20)<https://www.gercekdorman.com/turk-musikisi-usulleri/> 04 Nisan 2019

Ses Aralığı: On ses aralığındadır



Sözleri:

"Sen Mevsimler Gibisin"

Sen gidince ruhumu bir alev sardı	Uzanan ellerimi bomboş bıraktın
Ağlayan gözlerimde hatıran kaldı	Gözlerimde yaş olup, sel gibi aktın
Bir zamanlar seninle mesut yaşadık	Tek ümidim sendin, sana inandım
Şimdi o mutlu günler mazide kaldı	Ummadığım bir anda beni bıraktın

Yalancı dünya gibi
Yalancısın sevgilim
Sen mevsimler gibisin
Değişirsin sevgilim

5.17.2. “Alışmak Sevmekten Daha Zor” Adlı Eserin Müzikal Analizi

Nota 2

Alışmak Sevmekten Daha Zor

Söz&Müzik: Selami Şahin
Notaya Alan: Gökhan Gül

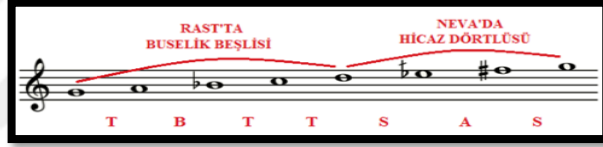
The musical score is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The second staff starts at measure 5 and includes a first ending bracket over measures 7-8. The third staff starts at measure 9 and includes a second ending bracket over measures 10-11. The fourth staff starts at measure 13. The fifth staff starts at measure 17 and includes first and second ending brackets over measures 18-19. The sixth staff starts at measure 21. The seventh staff starts at measure 24. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Müzikal Analiz:

Makam: Nihavent

Nihavent makamında durak Rast perdesidir. İnici ve çıkıcı olan bu makam, bazen çıkıcı bazen de incici gibi seyre başlarsa da hemen çıkıcı-incici hale döner. Dizisi Buselik makam dizisinin Rast perdesindeki şeddidir. (Buselik beşlisi + 5. Derecede Kürdi veya Hicaz dörtlüsü). Nihavent makam dizisi batı müziğinin sol minör dizisiyle aynı diziye sahiptir. Güçlü üzerinde Kürdi dörtlüsü bulunan dizi eski minör, Hicaz dörtlüsü bulunan dizi ise armonik sol minördür. Donanımında si ve mi notaları küçük mücennep bemolü yazılır. Perdelerin TM' deki isimleri, Rast, Dügâh, Kürdi, Çargâh, Neva, Nim hisar, Acem, Gerdaniye'dir. Neva'da Hicaz olduğu zaman Neva, Hisar, Eviç, Gerdaniye perdeleri kullanılır.⁷⁴Genel yapısı aşağıdaki gibidir.

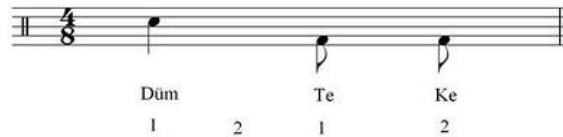
Şekil 3. Nihavent Makamı Dizisi



Usul: Sofyan

Dört zamanlı bileşik usuldür. Dini ve dindışı müziklerde çok kullanılmıştır.⁷⁵

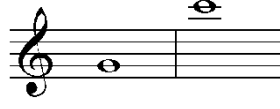
Şekil 4.Sofyan Usulü



⁷⁴ Özkan, Age, s.208.

⁷⁵Yarkın, Age, s.19.

Ses Aralığı:On bir ses aralığındadır



Sözleri:

"Alışmak Sevmekten Daha Zor"4

Alıştım sana bir tanem
Alıştım her gün görmeye
Bir nefes gibi muhtacım
Sevilmeye sevmeye

Her sabah uyandığımda
Seni bulurdum yanımda
Yokluğun bir zehir gibi
Dolaşüyor kanımda

Alıştım sana bir tanem
Yokluğuna dayanamam
İnan, sensiz kaderimle
Tek başıma savaşamam

Ben seninle var olmuşum
Ben seninle bir sarhoşum
Sen yanımda olmayınca
Gayesizim, bomboşum

Alışmak sevmekten daha zor geliyor
Alışmak bir yara, bağrımda kanıyor
Sen yoksun kollarım boşluğu sarıyor
Alıştım bir tanem, alıştım sana

5.17.3. “Sensiz Olmuyor” Adlı Eserin Müzikal Analizi

Nota 3

Sensiz Olmuyor

Söz & Müzik: Selami ŞAHİN
Notaya Alan: Gökhan GÜL

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff starts with a fermata over the first measure. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. There are several measures with fermatas, notably at the beginning of the first staff and at the end of the second staff. The score includes various rhythmic patterns, including eighth-note runs and sixteenth-note passages. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final measure.

Müzikal Analiz:

Makam: Mahur (Bkz. Nota 1)

Usul: Sofyan (Bkz. Nota 2)

Ses Aralığı: On bir ses aralığındadır.



Sözleri:

"Sensiz Olmuyor"

Uzadı geceler sabah olmuyor	Hasretin içimde bir alev gibi
Sensiz bu dünyama güneş doğmuyor	Sensiz geçen her gün bir asır gibi
Hasretim aşkına gel de sev artık	Nerdesin sevgilim, dön artık bana
Sevgilim aşkına doyum olmuyor	Düşmüşüm peşine, bir deli gibi

Olmuyor, olmuyor, sensiz olmuyor
Sen sevmezsen kalbim huzur bulmuyor
Gülmüyor, gülmüyor, yüzüm gülmüyor
Kader aldı seni, bana vermiyor

5.17.4. “Özledim” Adlı Eserin Müzikal Analizi

Nota 4

Özledim

Söz & Müzik: Selami ŞAHİN
Notaya Alan: Gökhan GÜL

The musical score for "Özledim" is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often with grace notes and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4

7

11

15

19

23

26

30

33

Müzikal Analiz:

Makam: Nihavent (Bkz. Nota 2)

Usulü: Sofyan (Bkz. Nota 2)

Ses Aralığı: Onbir ses aralığındadır



Sözleri:

"Özledim"

Sen gittin ya, yaşantımın bir anlamı kalmadı
Sen gittin ya, pencereme bir kez güneş doğmadı
Sen gittin ya, senden sonra mutluluğum olmadı
Senle geçen günlerimin değerini bilmedim

Özledim, teninin kokusunu özledim
Özledim, sımsıcak nefesini özledim
Özledim, sohbetini, o sesini özledim
Gelmedin göz bebeğim, can yoldaşım gelmedin

Sen gittin ya, gözlerimden yaşlar bir an dinmedi
Sen gittin ya, ellerimden resmin bir an düşmedi
Sen gittin ya, o gün bugün inan yüzüm gülmedi
Senle geçen günlerimin değerini bilmedim

5.17.5. “Seninle Başım Dertte” Adlı Eserin Müzikal Analizi

Nota 5

Seninle Başım Dertte

Söz & Müzik: Selami ŞAHİN
Notaya Alan: Gökhan GÜL

6

10

15

19

23

27

31

Müzikal Analiz:

Makam: Nihavent (Bkz. Nota 2)

Usulü: Sofyan (Bkz. Nota 2)

Ses Aralığı: On iki ses aralığındadır.



Sözleri:

"Seninle Başım Dertte"

Bilmiyorum seninle
Sonumuz ne olacak
Belki bu aşk ölümsüz
Belki yarım kalacak

Her gün değişiyorsun
Avutuyorsun beni
Bir bilmece gibisin
Çözemedim ben seni

Seninle başım dertte
Ne yapsam bilmiyorum
Canımdan bir parçasın
Söküp atamıyorum

Bazı gün darılırsın
Bazı gün barışırsın
Bazı günde kaybolur
Hasrete karışırsın

5.17.6. "Gitme Sana Muhtacım" Adlı Eserin Müzikal Analizi

Nota 6

Gitme Sana Muhtacım

Söz & Müzik: Selami ŞAHİN
Notaya Alan: Gökhan GÜL



Müzikal Analiz:

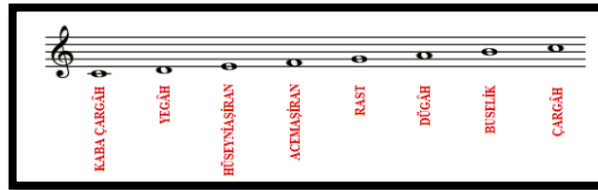
Makam: Çargâh

Çargâh makam dizisi Batı müziği bakımından Do majör dizisidir. Durağı Çargâh veya kaba Çargâh perdesidir.(Çargâh'ın bütün sekizlilerini durak olarak kabul edebiliriz). Seyri çıkıcı ve çıkıcı-inici olarak kullanılır. Dizi olarak Çargâh, Kaba Çargâh perdesi üzerindeki bir Çargâh beşlisine 5. Derece üzerinde bir Çargâh dörtlüsü 'nün eklenmesi ile meydana gelmiştir. Donanım olarak, dizi tabii bir dizi olduğundan bir şey yazılmamaktadır. Perdelerin TM' deki isimleri, eğer dizi Çargâh perdesi üzerinde ise Çargâh, Neva, Hüseyni, Acem, Gerdaniye, Muhayyer, Tiz Buselik, Tiz Çargâh'tır. Dizi Kaba Çargâh perdesi üzerinde ise Kaba Çargâh, Yegâh, Hüseyni, Aşiran, Acem Aşiran, Rast, Dügâh, Buselik, Çargâh'tır.⁷⁶ Genel yapısı aşağıdaki gibidir.

