

T.C
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI
MÜZİK BİLİMLERİ BİLİM DALI

BİLİM VE SANAT MERKEZLERİNDE UYGULANAN KEMAN EĞİTİMİ

HAZIRLAYAN

Güleser Beste AKBAL

DANIŞMAN

Prof.Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

Kırıkkale

Ocak 2019

T.C

KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

MÜZİK ANABİLİM DALI

MÜZİK BİLİMLERİ BİLİM DALI

BİLİM VE SANAT MERKEZLERİNDE UYGULANAN KEMAN EĞİTİMİ

HAZIRLAYAN

Güleser Beste AKBAL

DANIŞMAN

Prof.Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

Kırıkkale

Ocak 2019

KABUL-ONAY

Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE danışmanlığında Güleser Beste AKBAL tarafından hazırlanan “Bilim ve Sanat Merkezlerinde Uygulanan Keman Eğitimi” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalında Tezli Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

...../...../2019

Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

.....

Prof. Dr. Ebru TEMİZ

.....

Dr. Öğretim Üyesi Tuğçe KAYNAK

.....

Yukarıda imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

...../...../ 2019

Prof. Dr. İsmail AYDOĞAN

Enstitü Müdürü

KİŞİSEL KABUL/AÇIKLAMA

Yüksek lisans tezi olarak hazırlamış olduğum "Bilim ve Sanat Merkezlerinde Uygulanan Keman Eğitimi" adlı çalışmamı ilmi ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazdığımı ve faydalandığım eserlerin bibliyografyada gösterdiklerimden ibaret olduğunu, bunlara atıf yaparak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu şeref ve haysiyetimle doğrularım.

...../...../ 2019

Güleser Beste AKBAL

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın yürütülmesi sırasında benden desteğini esirgemeyen çok değerli danışmanım Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE'ye, bu yolda yürümemi sağlayan beni ışığı ile aydınlatan canım babam ve hocam Cemali AKÇALI'ya, bana her zaman destek olan sevgili eşim Mehmet AKBAL'a ve en önemlisi benim bugünlere gelmemi sağlayan, bütün varını yoğunu benim için ortaya koyan canım annem Serap AKÇALI'ya sonsuz teşekkür ve şükranlarımı borç bilirim...

Güleser Beste AKBAL

OCAK 2019

ÖZET

Müzik eğitimi içinde yer alan çalgı eğitimlerinden birisi de keman eğitimidir. Ülkemizde keman eğitimi; Konservatuarlar, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik bölümleri, Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Bölümleri, Güzel Sanatlar Liseleri ve Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde yer alan Bilim ve Sanat Merkezlerinde verilmektedir. Bunun yanı sıra özengen /amatör müzik eğitimi veren dersaneler, halk eğitim merkezleri, dernekler ve belediye konservatuarlarında da keman eğitimi verilmektedir.

Ülkemiz de üstün yetenekli çocukların eğitim aldığı kurum Bilim ve Sanat Merkezleridir. Kurumun amacı; Örgün eğitim sisteminde, tüm öğrencilerle aynı müfredata tabi tutulan fakat diğer öğrencilerden ayırt edici bireysel yeteneklere sahip öğrencileri değerlendirmektir. Yani, özel yetenekli öğrencilerin sahip olduğu potansiyeli değerlendirmek üzere onlara özel müfredatlar hazırlayan destekleyici eğitim kurumudur.

Bilim ve sanat merkezleri; okul öncesi eğitim, ilkökul, ortaokul ve lise çağındaki özel yetenekli öğrencilerin (resim, müzik ve genel zihinsel yetenek) örgün eğitim kurumlarındaki eğitimlerini aksatmayacak şekilde bireysel yeteneklerinin farkında olmalarını ve kapasitelerini geliştiren en üst düzeyde kullanmalarını sağlamak amacıyla açılmış olan bağımsız özel eğitim kurumlarıdır. Bu merkezlerde öğrenciler uyum, destek eğitimi, bireysel yetenekleri fark ettirme, özel yetenekleri geliştirme ve proje üretimi/yönetimi alanlarında düzenlenmiş eğitim programlarına alınırlar. Özel yetenekli öğrencilerin kendi potansiyellerini anlamaları, kendilerine ve topluma katkıda bulunabilmeleri için okullarda verilen eğitimin ötesinde farklılaştırılmış bir eğitim programı sunan bilim ve sanat merkezleri, 81 ilde 116 merkez de hizmet vermektedir.

Çocukların keman çalma becerilerini geliştirmesinde belirli yöntem ve metodlar kullanılmaktadır. Kullanılan metod ve yöntemlerin çocuğun yaş grubuna uygun olması, çocuğun çalgısını sevmesinde, benimsemesinde ve en önemlisi gelişim göstermesinde önemli rol oynamaktadır. Bilindiği gibi BİLSEM merkezlerinde üstün yetenekli çocuklara eğitim verilmektedir ve bu müzik dersleri, bakanlığın BİLSEM merkezine özel olarak hazırladığı müzik çerçeve planı önderliğinde yapılmaktadır. Bu kurumlarda temel müzik derslerinin yanında çalgı eğitimi, koro, orkestra ve ses eğitimi dersleri verilmektedir. Temel müzik dersinin çerçeve planı olmasına rağmen diğer derslerin çerçeve planı bulunmamaktadır.

“Bilim ve Sanat Merkezlerinde Uygulanan Keman Eğitimi” adlı bu çalışma Bilim ve Sanat Merkezlerinde yapılan keman derslerinde kullanılan öğretim yöntemi ve materyallerin neler olduğu sorusunun cevabını aramaktadır. Yapılan bu çalışma ile BİLSEM merkezlerinde yapılan keman eğitimine ilişkin hangi durumların mevcut olduğu ve bu sonuçlar doğrultusunda keman derslerinin nasıl yapıldığı gözlenmiş ve ulaşılan sonuçlar doğrultusunda yeni yapılacak olan araştırmalara yol göstereceği düşünülmektedir.

Bu araştırma nitel yaklaşımla toplanan veriler kullanılarak yapılmış “betimsel” bir araştırmadır ve araştırmada “Durum Çalışması” modeli kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini; Türkiye’de mevcut bulunan 81 ilde ki 116 Bilim ve Sanat Merkezinde çalışan keman öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise belirlenen 26 Bilim ve Sanat Merkezi’nde çalışan 26 keman öğretmeni oluşturmaktadır. Seçilen örneklem grupları Türkiye’nin yedi bölgesinden seçilmiştir. Bu bağlamda amaçlı örnekleme yöntemlerinden “Kritik Durum Örnekleme” yöntemi kullanılmıştır. Araştırmada verilere görüşme tekniği kullanılarak ulaşılmıştır. Verilerin değerlendirilmesinde ise içerik analizi tekniği kullanılarak, frekans ve yüzdeler grafik veya tablolar halinde gösterilmiştir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin, araştırma sorularının yazılı olduğu formlara verdikleri cevapların analizinde, cümleler belirlenmiş benzer ifadeler bir araya getirilmiştir. Böylece benzer içerikteki cevaplar birleştirilerek kodlanmıştır. Verilerin analizinde ve yorumlanmasında aynı cevapları veren öğretmen sayıları kullanılmıştır.

Araştırmanın sonucunda Bilim ve Sanat Merkezi’nde çalışan keman öğretmenlerinin bir kısmının üniversite mezuniyetlerinde ana dal çalgılarının başka enstrüman olmasına rağmen Bilim ve Sanat Merkezi bünyesinde keman derslerine girdiği, öğretmenlerin öğretim yöntemi ve metod kavramlarını karıştırdığı, Bilim ve Sanat Merkezleri’nin öğrenci yetiştirme amacı ile öğretmenlerin öğrenci yetiştirme amaçlarının uyuşmadığı, Keman öğretmenlerinin derste okul şartlarının elverişsiz olması sebebiyle grup çalışması yaptıramadığı, , öğretmenlerin öğrencileri ile yaptıkları derslerde en çok kaynak sıkıntısı yaşadıkları ve keman dersi için bir materyal kitabın olmadığı, Bilem öğretmenlerinin bir yıl içerisinde ki öğrenci sayılarının değişkenlik gösterdiği ayrıca öğrenci sayılarının bölge ve şehir açısından değişkenlik gösterdiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar kelimeler: Bilim ve Sanat merkezi, Üstün Yetenek, Keman, Müzik

ABSTRACT

One of the instrument training in music education is violin training. In our country, violin education is given in the conservatories, music department of fine arts faculties, fine arts high schools and science art centers within the ministry of education. In addition to this, violin education is given in the courses that provide amateur music education, public education centers, associations and municipal conservatories. The institutions where gifted children are educated in our country are science and art centers. The aim of the institution is to evaluate the students in the formal education system who have the same curriculum with all students but who have different individual abilities than other students. In other words, they are supportive educational institutions that prepare special curriculums to evaluate the potential of talented students.

Science art centers are independent private education institutions that have been opened in order to ensure that talented students in pre-primary education, primary school, middle school and high school age are aware of their individual abilities and not to hinder their education in formal education institutions and to use their capacities at the highest level. In these centers, students are enrolled in training programs arranged in the fields of adaptation, support training, awareness of individual skills, progress of special abilities and Project production/management. Science art centers offer a differentiated education program beyond the education provided in school to enable students with talents to understand their potential contribute to the society and have 116 centers in 81 provinces.

Specific methods are used to improve children's violin playing skills. The methods which are used to be appropriate for the age group of the child, play an important role in the progress and adoption of the instrument of the child and, most importantly, the development of the child. As is known, the Bilsem centers provide training for gifted children and these music lessons are conducted under the leadership of the music frame plan that is specially prepared by the ministry for Bilsem. In addition to the basic music courses, instrument training, chorus, orchestra and voice training courses are offered in these institutions although the basic music course is a frame plan, there is no framework plan for other courses. This study titled "violin education applied in science and art centers" seeks to answer the question of

what is the method and materials used in violin lessons in sciences and art centers. With this study the presence of violin education in Bilsem centers and how violin lessons were made according to these results was observed and it is thought that it will guide the new researches.

This research is a descriptive study using data collected by qualitative approach and “case study” model was used in research. The research is based on the violin teachers who work at the 116 centers of science and arts centers in Turkey. The sample of the study consists of 26 violin teachers working in 26 science and arts centers. The selected sample groups were selected from seven regions of Turkey. In this context “critical statues sampling” is used as one of the purposive sampling methods. The data in the study was reached by using interview technique. In the evaluation of the data, frequency and percentages are shown in graphs or tables by using the content analysis technique. In the analysis of the answers of the teachers who participated in the research questions were written the sentences were determined and similar expressions were put together. Thus, the responses in the similar content are combined and coded. The number of teachers who gave the same answers in the analysis and interpretation of the data were used. As a result of the research, although some of the violin teachers working at the Center of Science and Art have major musical instruments in the university graduation, they have taken violin lessons within the Science and Art Center, and the teachers have mixed the teaching method and method concepts. that the violin teachers did not make group work because they were inconvenient in the course, and that teachers had the most resource shortage in their lessons with the students and that there was no material book for the violin lesson and in terms of city variability.

Keywords: sciences and arts center, superior ability, violin, music.

KISALTMALAR VE TANIMLAR

BİLSEM: Bilim ve Sanat Merkezi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

BYF: Bireysel yetenekleri farketme

ÖYG: Özel yetenekleri geliştirme

Üstün yetenekli öğrenci: “Zihinsel yeteneklerinin ya da zekâlarının birden çoğunda akranlarına göre üst performans gösteren ya da gizil güce sahip olan, liderlik, yaratıcılık yanı güçlü olan ve başladığı işi tamamlama, üstesinden gelmede yüksek görev anlayışı bulunanlara üstün zekalı çocuk denir” (Ataman,1998, :178).

Tekerleme: Birçok kültürde olduğu gibi, Anadolu halk kültüründe de zengin şekilde yer alan, kısa, uyumlu, ritmik söz dizisi: ölçü, uyak, ses taklidi, yineleme ve ikilemelerden yararlanılarak oluşturulur (Say, 2005, :513).

Türkü: Hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş şiir (Sözer, 1996, :716). Halk müziğimizde geniş bir yaratma alanını temsil eden, en tanınmış, köklü, diri yaygın biçim (Say, 2005, :545).

Şarkı: Eski çağlardan beri bütün kültürlerde yer almış olan küçük bir sözlü müzik formu (Say, 2005, :499). Çeşitli tonlamalarla değişik duygular uyandıran, uyumlu, melodik, insan sesleri dizisi (Sözer, 1996, :671).

ŞEKİLLER VE GRAFİKLER

Şekil 1: kemanın şekilsel görünümü.....	17
Şekil 2: Bilsem Piramidi.....	29
Grafik 3.1 Örneklem Grubu Dağılımı.....	33
Grafik 3.2 Araştırmada kullanılan Bilim ve Sanat Merkezlerinin Türkiye geneline oranı.....	34
Grafik 5.2.2 Bilsem'in Amaçları Konusundaki Öğretmen Görüşleri.....	47

TABLULAR

Tablo 3.1 Bilsem Öğretmenlerinin Çalgı Alanları.....	35
Tablo 3.2 Bilsem Öğretmenlerinin Mezun Olduğu Lise Türleri.....	35
Tablo 3.3 Bilsem Öğretmenlerinin Mezun Olduğu Üniversite Fakülte/ Enstitü ve Bölümleri.....	36
Tablo 3.4 Bilsem Öğretmenlerinin Lisansüstü Eğitim Durumu.....	36
Tablo 3.5 Bilim Ve Sanat Öğretmenlerinin Milli Eğitim Bakanlığı Bünyesinde Çalışma Süresi.....	37
Tablo 3.6 Bilim Ve Sanat Öğretmenlerinin Yıllık Öğrenci Sayısı Ve Keman Öğrenci Sayısı.....	38
Tablo 3.7 Bilsem Öğretmenlerinin Keman Derslerinde Bireysel Ve Toplu Ders Durumu.....	39
Tablo 5.1.1 Bilsem Öğretmenlerinin Keman Derslerinde Kullandığı Öğretim Yöntemleri.....	44
Tablo 5.1.2 Bilsem Öğretmenlerinin Keman Dersinde Kullandığı Öğretim Materyalleri.....	45
Tablo 5.1.3 Bilsem Öğretmenlerinin Keman Dersinde Şarkı- Türkü Ve Tekerlemelerin Kullanılabilir Olup- Olmadığı Durumu.....	46
Tablo 5.2.1 Bilim ve Sanat Merkezinin Amaçları.....	47
Tablo 5.3.1 Bilsem Öğretmenlerinin Keman Dersinde Grup Çalışması Yaptırma Durumu.....	48
Tablo 5.3.2 Bilsem Öğretmenlerinin Keman Dersinde Bireysel Ve Toplu Çalışma Durumu.....	48

Tablo 5.3.3 Bilsem Öğretmenlerinin Müzik Bölümü Öğrencileri Haricinde Diğer Bölüm Öğrencileri İle Ders Yapma Durumu.....	49
--	----

İÇİNDEKİLER

KABUL-ONAY	1
KİŞİSEL KABUL/AÇIKLAMA.....	1
TEŞEKKÜR	2
ÖZET.....	1
ABSTRACT	3
KISALTMALAR VE TANIMLAR	5
ŞEKİLLER VE GRAFİKLER	5
TABLolar	6
İÇİNDEKİLER.....	7
I.BÖLÜM	9
GİRİŞ	9
1.1. Amaç	12
1.2. Problem	12
1.3. Alt Problemler	12
1.4. Önem	12
1.5. Sayıltı	12
1.6. Sınırlılık.....	13
II.BÖLÜM	14
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	14
2.1. Müzik	14
2.2. Eğitim	15
2.3. Müzik Eğitimi.....	16
2.4. Keman	16
2.5. Keman Eğitimi Ve Öğretimi	17
2.5.1 Öğretim.....	17
2.6. Çocuk Ve Müzik	18
2.7. Müziğin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri.....	19
2.8. Müzik Eğitiminde Yaklaşımlar	19
2.8.1. Dalcroze Öğretim Yöntemi	20
2.8.2. Suzuki Öğretim Yöntemi.....	21

2.8.3. Kodaly Öğretim Yöntemi	21
2.8.4. Carll Orff Öğretim Yöntemi	22
2.9. Üstün Yetenek	23
2.10. Üstün Yetenekli Bireylerin Eğitimi.....	24
2.11. Bilim Ve Sanat Merkezi	24
2.12. Müzik Dersi Çerçeve Planı.....	30
III.BÖLÜM	31
YÖNTEM.....	32
3.1 Araştırmanın Modeli	32
3.2 Evren Ve Örneklem.....	32
3.2.1. Örneklem Grubunun Dağılımı.....	33
3.3. Veri Toplama Ve Çözümleme.....	39
IV. BÖLÜM	41
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	41
V. BÖLÜM.....	44
BULGULAR VE YORUM.....	44
5.1 Birinci Alt Problem:	44
5.1.1 Birinci Alt Problemin Çözümü:.....	44
5.2 İkinci Alt Problem	46
5.2.1 İkinci Alt Problemin Çözümü:	46
5.3 Üçüncü Alt Problem.....	48
5.3.1 Üçüncü Alt Problemin Çözümü:	48
VI. BÖLÜM	50
SONUÇ VE ÖNERİLER	51
6.1 Sonuçlar.....	51
6.2 Öneriler.....	52
KAYNAKÇA	55
EK-1	59
Görüşme Formu.....	59
EK-2	61
Bilim Ve Sanat Merkezleri Müzik Dersi Çerçeve Planı.....	61

I.BÖLÜM

GİRİŞ

Müzik; insanlığın doğumundan ölümüne kadar yüzyıllardır süre gelen ve insan hayatında etkili olan bir unsur olmuştur. Anne karnında başlayan bu serüven doğumla beraber, çocuğun gelişim evrelerini takip ederek gelişmiştir. Müzik ana kucağında ya da beşikte, evde, sokakta, okulda, alışveriş-iş-çalışma yerlerinde, oynama-eğlenme-dinlenme yerlerinde; radyoda ve televizyonda, sinemalarda, konser salonlarında; birçok tören ve toplantılarda; kısacası yaşamın her evresinde ve hemen hemen her alanda insanı saran, insanın neredeyse onsuz edemediği, onsuz yapamadığı bir olgudur (Uçan, 2005, :20).