Şekil 5. Çargâh makamı dizisi⁷⁷



Şekil 6.Çargâh Makamında Perdelerin TM' deki İsimleri (Kaba Çargâh'ta)



Şekil 7.Çargâh Makamında Perdelerin TM' deki İsimleri 2 (Çargâhta)



⁷⁶Özkan, Age s.96

⁷⁷(Erişim 23)http://www.adanamusikidernegi.com/ 11 Mayıs 2019

Usul: Sofyan (Bkz. Nota 2)

Ses Aralığı: On bir ses aralığındadır.



Sözleri:

"Gitme Sana Muhtacım"

Gitme sana muhtacım
Gözümde nursun, başımda tacım, muhtacım
Beni öldür öyle git
Yaşamam için senin sevgine muhtacım

Muhtacım gözlerine
Muhtacım sözlerine
Ruhumu ısıtacak
Sımsıcak nefesine, gitme

Şimdi bomboş ellerim
Seni çağırır yaşlı gözlerim
Beni öldür öyle git
Yaşamam için senin sevgine muhtacım

Sensiz bir dünyadayım
Gerçekten uzak bir rüyadayım
Beni sensiz dünyadan
Sonsuz rüyadan uyandırdı git, muhtacım

Muhtacım gözlerine
Muhtacım sözlerine
Ruhumu ısıtacak
Sımsıcak nefesine, gitme

Nota 7

Hicaz şarkı

Efendim

Selami Şahin

S A Z

I ki e lim kan da ol su ge li rim S A Z

Ye ter ki sen ça ğır be ni e fen dım S A Z

Aşk tan ö te bir tut ku sun I çin de S A Z

Her is te ğin bir e mir dir e fen dım S A Z

S A Z Sen bir ya nu

bu tün â len bir ya na S A Z Ben de ki aşk
bir Al la ha bir sa na S A Z S A Z
Çe ki le cek der dîn var sa ver bu na S A Z
Bu can se nün ben se ni nin e fen dîm S A Z S A Z D.C.

Müzikal Analiz:

Makam: Zirgüleli Hicaz

Hicaz, Arap yarımadasında Mekke ve Medine'nin bulunduğu ülkeye verilen isimdir. Hem bir makam ismi hem de buna bağlı dört makamı temsil eder. Bu dört makamın bir aile olarak toplanmasının sebebi dördünün de büyük benzerlikler taşımasıdır. Bu makamlar Hicaz, Uzzal, Hümayun, Zirgüleli Hicaz'dır.⁷⁸ Makamın durağı Dügâh perdesidir. Seyri inici, çıkıcı, bazen de çıkıcı olarak kullanılmıştır. Yerinde hicaz dörtlüsüne Neva'da Rast beşlisinin eklenmesinden meydana gelmiştir (Hicaz dörtlüsü +4. Derecede Rast beşlisi). Donanımında si notası için bakiye bemolü, fa ve do notaları için bakiye diyezi yazılır. Perdelerin TM' deki isimleri Dügâh, Dik Kürdi, Nim Hicaz, Neva, Hüseyini, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer'dir. Genel yapısı aşağıdaki gibidir.⁷⁹

Şekil 8. Hicaz Makamı Dizisi⁸⁰

DÜĞÂHTA
HICAZ DÖRTLÜSÜ

NEVA'DA
RAST BEŞLİSİ

S A S T K S T

⁷⁸Hamit Önal, *Hacı Taşan Türkülerinde Makam*, Gece Kitaplığı, Ankara,2018.s.45.

⁷⁹Özkan, Age,s.141.

⁸⁰(Erişim 23) <http://www.adanamusikidernegi.com/> 19 Mayıs 2019

Şekil 9.Hicaz Makamında Perdelerin TM' deki İsimleri



Usul: Sofyan (Bkz. Nota 2)

Ses Aralığı: On üç ses aralığındadır.

Sözleri:

"Efendim"

İki elim kanda olsa gelirim
Yeter ki sen çağır beni efendim
Aşktan öte bir tutkusun içimde
Her isteğın bir emirdir efendim

Sen bir yana bütün âlem bir yana
Bendeki aşk bir Allah'a, bir sana
Çekilecek derdin varsa ver bana
Bu can senin, ben seninim efendim

Benim için sen her şeyden kutsalsın
Sesin billur, sen bir nursun efendim
Dualarım sana varmak içindir
Erişilmez bir yerdesin efendim

5.17.8. “Ben Sevdalı Sen Belalı” Adlı Eserin Müzikal Analizi

Nota 8

Ben Sevdalı Sen Belalı

Söz&Müzik: Selami Şahin
Notaya Alan: Gökhan Gül

The musical score is written in 4/4 time and consists of 50 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The score includes several repeat signs and a fermata over a whole note in measure 19. The piece concludes with a final triplet in measure 50.

6

11

15

19

25

31

36

41

45

50

2

56



61

67

73

Müzikal Analiz:

Makam: Nihavent(Bkz. Nota 2)

Usulü: Sofyan (Bkz. Nota 2)

Ses Aralığı: Dokuz ses aralığındadır.



Sözleri:

"Ben Sevdalı Sen Belalı"

Sen beni sen unutmuş gibisin
Ben hala deliyim, hala sevdalı
Yaktığın ateşi söndüremedim
Sen hala çılgınsın, hala belalı

Sen benden sen vazgeçmiş gibisin
Ben hala tutkunum, hala yaralı
Yaktığın ateşi söndüremedim
Sen hala çılgınsın, hala belalı

Çekmeye razıyım kaprislerini
İstersen zincire vur ellerimi
Ne olur bir tanem, anla halimi
Ben hala deliyim, hala sevdalı

Bu sevda bir anda bitebilir mi
Gerçekler yalana dönebilir mi
Ne olur bir tanem anla halimi
Ben hala deliyim, hala sevdalı

5.17.9. “Tanrım” Adlı Eserin Müzikal Analizi

Nota 9

Tanrım

Söz&Müzik Selami Şahin
Notaya Alan: Gökhan Gül

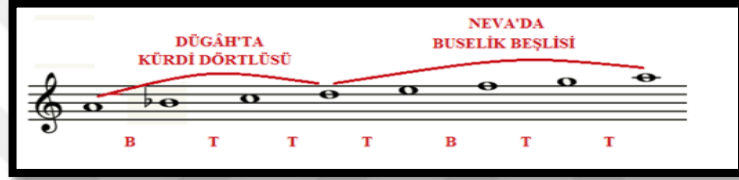
The musical score for "Tanrım" is written in 4/4 time and consists of nine staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The melody is characterized by the use of triplets and various ornaments such as slurs and grace notes. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains the first five measures, with triplets marked '3' under the notes. The second staff starts at measure 6 and includes a triplet and several slurred notes. The third staff starts at measure 11 and features a triplet and slurred notes. The fourth staff starts at measure 15 and includes a triplet and a double bar line with repeat signs. The fifth staff starts at measure 19 and contains a series of eighth notes with slurs. The sixth staff starts at measure 23 and includes eighth notes with slurs and a double bar line with repeat signs. The seventh staff starts at measure 27 and contains eighth notes with slurs. The eighth staff starts at measure 31 and includes eighth notes with slurs. The ninth staff starts at measure 35 and contains eighth notes with slurs, ending with a double bar line and repeat signs.

Müzikal Analiz:

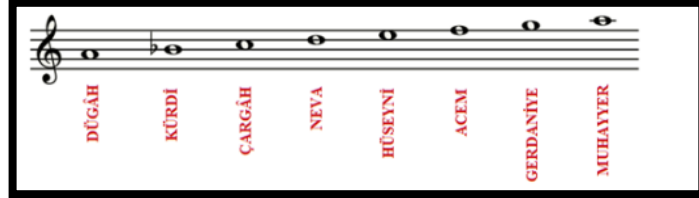
Makam: Kürdi

Kürdi makamında durak Dügâh perdesidir. Bazen çıkıcı bazende çıkıcı-inicidir. Yerinde Kürdi dörtlüsüne Neva'da Buselik beşlisinin eklenmesinden meydana gelmiştir.(Kürdi Dörtlüsü + 5. Derecede Buselik beşlisi) Kürdi makamı yerinde çok az kullanılmıştır. Bu makam dizisi kendidahi 19 perdeye göçürülebilir(Her perde diyezlerle ve bemollerle olmak üzere ayrı ayrı gösterilmiştir). Donanımında si notası için küçük mücennep bemolü yazılır. TM' deki isimleri, Dügâh, Kürdi, Çargâh, Neva, Hüseyini, Acem, Gerdaniye, Muhayyer'dir.⁸¹ Genel yapısı aşağıdaki gibidir.

Şekil 10. Kürdi Makamı Dizisi⁸²



Şekil 11. Kürdi Makamında Perdelerin TM' deki İsimleri



Usül: Sofyan (Bkz. Nota 2)

Ses Aralığı: On birli ses aralığındadır.



⁸¹Özkan, Age,s.112.

⁸²(Erişim 23) <http://www.adanamusikidernegi.com/> 12 Mayıs 2019

Sözleri:

"Tanrım"

Tanrım, tanrım, tanrım

Bana kuvvet ver

Bu aşka, bu sevgiye

Gücüm kalmadı

Aşk çemberi sarmış dört bir yanımı

Duymayan kalmadı bu feryadımı

Bu gidişle bu aşk beni öldürür

Kuluna bırakma, sen al canımı

Öyle bir vefasız yâre düştüm ki

Merhamet bilmiyor sevmek bilmiyor

Haykırdım yıllarca ona aşkıma

Duymak istemiyor, beni görmüyor

Tanrım, senden başka kimim var benim

Şikâyet etmeye kime gideyim

Kuluna kul oldum, severek taptım

Gel, gör beni tanrım, bak ne haldeyim

5.17.10. “Yalan” Adlı Eserin Müzikal Analizi

Nota 10

Yalan

Beste: Selami Şahin
Notaya Alan: Gökhan Gül

5

9

12

16

21

25

28

32

36

40

45

Müzikal Analiz:

Makam: Kürdi (Bkz. Nota 9)

Usül:Sofyan (Bkz. Nota 2)

Ses Aralığı: On birli ses aralığındadır.



Sözleri:

" Yalan "

Yalan yalan yalan

Yalan yalan yalan

Seni sevmediğim yalan

Seni sevmediğim yalan

Kızgın bir anımda söyledim yalan

Kızgın bir anımda söyledim yalan

Seni sevmediğim yalan

Seni sevmediğim yalan

Sen yoksan her şey eksik

Yalan yalan yalan

Sen varsan her şey tamam

Seni unuttuğum yalan

Neyim varsa alıp götürsünler benden

Çocuksu bir sevinç başlar içimde

Paylaşmaya hazırım inan

Seni gördüğüm zaman

Yalnız seni paylaşamam

BÖLÜM VI

6. SONUÇLAR

- Selami Şahin, 15 Ağustos 1948'de Hatay'ın en güneyinde olan Yayladağı ilçesine bağlı Yoncakaya köyünde, altı kardeşten dördüncüsü olarak dünyaya gelmiştir. Selami Şahin aslen anne (Hadice hanım) tarafından Mısırlı'dır. Ailesi Mısır'dan Hatay'a gelip yerleşmiş, annesi ile babası da burada tanışmıştır. Babası Hatay'ın yerlisidir. Selami Şahin 7-8 yaşına kadar Türkçe bilmemektedir. Henüz öğrenciyken ilgi alanı olarak müziğe yönelmiş, öğretmenlerinin ve çevresinin desteğini alarak bu yolda ilerlemenin hayalini kurmaya başlamıştır. İlk olarak Antakya'ya geldikten sonra Adana ve Ankara'da, çeşitli iş kollarında çalışarak kendi geçimini sağlamıştır. 17 yaşına girerken dönemin müzisyeni İrfan Özbakır ile tanışmış ve 1966 yılında Şahin'e ilk 45'lik plağını yapmıştır.
- İlk eseri sözü Göksel Orhon'a, bestesi İrfan Özbakır'a ait olan "Zeynebim", plağın ilk şarkısı olmuştur. Şahin, daha sonra 1968 yılında "Sabır Taşı" 45'liği ile asıl ününe kavuşmuş ve bu sırada ders almadan kitapların yardımı ile kendi kendine notaları öğrenmiştir. Hislerini notalarla da ifade etmeyi öğrenen Şahin, müzik hayatına artık sadece yorumcu olarak değil, bestecilik kimliğini de katarak yürümeye devam etmiş ve 1969 yılından itibaren beste ve sözlerini kendisi yazmaya başlamıştır. 1960'lı yılların sonlarından itibaren yorumcu kimliğinin yanında beste çalışmalarına da ağırlık veren Selami Şahin'in ilk bestesi olarak bilinen "Sen Mevsimler Gibisin" isimli eser, 4. Altın Kelebek Ödülleri'nde yılın şarkısı ödülünü almıştır. Daha sonra plak ve albüm çalışmalarına hız vererek müzik piyasasındaki yerini sağlamlaştıran şarkıcının bestelerini bu yıllarda etkin olan ünlü sanatçıların seslendirdiği görülmektedir. Selami Şahin; gerek çalgısal ve vokal icra ederek makam kurgusu yönünden zaman zaman giriftleşebilen arabeske kıyasla daha basit ve yalın parçalara imza atarak pop müziğin makamsal bir

çizgiye oturmasında rol almıştır. Selami Şahin; içinde aşk, kadın, tanrı, mutluluk, sevgi, özlem, heyecan, kader, İstanbul gibi temaları içeren sayısız bestelere ve güftelere imzasını atarak, 50 yılı içine alan sanat hayatı boyunca birçok sanatçıyla çalışmalarını sürdürmüştür. 2018 yılında kendi hayatını konu alan bir müzikal yapma fikri oluşmuş, 80’li yıllardan rengârenk, şatafatlı, eğlenceli, komik, bir hikâye ile bu müzikali gerçekleştirmiştir. Bugüne kadar 24 adet 45’lik plak, 7 adet 33’lük plak (LP), 13 adet ise Kaset & CD albüm yapmıştır. 300’ün üzerinde bestesi olan Şahin’in yaklaşık 200 eseri hit olmuştur. Yapmış olduğu eserlerle ülkemizin neredeyse tüm dönemlerine damgasını vurmuş, şarkıları Avrupa ve Ortadoğu ülkelerindeki sanatçılar tarafından birçok dillerde de icra edilmiştir. Bununla birlikte Ghada Ragab ve Enrico Macias gibi birçok ünlü isimle ortak projelerde de yer almış, yorumcu, besteci ve söz yazarı olarak devam ettiği müzikal hayatına, daha sonra sanat yönetmenliği ve vokal koçluğunu da eklemiştir.

- 2002 yılında, 22 ülkede gösterime giren Mısır&Türkiye ortak yapımı “Mumya Firarda“ isimli filmidir. Bu film, 6. Hollywood Film Festivali’ne davet edilen ilk Türk filmi olmuş, Şahin’in oyunculuğu ise büyük beğeni toplamıştır. 1970 yılında “Köyün Beş Güzeli”, 1981 yılında “Bağrımdaki Ateş”, 1985 yılında “Kaderi Zorlama”, 2002 yılında “Mumya Firarda”, 2010 yılında “The Dealer”, rol aldığı filmler olarak sinema tarihinde yer almıştır.
- Selami Şahin film müzikleri olarak yapmış olduğu şarkılarla da Türk sinemasına katkı sağlamış, aşk, hasret, sevgi temalı eserleri ile müziğin sinema filmlerine önemli etkisi olduğunu göstermiştir. Film müziklerini yapmış olduğu ve müzik ekibinde yer aldığı filmler ise; “Belki Bir gün”, “Rüzgâr”, “Metres”, “Kadın Bir Defa Sever”, “Mağrur Kadın/Çiçek”, “Yosma”, “Kaderi Zorlama”, “Alın Yazım”, “Hasretim”, “Umutsuzlar” ile 9 filmin müziğini bestelemiştir.
- Selami Şahin reklam müzikleri ile ilgili çalışmalarda bulunarak,2010 yılında SOil (Yorgunum),2012 yılında Akbank (Sensiz Olmuyor), 2014 yılında Vodafone Freezone Konserleri Tanıtım Filmi(Seninle Başım

Dertte),2014 yılında Morhibo(Alışmak Sevmekten Daha Zor),2014 yılında Dacia (Seninle Başım Dertte),2014 yılında Şekerbank (Gitme Sana Muhtacım),2015 yılında Garanti Bonus(İyi Ki Varsın),2016 yılında Rinso (Selam Olsun) ve 2016 yılında Türk Telekom(Kolay Değil) adlı 9 adet reklamda eserleri kullanılmıştır.