Müzik; çocukların gelişme, olgunlaşma ve öğrenme yetilerini kuvvetlendiren temel unsurlardan birisidir. Müzik gelişim dönemindeki çocukların bilişsel ve fiziksel gelişimi açısından oldukça önemlidir. Gelişim döneminde çocuklar müzik ile oldukça erken tanıştırılmalı ve mümkün oldukça yaşamlarında müzik eğitime devam etmeleri için desteklenmelidirler.

Çocuk müzik dünyasının içerisinde eğlenir, eğlenirken de farkında olmadan öğrenir. “Müzik dinleyen çocuk, sessiz olmayı, dikkatini yoğunlaştırmayı ve müzik dinleyenlere sessiz kalarak saygı göstermeyi, sesleri tanımayı ve ayırt etmeyi öğrenmektedir. Farklı zamanlarda dinlediği müzikleri hatırlaması, dinlediği müzikte konu anlatıldığında konu ile müzik arasında neden-sonuç ilişkileri kurması, böylelikle bilişsel süreçlerin desteklenmesi sağlanmaktadır” (Şen, 2006, :339).

Erden(1998,:13)’e göre eğitim; bireyin doğumundan ölümüne kadar geçen bir süreçtir. Bu süreçte bireylere çeşitli bilgi, beceri, tutum ve değer kazandırılmaktadır. Bu öğrenmeler bireyin davranışlarında gözle görülebilen değişikliklere neden olmaktadır. Eğitim, farklı disiplinlerin birbirini etkilediği çok yönlü bir kavramdır. Sürekli bir gelişim sürecinde olan eğitim anlayışı son yıllarda da çeşitli araştırmalara bağlı olarak değişim göstermektedir. Gerek okul eğitim- öğretim süreci ile alakalı, gerekse çocukların bilişsel ve sosyal gelişimleri ile ilgili pek çok yeni anlayış hayatımıza girmiştir. Bu anlayışların önemli bir basamağını oluşturan sosyal etkinliklerin çocuk gelişimi üzerindeki olumlu etkileri pek çok araştırmaya konu olmuştur.

Müzik Eğitimi; bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir. Çağdaş müzik eğitimi bireylerin toplumların ve insanlığın bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezışsel davranışlarıyla birebir bütün halinde en uygun ve ileri düzeyde yetişmelerini amaçlar (Uçan, 2005, :16).

Uçan' a göre müzik eğitimi; düzeni, düzeyi, süresi ve kapsamı ne olursa olsun kendi çevresi içinde bir bütün olmakla birlikte, ana amaç olarak üç ana türe ayrılır.

- 1 Genel müzik eğitimi
- 2 Amatör müzik eğitimi
- 3 Mesleki müzik eğitimi (Uçan, 1997, :8).

Genel müzik eğitimi; müzikle ilişkisi, hevesi ve yeteneği olsun olmasın, küçüğünden büyüğüne her yaş grubunun alması gereken temel müzik eğitimidir.

Özengen(amatör) müzik eğitiminde, müziğe ilgisi ve yeteneği olan ve bu doğrultuda hobi olarak bu eğitimi alanlara yönelik yapılan eğitimidir.

Mesleki müzik eğitimi ise; ileri müzik yeteneğine sahip bireylerin gelecek hayatlarında müziği ciddi ve sürekli uğraş olarak belirleyen kişilere yöneliktir.

Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda, mesleklerinde kullanmak üzere müzik eğitimindeki çeşitli yaklaşımları öğrenmektedirler. Bu yaklaşımlar, eğitim fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuar programındaki çeşitli derslerin içeriğinde yer almaktadır. Dalcroze, Kodaly ve Orff Yaklaşımında, program içerisinde bazı derslerde yer verilen öğretim yöntemleridir. Her bir yaklaşımın içerikleri farklı olduğundan yapılan araştırmada da bütün yaklaşımların temel felsefeleri işlenmiştir.

Müzik eğitiminde en önemli unsurlardan biri bireyin müziği kendi yaşantısı yoluyla öğrenmesidir. Her kültür kendi tarihsel dokusunu yansıtan etnik unsurları içinde barındırır. Eğitimin yakından-uzağa, çevreden-evrene, bilinenden-bilinmeyene ilkeleri göz önünde bulundurulduğu zaman, müzik eğitiminde halk ezgilerinin kullanılmasının önemi ortaya çıkmaktadır (Müezzinoğlu,2012, :2).

Müzik eğitimi içinde yer alan çalgı eğitiminin temel boyutlarından biri keman eğitimidir. Keman eğitimi, “keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu

toplulukların devinissel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci” olarak tanımlamaktadır (Uçan, 1980, :8).

Ülkemiz de üstün yetenekli çocukların eğitim aldığı kurum Bilim Ve Sanat Merkezleridir. Kurumun amacı; Örgün eğitim sisteminde, tüm öğrencilerle aynı müfredata tabi tutulan fakat diğer öğrencilerden ayırt edici bireysel yeteneklere sahip öğrencileri değerlendirmektir. Yani, özel yetenekli öğrencilerin sahip olduğu potansiyeli değerlendirmek üzere onlara özel müfredatlar hazırlayan destekleyici eğitim kurumudur.

Bilim ve sanat merkezleri; okul öncesi eğitim, ilkokul, ortaokul ve lise çağındaki özel yetenekli öğrencilerin (resim, müzik ve genel zihinsel yetenek) örgün eğitim kurumlarında eğitimlerini aksatmayacak şekilde bireysel yeteneklerinin farkında olmalarını ve kapasitelerini geliştirerek en üst düzeyde kullanmalarını sağlamak amacıyla açılmış olan bağımsız özel eğitim kurumlarıdır. Bu merkezlerde öğrenciler uyum, destek eğitimi, bireysel yetenekleri fark ettirme, özel yetenekleri geliştirme ve proje üretimi/yönetimi alanlarında düzenlenmiş eğitim programlarına alınırlar. Özel yetenekli öğrencilerin kendi potansiyellerini anlamaları, kendilerine ve topluma katkıda bulunabilmeleri için okullarda verilen eğitimin ötesinde farklılaştırılmış bir eğitim programı sunan bilim ve sanat merkezleri, 81 ilde 116 merkezde hizmet vermektedir(https://orgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2017_10/28150742_2017-2018_bilsem_tanilama_kilavuzu.pdf erişim tarihi: 08.11.2018).

Bu kuruma seçilen öğrenciler 3 aşamadan oluşan sınavlar ile merkeze kabul edilirler;

1. **Aşama:** Bu aşamada sınıf öğretmenleri üstün yetenekli/zekalı gördükleri öğrencilerine ait gözlem formlarını doldururlar ve öğrencilerin BİLSEM sınavına girmelerine öncülük ederler.
2. **Aşama:** Bu aşamada seçilen öğrenciler grup tarama sınavına girerler ve yapılan bu sınav sonucunda kazanan öğrenciler öğretmenlerinin doldurduğu gözlem formları doğrultusunda zihinsel, resim ve müzik olarak ayrılırlar. Resim ve müzik alanında 2. Aşamayı geçen öğrenciler 3. Aşamaya girmeye hak kazanırlar.
3. **Aşama:** Bu son aşamada bireysel yetenekler değerlendirilir, yetenekli görülen öğrenciler kuruma kabul edilirler.

BİLSEM merkezlerin de yapılan grup tarama sınavlarında David Wesler tarafından hazırlanan WISC-R Zeka Testi uygulanmaktadır. Uygulanan bu zeka testlerinde bakanlığın belirlediği baraj puan ile öğrenciler bir üst aşamaya geçmektedirler.

1.1. Amaç

Bu araştırma, Bilim ve Sanat Merkezleri'nde görev yapan müzik öğretmenlerinin keman dersinde kullandıkları öğretim, yöntem ve materyaller konusundaki, keman dersi yapma imkanları konusundaki ve Bilim ve Sanat Merkezlerinin amaçları konusundaki görüşlerinin ortaya konulması amacıyla yapılmıştır.

1.2. Problem

Bilim ve Sanat Merkezlerinde uygulanan Keman Eğitimine ilişkin durum nedir?

1.3. Alt Problemler

- Bilim ve Sanat Merkezi öğretmenlerinin keman dersinde kullandıkları öğretim yöntem ve materyallerine ilişkin görüşleri nelerdir?
- Bilim ve Sanat Merkezi'nin amaçları konusundaki öğretmen görüşleri nelerdir?
- Bilim ve Sanat Merkezi keman öğretmenlerinin öğrencileri ile ders yapma imkanlarına ilişkin görüşleri nelerdir?

1.4. Önem

Bilim ve Sanat Merkezleri, kendi akranları içerisinde belli başlı özel testlere tabi tutularak seçilen üstün yetenekli çocukların eğitiminin yapıldığı bir kurumdur. Bu yüzden keman derslerinde hangi öğretim yönteminin, tekniğinin ve metotlarının kullanıldığı, derslerin bireysel veya grup dersi olarak yapılıp yapılmadığı, yapılan keman derslerinde öğrencilerin hangi amaçlarla yetiştiriliyor olduğu oldukça önem arz etmektedir. Yapılan bu araştırmada da elde edilen verilerin Bilim ve Sanat Merkezi keman derslerinin işleyiş sürecine ilişkin düzenleme ve geliştirme çalışmalarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.5. Sayıltı

Araştırmada;

- Araştırma kapsamında hazırlanan gözlem formunun araştırmaya uygun olduğu,
- Hazırlanan formları yanıtlayan öğretmenlerin soruları objektif biçimde cevapladığı sayıltılarından hareket edilmiştir.

1.6. Sınırlılık

Bu Araştırmada;

- 2018-2019 eğitim-öğretim yılı içinde Türkiye'nin 7 bölgesinden belirlenen 26 Bilim ve Sanat Merkezi ve bu merkezlerde ki keman eğitimi sınırlılık olarak belirlenmiştir.



II.BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzik

Müzik insanların planlı ya da plansız olarak ortaya çıkardıkları, kendilerini ve yaşamlarını yansıtabildikleri bir anlatım tarzı olarak tanımlanabileceği gibi dünya üzerinde kullanılan ortak bir dildir (Öztosun Çaydere ve Esmegül, 2016, :242).

Akkaş (2005:8)'a göre de müzik; en eski çağlardan bu yana yayılma alanındaki sonsuzluğu ile birey ve toplumları düşünsel olarak en çok etkilemiş bir sanattır. Önceleri büyüsel, sonraları dinsel, eski Mezopotamya uygarlıklarından bu yana eğitsel amaçla toplumun hizmetinde olmuştur.

Selanik (1996:11)'e göre de müzik; insana, bütün sanatlardan daha büyük bir kolaylıkla ve etkileme gücüyle ulaşan müziği seslerle düşünme, sesler aracılığı ile yaşamı duyumsama ve geliştirme yolunda insan gerçeğinin, bütün ilişkileri içinde araştırılması ve aktarılması sanatı olarak tanımlayabiliriz" (Selanik, 1996, :11)

"İnsanın doğduğu çevrede ve yaşadığı ortamda yer alan öğeler arasında ses, çok önemli bir yer tutar. İnsan bir bakıma sanki "seslerden örülü bir ağ "ile çevrili gibidir. İnsan yapısındaki ve çevresindeki sesleri algılar, çözümler, yorumlar ve giderek farklı anlatım biçimlerine dönüştürür. Bu süreç insan yaşamının ayrılmaz bir parçasını oluşturur" (Uçan, 1997, :11). Müziğin insan yaşamındaki işlevleri, insanın içinde yaşadığı ses çevresinin bir parçasını oluşturan müziksel çevresine yönelmesi, ona duyarlı duruma gelmesi ve açılması, onunla etkileşim içine girmesi, bu yolla çevresindeki öbür öğeler ile iletişim kurması ve etkileşimde bulunması, müzik yoluyla kendine düzenli-dengeli-sağlıklı-mutlu bir yaşam kurması ve gerçekleştirmesi durumlarında kendini belli eder (Uçan, 2005:21). Müziğin insan yaşamındaki en önemli işlevlerinden birisi eğitimsel işlevidir. Müzik hem bir eğitim aracı hem de bir eğitim alanı olması özellikleriyle bu işlevini yerine getirir.

Müziğin eğitim aracı olma işlevi esas olarak eğitim ve öğretimde müziğin gücünden etkisinden ve katkısından yararlanma, dersler, üniteler, konular işlenirken bunlar ve kişiler arasında müzikle bağlantı sağlama ve belirli sonuçlara ulaşmak için müziği kullanma ilkesine dayanır (Uçan, 2005a,:31). Müzik eğitim alanı olma işlevini de müzik eğitimiyle yerine

getirir. Müzik eğitimi; —bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir (Uçan, 1997,:21). Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir (Uçan, 2005b). Uçan'a (1997:176) göre müzik eğitiminin amaçları; temelde bireyin ve toplumun estetik gereksinimlerini karşılamaya, yaratma güdüsünü doyurmaya, beğenisini geliştirmeye, içinde yaşadığı doğal, toplumsal ve kültürel çevreyle uyumlu ve duyarlı olmasını sağlamaya yönelik davranış değişiklikleri olarak belirtilmiştir. Müzik eğitimi genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç türe ayrılır. Bu türler içerisinde herkese yönelik oluşuyla ve asgari ortak müzik kültürünü kazandırmasıyla genel müzik eğitimi ayrı bir yere sahiptir. Bu bakımdan genel müzik eğitiminin ilk-orta ve lise düzeyi okullarda ne şekilde yürütüldüğü önem teşkil etmektedir.

2.2. Eğitim

“İnsan toplumsal ve kültürel bir varlık olup eğitimin temel ögesidir. Bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapılarıyla bir bütündür. İnsan yapısı ve yaradılışı gereği sağlıklı, dengeli ve uyumlu yaşama isteğindedir. İsteddiği bu yaşama ulaşabilmesi için bireyin tüm gücünü ve yeteneğini harekete geçirerek kullanması ve kendini geliştirmesi gerekmektedir. "Bilim, teknoloji ve sanat günümüz insanının yetişme, gelişme ve çalışma alanını oluşturur. Bu anlamda bilim, teknoloji ve sanat insanın tüm gücünü kullanarak kendini geliştirme isteğinin bir ürünü ve süreci olarak ortaya çıkmaktadır "(Uçan, 1997, :13-15).