- Bestesi Selami Şahin'e ait olan eser sayısı 320, sözleri Selami Şahin'e ait olan eser sayısı 164, söz ve bestesi Selami Şahin'e ait olan eser sayısı 173 olarak belirlenmiştir.
- Albümlerinde Selami Şahin'e ait eserlerin 81 farklı yorumcun tarafından 135 kez yorumlandığı belirlenmiştir.
- Selami Şahin 55 tane söz yazarı, 21 tane besteci ve 18 tane aranjör ile birlikte çalışmıştır.
- Selami Şahin'in sanat hayatı boyunca (1966-2019) 22 tane albümünde toplam 263 eserini yorumlamıştır.
- Selami Şahin, sanat hayatında 1975 yılında 4.Altın Kelebek, yılın şarkısı(Sen Mevsimler Gibisin),1975 yılında Milliyet Gazetesi yılın en sevilen on şarkısı(Sen Mevsimler Gibisin),1977 yılında Altın Kalem, Dostlarım (İçkim Sigaram),1978 yılında Milliyet Gazetesi yılın en sevilen on şarkısı (Sensiz Olmuyor),1979 yılında Milliyet Gazetesi, yılın en sevilen on şarkısı (Özlem Rıhtımı),1980 yılında Milliyet Gazetesi, yılın en sevilen on şarkısı (Rüzgâr),1994 yılında İstanbul Altın FM (İFA) Altın Beste (Özledim),1995 yılında Milliyet Gazetesi, yılın en sevilen on şarkısı(Özledim),2012yılında 39.Altın Kelebek Özel Ödülü(Onur Ödülü),2016yılında 43. Altın Kelebek Ödülleri müzikte 50. yıl özel(Özel Ödül) ödül olarak 10 adet ödül almıştır.
- Belirlenen eserlerinin müzikal incelenmesi sonucunda; 1 tane Çargâh, 1tane Zirgüleli Hicaz, ikişer tane Kürdi ve Mahur ve 4 tanede Nihavent makamlarında olduğu; 10 eserin birisinin semai 9 tanesinin sofyan usulde olduğu ve eserlerin 9-13ses aralığında olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Konularının ise ümitsiz aşkın verdiği mutsuzluk, ayrılıktan sonra söylenen

sözlerden dolayı duyulan pişmanlık, karşılıksız aşk için tanrıdan beklenen yardım, yaşanan ilişkiden dolayı duyulan kaygı, ayrılığın verdiği özlem duygusunun hissettirdikleri, giden sevgilinin ardından aşkın hala devam etmesi, koşulsuz sevginin kişide uyandırdığı duygular, sevgilinin yokluğundan duyulan çaresizlik, başlayacak bir ayrılıktan sevgiliyi döndürme çabaları, sevgilinin gidişinin hissettirdikleri olduğu belirlenmiştir.

Yukarıdaki sonuçlardan,

- Selami Şahin; “Eser, kalıcı olmak demektir, yazdığım eserlerin kalıcı olmasına hep dikkat ederim” sözü ile eserlerine verdiği değeri belirtmiştir. Selami Şahin’in, 72 yaşındayken bile proje üreterek daha iyisini yapma çabası, günümüz bestecilerine örnek olmalıdır.
- Araştırma sırasında birçok eserinin notalarına ulaşılammıştır. Selami Şahin ve ülkemiz müzik sektörüne farklı türlerde imza atmış birçok sanatçının (besteci, söz yazarı, yorumcu vb.) yaşadığı dönemlere ait izlerin gelecek kuşaklara aktarımında bu ve benzeri çalışmalarla yazılı ve görsel kaynakların arşivlenerek koruma altına alınması önerilebilir.
- Bu bilgilerin geçerli ve güvenilirliğinin yüksek olması sanatçıların hayattayken bizzat kendilerinden ulaşılan bilgiler olmasına bağlıdır.

KAYNAKÇA

Angı, Çiğdem Eda, *Müzik Kavramı Ve Türkiye’de Dinlenen Bazı Müzik Türleri*, Ekim 2005.

Berdibek, Muhammed, *Belki de Bu Şarkı Dilimden Düşmez. Arabeskin Anlatılmamış Hikâyesi*, Profil Kitap Mavi Ağaç Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul, Nisan 2017.

Canbay, Alaattin- Ahmet Serkan Ece- Barış Karabulut- Ebru Temiz- Esra Dalkıran- M.Kayhan Kurtuldu- Turan Sağır-Zeki Nacakçı, *Müzik Kültürü*, Yorum Basım Yayın Matbaacılık, Ankara.2. Basım, 2015.

Cook, Nicholas, Çeviren: Turan Doğan, *Müziğin ABC’si*, Kabalcı Yayınevi, İstanbul. Kasım 1999.

Çiftçi, Ersan, *Popüler Kültür, Popüler Müzik ve Müzik Eğitimi*, Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 12, Sayı 2, 2010.

Danielson, Virginia, *Mısır’ın Sesi. Ümmü Gülsüm, Arap Şarkısı ve Yirminci Yüzyılda Mısır Toplumı*, Çeviren: Nilgün Doğrusöz/Cem Ülver, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, Mart 2008.

Demirkıran, Gökçe Kaan, *90’lı Yıllar Sonrası Bir Popüler Kültür Ürünü Olarak Arabesk Müziğin Değişimi/Dönüşümü*, Yüksek Lisans tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2014.

Dural, Tuğba, *O Anın Hikâyesi*, adlı TV programı. NTV. 04.06.2019

Durgun, Şenol, *Türkiye’de Devletçi Gelenek ve Müzik*, Binyıl Yayınevi, Baskı Alter yayıncılık, Ankara, 3. Basım, 2015.

Erol, Ayhan, *Popüler Müziği Anlamak, Kültürel Kimlik Bağlamında Popüler Müzikte Anlam*, Bağlam Yayıncılık, İstanbul,3.Basım, Ekim 2009.

Güleç, İbrahim Şevket, *Flâmenko Ve Arabesk Müziğın İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli2018.

Güngör, Nazife, *Arabesk, Sosyokültürel Açıdan Arabesk Müzik*. Bilgi Yayınevi, Ankara, Aralık 1993.

Kaplan, Ayten, *Kültürel Müzikoloji*, Bağlam Yayıncılık, Cağaloğlu İstanbul, Temmuz 2005.

Karamustafa, Gülsün, *Arabesk'in Frenkçi Kitsch*, Yeni Gündem,1-14, sayı 33, Kasım 1988.

Kolluoğlu, Poyraz, *Türk Müzik Devriminden Popüler Kültür Müziğine Çok Seslilik Gün Düşleri*, 2013.

Küçükkaplan, Uğur, *1930'lerden Bugüne Türkiye'de Arabesk Müziğın Kültürel Zemini ve Toplumsal-Müzikal Analizi*, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ocak 2012.

Küçükkaplan, Uğur, *Türkiye'nin Pop Müziği*, *Ayrıntı Yayınları*, İstanbul Mart 2016.

Meriç, Murat, *Pop Dedik*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2.Basım, 2017.

Onuk, Özlem, *Türkiye'de Müzik ve Dil Ekseninde Kültürel Yozlaşma*", 38. *ICANAS Müzik Kültürü ve Eğitimi*, II. Cilt Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara 2009.

Önal, Gülten Filiz, *Müzik Sosyolojisi Ders Notları*, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2016.

Önal, Hamit, *Hacı Taşan Türkülerinde Makam*, Gece Kitaplığı, Ankara 2018.

Özer, Sayım Seçkin, *Arabesk Müzik Ve Türk Musikisi Arasındaki Etkileşimlere Genel Bir Bakış*,Yüksek Lisans Tezi. Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, Ekim 2009.

Özkan, İsmail Hakkı, *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri*, Ötüken Neşriyat A.Ş. İstanbul 1998.

Özkaya, Serkan, *Sanatta Deha Ve Yaratıcılık*. Pan Yayıncılık, İstanbul, Eylül 2000.

Öztuna, Yılmaz, *Büyük Türk Ansiklopedisi*, Kültür Bakanlığı Yayınları. Ankara, 1990.

Paker, Oya, *Popüler Müzik, Gündelik İdeoloji ve Benlik İnşası: Sezen Aksu Şarkıları Üzerinden Bir İnceleme*, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, Sayı 34,2009.

Racy, A. J., *Arap Dünyasında Müzik, Tarab Kültürü ve Sanatı*, Çeviri: Aygün, Serdar Ayrıntı Yayınları, Çemberlitaş/ İstanbul, 1. Basım, 2007.

Say, Ahmet, Arabesque, *Müzik Sözlüğü*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Kasım 2009.

Solmaz, Metin, *Türkiye’de Müzik Hayatı: Başarısız Projeler Cenneti İstanbul*, Tarih Vakfı Yayınlar,1999.