“Bireyleri, toplumları biçimlendirmek, değiştirmek ve geliştirmek için eğitim etkili süreçtir. İnsanın kültürel bütünlüğünü sağlamada müziğin eğitim aracı olarak kullanılması tüm dünyada yaygınlık kazanmıştır. "Bilim, teknik ve sanat, toplum yapısının oluşmasında başlıca etmenlerdir ve insan yaşamının vazgeçilmez öğeleridir. Bilim, teknik ve sanat birlikte işlediği durumlarda veya bu öğelerden birlikte yeterince yararlanıldığı durumlarda, insan yaşamındaki bozukluk, eksiklik ve yetersizlikler giderilir"(Biber Öz, 2001, :101-102).

2.3. Müzik Eğitimi

“Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir. Çağdaş müzik eğitimi bireylerin, toplumların ve insanlığın bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezışsel davranışlarıyla birer bütün halinde en uygun ve ileri düzeyde yetişmelerini amaçlar” (Uçan, 2005, :16).

“Özen'e göre günümüzde müzik eğitiminin bireylerin kişilik gelişimine ve sosyalleşmesine katkıda bulunduğu gerçeği giderek daha çok kabul görmektedir. Müzik eğitimi insanın yakın çevresi ile müzik yoluyla ilişki kurabilmesini, toplumsallaşmasını, müziğin bilinçli olarak üreten ve tüketen birey olmasını sağlar” (Özen, 2004, :1, aktr. Akçalı, 2012:7-8).

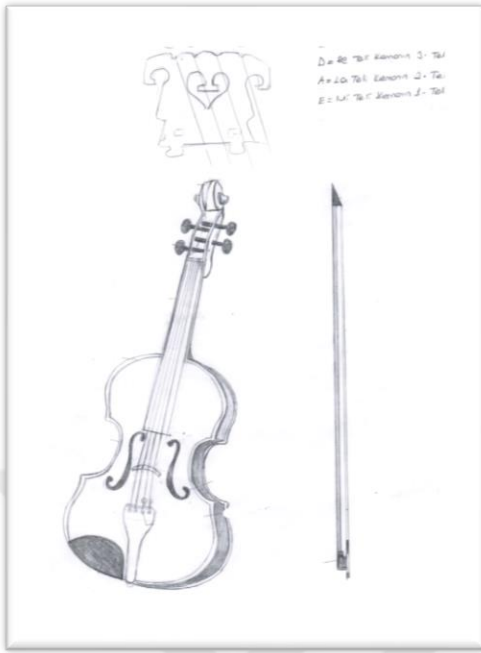
“Kolu ve dalı, kapsamı ve içeriği, aracı ve gereci, yöntemi ve tekniği, ortamı ve düzeyi, aşaması ve süresi ne olursa olsun, müzik eğitimi temelde, genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olmak üzere, üç amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir. Ve bu üç ana amaçtan daha çok hangisine yönelik ise , ona göre bir nitelik kazanır”(Uçan, 1997:25-26) .

2.4. Keman

“Keman sözünü ettiğimiz atalarından (kemengeh, rebap, cruth, kopuz, vielle a’archet, lyra, fiedel) bu yana pek çok değişim geçirerek bugünkü yapısına kavuşmuştur. Bugün bildiğimiz benzer ilk keman ise 1550’lerde İtalya yarım adasında ortaya çıkmış ve önemi 1600’lerde İtalya opera orkestralarında yer almasıyla fark edilmiştir. Bir orkestra enstrümanı olarak önemi 13. Louis’in 1626 tarihinde ‘‘Lesvingt Quarte Violins du Roy’’ orkestrasını kurmasıyla artmıştır” (Ergün, 2006, :12).

“Kemanın atası, Avrupa’da orta çağdan beri yaygın biçimde kullanılmış olan ‘Viol’ ya da ‘Viel’dir. 16. yüzyıldan başlayarak büyük gelişim gösteren ve değerini kabul ettiren kemanın çalgı müziğindeki önemli yeri yüzyıllar içinde yükselmiştir. 17. yüzyıldan itibaren keman için eser yazan besteciler, çalgının ustalıkla kullanılmasına yol açan heyecan verici yeni teknikler geliştirmişlerdir. Onların yazdığı eserlerin yorumlarında daha dolgun, parlak ses renklerine gereksinim duyulduğu için, tellerin daha fazla gerilimi kaldırabilmesinin sağlamak üzere çalgıda birbirini izleyen değişiklikler yapılmıştır. Keman çalma sanatının çok önemli bir parçası olan yay tekniğinin gelişim göstermiş bulunması, doğrudan doğruya bu

bağımsız parça ile ana parça olan çalgının geliştirilen olanaklarından kaynaklanır” (Say, 2002 :291).



Şekil 1: Kemanın Şekilsel Görünümü

2.5. Keman Eğitimi Ve Öğretimi

“1700’lerden günümüze kadar popülerliğini koruyan ve her geçen gün artıran kemanın öğretimi de sistematik bir programla mümkün olacaktır. “Keman çalmayı öğrenmek ve öğretmek, diğer sanat dallarında olduğu gibi bir eğitim sürecini kapsar. Bu eğitim ve öğretimin etkili, başarılı ve kalıcı olabilmesi için bir takım ilkeler doğrultusunda olması beklenir” (Uslu, 2012, :2).

“Günümüzde hem profesyonel hem de özengen müzik ile uğraşan bireyler yaygın olarak kemanı tercih etmektedirler. “Ses renginin etkileyici güzelliğiyle insanın değişen ruh durumlarını ifade edebilen duygusal anlatım zenginliği, onu ideal bir çalgı düzeyine yükseltmiştir” (Say, 2002, :290).

Ülkemizde keman eğitimi konservatuarlar, eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği bölümleri, müzik ve sahne sanatları fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri ve güzel sanatlar liseleri tarafından yürütülmektedir.

2.5.1 Öğretim

“Öğretim planlı bir şekilde hedefe ulaşmak için yapılan bir süreçler bütünüdür. Belirli ilkelerin kullanılması öğretimi kolaylaştırır. Bu sistematik çalışmalar kişinin tutum ve davranışlarını kontrollü bir şekilde değişmesini sağlar ve istenilen düzeye getirir (Akçalı, 2012, :31). “

“Son zamanlara kadar öğrenmenin yaşantı sonucu gerçekleşen ve az çok kalıcı izli olan davranış değişikliği olarak tanımlanması yaygın olarak kabul görmüştür. Bu tanıma göre öğrenmenin üç önemli özelliği vardır;

- Bireyin davranışlarında bir değişikliğin olması
- Bu değişikliğin olgunlaşma, büyüme, uyku, ilaç vb. etkenlerin etkisiyle değil de yaşantı sonucu meydana gelmesi
- Bu değişikliğin geçici değil en azından belli bir süre kalıcı olmasıdır” (Şendurur , 2001, :46) .

2.6. Çocuk Ve Müzik

“Çocuğun yaşadığı çevre çocuğun müzik kültür ve ortamını da belirler. Eğitim aldıkça beğenileri farklılaşır. "Her müzik kendine özgü bir yapıdır. Çocuk bu yapıyı yapar, yaşar, öğrenir, yaratır, seslendirir-yorumlar, dinler-dinletir, alır-iletir, aktarır-paylaşır ve üretir-tüketir " (Uçan, 1999, :2).

Ali Uçan ' a göre ilköğretim çağında çocuk ve müzik ilişkisi şu şekildedir:

- 7-12 yaş biyopisşik, toplumsal ve kültürel varlıklardır.
- Bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışları bütünlük taşır.
- 7-12 yaş çocuklar da doğal, toplumsal ve kültürel bir çevrede yaşar.
- Çevresiyle yoğun bir ilişki ve iletişim içindedir.
- Bu iletişimde müzik başat bir rol alır.
- Ses çocuk için çok önemlidir, yaşamsal bir yeri vardır.
- Çocuğun çevresi "doğal, toplumsal, kültürel" seslerle örülüdür. Bu sesle ve müzik farklı özellikler taşır.
- Müzik kendine özgü bir yapı taşır. Çocuk bu yapıyı yapar, yaşar, öğrenir, yaratır, seslendirir, dinler ve dinletir, alır, iletir, üretir, tüketir ve paylaşır.
- Çocuk için müzik işlevseldir.
- Bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitsel boyutludur.
- Çocuk yaşamında müzik etkin ve belirleyici bir rol oynar” (Aktr; Gedikli, 2013, :3-4).

2.7. Müziğin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri

“Müziksel yetenek seviyeleri ne olursa olsun, her çocuğun hayatında müzik vardır ve her çocuk müzikle ilgili en az bir etkinliği yaşamına katmaktan keyif alacaktır. Bireysel olarak ya da toplu biçimde çalgı çalmak, şarkı söylemek, dans etmek, müzik dinlemek bu etkinliklerden bazılarıdır. Çocuğu bunlardan kendisini en iyi ifade edebileceği hangisi ise ona yönlendirmek ve genel bir müzik sevgisi, beğenisi kazandırmak özellikle okul öncesinde başlanması gereken eğitim hizmetlerindedir ve hem uzman eğitimcilere hem ailelere sorumluluk düşmektedir” (Eskioğlu, 2003, :116-123.)

Müziğin, çocuğun üzerindeki etkilerine bakacak olursak, çocuğun müziksel becerilerin yanı sıra sosyal, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor gelişimi üzerinde de ne kadar etkili olduğunu görmekteyiz.

2.8. Müzik Eğitiminde Yaklaşımlar

“Müzik eğitiminde kullanılan aktif öğrenme yöntemleri, Dalcroze, Suzuki, Kodaly, Orff, öğrenme yöntemleridir. Müzik eğitiminde izlenen yol olan müzik öğretim yöntemi işlenişe uygun seçilmelidir. Anlatılacak konunun işleniş için uygun seçilmiş bir yöntem ardından da uygun teknik kullanılmalıdır “(Esmergül, Çaydere, 2015, :399).

Zoltan Kodaly, Emile Jacques Dalcroze ve Carl Orff yöntemleri incelendiğinde; öğrenme teorileri, pedagojik yaklaşımları, metodolojileri, kullandıkları repertuar, öğretmenlere verdikleri rol ve estetik anlayışları arasında benzer ve farklı noktalar mevcuttur. Dalcroze öğretim yöntemi; deneyim kavramı ve müzikal duyarlılığın artırılması, müzikal algının ve ifadenin geliştirilmesi ile ilgilidir. Orff öğretim yöntemi; araştırma, keşfetme ve yaratıcılıkla ilgilidir. Kodaly öğretim yöntemi şarkı söyleme üzerine temellenmiştir. Bu üç yaklaşımın hepsinde en önemli öğe ritimdir ve üç yaklaşımda da hareket mevcuttur (Yaprak, 2005, Aktaran: Öztosun Çaydere ve Esmergül, 2016, :242).

"Bu öğrenme metotlarının ortak ve farklı özellikleri bulunmakla beraber; önemli olan öğretmenin bu öğrenme metotlarından hangisini kendi sınıfına uygun olabileceğini seçebilmesidir "(Çevik, 2007, :96).

Müzik eğitimi yaklaşımlarını incelersek;

2.8.1. Dalcroze Öğretim Yöntemi

Dalcroze'un 6 Temmuz 1865 yılında Viyana'da doğdu, 1886'da Cezayir'deki bir tiyatronun müzik yönetmenliği görevini üstlenmesinin Arap müziğinin ritmik öğelerini tanıma fırsatını verdi, bedeni kullanma fikrinin ilk olarak orada düşündüğünden bahsedilebilir. 1891 yılının başlarında Cenevre Konservatuarında armoni profesörü olarak görev aldı, buradaki görevinde, müzik ve beden arasındaki ilişkiyi eğitimde kullanmak üzere çalışmalar yaptı oluşturduğu bir deney sınıfı ile çalışmalarına devam etti. Bu çalışmalarına gymnastique rythmique (ritmik jimnastik) ismini verdi ve daha sonra öğrencileri ile Avrupa'ya bir turne düzenleyip ve yaklaşımı la rythmique ismi ile tanıtarak uygulamalı olarak gösteriler yaptı.

Bu turnelerde Wolf Dohrn ve kardeşi Harald Dohrn ile tanıştı ve bu gösterilerden etkilenen kardeşlerin de yardımı ile ilk Dalcroze koleji'nin kurulmasının altı çizildi ayrıca Birinci Dünya Savaşı'nın etkileri hissedilmeye başlaması ile 1914'te okul kapatıldı. Dalcroze, yaklaşımın öğretmenlere de öğretilmesi için L'Institut Jaques-Dalcroze (JaquesDalcroze Enstitüsü) adlı yeni bir eğitim merkezi kuruldu, daha sonra yurt dışına tanıtımları yapıldı. Yaklaşım, daha sonra Amerika, Avustralya, Japonya gibi birçok ülkede yaygınlaştı (Dalcroze,1926).

“Bu öğretim yönteminin kurucusu Emile Dalcroze'dur. Dalcroze eğitim yönteminin temel unsurlarını Euryhtmics, doğaçlama ve solfej oluşturmaktadır. Bu yaklaşımda hareket ve ritmik jimnastik esas alınmıştır. Yaklaşımın çocukların psikomotor, sosyal, duyuşsal, dil ve bilişsel gelişim alanlarına olan katkısı çok büyüktür. Zihin ve beden arasındaki uyum doğaçlama ve beden hareketleri ile gösterilir. Doğaçlama bu öğretim yönteminde büyük öneme sahip olmakla beraber çocuklar hayal dünyası ile doğaçlama yaparak kişisel gelişimlerine katkıda bulunurlar. Dalcroze öğretim yönteminin en büyük özelliğinin biri de kişinin bedeninde doğal ritimlere sahip olduğunu ve bunu kendiliğinden ortaya çıkarması gerektiği düşüncesidir (Johnson, 2008, :42-45).

“Eurytmics çalışmaları erken yaşlarda -4 ya da 5 yaş idealdir- başlanmalıdır. Amaç özgür olarak yapılan beden hareketlerini cesaretlendirerek piyano doğaçlamalarından yanıt almaktır. Piyano müziği dinlemeye odaklanmak uygun vücut hareketleri ile yanıt vermek için çok gereklidir. Örnek olarak; yürüme hareketleri ile yanıt olabilirken koşma hareketleri daha

hızlı tempolar için uygun olabilir. Bu ritmik karşılıklar hem deneyimleri başlatır, hem de daha karışık yanıtlara rehberlik eder” (Şeker,2005:35).

2.8.2. Suzuki Öğretim Yöntemi

Suzuki öğretim yönteminin temeli anadilin öğrenilmesi disiplini kendine model almasıdır. Küçük yaşta ki çocukların anadillerini nasıl öğreniyorlarsa, keman çalma disiplini de o şekilde öğrenmesi gerektiğini savunan bir yöntemdir.

“Yetenek eğitiminin ortaya çıkışı, Suzuki'nin 1920'lerde Almanya'da Profesör Karl Klinger ile keman çalışmalarını sürdürürken bir taraftan Almanca öğrenmek durumunda kalmış olması, kendisi ve yaşlılarının Almancayı öğrenirken zorlanmasına karşın küçük çocukların Almancayı ne kadar kolay öğrenmesinin farkına varmasına dayanmaktadır” (Şeker, 2005, :38).

“Bu öğretim yönteminin kurucusu Shinichi Suzuki'dir. Suzuki eğitim yönteminin temel özelliği kulak eğitimini her gün yapılacak bol tekrarlardan geçtiği görüşüdür. Çocukların ilk olarak küçük yaşlardan itibaren (2-3 yaş) çalgı eğitimi alması gerektiği daha sonra ise nota eğitimi ve kulak eğitiminin geliştirilmesine yönelik eğitimlere tabi olması gerektiği görüşünü temel almaktadır. Bu öğretim yönteminde temel amaç çocuğun küçük yaşta müzik eğitimine başlamasıdır. Suzuki öğretim yöntemi sadece müzik eğitimi değil değerler eğitimini de kapsayan bir yöntemdir” (Kara, 2013, :6-7).

Suzuki yönteminde aile faktörü oldukça etkindir. Bu yöntemde aile, çocuk ve öğretmen üçlüsü ön plandadır. Aile; çocuğuna evde yardımcı olabilmek adına bütün derslere katılır ve öğretmenin talimatlarını evde denetleyici rol üstlenir. Çocuğun başarısı aileye de bağlıdır (Suzuki, 2010).

2.8.3. Kodaly Öğretim Yöntemi

Zoltan Kodaly 16 Aralık 1882'de Macaristan'ın küçük bir kasabası olan Kecskemet'de doğmuştur. Çocukluğunun büyük kısmını köyde geçirdiği için halk müziğine olan ilgisi, merakı ve sevgisi böylelikle oluşmuştur. Kodaly müzikçi bir ailenin çocuğudur.

Kodaly'e göre çocuğun kendi kültürü onun müzikal anadilidir, halk şarkıları müzik eğitimi için en ideal materyallerdir ve halk şarkıları ve özgün bestelenmiş eserler eğitimde

müzik sanatını öğretmek için kullanılmalıdır. Kodaly felsefesinde farkı yaratan öğretmendir (Türkmen, 2016, :95).

“Bu öğretim yönteminin kurucusu Zoltan Kodaly'dir. Kodaly eğitim yönteminin temeli Dans ile müziğin birleşmesinden oluşması ve çocukların derse olan ilgisini aktif katılım ile sağlanmasıdır. Yöntemde kullanılan dans müzikleri genellikle oynulaştırılabilen müziklerdir. Bu müzikler de Macar halk şarkılarından seçilmektedir. Böylece çocuk hem dans ile beraber oyununu oynar hem de bu sayede halk şarkılarını öğrenmiş olur. Burada Kodaly halk şarkılarını temel müzik eğitiminde önemli bir unsur olarak çocukların müzik eğitiminde kullanmıştır. Bu öğretim yöntemi daha çok 2-3 yaş aralığında kullanılmaktadır” (Özeke, 2007, :112-117).

2.8.4. Carll Orff Öğretim Yöntemi

Carll Orff 1895-1982 yılları arasında yaşamış olan Alman müzik adamı, besteci, orkestra şefi ve müzik eğitimcisidir. Kendi adıyla anılan öğretim yaklaşımını 1920'li yıllarda müzik ve dans pedagogu Dorothee Günther'le birlikte çalıştığı “Günther Schule”adlı okulda başlatmıştır(Türkmen,201, :87).

Müzik eğitiminde yeni yollar arayan Orff, çocukların hemen kavrayabileceği en basit çalgılama biçiminin vürmalı çalgılar olduğunu, ilk çağlardan bu yana kullanılan vürmalı çalgıların müzik eğitiminde başlangıç olabileceğini, konuşma, hareket ve danstan kaynaklanan ilkel müziğin çocuk eğitiminin temelini oluşturabileceğini düşünür (akt.Türkmen, 2016, : 87).

Orff, müziğin sadece bir müzik olmadığını, hareket, dans ve konuşmaya bağlı olduğunu, bu yüzden katılımcıları dinleyici olarak değil icracı ve eşlikçi olarak içine alan bir müzik formu olduğunu söyler.

“Bu öğretim yönteminin kurucusu Carll Orff'dur. Orff Yönteminin temeli ritim ve hareket ögesine dayanmaktadır. Ritim unsuru sadece çalgıları değil beden hareketlerini de kapsamaktadır. Çocukların, bireylerin; hareket oyunları, şarkı söyleme, vürmalı çalgılar, drama ile müziksel yetenekleri geliştirilebilmektedir. Orff öğretisinin özelliği, bireyin özgürce hareket etmesini, doğaçlama yapmasını, kendini müzikle ifade etmesine olanak sağlamasıdır. Çocukların en doğal çalgıları olan ses unsuru burada taklit yapmak ve şarkı söylemek için

temel alınmıştır. Drama çalışması ve doğaçlama da yöntemin diğer unsurlarıdır” (Kalyoncu, 2006, :2-6).

2.9. Üstün Yetenek

Üstün zekalı ve üstün yetenekliler için geçmişten günümüze çeşitli tanımlar yapılmıştır. Yabancı literatürde “gifted and talented” olarak geçen kavram Türkçe de üstün yetenekli olarak kullanılmaktadır. Zeka literatüründeki ilk tanımlarda zeka bölümü 130 ve üzeri olan öğrenciler üstün yetenekli olarak tanımlanmıştır. Sonrasındaki tanımlarda ise birden fazla ölçütü barındıran üstün zeka tanımları bulunmaktadır. Bir toplum içerisinde zeka bölümüne göre dağılım yapıldığında üstün yeteneklilerin genel dağılımı %2 olarak kabul edilmektedir. Üstün zekalı birey yaşlılarına göre hızlı öğrenen ve kavrama becerisi yüksek olan bireydir. Geçerli ve güvenilirliği kanıtlanmış testlerden geçerek 130 ve üzeri puan alan bireyler üstün zekalı olarak adlandırılır. Üstün zekâ genellikle sayısal beceri ve yorumlama, analiz etme, hızlı kavramayla nitelenirken; üstün yetenek daha çok resim, müzik, beden gibi alanlarda üstün performans sergilemeyi ifade etmektedir (Özsoy, Özyürek ve Eripek, 1998).

Milli Eğitim Bakanlığı özel eğitim desteği vereceği bireylerle ilgili tanımı Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliği’nde şu şekilde tanımlamıştır:

“Özel eğitim gerektiren birey: Çeşitli nedenlerle bireysel ve gelişim özellikleri ile eğitim yeterlilikleri açısından akranlarından beklenen düzeyden anlamlı farklılık gösteren bireyi,

Üstün yetenekli birey: Zekâ, yaratıcılık, sanat, spor, liderlik kapasitesi veya özel akademik alanlarda akranlarına göre yüksek düzeyde performans gösteren bireyi” ifade etmektedir (MEB, 2012).

Milli Eğitim Bakanlığı özel yetenekli bireylere yönelik özel eğitim desteği verecek kurumları ise Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliği’nde şu şekilde ifade etmiştir: “Okul öncesi, ilköğretim ve orta öğretim çağındaki üstün yetenekli öğrencilerin bireysel yeteneklerinin farkında olmalarını ve kapasitelerini geliştirerek en üst düzeyde kullanmalarını sağlamak amacıyla Bakanlıkça gündüzlü özel eğitim kurumları açılır.” Bu kurumlarda eğitim-öğretim hizmetlerinin yürütülmesinde aşağıdaki hususlar dikkate alınır: “Bireysel eğitim-öğretim yapılması esastır. Üstün yetenekli öğrencilerin eğitiminde, sosyal ve duygusal gelişim bütünlük içerisinde ele alınır. Kurumdaki eğitim-öğretim etkinlikleri, öğrencilerin devam

ettikleri örgün eğitim kurumlarındaki programlara destek olacak şekilde planlanır ve yürütülür. Öğrencilerin özel yetenek alanlarıyla ilgili örgün eğitim kurumlarında izledikleri program ile kurumdaki yapacakları çalışmalar arasında paralellik sağlanır. Öğrencilere, geleceğe yönelik düşünme, tahminlerde bulunma ve bunları tartışarak çalışmalarına yansıtma becerileri kazandırılır. Eğitim-öğretim etkinlikleri öğrencileri dıştan yönelimli ve yönetimli bir disiplin ile denetim yerine içten odaklı disiplin ve denetim anlayışını geliştirmeye yönelik olarak düzenlenir. Öğrencilere, kapasiteleri ölçüsünde benlik gelişimi ve iletişim becerileri kazandırılır. Öğrencilerin, liderlik, yaratıcı ve üretici düşünme yetenekleri, ulusal ve toplumsal bir anlayışla ülke kalkınmasına katkıda bulunacak şekilde geliştirilir. Öğrencilere, Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma becerileri kazandırılır. Öğrencilere, öğrenme, araştırma, problem çözme ve bağımsız karar verme becerileri kazandırılır. Eğitim-öğretim süreci; öğrenci, veli, okul ve kurumun iş birliğinde devam ettirilir” (MEB, 2012).

2.10. Üstün Yetenekli Bireylerin Eğitimi

Özel yetenekli çocukların eğitimi, bu durumun erken tanınması ile başlamaktadır (MEB, 2016b). Özel yetenekli bireyler ya hiç tanılanmamakta ya da problemliler olarak görülmektedir. Ortalama düzeydeki öğrencilere göre düzenlenmiş olan eğitim ortamları; özel yeteneklere sahip çocuklar için yeterli gelmemektedir. Çabuk öğrenen özel yetenekli çocuk sınıfta sıkılmakta, huzuru bozarak, kendinin farklı olduğunu göstermeye çalışmaktadır.

1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu her öğrencinin ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitilmesini öngörmektedir (MEB, 1973). Bu doğrultuda özel eğitim hakkındaki kanun hükmünde kararname ile de özel yeteneklilerin özel eğitim ihtiyacına ilişkin uygulamaların hukuksal alt yapısı hazırlanmıştır (MEB, 1997).

2.11. Bilim Ve Sanat Merkezi

Bilim ve sanat merkezleri; zeka, yaratıcılık, sanat, liderlik kapasitesi veya özel akademik alanlarda yaşlarına göre yüksek düzeyde performans gösteren ve uzmanlarca IQ puanı 130 ve üzerinde olan öğrencilerin belirlenerek bu öğrencilerin okul saatleri dışında farklı bir faaliyetlere katılabildikleri yerlerdir (Özel eğitim hizmetleri yönetmeliği,2012).

Üstün yetenekli oldukları kabul edilen öğrenciler ülkemizde ki eğitimlerini 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu, 222 sayılı İlköğretim Ve Eğitim Kanunu, 3797 sayılı Milli

Eğitim Bakanlığının Teşkilat Ve Görevleri Hakkında Kanun, 4306 sayılı Kanun, 573 sayılı Özel Eğitim Hakkında Kanun Hükmünde Kararname ve Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliğine dayanılarak hazırlanan yönerge doğrultusunda açılan Bilim Sanat Merkezlerinde (BİLSEM) sürdürmektedir (MEB,2009).

Özel yetenekli öğrenciler örgün eğitim kurumlarında eğitimlerine devam etmekte, örgün eğitimin dışında kalan zamanlarda Bilim Ve Sanat Merkezlerinden destek eğitimi almaktadır (MEB,2014).

Bu kurumlar; okul öncesi ilköğretim ve orta öğretim çağında ki özel yetenekli bireylerin bireysel yeteneklerinin farkında olmalarını ve kapasitelerini geliştirerek en üst düzeyde kullanmalarını sağlamak üzere açılan özel eğitim kurumlarıdır (Sıcak, Akkaş, 2013, :146-147).

1992 yılında proje çalışmasıyla başlanan, daha sonra örgün eğitim sistemine uygun hale getirilerek Bilim Sanat Merkezi adını alan sistem, üstün ve özel yetenekli öğrencilerin hem yaşlılarından ayrılmadan kendi okullarında eğitimlerine devam edilmesi sağlanmakta hem de üstün yeteneklerini geliştirmeleri sağlamaktadır. Bilim Sanat Merkezlerindeki eğitim, örgün eğitim sistemine göre büyük farklar göstermektedir. Örgün eğitimde yer alan not verme, sınıf geçme, yazılı olma gibi değerlendirme unsurları merkezde yer almamaktadır. Bilim Sanat Merkezleri amaç olarak bireysel eğitim modeline bağlı kalınarak yürütülen proje tabanlı öğretim modeline göre eğitim görmekte ve belirli aşamalardan sonra proje üretimi beklenmektedir. Bu aşamalara bağlı kalarak uygulanan program öğrenci merkezli ve bireysel programlardır. Öğrenciler, belirli ölçütler çerçevesinde programın bir üst basamağına geçirilerek ve her basamakta belirli davranışları kazanması beklenerek ilerlerler. Bu program ve basamaklar Milli Eğitim bakanlığının 2007 senesinde yayınladığı yönergede belirtilmiştir (Ülger, 2011, :19-20).

Bilim ve sanat merkezlerinde eğitim, öğretim ve uygulama bakanlıkça belirlenen yönergenin 15. ve 16. Maddesine göre şu şekilde uygulanır;

MADDE 15 – (1)

a) BİLSEM’de gerçekleştirilecek eğitim ve öğretim etkinlikleri öğrencinin örgün eğitim gördüğü saatler dışında hafta içi ve/veya hafta sonu olacak şekilde planlanır.

b) BİLSEM’de özgün ürün, proje ve üretimlerin gerçekleşmesi için öğrencilerin yeteneklerine uygun proje tabanlı, disiplinler arası, zenginleştirilmiş, farklılaştırılmış eğitim programı uygulanır ve eğitim etkinlikleri düzenlenir.

c) BİLSEM’de eğitim ve öğretim hizmetleri bireysel ve/veya grup eğitimi şeklinde yürütülür.

ç) Eğitim ve öğretim etkinlikleri eğitim ve öğretim yılı içerisinde Bakanlıkça hazırlanan ortak yıllık çalışma takvimine göre yürütülür. Ayrıca yarıyıl ve yaz tatillerinde yaz okulu, kış okulu ve öğrenci kampları düzenlenebilir. Eğitim ve öğretim yılı içindeki her dönem sonunda BİLSEM müdürlüğünce hazırlanacak değerlendirme raporları Bakanlığa gönderilir.

d) BİLSEM’e kayıtlı öğrenciler; uyum, destek eğitimi, bireysel yetenekleri fark ettirme, özel yetenekleri geliştirme, proje üretimi ve yönetimi programlarına alınırlar.

e) Eğitim ve öğretim etkinlikleri BİLSEM program uygulama tablosunda (Ek-1) belirtilen esaslara göre uygulanır.

f) Tarihi mekân, müze, sanayi tesisi, üniversite, festival, fuar ve yakın çevre ziyaretleri, konferans, dinleti, konser, sergi, imza günü etkinliklerine katılım ile kurum içi ve dışı bilimsel, kültürel, sanatsal ve sosyal faaliyetlerin tamamı eğitim ve öğretim etkinlikleri kapsamında değerlendirilir

(http://orgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_11/04101233_yonerge.pdf, erişim tarihi: 28.03.2017).

Eğitim ve öğretim programlarının ilkeleri

MADDE 16 (1) BİLSEM’ler de uygulanacak eğitim ve öğretim programları, aşağıda belirtilen ilkeler çerçevesinde hazırlanır ve geliştirilir:

a) Programlar, ilgili sınıf/branş öğretmenlerinin rehberliğinde, öğrenci merkezli ve disiplinler arası yapıda, bireysel öğrenmeye uygun, öğrencilerin etkin problem çözme, karar verme ve yaratıcılık gibi yetişkinlik dönemlerinde ihtiyaç duyacakları üst düzey zihinsel, sosyal, kişisel ve akademik becerileri kazanmalarını sağlayacak şekilde ilgi, yetenek ve potansiyellerine göre farklılaştırılarak ve zenginleştirilerek hazırlanır.

b) Planlama, uygulama ve değerlendirme aşamaları öğrencilerin yaparak yaşayarak öğrenen, gerçek yaşam problemlerine çözüm üreten, yaratıcı düşünebilen, çevresi ile iletişim kurabilen, bilimsel araştırma ve buluş yapabilen bireyler olarak yetiştirilmelerini sağlayacak şekilde yürütülür.

c) Özel yetenekleri geliştirmeye yönelik programlar disiplin ve disiplinler arası yaklaşımlar dikkate alınarak herhangi bir disiplinde derinlemesine ve ileri düzeyde bilgi, beceri davranış kazandırma amacıyla hazırlanıp yürütülür.