Stokes, Martin, *Aşk Cumhuriyeti, Türk Popüler Müziğinde Kültürel Mahrem*. Çeviri: Doğrul, Hira. Koç Ün. Yayınları, Mayıs, İstanbul 2012.

Taşdan, Gamze, *Çağdaş Türk Sanatında 1980 Sonrası Sosyokültürel Ve Estetik Bağlamda Arabesk Kültür Etkileri*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul,2015.

Yarkın, Fahrettin, *Türk Müziğinde Usuller*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2014

Yıldırım, A., Şimşek, H., *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınları,2003.

İnternet Erişim

Erişim1.<https://listelist.com/selami-sahin-hayati/> Nurten Bengi Aksoy. 14 Ağustos 2017.

Erişim2.<https://www.star.com.tr/yasam/selami-sahin-kimdir-kac-yasinda-saglik-durumu-nasil-selami-sahin-neden-ameliyat-oldu-haber-1282994/SelamiŞahin> kimdir.Star Haber.Haber yaşam.09.12.2017

Erişim 3. <http://www.kimkimdir.gen.tr/kimkimdir.php?id=3036>)

- Erişim 4** <http://www.selamisahin.com.tr/02.04.2019>. Selami Şahin Biyografisi
- Erişim 5** <http://www.turkpopmuzik.net/haber-34447-selami-sahin>
07.11.2015 Kaynak: Magazinkolik.com
- Erişim 6** <http://www.selamisahin.com.tr/news/bastan-basa-sen-muzikseverlerle-bulustu> 07.03.2019. Selami Şahin Biyografisi
- Erişim 7**. www.seninlebasimdertte.com/ Müzikal afiş fotoğrafları
- Erişim 8**. <http://www.selamisahin.com.tr/news/bir-selami-sahin-muzikali-seninle-basim-dertte> 08.05.2019. Müzikal Haberleri
- Erişim 9**. <http://www.selamisahin.com.tr/bio> 10.05.2019
- Erişim 10**. <http://www.turkpopmuzik.net/haber-34447-selami-sahin> 08,052019
- Erişim 11**. <https://www.xvidheaven.com/anilardan-silinmeyenler/1558-koyun-bes-guzeli-1970-nezahat-bayram-kerem-guney-ersan-erdura-nermin-candan.html>. 03.05.2019
- Erişim 12**. [http://www.sinematurk.com/kisi/2153-/Selami Şahin Filmlerinde Kullanılan Afişler](http://www.sinematurk.com/kisi/2153-/Selami-Sahin-Filmlerinde-Kullanilan-Afisler) 11.05.2019
- Erişim 13**. <http://www.selamisahin.com.tr/bio>. Reklamlar 08.08.2019
- Erişim 14**. <http://www.selamisahin.com.tr/media/music> 05.05.2019
- Erişim 15**. <http://www.selamisahin.com.tr/media/music> 18.06.2019
- Erişim 16**. <http://www.selamisahin.com.tr/media/music> 06.04.2019
- Erişim 17**. <http://www.selamisahin.com.tr/media/music> 11.05.2019
- Erişim 18**. <http://www.selamisahin.com.tr/media/music> 05.07.2019
- Erişim 19**. <http://www.selamisahin.com.tr/bio>. Ödüller 08.08.2019
- Erişim 20**. <https://www.gercekdorman.com/turk-musikisi-usulleri/>
- Erişim 21**. [http://www.adanamusikidernegi.com/?pnum=334&pt=Nihavent+Makam %C4%B1](http://www.adanamusikidernegi.com/?pnum=334&pt=Nihavent+Makam%C4%B1) 05.05.2019
- Erişim 22**. <http://www.adanamusikidernegi.com/> 15.07.2019
- Erişim 23**. <http://www.adanamusikidernegi.com/> 12.05.2019

Erişim 24. <http://www.Karnaval.com.Selami/şahin/Albüm/Resimler>. Selami şahin Albüm Kapak Resimleri.01.06.2019

Erişim 25. <https://www.f5haber.com/posta/selami-sahin-hayati-ciddiye-almiyorum-3811553> 11.05.2019

Erişim26. <https://www.sabah.com.tr/cumartesi/2018.05.05/selami-sahin-mozartin-torunu-mu> 05.05.2018.Göksan Göktaş.Sabah Cumartesi Haberleri.

Erişim 27<http://www.notalar.net/?s=selami+%C5%9Fahin>. Selami şahin'e Ait şarkı Notaları.07.05.2019

Erişim 28. <https://www.notaarsivleri.com/> Selami şahin'e Ait şarkı Notaları.02.05.2019

Erişim 29. <http://www.idildergisi.com/makale/>

Erişim 30. www.michaelkuyucu.com Dr. MihalisKuyucu.Müzik dünyasını anlamak, Müzik endüstrisinin sorunları, İstanbul Aydın Üniversitesi Ekim 2014

Erişim 31. <https://sozluk.gov.tr/> 05.06.2019

Erişim32. <http://www.adanamusikidernegi.com/?pnum=288&pt=Semai+Usul%C3%BC> 05 Mayıs 2019

Ek-1. Selami Şahin'e Ait Acemaşiran Peşrev⁸³

Acemaşiran Peşrev

Beste: Selami Şahin
Notaya Alan: Gökhan Gül

The musical score for "Acemaşiran Peşrev" is presented in ten staves of notation. The piece is in 4/4 time and begins with a treble clef. The first staff starts with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 14, 19, 25, 30, 34, 39, and 42 indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

⁸³ Notalar, Gökhan Gül (Araştırmacı) tarafından notaya alınmıştır.

EK-2. “Selami Şahin ile Görüşme”,Yalıkavak/Bodrum (22 Temmuz 2019)

Gökhan GÜL:Öncelikle bu değerli vaktinizi bana ayırdığınız için çok teşekkür ederim.

Selami ŞAHİN: Ne demek benim için bir şereftir.

Gökhan GÜL: İzninizle sorularıma başlamak istiyorum.

Selami ŞAHİN: Tabii ki

Gökhan GÜL: Eğitim durumunuz nedir?

Selami ŞAHİN: Efendim ben, köyde doğdum büyüdüm. Antakya Harbiye’den sonra Yayla Dağında. Suriye uyruklu köyümüz. Köyde doğduğum zaman elektrikmiş, yolmuş, bankaymış, telefonmuş hiçbir şey yok. Köyümüzde hala ilkokul var. İlkokul okudum ama müziğe çok meraklı olduğum için dilli kavalı kendi kendime köyde öğrendim çalmayı.

Gökhan GÜL: Sadece tek bir çalgı aleti mi çalılıyorsunuz?

Selami ŞAHİN:Sonrada kendi kendime kimseden ders almadan biraz piyano, biraz gitar, biraz bağlama.

Gökhan GÜL: Özel olarak dinlediğiniz bir müzik türü var mı?

Selami ŞAHİN: Ben çok sesli müziği seviyorum. Televizyonu açıyorum bazen opera, caz, kalabalık orkestra, çok sesli ve yaptığım besteler arabesk değil tamamı ile modern tarzda, çok sesli müziği çok seviyorum. Öyle dinliyorum yani, orijinal müzikler.

Gökhan GÜL: Arapça dilini hangi seviyede konuşuyorsunuz?

Selami ŞAHİN: Benim annem rahmetli hiç Türkçe bilmezdi. Mısırlı, İskenderiye şehrinden. Anne hiç Türkçe bilmediği zaman çocuk ne öğrenecek? Ana dili. Sekiz yaşlarında ilkokulda Türkçeyi öğrendim yani şu anda konuştuğum Mısır Arapçası en iyi aksan. Türkçe kadar daha rahat bile konuşurum. İlk öğrendiğim lisan.

Gökhan GÜL: Sanat hayatınızın en üretken döneminiz olarak nitelendireceğiniz bir dönem var mı?

Selami ŞAHİN: Vallahi dört mevsimi yaşamışımdır. İlk bestem 1969 yılında; Altın Kelebek yılın birincilik ödülünü aldı. Bütün besteciler dedem babam yaşlarındaydı. On şarkının birincilik ödülü yılın eseri seçildi. Söz ve müzik benim “Yalancı dünya gibi yalancısın sevgilim sen mevsimler gibisin” şarkının adı. Notayı da hiç kimseden ders almadan çünkü maddi durumum olmadığı için notaları kitapların yardımıyla kendi kendime öğrendim. Hiç ders almadım.

Gökhan GÜL: Albümlerdeki yorumlarınızı dinlediğimde ses renginizin ve kullanım şeklinde dönemsel değişiklik olduğunu görmüştüm. Bu değişiklikler nasıl ve ne şekilde oluştu?