ç) Eğitim programları hazırlanırken üst düzey düşünme becerilerinin geliştirilmesini sağlayan etkinliklerin planlanmasına ve uygulanmasına dikkat edilir.

d) Uygulanacak eğitim programlarının her aşamasında değerler eğitimine yer verilir.

e) BİLSEM’de gerçekleştirilen bütün etkinliklerin temelinde proje üretme ve geliştirme çalışmaları esas alınır.

f) Eğitim programlarının uygulanmasında üniversite, kurum ve kuruluşlarla bilimsel, sanatsal, kültürel vb. hususlarda iş birliği yapılır.

g) Uyum programı dışındaki diğer tüm programlarda yerel fırsatlar da değerlendirilerek seçmeli alan/etkinlik/yetenek geliştirme atölyeleri açılabilir.

ğ) Öğrencilerin seçmeli alanlardan ders/etkinlik/yetenek geliştirme atölye seçimlerinde tanılandıkları yetenek alanlarına göre Program Uygulama Tablosu’nda (Ek-1) belirtilen esaslara uygun seçim yapılır.

h) Öğrenciler temel alanlarda öngörülen ders/etkinlikleri öngörülen sürelerde almak şartıyla; seçmeli alan ders/etkinlik/yetenek geliştirme atölyelerinden haftada en az birini, en az 2 ders saati olarak alabilirler. Seçmeli ders/etkinlik/yetenek geliştirme atölyeleri seçiminde üst sınır aranmaz. Seçmeli etkinlik/ders/yetenek geliştirme atölyeleri kayıt güncelleme döneminde veli tarafından seçilir.

ı) Seçmeli alanların eğitim programları öğrencilerin yaş ve bilişsel düzeylerine uygun olarak ilgili seçmeli alan ders/etkinlik/yetenek geliştirme atölye öğretmeni tarafından hazırlanır ve BİLSEM yönetimince onaylandıktan sonra uygulanır(http://orgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_11/04101233_yonerge.pdf, erişim tarihi: 28.03.2017).

Bilim ve sanat merkezlerinde yapılacak olan eğitim ve öğretimde sınıflar şu şekilde tanımlanmıştır;

Uyum programı: BİLSEM’e yeni kaydı yapılan genel zihinsel yetenek, müzik ve görsel sanatlar yetenek alanı öğrencilerinin BİLSEM’e uyumunu sağlamak amacıyla kurumu,

programları tanıma ile öğretmen ve diğer öğrencileri tanımalarını içeren programdır. Öğrenciyi tanımayı amaçlayan; kişisel, sosyal ve psikolojik gelişimlerine katkı sağlayan, bilimsel düşünceyi ve estetik duyguları geliştiren etkinlikler yapılır.

Destek eğitim programı: Uyum programını tamamlayan genel zihinsel yetenek alanından tanılanan öğrencilerin geliştirmesi gereken temel becerileri tüm alan/disiplinlerle ilişkilendirilmesini esas alan eğitim programıdır. Destek eğitim programında iletişim, iş birliği, grupta çalışma, öğrenmeyi öğrenme, problem çözme, bilimsel araştırma, girişimcilik, eleştirel ve yaratıcı düşünme, etkili karar verme, teknoloji okuryazarlığı, sosyal sorumluluk, kaynakları etkin kullanma becerileri program uygulama tablosu (Ek-1) ile ilişkilendirilerek kazandırılır.

Bireysel yetenekleri fark ettirme programı: Genel zihinsel yetenek alanında tanılanan ve destek eğitim programını tamamlayan öğrencilerin bireysel yeteneklerini fark etmeleri amacıyla yürütülen eğitim programıdır. Öğrencilerin bireysel yeteneklerini fark ettirebilmek amacıyla yaratıcılıklarını öne çıkaran disiplinlere yönelik programlar hazırlanır ve uygulanır. Öğrencinin en çok ilgi duyduğu, yetenekli olduğu ve ileride üzerinde derinlemesine çalışmalar yapabileceği alanları belirlemek için her bir alana özgü tutum ve becerileri fark ettirici etkinlikler ilgili alan öğretmeni tarafından planlanır.

Özel yetenekleri geliştirme programı: Müzik ve görsel sanatlar yetenek alanından uyum programını, genel zihinsel yetenek alanından ise bireysel yetenekleri fark ettirme programını tamamlayan öğrencilerin özel yeteneklerini geliştirmek amacıyla yürütülen eğitim programıdır. Öğrencilerin özel yetenek alanı/alanlarına yönelik bilimsel ve sanatsal etkinlik temelli çalışmalara özel yetenekleri geliştirme programı döneminde yoğunluk kazandırılır. Özel yetenekleri geliştirme programı, öğrenci merkezli eğitim yaklaşımına uygun disiplin veya disiplinler arası yapıda hazırlanır.

Proje üretimi ve yönetimi programı: Özel yetenekleri geliştirme programını tamamlayan öğrencilerin ilgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda bir alanda/disiplinde grupta veya bireysel olarak yürütülen eğitim programıdır. Proje üretimi ve yönetimi programı aşamasında öğrenci her eğitim ve öğretim yılında en az bir proje hazırlar. Proje konuları, danışman öğretmenlerin rehberliğinde öğrenciler tarafından belirlenir ve yürütülür. Proje konusu seçiminde öncelikle öğrencinin özel yetenekleri geliştirme programında eğitim aldığı alan olmak üzere diğer alanlar da tercih edilebilir. Her türlü üretim, bilimsel çalışma ve sanat etkinlikleri

projelendirilir(http://orgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_11/04101233_yonerge.pdf, erişim tarihi: 28.03.2017).

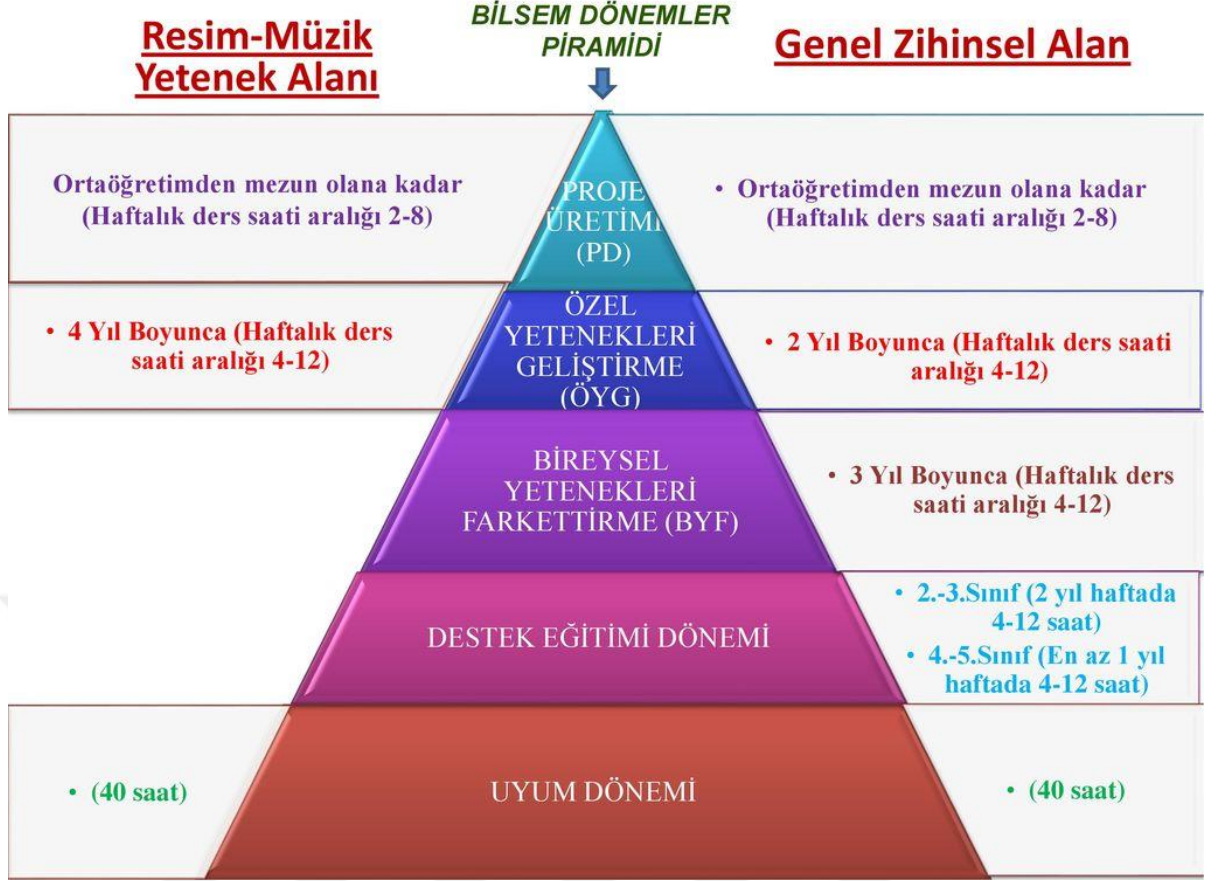
Bilim ve sanat merkezleri müzik eğitimi özel yetenekleri geliştirme programı adı altında yapılmaktadır. Özel yetenekleri geliştirme programı, genel zihinsel yetenek alanında tanılanan öğrenciler için 2 eğitim ve öğretim yılı; görsel sanatlar ve müzik alanında tanılanan öğrenciler için 4 eğitim ve öğretim yılı olarak planlanır ve uygulanır. Her ders 40 dakika olarak planlanmış ve bu şekilde uygulamaya alınmıştır.

Bilim ve sanat merkezine öğrenci seçimi ise ilgili yönergenin 33. Maddesi uyarınca;

(1) Müzik alanından özel yetenekli olduğu düşünülen öğrencilerin tanınmaları ile ilgili iş ve işlemleri yürütmek üzere oluşturulan komisyon BİLSEM'lerin ve diğer okul/kurumların ilgili alan öğretmenlerinden olmak üzere 5 asil üyeden oluşur. Aynı usulle yedek üye belirlenir.

(2) Müzik yetenek/beceri değerlendirme komisyonu müzik alanında aday gösterilen öğrencilerin bireysel incelemelerini Bakanlıkça belirlenen ölçütler doğrultusunda yapar şeklinde yapılmaktadır. (http://orgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_11/04101233_yonerge.pdf, erişim tarihi: 28.03.2017).

Bilsem dönemlerine ait detaylı tablo şu şekildedir;



Şekil 2: Bilsem Piramidi (<https://slideplayer.biz.tr/slide/12528372/> ulaşım tarihi: 24.11.2018).

2.12. Müzik Dersi Çerçeve Planı

Bilim ve Sanat Merkezlerinde ise Müzik Eğitimi, öğrencilerin dünyaya ve olaylara estetik bakış açısı kazanabilmesi ve var olan yeteneklerinin maksimum düzeyde kullanabilmelerine olanak sağlamayı, topluma daha mutlu bireyler yetiştirmeyi hedefler. Bilim ve Sanat Merkezlerine gelen öğrenciler proje tabanlı bireysel etkinlik temeline dayalı eğitim alırlar. Sanat eğitiminin temelinde yatan estetik kaygının, her öğrencinin kendi yetenekleri ölçüsünde müzik yoluyla kendini ifade edebilmesi esasına dayanır. Etkinliklerin zenginleştirilmesi ve farklılaştırılmış müzik eğitimi için 2016 yılı içerisinde gerçekleştirilen Koordinatörler Eğitimi ve Program Geliştirme Çalıştaylarında yenileme çalışmaları yapılmıştır. 2015-2016 yılında Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü Özel Yeteneklilerin Geliştirilmesi Daire Başkanlığı tarafından düzenlenen branş çalıştaylarında Türkiye geneli Bilim ve Sanat Merkezi öğretmenleri tarafından toplanılan görüş ve öneriler çerçevesinde bu etkinlik kitabı Müzik komisyonu tarafından hazırlanmıştır (Özel Öğretim Genel Müdürlüğü, ÖYGP Müzik dersi çerçeve planı ve etkinlikler kitapçığı, 2016).

Bilim Ve Sanat Merkezlerinde müzik dersi özel yetenekleri geliştirme programı müzik dersi çerçeve plan ve etkinlikler kitapçığı baz alınarak hazırlanmıştır. Çerçeve plan aşağıda ki gibidir.

* Etkinliklerde belirtilen süreler ortalama olarak belirtilmiş olup, çevre şartları ve öğrenci ilgi, istek ve düzeyine göre danışman öğretmen tarafından koşullara uygun olarak değiştirilebilir.

* Etkinlikler uygulamada kullanılan teknik bazında sıralanmış olup, danışman öğretmen tarafından yıl içerisinde kullanacağı planı hazırlarken ardıllık ilkesi gözetilerek sıralanmalıdır.

* Değerlendirme ölçekleri hazırlanırken uzman akademisyen görüşlerine başvurularak hazırlanmıştır.

* Kazanımlara ulaşmak için farklı seviyelerde etkinlikler sunulmaktadır. Aynı kazanımı her öğrenci / grup kendi seviyesinden etkinliklerle elde edebilecektir.

* Etkinlikler, bir etkinlikte bulunması gereken nitelikler (yaratıcılık, açık uçluluk, disiplinler arası olma, derinlik vb) göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır. Etkinlikler danışman öğretmen tarafından uygulanırken, öğrenci seviyelerine göre farklılaştırılabilir.

* Farklı disiplinlerle işbirliği içinde yürütülebilecek etkinlikler mevcuttur.

* Etkinlikler grup çalışmasına veya bireysel çalışmalara olanak sağlayacak şekilde hazırlanmıştır.

Müzik dersi etkinlik kitabı EK-2 de sunulmuştur.

III.BÖLÜM

Araştırmanın bu bölümünde araştırma yaklaşımı, yöntemi, modeli, evreni, örnekleme, veri toplama ve çözümleme ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

YÖNTEM

Bu araştırma nitel yaklaşımla toplanan veriler kullanılarak yapılmış betimsel bir araştırmadır. Bu bağlamda, nitel araştırmalar, “belli bir konu ile ilgili araştırma yaparken o konunun 'ne kadar' ya da 'ne kadar iyi' olduğunu öğrenmekten çok daha geniş bir bakış açısı elde etmek isterler. Örneğin bir dersin nasıl öğretildiği, bu ders için nasıl hazırlandığı, öğrencilerin neler yaptıkları, ne tür etkinliklerin işe konulduğu, öğrenme sürecini olumlu ve olumsuz yönde etkileyen faktörlerin neler olduğu araştırılır" (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2013:234). Hem nicel hemde nitel yaklaşımdaki araştırmalarda kullanılan betimsel yöntemde; elde edilen veriler daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Veriler araştırma sorularının ortaya koyduğu temalara göre düzenlenebileceği gibi, görüşme ve gözlem süreçlerinde kullanılan sorular ya da boyutlar dikkate alınarak da sunulabilir şeklinde tanımlanır (Yıldırım, Şimşek,2013, :256).

3.1 Araştırmanın Modeli

Yapılan bu araştırmada “Durum Çalışması” modeli kullanılmıştır. Durum Çalışması güncel bir olguyu kendi gerçekliği içinde çalışan, olgu ve içinde bulunulan içerik arasındaki sınırların kesin hatlarıyla belirgin olmadığı ve birden fazla veri kaynağının olduğu durumlarda kullanılan bir araştırma yöntemi olduğu şeklinde tanımlanır (Yinn 1984, aktr. Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2010, :273).