Selami ŞAHİN: Şimdi bir 17 yaşına girerken ünlendim.17 yaşındaki çocuğun sesi başka, 35, 40 yaşındaki ses başka, 50,55 yaşında bambaşka, şimdi yaşıam 72.Ses rengi tabi ki yaşa göre değişiyor ama çok farklı bir ayırım yok. Şükürler olsun. Allah o gücü o sesi veriyor. Annemin sesi on puan ben ondan iki puan almışım düşün. O kadar Türkiye’ye bu kadar ses gelmedi ama köyde fakir bir aile namazında niyazında öyle...

Gökhan GÜL. : Bestelerinizi yaparken izlediğiniz yol ve yöntemlerden bahsedermisiniz?

Selami ŞAHİN: Şimdi beste yaparken yazılmamış yazmak, işlenmemiş melodileri işlemek. Eser sözcüğü kalıcı demektir. Yaptığım şarkılar elli yıl yüz yıl da geçse iki yüz yıl da geçse unutulmamalı. Mesela 1972 yılında “Olmuyor, olmuyor sensiz olmuyor”, 1973 yılında “Dün akşam yine benim yollarıma bakmışsın” yani hala söylüyorum bu şarkılarımı. Herkes, genç çocuklar bile beraber okuyorlar şarkılarımı. Eser sözcüğü kalıcı demektir. Hangi besteciye nasip olur? Şükürler olsun. İki yüze yakın hit bestem var. Hiç bir besteciye nasip değil bu. Neden? Çünkü annem babam çok fakirlerdi, yemedim yedirdim giyemedim giydirdim onlara baktım. Onun için 17 yaşına girerken ünlendim ve Allah bana bu ödülleri onun için verdi. Kral ve kraliçe gibi yaşattım.70 yaşında hacca gönderdim, mezarları Zincirlikuyu’ da. Soğan ekmek yiyordum. Onlara kazandığım paraları gönderiyordum. Parkta yattığım günler bile oldu. İşten çıkarıldığım zamanlar... Çünkü 15 yaşın içinde tek başına bir çocuk

İstanbul a nasıl gelir? Geldim işte. Öğretmenler bana derdi ki: Sen günün birinde şarkıcı olursun sesin çok güzel.(Telefonundan kendi çocukluk fotoğrafını gösterir ve “Bunu isterseniz çekebilirsiniz kendi telefonunuzdan, teşekkür ederim.”)Yani çok atıl günler yaşadım. Lokantada çalıştığım otelde komilik yaptım, ütücüde çalıştım. Çok fakir bir ailenin çocuğuydum, soğan ekmek yiyordum kazandığım parayı anneme babama gönderiyordum, taptım onlara Allah’a şükür.

Gökhan GÜL: En çok hangi makamlarda beste yaptınız ve devamında yapmak istersiniz?

Selami ŞAHİN: Şimdi bahçeye bakın bütün çiçekler güzel yeşili de, mavisi de, sarısı da, beyazı da. Ben tabi ki Muhayyer kürdi, Nihavent, Mahur ve Hicaz. Yani bütün dünya ülkelerine hitap edecek tarzda beste yapmayı seviyorum. Bir “Özledim” şarkısının girişine bakınız, Mozart’ın eserlerindeki giriş gibi. “Ben sevdalı sen belalı” tamamıyla farklı bir dünya. “Seninle başım dertte” , “Alışmak sevmekten daha zor geliyor” gibi çok var.

Gökhan GÜL: Söze göre mi müzik ya da müziğe göre mi söz yazıyorsunuz? Önceliğiniz nedir?

Selami ŞAHİN: İlk önce söz, sözün yapısına göre melodiyi yapıyorum. Hüzünlü aşkı anlatan bir şarkı ise kalkıpta hareketli değil slow (ağır) tarzda yazıyorum. Ama arkadaş kafana takma boş ver, boş vere vere ne hale geldik şeklinde ritmik yaptım bu şarkıyı yani yapısına göre müziği yapıyorum.

Gökhan GÜL: Bestelerinizi yaparken o an ki dönemin etkisinde kaldınız mı? 70 li yıllar 80 li yıllar?

Selami ŞAHİN: Şimdi her insan bekârken sevgilileri olmuştur. Yaşadığım aşklardan bazen hani ben beste yaparken “Kader vurdu beni, öleyim mezarıma gelme” şeklinde değil aşkı, sevgiyi, özlemi veya sitemi anlatan besteler yapıyorum. Ben her türlü besteyi seviyorum ama arabeskçi değilim, çok sesli müzik yani doğu-batı karışımı. Türk sanat müziği de yaptım. Şükürler olsun Türkiye’de bestelerimi okumayan kalmadı. Gelmiş geçmiş bütün sanatçılar, yüzde doksanı. Ama eseri kim okuyorsa onun yapısına göre uygun şarkıyı veriyorum, rahat okusun diye.

Gökhan GÜL: Açıklanmak üzere 10 eserinizi belirlemiştim ben. Bu eserlerinizde hangi olaylardan etkilenererek yazdığınızdan bahseder misiniz?

“Sen mevsimler gibisin”Şarkısı?

Selami ŞAHİN: İstanbul Kumburgaz’da Çınarcık oralarda tatil yapıyorum. Bende çocuk yaşta ünlendiğim için 1969 yılında benden resim isteyenler var o zaman, cep telefonu falan yok, imza istiyorlar. Bir baktım iki genç kız bir erkek, Almanlarmış. Durmadan bakıyorlar bana, herkes resim isteyince benden, gelip “Aktör müsün?” diye sordular, şarkıcı olduğumu söyledim. Almanca kızın adı Eva. Kızı görünce tutuldum, arkadaş olup clup 12 diye bir mekâna gittik. Beyoğlu’nda Sıraselviler’de. Sahneye çıkardılar şarkı söylediler bana. Çadır kiraladık Kumburgaz’da o zaman sahilde evler yoktu, 2-3 gün büyük aşk yaşadık,4. gün kalktım yanımda yok, “Eva nerede? Acaba kahvaltıya mı geçtiler?” dedim. Zaten kız arkadaşı ve sevgilisi var yanında. Bir geldim kahvaltı kısmına baktım meğersem sevgilisi gelmiş Almanya’dan. Böyle yaptı bana “Ne yapabilirim?” gibilerden. Bende onu dünyaya benzettim. “Yalancı dünya gibi yalancısın sevgilim, sen mevsimler gibisin, değişirsin sevgilim”.O şarkı işte, resmi var ama görsem tanır mıyım bilmiyorum, o şarkıyı ona yazdım.

Gökhan GÜL: “Alışmak sevmekten daha zor geliyor” Şarkısı?

Selami ŞAHİN: Bir sevgilim vardı, aynı evi paylaşmıştım. 6 ay gibi bir süre. Çok zengin, villası var arabası son model. “Selami, sana çok kötü alıştım, benimle evlenmeyi düşünmüyor musun?” dedi. Bende “Ben sana evlilik teklif ettim mi vaat ettim mi? Etmedim! Ben düşünmüyorum” dedim. O da “Ben gidiyorum “ dedi. Bavulunu aldı ve “Daha fazla kalırsam sana kötü alışırım” dedi, çekti gitti. Cumartesi öğlen 12 gibi evden ayrıldı. Bende arkadaşlarla birlikte Bebek’te muhabbet ile yemekteyiz. Akşam eve geldim uyudum sabah kendime geldim, ayrıldığımı unutmuşum bir baktım yanımda yok. Herhalde kahvaltıyı hazırlıyor dedim. Banyoya, yan odaya, baktım yok adını sayıklıyorum. Ev iki katlı aşağı baktım yok, ya dedim kendi kendime “Ayrıldın ya! Niye arıyorsun geri zekâlı!” Mutfağa girdim, bende mutfakta hiç başarılı değilim bir tost yaptım, buzdolabından bir meyve suyu içtim, sigaramı yaktım, “Ya” dedim, “Ben ona alıştım, sevmedim ama alıştım, alışmak sevmekten daha zor geliyor” o şarkı da böyle çıktı.

Gökhan GÜL: “Sensiz olmuyor” Şarkısı?

Selami ŞAHİN: Bir gün sevgilim var “Selami’ciğim evde misin?” dedi.” Evet” dedim. O da “Biz şuanda Etiler’de ortak dostlarımızla yemekteyiz, ne olur sende gel” Dedim ki “Benim stüdyoda işlerim var gelemem” O da “Ne olur gel” bende “İşimi bırakamam” dedim. Sevgilimde “Ne olur gel sensiz olmuyor ya lütfen” dedi. Tekrar “Olmuyor olmuyor” deyince bu sözleri not ederek kaleme aldım ve bu şarkıda böyle oluştu.

Gökhan GÜL: “Özledim” Şarkısı?

Selami ŞAHİN: Bu şarkıyı eşim için yazdım. Bir gün konserimiz var İstanbul dışında. Araba ile tekrar geri geldik, gazino programı bitsin, in, duş al, kafanı kurut, yolda çorba iç iki saatlik yol. İzmit’ten daha uzak bir yer hatırlamıyorum yerimi, saat 04.30 gibi geldim eve kapıyı çalıyorum açan yok. Bir daha çalıyorum açan yok, kapıyı açtı eşim. “Yarım saattir kapıdayım neden açmıyorsun!” dedim, o da “ Bu saate kadar neredeydin orada kalsaydın” dedi. Bende programın geç bittiğini uzak yol ve çorba içme olaylarından dolayı geç kaldığımı söyleyince “Yemezler” dedi. Eve girdim yattım ve sabah kalktığımda bir baktım yanımda yok. Yatağımın başucuna her zaman kalem kâğıt bırakırım. Dedim her halde kahvaltı hazırlıyor fakat yastığı da yok “Eyvah!” dedim “Eşim beni bırakıp gitti mi?”. Hemen bir dörtlük yazdım, “Özledim teninin kokusunu özledim, özledim sımsıcak nefesini özledim, özledim sohbetini o sesini özledim, gelmedin gözbebeğim can yoldaşım hayat arkadaşım gelmedin”.Bu şarkıda böyle...

Gökhan GÜL: “Seninle başım dertte” Şarkısı?

Selami ŞAHİN: Tarabya’da eskiden tavernalar vardı, geçtik oturduk bir arkadaşı izlemeye gittik. Yanımda bir sevgilim vardı adını bile unuttum. Hayranlarımın “Resim çekilelim mi?” şeklindeki ısrarlarından dolayı sevgilimin bana “Önüne bak! Yapma! Etme!” ikazlarına karşı bende “Yeter ya! Hem ben sanatçuyum, halka karşı ilgisizlik olmaz, ayıp olur ya! Seninle başım dertte seninle ne yapacağımı bilmiyorum” dedim. O da “ Yazsana öyle bir şarkı” dedi ve bu şekilde çıktı.

Gökhan GÜL :“Gitme sana muhtacım” Şarkısı?

Selami ŞAHİN: İzmirli bir sevgilim vardı, Caddebostan'da oturuyordum. Sene 1977-1978, sevgilim: “Evlenmek istiyorum seninle, ben teklif ediyorum” dedi. Ben de “Ben evlenmeyi düşünmüyorum” dedim. İzmir’de konserim var birlikte konsere gittik. Konser ertesi günü otele geldi, oturduk bir cafe bölümünde konuşmaya başladık. Sevgilim evlenme konusunu tekrar açıp sordu bana. Ben de “Ben gidiyorum” dedim. O da “ Ne olur gitme ben sana muhtacım, mahvolurum sensiz ne olur!” dedi, ağladı ve sarıldı bana ve kendimi onun yerine koyarak ”Gitme sana muhtacım” şarkısının sözlerini yazıp beste yaptım.

Gökhan GÜL: “Efendim” Şarkısı?

Selami ŞAHİN: Allah’a bin şükür anneme babama taptığım için, efendimizi (S.A.V.) 4 defa rüyamda gördüm.8 yaşında Kuran-ı Kerimi öğrendim Arapça olarak. Rüyada gördüm ve efendimize yazdım bu şarkıyı. Herkes eşine efendi diye yazdı olarak zanneder ama değil. Çünkü sözlerden anlaşılır, “İki elim kanda olsa gelirim, yeterki sen beni çağır efendim, aşktan öte bir tutkusun içimde her isteğin bir emirdir efendim”.

Gökhan GÜL: “Ben sevdalı sen belalı” Şarkısı?

Selami ŞAHİN: Birisiyle bir aşk yaşamıştım ve ayrıldıktan 6 ay sonra karşılaştık. “Nasılsın?” diye sorduğumda “İyiyim sen nasılsın” dedikten sonra “Keşke seni tanımasaydım” dedi. “Unutmaya çalışıyorum unutamıyorum, sen ne manyak adamsın!” dedi.”Ne arıyorsun ne soruyorsun, sen beni unutmuş gibisin ama ben hala deli gibi aşığım sana” dedi. O gitti ve on dakikada yaptım bu şarkıyı.

Gökhan GÜL: “Tanrım” Şarkısı?

Selami ŞAHİN: Dostlarla arkadaşlarla yemekteyiz, biri dedi ki : “Selami ağabey ben birisine deliler gibi aşığım, unutmaya çalışıyorum unutamıyorum” bende “ Ya boş ver sen seni seveni sev” derken o da “O benim canımı alacak, Tanrım canımı alsa da kurtulayım ben” diye hüngür hüngür ağladı ve beni de ağlattı. Kendimi onun yerine koyup “Tanrım, aşk çemberi sarmış dört bir yanıma, duymayan kalmadı bu feryadımı, sen al canımı” şeklinde devam ettim.

Gökhan GÜL: “Yalan” Şarkısı?

Selami ŞAHİN: Bekârlık zamanımda bir sevgilimin beni kızdırmasıyla “Yeter artık seni sevmiyorum, başımın etini yedin, çok problem yaratıyorsun” deyip kalkıp gittim yerimden. O zamanlar cep telefonu yoktu, ertesi gün evden aradım. “Alo aşkım nasılsın?” dedim. O da “ Ne oldu senin başına saksımı düştü, hani beni sevmiyordun?” dedi. Ben de “Aşkım kızgın bir anımda söyledim, yalan seni sevmediğim yalan” Yaşanmışlıklardan yani yaşamadan yazılmaz.

Gökhan GÜL: Teşekkür ederim. Yapmış olduğunuz müziği isimlendirmek gerekirse ne demeliyiz?

Selami ŞAHİN: Çok sesli modern, yani Türk müziği de var, batı müziği, çok sesli müziği seviyorum ben. Yaylılar, kontrşanlar, saksafon, flut, piccolo, hepsi olsun. Modern yani her döneme hitap etsin çok önemli.

Gökhan GÜL: 2000’li yıllara kadar eserlerinizde daha geleneksel çalgılar ve 2000’li yıllardan sonra ise evrensel boyutta çalgılar kullandığınızı gözlemledim. Bu fikir ve değişiklik nasıl ve neden oluştu?

Selami ŞAHİN: Şimdi şöyle, zaman sana uyum sağlamaz, sen zamana uyum sağlayacaksın. Bakın gençler 1972 yılında yaptığım şarkıyı “Hazır mısınız” diyorum “Olmuyor olmuyor” şarkısını beraber söylüyorlar.1969 yılında yapmış olduğum şarkıyı 15,17 yaşındakiler okuyor.7.8.10 yaşındaki çocuklar “Selami baba seni çok seviyoruz, resim çekelim mi?” diyorlar, “Bir şarkın var çok seviyoruz, ben sevdalı sen belalı”. Bu şarkıda İspanyol gitar var, yaylılar var, hem yeni hem de eski nesile hitap edecek şekilde. Orkestrayı da öyle kuruyorum.

Gökhan GÜL: Eserlerinizi üretirken Arap müziğinden etkilenme durumunuz nedir?

Selami ŞAHİN: Ben beste yaparken hiçbir müzikten etkilenmeden kendi ruhumdan içimden ne geliyorsa sözlerin yapısına göre besteyi yapıyorum. Mısırlı birçok tanıdığım arkadaşım var şirket sahipleri, telefonları var, elli tane müzisyen. Ömer Hayrat’ından tutun diğerleri hepsi arkadaşım. Bazıları Arap müziğinden alıntılar yapıp üzerlerine yazıyorlar. Ben asla böyle bir şey yapmam, bana ait olmayan şeye asla adımlı yazmam. Arap ülkelerinde şarkılarımı okuyanlar var. Enrico Masias bu sene albümü çıkıyor, söz Fransız söz yazarı, müzik Selami Şahin’e ait şarkıyı söylüyor. Hangi besteciye nasip olur böyle? Ben bir şarkı yaparken diğer şarkılardan etkileneyim, yazayım olmaz o. Bestecilik değil sahtekârlık olur bu durumda.

Gökhan GÜL: Sizce Arap müziğinin Türk müziğine etkileşimi var mıdır? Birbirleri üzerindeki etkileri hakkında görüşlerinizi belirtir misiniz?

Selami ŞAHİN: Şimdi Mısır, Suriye, Lübnan, Türkiye Osmanlı zamanında aynı ülkeydi. Müzikleri çok yakındı birbirlerine. Makamlarda aynı mesela, Uşşak=Uşşak, Nihavent=Nihavend-i, Hicaz=Hicaz-i yani aynı melodiler çok yakın birbirlerine, İspanyol müziği de öyle çok yakın.

Gökhan GÜL: Bestecilik mi? Yorumculuk mu? Oyunculuk mu? Sıralama yapmak gerekirse, sorumuza tek bir cevap olarak hangisini verirdiniz ve sırasını nasıl belirlerdiniz?