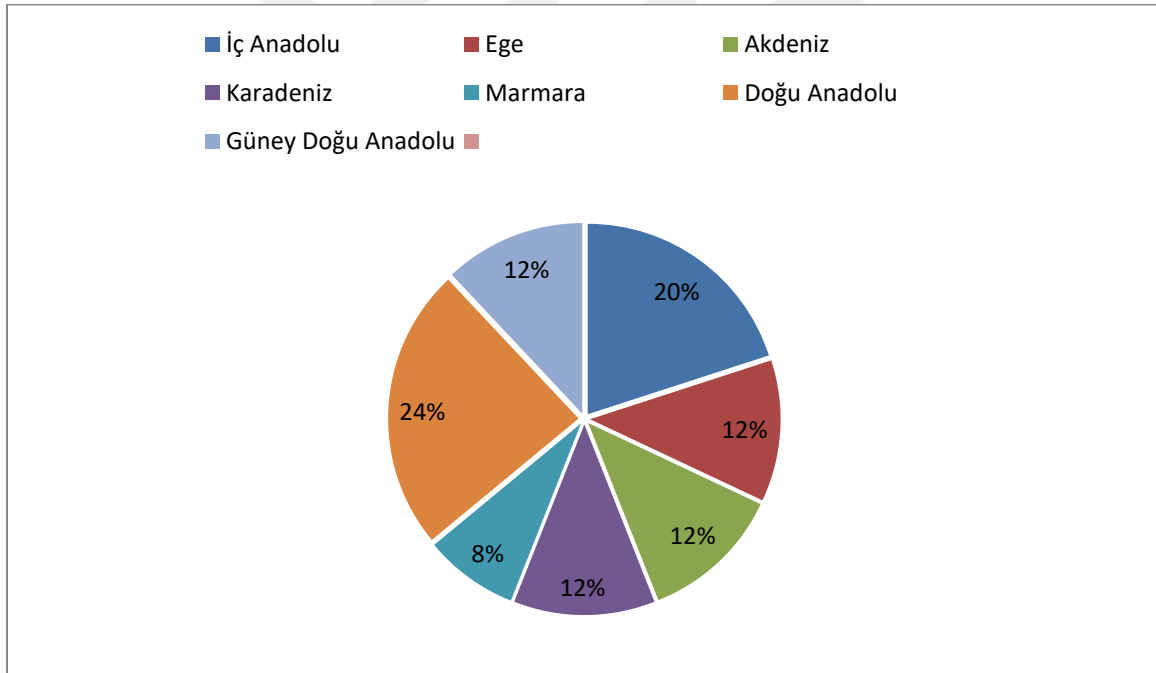
3.2 Evren Ve Örneklem

Araştırmanın evrenini; Türkiye’de mevcut bulunan 81 ilde ki 116 Bilim ve Sanat Merkezinde çalışan keman öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise belirlenen 26 Bilim ve Sanat Merkezi’nde çalışan 26 keman öğretmeni oluşturmaktadır. Seçilen örneklem grupları Türkiye’nin yedi bölgesinden seçilmiştir. Bu bağlamda amaçlı örnekleme yöntemlerinden “Kritik Durum Örneklem” yöntemi kullanılmıştır. Amaçlı

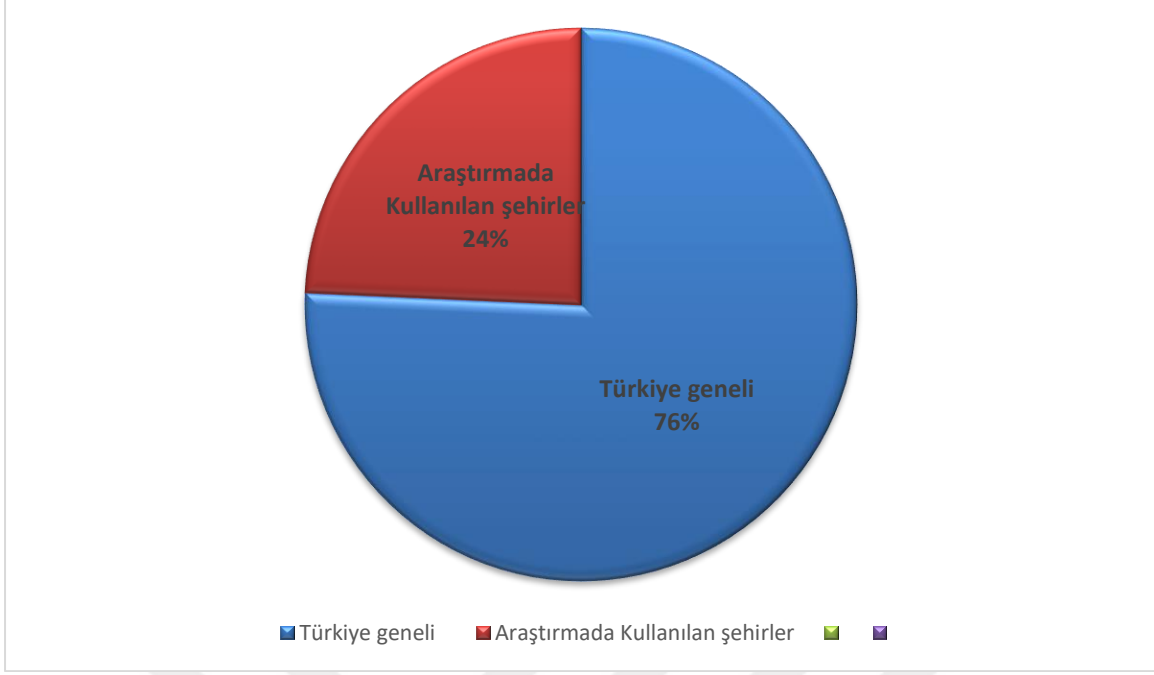
örneklem; zengin bilgiye sahip olduğu düşünölen durumların derinlemesine çalışılmasına olanak vermektedir. Bu anlamda amaçlı örnekleme yöntemleri pek çok durumda, olgu ve olayların keşfedilmesinde ve açıklanmasında yararlı olur şeklinde tanımlanmıştır (Patton, 1987. Aktr. Yıldırım, Şimşek, 2013, :135). Kritik durum örnekleme ise; kritik bir durum veya durumların varlığına işaret eden “bu grup belirli bir problemle karşılaşıyorsa, diğör bütün gruplar kesinlikle bu problemle karşı karşıya kalır” şeklinde bir yargının varlığı veya yokluğudur şeklinde tanımlanır (Patton, 1987. Aktr. Yıldırım, Şimşek, 2013, :138).

3.2.1. Örnekleme Grubunun Dağılımı

Seçilen örnekleme grubunu Türkiye'nin yedi bölgesinden seçilen 26 Bilim ve Sanat Merkezi oluşturmaktadır.



Grafik 3.1 Örnekleme Grubu Dağılımı



Grafik 3.2 Araştırmada kullanılan Bilim ve Sanat Merkezlerinin Türkiye geneline oranı

Yukarıda verilen örneklem grubu dağılımına bakıldığında; en çok %24 ile Doğu Anadolu bölgesinden Bilim Ve Sanat Merkezi ile görüşüldüğü ve bunu sırayla %20 ile İç Anadolu bölgesinin takip ettiği görülmektedir. %12 ile de Güney Doğu Anadolu, Ege, Karadeniz ve Akdeniz bölgelerinin eşit olduğu ve en az Marmara bölgesinde ki Bilim ve Sanat Merkezleri ile görüşüldüğü belirlenmiştir.

Ayrıca yukarıda verilen Bilssem merkezlerinin Türkiye geneli oranına bakıldığında ; Türkiye’ de bulunan 81 ilde ki Bilim ve Sanat Merkezlerinin 26 tanesi ile görüşüldüğü ve bu oranın %24’lük bir oran ile geneli yansıttığı düşünülmektedir.

Sosyo- demografik durumlarını belirlemek amacı ile Görüşme Formunda BİLSEM öğretmenlerine sorular yöneltilmiştir. Bu sorular EK-2 ‘ de gösterilmiştir.

Tablo 3.1 Bilem Öğretmenlerinin Çalgı Alanları

Bilem Öğretmenlerinin Çalgı Alanları								
Çalgılar	Keman	Çello	Viyola	Fagot	Bağlama	Piyano	Kabak kemane	TOPLAM
Frekans	17	2	2	1	1	1	2	26
%	%63	%11	%7	%4	%4	%4	%7	%100

Yukarıda ki tabloya göre; Bilim ve Sanat Merkezinde çalışan keman öğretmenlerinin lise ve üniversitedeki çalgı alanları belirlenmiştir. Öğretmenlerin on yedisinin keman, ikisinin çello, ikisinin viyola ve yine ikisinin kabak kemane, fagot, bağlama ve piyano çalanların ise bir tane olduğu gözlemlenmiştir. Yukarıdaki verilere bakacak olursak; on yedi öğretmenin keman öğretmeni olduğu ve geri kalan öğretmenlerin Lise eğitimi döneminde keman çaldığı fakat üniversitede çalgı değiştirdiği ayrıca iki öğretmenin de çalgısının keman olmamasına rağmen derse girdikleri yönünde ki beyanları doğrultusunda Bilim ve Sanat Merkezlerinde keman derslerine girdikleri belirlenmiştir.

Tablo 3.2 Bilem Öğretmenlerinin Mezun Olduğu Lise Türleri

Bilem Öğretmenlerinin Mezun Olduğu Lise Türleri						
Lise türü	Güzel sanatlar lisesi	Düz lise	Meslek lisesi	Anadolu lisesi	Hacettepe üniversitesi sahne sanatları lisesi	TOPLAM
Frekans	14	8	2	1	1	26
%	%54	%31	%7	%4	%4	%100

Yukarıda verilen tabloya göre; Bilim ve Sanat Merkezi keman öğretmenlerinin mezun olduğu lise türlerine bakılacak olursa on dört öğretmenin Güzel Sanatlar Lisesi Mezunu, sekiz öğretmenin Düz Lise mezunu, iki öğretmenin düze lise mezunu, bir öğretmenin Anadolu Lisesi mezunu ve bir öğretmenin de Hacettepe Üniversitesi Sahne Sanatları Lisesi mezunu

olduğu görülmüştür. Bu durumda çoğunluğu Güzel Sanatlar Lisesinin oluşturduğu görülmektedir.

Tablo 3.3 Bilssem Öğretmenlerinin Mezun Olduğu Üniversite Fakülte/ Enstitü ve Bölümleri

Bilssem Öğretmenlerinin Mezun Olduğu Üniversite/ Fakülte/ Enstitü ve Bölümleri				
Fakülteler ve Bölümler	Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği	Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri	Devlet Konservatuvarı Türk Müziği	TOPLAM
<i>Frekans</i>	15	6	5	26
%	%58	%23	%19	%100

Yukarıda verilen tabloya göre; Bilim ve Sanat Merkezi keman Öğretmenlerinin mezun olduğu fakülte/ enstitü/ bölüm' e bakacak olursak, on beş öğretmenin Eğitim Fakültesi mezunu, altı öğretmenin Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri mezunu ve beş tanesinin Devlet Konservatuvarı Türk Müziği bölümü mezunu oldukları görülmüştür. Bu bilgiler doğrultusunda eğitim fakültesi mezunu olmayan öğretmenlerin formasyon alarak atandıkları görülmüştür.

Tablo 3.4 Bilssem Öğretmenlerinin Lisansüstü Eğitim Durumu

Bilssem Öğretmenlerinin Lisans Üstü Eğitim Durumu				
Lisans Üstü Eğitim	Yüksek lisans		Doktora	
	Evet	Hayır	Evet	Hayır
<i>Frekans</i>	17	9	0	26
%	%84	%16	%0	%100

Yukarıda verilen tabloya göre; Bilim ve Sanat Merkezi keman öğretmenlerinin lisans üstü durumlarına bakılacak olursa, on yedi öğretmenin Yüksek Lisans mezunu olduğu ve dokuz öğretmenin Yüksek lisans mezunu olmadığı ve ayrıca öğretmenlerin doktora yapmadığı gözlemlenmiştir. Saptanan bu verilere göre Bilsem öğretmen alım sınavında kriter olan yüksek lisans eğitiminin ne derece uygulandığı sorusunu gündeme getirmektedir.

Tablo 3.5 Bilim ve Sanat Merkezi Öğretmenlerinin Milli Eğitim Bakanlığı Bünyesinde Çalışma Süresi

Bilsem Öğretmenlerinin Milli Eğitim Bakanlığı Bünyesinde Çalışma Süresi		
Görüşmeciler	BİLSEM'den Önce	BİLSEM'de Öğretmenlik Süresi
1.Görüşmeci	6	2
2.Görüşmeci	2,5	1
3.Görüşmeci	19	15
4.Görüşmeci	11	4
5.Görüşmeci	5	2
6.Görüşmeci	6	5
7.Görüşmeci	6	3
8.Görüşmeci	5	3
9.Görüşmeci	9	3
10.Görüşmeci	7	4
11.Görüşmeci	9	5
12.Görüşmeci	5	1,5
13.Görüşmeci	6	2,5
14.Görüşmeci	3	2
15. Görüşmeci	10	4
16. Görüşmeci	15	9
17. Görüşmeci	7	2
18. Görüşmeci	7	2,5
19. Görüşmeci	12	2
20. Görüşmeci	2,5	2,5
21. Görüşmeci	1	1
22. Görüşmeci	6	3
23. Görüşmeci	11	2,5
24. Görüşmeci	8	7
25. Görüşmeci	7	2
26. Görüşmeci	3	1

Yukarıda verilen tabloya göre; öğretmenlerin Bilim ve Sanat Merkezinde çalışma süreleri ve Bilim ve Sanat Merkezlerinden önce Milli Eğitim Bakanlığında çalışma süreleri

verilmiş ve MEB’ de en fazla çalışma süresinin on dokuz yıl Bilssem’de on beş yıl olduğu ve en düşük çalışma süresinin MEB’de bir yıl Bilssem’de de bir yıl olduğu gözlemlenmiştir.

Tablo 3.6 Bilim ve Sanat Öğretmenlerinin Yıllık Öğrenci Sayısı Ve Keman Öğrenci Sayısı

Bilssem Öğretmenlerinin Yıllık Öğrenci Sayısı ve Keman Öğrenci Sayısı		
Görüşmeciler	Yıllık Öğrenci Sayısı	Keman Öğrenci Sayısı
1.Görüşmeci	15	15
2.Görüşmeci	12	12
3.Görüşmeci	20	20
4.Görüşmeci	22	4
5.Görüşmeci	5	3
6.Görüşmeci	11	8
7.Görüşmeci	23	9
8.Görüşmeci	35	6
9.Görüşmeci	33	10
10.Görüşmeci	15	12
11.Görüşmeci	17	10
12.Görüşmeci	18	10
13.Görüşmeci	8	4
14.Görüşmeci	30	30
15. Görüşmeci	30	16
16. Görüşmeci	35	25
17. Görüşmeci	20	15
18. Görüşmeci	25	25
19. Görüşmeci	6	6
20. Görüşmeci	15	13
21. Görüşmeci	10	8
22. Görüşmeci	23	22
23. Görüşmeci	12	9
24. Görüşmeci	9	5
25. Görüşmeci	7	7
26. Görüşmeci	12	11

Yukarıda verilen tabloda Bilim ve Sanat Merkezinde çalışan keman öğretmenlerinin yıllık öğrenci sayısı ve keman öğrenci sayıları karşılaştırılmıştır. Tablo verilen öğrenci sayılarına göre; öğretmenlerin yıllık öğrenci sayısının, keman öğrenci sayıları ile örtüşmediği ve bu durumda sadece keman öğrencileri ile ders yapmadıkları resim ve zihinsel grupları ile de ders yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 3.7 Bilsem Öğretmenlerinin Keman Derslerinde Bireysel ve Toplu Ders Durumu

Bilsem Öğretmenlerinin Keman Dersinde Bireysel ve Toplu Çalışma Durumu			
Bireysel-Toplu Ders Yapma Durumu	BİREYSEL	TOPLU	TOPLAM
Frekans	15	11	26
%	%58	%42	%100

Yukarıda verilen tabloya göre, Bilim ve Sanat Merkezi öğretmenlerinin keman dersinde bireysel ve toplu çalışma durumlarına bakacak olursak; on beş öğretmenin bireysel çalışma yaptığı ve on bir öğretmenin toplu ders yaptığı gözlemlenmiştir. Bu tabloya göre öğrenci yoğunluğunun bölgelere ve şehirlere göre farklılık gösterdiği için bireysel ve toplu çalışma yapmada bu durumun önemli bir etken olduğu düşünülmektedir.

3.3.Veri Toplama Ve Çözümleme

Araştırmada verilere görüşme tekniği kullanılarak ulaşılmıştır. “Görüşme; toplum bilimcilerin sık sık başvurdukları bir tekniktir. Bilgi alınacak kişilerle karşılıklı konuşma şeklinde yapılır. Yüz yüze bir ilişkiye dayanması, verilerin elde edilmesinde açıklık ve kesinlik kazandırır” (Seyidoğlu, 2009:39). Görüşme türlerinden yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. “Yarı yapılandırılmış görüşmeler, hem sabit seçenekli cevaplamayı hem de ilgili alanda derinlemesine gidebilmeyi birleştirir” (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2013,:152).