Selami ŞAHİN: Öncelikle ben ses sanatçısıyım, besteciyim, söz yazarıyım ve oyunculukta var. Yani hepsinin aşkları farklı renklerde bende.

Gökhan GÜL: Yorum olarak bestelerinizi en iyi ifade eden sanatçı veya sanatçılar hangileri?

Selami ŞAHİN: Türkiye’de şarkılarımı okumayan kalmadı. Zeki Müren 30’a yakın şarkımı söyledi. Zeki Müren rahmetli müzikte bir okuldu. Tatlıses, Bülent Ersoy, Gönül Akkor, Behiye Aksoy yani saymaya kalkarsam, okumayan Yıldırım Çınar bile assolist çıkardı o da okudu. Rahmetli Ahmet Sezgin okudu. Bir bakıyorum şarkılarımı okumayan kalmadı.

Gökhan GÜL: Etkisinde kaldığımız besteci veya söz yazarları var mıdır?

Selami ŞAHİN: Ben her türlü müziği dinlediğim için, her ülkede çok değişik müzikler, besteciler var, ama çok üretmek çok önemli. Ben her tür müziği dinliyorum, zevk almak için opera dinliyorum, çok sesli müzik meraklısıyım. Arap ülkelerinde Lübnan, Mısır çok sesli orkestraları olan ve solistler olarak Ümmü Gülsüm, Abdülsamed Hafız’ı dinleyip etkileniyorum ama zevk almak için, oradan alıp beste yapmak yok bende.

Gökhan GÜL: Çalışmak istediğiniz aranjörleri kimler belirliyor?

Selami ŞAHİN: Türkiye’de çok değerli aranjörler var, hepsiyle çalışıyoruz. Semih Erdoğan, Selim Çaldıran var. Ben aranjörümü yalnız bırakmıyorum, kendim olayın başındayım sürekli, hepside başarılı yani.

Gökhan GÜL: Albüm kayıt çalışmalarını hangi kayıt stüdyosunda yapıyorsunuz?

Selami ŞAHİN: Selim Çaldıran, Akat'larda stüdyosu var, birde Ulus'ta var.

Gökhan GÜL: Bütün eserleriniz arşiv halinde ve koruma altında mı?

Selami ŞAHİN: Besteler yaptığım zaman noterden tasdik ettiriyorum. MESAM'a bildiriyorum. Bestelerimi izin almadan okuyamazlar, koruma altındadır, MESAM'a bağlıyım. Sahnede okumak için istiyorlar veriyorum. Ama oradan bir şey çalmak, albümüne koymak, benim iznim olmadan yapamazlar.

Gökhan GÜL: Evinizde arşivinizi sakladığınız yer var mı?

Selami ŞAHİN: Evet var, bütün notalarım, sözler, elimle yazıyorum hepsini, hatıra olarak koyuyorum arşive.

Gökhan GÜL: Bu arşivlerinizden örnek olarak alma şansımız var mı?

Selami ŞAHİN: Tabi ki, fakat İstanbul'da olmamız lazım ki size verebilelim.

Gökhan GÜL: Eserlerinizin unutulacağına dair kaygılarınız oldu mu? Eğer olduysa bu konuda önlem almayı hiç düşündünüz mü?

Selami ŞAHİN: Eser sözcüğü unutulmamalı. Ben beste yaparken yapılmamış yaptım, yazılmamış yazdım ve kalıcı eserler bıraktım. Yaptığım 200'e yakın gözde olmuş şarkılarımın hiç birisi unutulmuyor. Çıkıyorum sahneye, "Hazır mıyız?" diyorum, 15.20.25 yaşındaki gençler beraber okumaya başlıyorlar. Bu çok önemli, yaptığım şarkıların hiçbiri unutulmuyor, onun için çok mutluyum.

Gökhan GÜL: Film müzikleri yaparken filmlerin hangi özelliklerini dikkate alarak besteler yaptınız?

Selami ŞAHİN: Film eğer aşkı anlatıyorsa, sevgilinin biri yanlış yapmışsa ona göre. Mesela "Rüzgâr" filmi Cüneyt Arkın ile Emel Sayın arasında, "Rüzgâr" Şarkısı söz beste bana ait.(Ve şarkıyı söylüyor). "Alışmak sevmekten daha zor geliyor"da yapıldı, Türkan Şoray'ın filmi için. Yani çok var bir ya da iki şarkı değil. "Gözler kalbin aynasıdır, yalan nedir bilmez onlar" konularına göre yapıldı.

Gökhan GÜL: Konserlerinizde repertuar sıranızı neye göre belirliyorsunuz?

Selami ŞAHİN: Halkın en çok bildiği şarkılarla başlıyorum, sonra yeni albümümden iki şarkı söylüyorum. Son albümüm çikalı 3 ayı geçti,12 değişik şarkıdan oluşan ve hangi şarkıyı okusam herkes benimle birlikte söylüyor. Zaten sahneye çıktığım zaman hep benim bestelerimi istiyorlar başka şarkılar istemiyorlar.

Gökhan GÜL: Üretken bir şarkıcı olarak gerek ülkemiz gerekse sanat bakımından en büyük kaygınız nedir?

Selami ŞAHİN: Şimdi ben bulunmaz Hint kumaşı değilim, kimseyi benden büyük, kimseyi benden küçük görmem. Ama Allah'a bin şükür bir yarışma yapılırsa Türkiye'de tarihte en çok beste üreten kim derlerse en çok benim puanlarım çıkar. Ben başka bir ülkede olsam bu kadar eser yapmışım özel uçaklarım olurdu. Ama Türkiye'de? Şükürler olsun işte...

Gökhan GÜL: Türkiye'deki müzik konusunda çalışmalarını son dönemde nasıl değerlendiriyorsunuz?

Selami ŞAHİN: Anneler oldukça başarılı söz yazarları olacak, sesler olacak, besteciler olacak. Hepsine başarılar dilerim. Onlar bizim evlatlarımız kardeşlerimiz. Benim tek dileğim yaptıkları şarkılar mevsimlik olmasın. Eser unutulmamalı diyorum, lütfen yapılmamış yapıp kalıcı besteler yapsınlar. Sözleri de yazılmamış yazmak olsun, benzetmesinler. Taklitler daima aslına yaşatır.

Gökhan GÜL: Müziğe başladığınız dönemden itibaren ülkemizde müziği dönemlere ayırmak isteseydiniz bu dönemler hangileri olurdu? Tür, dinleyici kitle ve konserlere ilgi bakımından ve geçmişinizden bu zamana kadar.

Selami ŞAHİN: Yıllar önce sahneye çıktığım zaman kendi bestelerimi okuyordum yüzde elli. Diğer yüzde ellide Türk sanat müziği okuyordum. Çünkü gelen kişiler istiyorlardı. Aradan bir zaman geçti, programın dörtte biri yabancı şarkılar, Türk müziği, dörtte üçü benim besteler. Sonra zaman geçti yüzde yüz kendi bestelerimi istiyorlar. Çünkü gençler çıkıyor "A... Selami amca buda mı senin şarkın?" diyorlar. Arap ülkelerine bakın, şarkıcı çıktığı zaman ilk önce bestecinin adını zikrediyor. Ama bizde çıkıp okuyorlar, besteci ve söz yazarı adı televizyonda sahnede yok.

Gökhan GÜL: Sizin için Türkiye'de müziğin üst noktası diyebileceğiniz bir dönem var mı?

Selami ŞAHİN: Az önce dediğim gibi zaman sana uyum sağlamaz, sen zamana uyum sağlayacaksın. Ben şimdi çok eski şarkılarda bile aynı sanki bugün yapılmış gibi. Bir “Sensiz olmuyor” şarkısına bakın sanki yeni, gençler için şimdi yapılan beste gibi. Benim yaptığım şarkılar dört mevsime, dört yaşa hitap ediyor. Dinleyenler “Selami Bey bu şarkın bizi öldürüyor, ah... eşimi kaybettim, özledim sizi dinliyorum, ağlıyorum” diyor.

Gökhan GÜL: Selami Bey son olarak herkesin bilmesini isteyip açıklama yapmak istediğiniz bir konu var mı?

Selami ŞAHİN: Gökhan’cığım bu çalışmayı sen kendin çiziyorsun. Önemli olan senin bu konuşmalarımızı sohbetimizi çekimini, resmini rötuşlayarak çerçevesini belirlemeyi birde hangi duvarın neresine koyacağını sana bırakıyorum. Sen kendin nasıl hissettin, bu sohbetimizden neler aldın ona göre rötuşla, ona göre yaz. Sana güveniyorum inanıyorum.

Gökhan GÜL: Selami Bey bu değerli vaktinizi bana ayırdığınız için size çok teşekkür ediyorum.

Selami ŞAHİN: Ben teşekkür ederim.