Cevapların analizinde aşağıda ki sıralama kullanılmıştır;

a. Kâğıtların okunması ve numaralandırma aşaması: Öncelikle özel yetenekli öğrencilerle ders yapan Bilsem öğretmenlerine ait formlar okunmuş ve her kâğıda birer numara verilmiştir. Numara verilen kâğıtlar, tablo haline getirilmiştir.

b. Eleme aşaması: Tüm öğretmen formları değerlendirmeye alınırken 3 form öğretmenlerin cevap vermek istememesi nedeniyle değerlendirmeye alınmamıştır.

c. Gruplama aşaması: Bilsem öğretmenlerinin görüşlerini belirttiği formlar, ortak özellikleri ve ortak alanlarının belirlenmesi amacıyla içerik analizi tekniği kullanılarak daha küçük gruplara ayrılmıştır.

d. Kategori oluşturma aşaması: Değerlendirmeye alınan ve sıralanan görüşler, içerdikleri temel anlamlarla kategoriler altında toplanmıştır.

Nitel verilerin nicelleştirilmesi; görüşme, gözlem veya dokümanların incelenmesi yoluyla elde edilmiş yazılı biçimdeki verinin belirli süreçlerden geçirilerek sayılara veya rakamlara dökülmesidir (Yıldırım, Şimşek, 2013, :274). Nitel araştırmalar basit yüzde hesapları ve sözcük sıklık hesaplamaları ile sayısallaştırılırlar. Yapılan bu araştırmada verilerin değerlendirilmesinde içerik analizi tekniği kullanılarak, frekans ve yüzdeler grafik veya tablolar halinde gösterilmiştir. İçerik analizi; belirli kurallara dayalı kodlamalarla bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileriyle özetlendiği sistematik, yinelenbilir bir teknik olarak tanımlanır (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2010, :269).

Araştırmaya katılan öğretmenlerin, araştırma sorularının yazılı olduğu formlara verdikleri cevapların analizinde, cümleler belirlenmiş benzer ifadeler bir araya getirilmiştir. Böylece benzer içerikteki cevaplar birleştirilerek kodlanmıştır. Verilerin analizinde ve yorumlanmasında aynı cevapları veren öğretmen sayıları kullanılmıştır. Araştırmayla ilgili sonuçların analizinde ise Microsoft Office Excel ve Word programlarından faydalanılmıştır. Bu doğrultuda tablo ve grafikler oluşturularak her tabloya ait ilgili veriler yazılmış ve gerekli yorumlar yapılmıştır.

IV. BÖLÜM

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde; konu ile ilgili yapılmış olan, konunun anlaşılmasında etkili olabilecek diğer çalışmalara yer verilmiştir.

Adızel (2017); Bilim ve Sanat Merkezi'nde Verilen Müzik Eğitiminde Öğrenci-Öğretmen-Ebeveyn Etkileşimi adlı tezinde; Araştırmanın amacı Antalya Bilim ve Sanat Merkezi'nde verilen müzik eğitimi sürecindeki öğrenci-öğretmen-ebeveyn etkileşiminin bileşenlerini ortaya koymak ve bu bileşenlerin öğrenme sürecindeki rolünü belirlemek olduğunu, Nitel araştırma modellerinden durum çalışması olan bu araştırmanın 2016-2017 Bahar döneminde Antalya Bilim ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirildiği söylenmiştir.

Çalışma grubunu Antalya Bilim ve Sanat Merkezi'nde görev yapan bir müzik öğretmeni, bu kurumda müzik eğitimi alan altı öğrenci ve bu öğrencilerin ebeveynlerinden oluşturulduğu gözlemlenmiştir. Veri toplamak için ise öğretmen, öğrenciler ve ebeveynler ile görüşme yapılmış ve öğretmen, öğrenciler ve ebeveynlerden yedi hafta süresince haftada bir olmak üzere yansıtıcı günlükler alındığı belirtilmiştir. Araştırmada elde edilen verilerin analizinde içerik analizi kullanılmıştır.

Araştırma sonucunda; alt problemlere göre düzenlenen veriler işlenmiş ve müzik eğitiminde öğrenci-öğretmen-ebeveyn üçgeninde psikodinamik, kişisel ve kişilerarası boyutların etkili olduğu görülmüştür.

Bilgili (2017); Bilim ve Sanat Merkezi Öğrencilerinin Görsel Sanatlar ve Müzik Derslerine Yönelik Görüş Ve Tutumları adlı tezinde, Üstün yetenekli olarak nitelendirilen bireylerin, sahip oldukları genel ve/veya özel yetenekleri açısından, akranlarından daha yüksek düzeyde performans gösteren kişiler olduğu söylenmiş, bu bireylerin eğitimi konusunda normal bireylerin eğitiminde uygulanan programların yetersiz kaldığı ve özel eğitime ihtiyaç duydukları söylenmiştir. Bu doğrultuda tarih boyunca Osmanlı Devleti "Enderun Mektepleri" ile üstün yetenekliler eğitiminde dünyaya öncülük ettiği vurgulanmıştır. Günümüzde ise Türkiye'de üstün yetenekli bireylerin eğitime yönelik kurulan eğitim kurumlarından birinin

de Bilim ve Sanat Merkezleri olduğu söylenmiştir. Bilim ve Sanat Merkezlerinin örgün eğitimin dışında çeşitli tanılama yöntemleri ile belirlenmiş üstün yetenekli öğrencileri, özel eğitim programları ile yeteneklerini en üst seviyeye çıkarmayı amaçlamak olduğu söylenmiştir.

Bu çalışmanın amacının, Elazığ Bilim ve Sanat Merkezine devam eden öğrencilerin Görsel Sanatlar ve Müzik derslerine yönelik görüşlerinin ve tutumlarının belirlenmesidir. Yapılan araştırmanın betimsel nitelikte olup, tarama (survey) modelinde desenlendiği görülmüştür. Bu çalışmada araştırmanın amacına uygun olarak, hem nicel hem de nitel verilerin beraber kullanıldığı karma (mixed) araştırma yöntemi tercih edildiği görülmüştür.

Araştırmanın çalışma grubunu, 2014-2015 eğitim-öğretim yılında Elazığ il Merkezinde bulunan Bilim ve Sanat Merkezine devam eden öğrencilerden oluştuğu görülmüştür. Araştırma evreninde toplam 210 öğrencinin yer aldığı, araştırmanın nitel boyutundaki çalışma grubu için de 5-12. sınıf düzeylerinin her birinden onar öğrenci olmak üzere toplam 80 öğrenci seçildiği gözlemlenmiştir. Görüşmelerin seçilen 80 öğrenci ile yapıldığı görülmüştür. Araştırmanın nicel boyutuna ilişkin veriler Aslantaş (2014) tarafından geliştirilen 'Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutum Ölçeği' ve Varış ve Cesur (2012) tarafından geliştirilen 'Ortaöğretim Düzeyi Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği' ile toplandığı tespit edilmiştir. Araştırmanın nitel kısmına ait veriler yarı yapılandırılmış açık uçlu on bir sorudan oluşan bir görüşme formu ile toplanmış ve elde edilen nicel verilerin analizinde yüzde, frekans ve aritmetik ortalamanın kullanıldığı görülmüştür.

ŞENOL(2011); “Üstün Yetenekliler Eğitim Programlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde, Bilim ve Sanat Merkezleri’nde görev yapan öğretmenlerin üstün yetenekliler eğitim programlarına ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla yapıldığı, betimsel özellikte olan bu çalışmada tarama (survey) yönteminden yararlanıldığı ve araştırmada veri toplama aracı olarak, öğretmenlerin kişisel bilgileri, üstün yetenekliler eğitim programlarına yönelik görüşleri, üstün yetenekliler eğitiminde başvurulan yöntem ve teknikleri kullanma sıklıkları ve karşılaştıkları sorunlar ile ilgili maddelerden oluşan, araştırmacı tarafından hazırlanan ve geçerlik-güvenirlik çalışmaları yapılan bir anket kullanıldığı gözlemlenmiştir. Anket, Türkiye’deki Bilim ve Sanat Merkezleri’nden seçilen 24 Bilim ve Sanat Merkezi’nde görev yapmakta olan 337 öğretmene uygulandığı ancak yetersiz doldurma ve rastgele işaretlemeler nedeniyle 318 anket işleme konulduğu yapılan analiz sonuçlarında, Bilim ve

Sanat Merkezlerinde uygulanan üstün yetenekliler eğitim programlarına yönelik öğretmen görüşlerinin genel olarak olumlu yönde olduğu ortaya çıktığı görülmüştür.

Öğretmenlerin, üstün yetenekliler eğitiminde karşılaştıkları sorunlara ilişkin bulguları incelendiğinde, öğretmenlerin çoğunluğunun, Bilim ve Sanat Merkezleri'nin fiziki ortam şartları ile ilgili sorunlarla karşılaştıkları, ulaşılan bu sonuçlar doğrultusunda, üstün yetenekli öğrencilerin yeteneklerini ortaya koyabilmek amacıyla merkezdeki eğitim programları gözden geçirilerek teknik ve içerik olarak yerel ve bireysel özelliklere uygun materyaller merkezlerde bulundurulması gerektiği sonucuna ulaşılmış, ayrıca Bilim ve Sanat Merkezleri'nin fiziki ortamları, araç-gereç yeterlilikleri yeniden gözden geçirilmeli gibi önerilerde bulunduğu gözlemlenmiştir.

MABA(2014); “Türkiye’de müzik alanında potansiyel üstün yetenekli bireylerin eğitimlerinin incelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde; Türkiye’de müzik alanında potansiyel üstün yetenekli bireylerin aldıkları eğitimi inceleyerek olumlu-olumsuz yönlerini belirlemek ve gelecekte eğitim alacak potansiyel üstün yetenekli bireylerin eğitimine katkı sağlamasının araştırmanın konusunu oluşturduğu görülmüştür. Bu amaçla araştırmada müzik alanında üstün yetenekli çocukların eğitimine yönelik yasal düzenlemeler, bu öğrencilere eğitim veren kurumlar, bu kurumların öğrenci- öğretmen seçme yöntemleri ve ders programlarının genel yapısı, ülkemizde müzik alanında üstün yeteneğe sahip olduğu belirlenmiş ve var olan yasal düzenlemelerden yararlanmış bazı bireylerin eğitimlerinin incelendiği görülmüştür. Araştırma da genel tarama modeli kullanılmış ve veri toplama amacıyla doküman analizi yönteminin kullanıldığı görülmüştür.

V. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde Türkiye'nin 7 Bölgesinden rastgele seçilmiş 26 Bilim ve Sanat merkezi öğretmenlerine yöneltilen formlar çözümlenmiştir. Çözümlemeler görüşme formları şekil ve grafiklerle aşağıda belirtilmiştir.

5.1 Birinci Alt Problem: Bilsen öğretmenlerinin keman dersinde kullandıkları öğretim yöntemi ve materyallerine ilişkin görüşleri nelerdir?

5.1.1 Birinci Alt Problemin Çözümü: Birinci alt problemin çözümüne dair görüşme sorusu Bilim Ve Sanat Merkezi öğretmenlerine sorulmuştur. Öğretmenlerin verdiği cevaplar görüşme sorularının sırası ile tabloya dönüştürülmüştür.

Tablo 5.1.1 Bilsen Öğretmenlerinin Keman Derslerinde Kullandığı Öğretim Yöntemleri

Bilsen Öğretmenlerinin Keman Derslerinde Kullandığı Öğretim Yöntemleri		
YÖNTEMLER		
	Frekans	%
Gösterip Yaptırma	11	%31
Meşk Usulü	4	%11
Suzuki	7	%20
Dalcroze	1	%3
Kodaly	1	%3
Orff	2	%6
Drama	1	%3
Etüt/Egzersiz	3	%8
Piyano Eşlik	3	%9
Metod Kitapları	1	%3
Karma Çalışma	1	%3
TOPLAM	35	%100

Bu bulguya göre; soruya cevap veren öğretmenlerin birden fazla kullandığı öğretim yöntemi olması tablonun oluşmasında etkili olmuştur. Bilsen keman öğretmenlerinin keman dersinde kullandığı öğretim yöntemlerine bakacak olursak, on bir öğretmenin gösterip yaptırma ile % 31'lik oranı, yedi öğretmenin Suzuki yöntemi ile %20'lik bir oranı, dört öğretmenin ise meşk usulü yöntemi ile %11'lik bir oranı yansıttığını görüyoruz. Bilsen'lerin

belirli bir metod ve öğretim yönteminin olmayışı öğretmenlerin bireysel öğretim yöntemi belirlemede zorluk çektiklerini ve ortak bir paydada buluşamadıklarını göstermektedir. Ayrıca öğretmenlere yöneltilen ‘hangi öğretim yöntemini kullanıyorsunuz?’ sorusuna alınan cevaplara bakılırsa öğretmenlerin ‘öğretim yöntemi’ algılarının bilinenden farklı ve anlamca karıştırılmış olduğu gözlemlenmektedir.

Tablo 5.1.2 Bilem Öğretmenlerinin Keman Dersinde Kullandığı Öğretim Materyalleri

Bilem Öğretmenlerinin Keman Derslerinde Kullandığı Öğretim Materyalleri		
YÖNTEMLER		
	Frekans	%
Ömercan	19	%26
Suzuki	15	%21
Mazas	1	%1
H. Sitt	1	%1
Kodaly	1	%1
Okul Şarkıları	12	%17
Türküler	11	%15
Güzel Sanatlar Lisesi Kitabı	1	%1
Repertuvar Kitapları	7	%10
Düzenlemeler	3	%4
Kendi Parçaları	2	%3
TOPLAM	73	%100

Bu bulguya göre; soruya cevap veren öğretmenlerin birden fazla kullandığı öğretim materyalinin olması tablonun şekillenmesinde etkili olmuştur. Bilem keman öğretmenlerinin hangi öğretim materyallerini kullandığına bakacak olursak, Ömercan kullanan on dokuz öğretmenin % 26’lık oranı, Suzuki kullanan on beş öğretmenin %21’lik oranı, okul şarkısı kullanan on iki öğretmenin %17’lik oranı ve türkülerini kullanan on bir öğretmenin %15’lik oranı oluşturduğu görülmektedir. Yine burada da metod- materyal ve öğretim yönteminin karıştırılmış olduğu ve bilinenden farklı anlaşıldığı gözlemlenmiştir.

Tablo 5.1.3 Bilsen Öğretmenlerinin Keman Dersinde Şarkı- Türkü Ve Tekerlemelerin Kullanılabilir Olup- Olmadığı Durumu

Bilsen Öğretmenlerinin Keman Derslerinde Şarkı-Türkü ve Tekerlemelerin kullanılabilir olup-olmadığı görüşü			
Şarkı- Türkü ve Tekerleme Kullanılır Olma Durumu	EVET	HAYIR	TOPLAM
Frekans	26	0	26
%	%100	%0	%100

Bu bulguya göre; Bilsen keman öğretmenlerine yöneltilen okul şarkısı, türkü ve tekerlemelerin derste kullanılabilirliği sorusunun yirmi altı öğretmen tarafından evet şeklinde olumlu cevaplandığı ve başlangıç keman eğitimin de özellikle şarkı türkü ve tekerlemeleri kullandıkları gözlemlenmiştir.

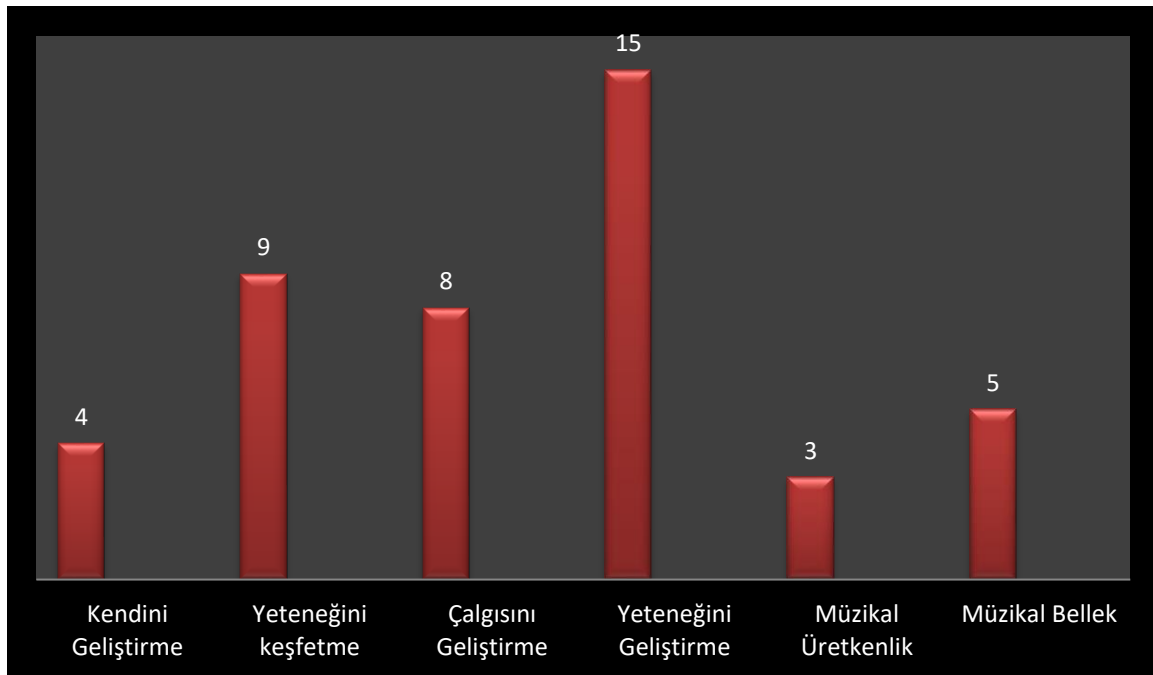
5.2 İkinci Alt Problem: Bilim ve Sanat Merkezi'nin amaçları konusundaki öğretmen görüşleri nelerdir?

5.2.1 İkinci Alt Problemin Çözümü: İkinci alt problemin çözümüne dair sorular Bilim ve Sanat Merkezi öğretmenlerine sorulmuştur. Öğretmenlerin verdikleri cevaplar aşağıdaki gibidir.

5.2.1 Bilim ve Sanat Merkezinin Amaçları

Bilim ve Sanat Merkezi Amaçları	
1	Atatürk ilke ve inkılaplarını benimseyen; ailesini, vatanını, milletini seven, ülkesine karşı görev ve sorumluluklarını bilen, bunları davranış hâline getirmiş bireyler olarak yetiştirilmesi,
2	Ülkesinin millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren; hür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip; lider, yapıcı, yaratıcı ve ülke kalkınmasına katkıda bulunan bireyler olarak yetiştirilip geliştirilmesi,
3	Bilimsel düşünce ve davranışlarla estetik değerleri birleştiren, üretken, sorun çözen, kendini gerçekleştirmiş bireyler olarak yetişmeleri, yetenekleri ve yaratıcılıklarını erken yaşta fark ederek en üst düzeyde kullanmaları,
4	Öğrencilerin yaratıcı düşünce, keşif, icat, sosyal ilişkilerde başarı, inovasyon, liderlik, iletişim ve sanatsal beceriler kazanmaları,
5	Özel yetenekleri doğrultusunda bilimsel çalışma disiplini kazanmaları, disiplinler arası düşünme, sorunları çözme, belirlenen ihtiyaçları karşılamaya yönelik projeler gerçekleştirmeleri.

Grafik 5.2.2 Bilsem'in Amaçları Konusundaki Öğretmen Görüşleri



Bu bulgulara göre; Bilsem keman öğretmenlerinin okulda öğrencilerini hangi amaçla yetiştirdikleri sorusuna verdikleri cevaplar incelendiğinde on beş öğretmenin yeteneğini geliştirme, dokuzunun yeteneğini keşfetmesi ve sekizinin ise çalgısını geliştirme amacıyla yetiştirildiği gözlemlenmiştir. Kendini geliştirme, müzikal üretkenlik ve müzikal bellek de bu grupta arasında yerini almıştır. Yukarıda verilen tablo da ayrıca Bilim ve Sanat Merkezlerinin öğrenci yetiştirme amaçları verilmiştir. Araştırmada öğretmenlerin Özel Öğretim Genel Müdürlüğü'nün hazırlamış olduğu yönergede belirlenen amaçlar ile öğretmenlerin amaçlarının çok da örtüşmediği düşünülmektedir.

5.3 Üçüncü Alt Problem: Bilim ve Sanat Merkezi keman öğretmenlerinin öğrencileri ile ders yapma imkanlarına ilişkin görüşleri nelerdir?

5.3.1 Üçüncü Alt Problemin Çözümü: İkinci alt problemin çözümüne dair sorular Bilim ve Sanat Merkezi öğretmenlerine sorulmuştur. Öğretmenlerin verdikleri cevaplar aşağıdaki gibidir.

Tablo 5.3.1 Bilsem Öğretmenlerinin Keman Dersinde Grup Çalışması Yaptırma Durumu

Bilsem Öğretmenlerinin Keman Derslerinde Grup Çalışması Yaptırma Durumu			
Grup Çalışması Yaptırma Durumu	EVET	HAYIR	TOPLAM
Frekans	21	5	26
%	%81	%19	%100

Bu bulguya göre; Bilsem keman öğretmenlerinin keman dersinde grup çalışması yaptırma durumuna bakacak olursak öğretmenlerin yirmi biri evet cevabını verirken, diğer beşi ise hayır cevabı vermiştir. Bu yüzdelik dilime bakıldığında zaman öğretmenlerin büyük

çoğunluğunun keman dersinde grup çalışması yaptırarak açık uçlu soruda verilen çalgısını ve yeteneğini geliştirme düşüncelerinin desteklediği gözlemlenmiştir.

Tablo 5.3.2 Bilem Öğretmenlerinin Keman Dersinde Bireysel Ve Toplu Çalışma Durumu

Bilem Öğretmenlerinin Keman Derslerinde Bireysel ve Toplu Çalışma Durumu			
Bireysel – Toplu Ders Yapma Durumu	BİREYSEL	TOPLU	TOPLAM
Frekans	15	11	26
%	%58	%42	%100

Bu bulguya göre; Bilem keman öğretmenlerinin keman dersinde bireysel ve toplu çalışma durumlarına bakılacak olursa çoğunluğu oluşturan on beş öğretmenin dersi bireysel, geri kalan on bir öğretmenin ise dersini iki – beş arasında değişen gruplarla yaptığı görülmektedir. Öğretmenlere görüşme sorusu olarak iletilen bu soru da öğretmenlerin derslerin bireysel yapıldığında daha çok verimli olduğu fakat öğrenci sayısının fazlalığı, öğretmen sayısının azlığı ve okul alt yapısının buna uygun olmadığından kaynaklanan aksaklıklar yüzünden derslerin grup şeklinde yapıldığı dile getirilmiştir.

Tablo 5.3.3 Bilem Öğretmenlerinin Müzik Bölümü Öğrencileri Haricinde Diğer Bölüm Öğrencileri İle Ders Yapma Durumu

Bilem Öğretmenlerinin Müzik Bölümü Öğrencileri Haricinde Diğer Bölüm Öğrencileri İle Ders Yapma Durumu			
Ders Yapma-Yapmama Durumu	EVET	HAYIR	TOPLAM
Frekans	18	8	26
%	%69	%31	%100

Bu bulguya göre; Bilem keman öğretmenlerinin müzik bölümü haricinde diğer bölüm öğrencileri ile ders yapma durumuna bakacak olursak, Bilem bünyesinde bulunan zihinsel ve resim bölümü öğrencileri ile ders yapan öğretmenlerin on sekizinin %69'luk oranı ve ders

yapmayan sekiz öğretmenin % 31'lik bir oranı oluşturduğu görülmektedir. Verilere bakılacak olursak bu yadsınamayacak bir orandır. Bilsem öğretmenlerinin büyük çoğunluğuna yöneltilen bu alt problem sorusunun öğretmenler tarafından sorun olarak görüldüğü gözlemlenmiştir. Öğretmenlerin yeteneği olmayan diğer bölüm öğrencilerine ayırdıkları vakitte, müzik öğrencileri ile daha verimli ders yapabileceklerini ayrıca, diğer bölüm öğrencileri ile müzik bölümü öğrencilerinin aynı öğretim programını kullanıyor olması öğretmenlerin seviye farkını kapatması açısından oldukça zorlayıcı olduğu görülmektedir.



VI. BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde yapılan çalışma sonucunda elde edilen bulgular ve yorumlar ışığında elde edilen sonuçlar ve buna bağlı olarak problem çözümüne yönelik öneriler yer almaktadır.

6.1 Sonuçlar

Araştırmanın sonucunda elde edilen bulgulara göre aşağıdaki sonuç ve önerilere ulaşılmıştır.

- Araştırma da; Bilim ve Sanat merkezlerinde çalışan keman öğretmenlerinin on sekizinin Güzel Sanatlar Lisesi mezunu, sekizinin düz lise mezunu, ikisinin meslek lisesi mezunu, birinin Anadolu lisesi ve birinin de Hacettepe üniversitesi sahne sanatları lisesinden mezun olduğu ve bu oranların geneli yansıttığı,
- Bilim ve Sanat Merkezlerinde çalışan keman öğretmenlerinin on beşinin Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği, altısının Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri ve beş tanesinin Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümlerinden mezun olduğu ve bu oranların geneli yansıttığı,
- Bilim ve Sanat Merkezi sınavlarının temel şartlarından biri olan Yüksek Lisansını tamamlamış olma şartı ve kadrolu öğretmenlerin bu şartlara sahip olma durumlarına bakacak olursak, kadrolu öğretmenlerin on yedisinin Yüksek Lisans mezunu olduğu geri kalan yedi öğretmenin ise Yüksek Lisans yapmadığı,
- Bilim ve Sanat Merkezi keman öğretmenlerinin mesleki deneyimlerine bakacak olursak, en deneyimli öğretmenin on dokuz yıldır Milli Eğitim Bakanlığına on beş yıldır da Bilssem de çalıştığı, ayrıca bir yıllık mesleki deneyimi olan bir öğretmenin bir yıldır Bilssem’de çalıştığı ve mesleki deneyimlerin Bilssem’ e girmekte ne ölçüde etkili olduğu,
- Bilim ve Sanat Merkezinde çalışan öğretmenlerin çalgı alanlarına bakıldığında 17 öğretmenin keman, 2 öğretmenin çello, 2 öğretmenin viyola, 1 öğretmenin fagot, 1 öğretmenin bağlama, 1 öğretmenin piyano ve 2 öğretmenin kabak kemane çaldığı,
- Üniversite mezuniyetlerinde ana dal çalgılarının başka enstrüman olmasına rağmen Bilssem bünyesinde keman dersine giren öğretmenlerin bulunduğu,
- Bilssem öğretmenlerinin derslerde kaynak bulmakta zorlandığı ve ders esnasında meşk usulünü kullandığı,

- Keman derslerinde kullanılan materyallerin; Ömercan, Suzuki, Mazas, H.Sitt, Kodaly, Okul Şarkıları, Türküler, Tekerlemeler, Güzel Sanatlar Liseleri kitapları, düzenlemeler ve kendi parçalarının olduğu,
- Keman dersinde kullanılan öğretim yöntemlerinin ise; gösterip yaptırma, meşk usulü, Suzuki, Dalcroz, Kodaly, Orff, Drama, Piyano eşlik, etüt-egzersiz ve metod kitapları olduğu ,
- Keman derslerinde öğrencilerin seviyelerine en uygun materyallerin şarkı, türkü ve tekerlemeler olduğu,
- Keman dersinde öğrenciler ile bireysel çalışma oranının, grup halinde çalışma oranına olan duruma bakıldığında yüzdelerin birbirine çok yakın olduğu,
- Ayrıca, keman öğretmenlerinin sadece müzik bölümü öğrencileri ile ders yapmaları gerekirken öğretmenlerin sekizinin sadece müzik öğrencileri ile ders yaptığı, on sekizinin ise zihinsel ve resim grupları ile de ders yaptığı,
- Bilim ve Sanat Merkezi keman öğretmenlerinin 1 yıl içerisinde öğrenci sayılarının değişkenlik gösterdiği, diğer bölüm öğrencileri ile ders yapan öğretmenin, yapmayana göre daha çok öğrenci ile ders yapması ayrıca öğrenci sayısının bölge ve şehir açısından değişkenlik gösterdiği,
- Bilim ve sanat merkezinin bağlı olduğu Özel Öğretim Genel Müdürlüğünün hazırlamış olduğu genel kazanım amaçlar ile Bilsem keman öğretmenlerinin amaçladığı kazanımların aynı paralellikte olmadığı,
- Özel Öğretim Genel Müdürlüğünün Kazanımları ile hazırlanan müzik öğretim programının uyuşmadığı,

Sonuçlarına ulaşılmıştır.

6.2 Öneriler

- Bilim ve Sanat Merkezlerinin en büyük sorunu olan eğitim programı örnek çerçeve planının; çalgı, koro ve orkestra gibi diğer dersler içinde yapılması, kargaşa ortamının oluşmasını engellenmesi ve ortak bir paydada ders yapılmasının çocukların gelişim ve başarısı açısından önemli olduğu,
- Bilim ve Sanat Merkezine giren öğrencilerin ilk aşamaya başvurmaları için sınıf öğretmenlerinin seçiminin kayda değer olduğunu düşünürsek, sınıf öğretmenlerinin seçimlerini iyi yapması açısından müzik öğretmeni veya müzik

alanında uzman kişilerden yardım alması gerektiği, hatta Bilim ve Sanat merkezi öğretmenlerin okullara giderek bizzat öğrencilerini kendisi seçmesi gerektiği,

- Bilim ve Sanat Merkezine alınacak öğretmenlerin mezun olduğu fakülte/bölüm/enstitü'ye göre paralellik gösteren mezuniyet branşlarına göre Bilem merkezlerine alınması gerektiği,
- Bilim ve Sanat Merkezlerinde müzik derslerine giren öğretmenlerin mezun olduğu anadal çalgısı ile ders verdiği ders ana çalgısının farklı olduğu sonucuna ulaşılmıştı. Müzik derslerine girecek öğretmenlerin yine Güzel Sanatlar liseleri gibi branşlara ayrılıp derse girmeleri gerektiği, her öğrencinin grup dersleri, toplu dersler ve bireysel dersler olmak üzere ayrılmaları gerektiği,
- Kurum bünyesinde çalışan müzik öğretmenlerinin resim ve zihinsel alanda sınavı kazanmış öğrenciler ile, müzik öğretim programı dahilinde ders yapması hem öğretmen açısından hem de öğrenci açısından pek olumlu sonuçlar doğurmadığı gözlemlenmişti. Bu doğrultuda resim ve zihinsel gruplarının dersleri için, içeriği daha aza indirgenmiş yeni bir öğretim programı hazırlanmasının hem öğretmeni hem de öğrenciyi rahatlatması açısından önemli olduğu,
- Bilim ve Sanat Merkezlerinin geleceğimize yön veren üstün yetenekli öğrencilerin okul ortamlarının iyi olması gerekmektedir. Bu doğrultuda her öğrencinin bireysel çalışabileceği müzik odaları ve ayrıca toplu ve grup derslerini yapabilecekleri, tam donanımlı müzik sınıflarının olması gerektiği,
- Bilim ve Sanat Merkezi müzik dersleri için hazırlanacak olan metod, materyal ve öğretim programlarının, Özel Öğretim Genel Müdürlüğünün yönergesinde belirtilen “Uyum, Destek, BYF, ÖYG, Proje Üretimi, Proje Yönetimi” sınıfları için her kademe sınıfa ayrı bir program hazırlanması gerektiği ve bunun zaruri bir ihtiyaç olduğu,
- Bilim ve Sanat Merkezi öğrenci alımında yapılan sözlü sınavda 1, 2, ve 3. Sınıf öğrencilerinin sınav esnasında ortama adapte olmalarını sağlamak ve sınav süresi boyunca stres yapmayıp heyecanlarını yenmeleri açısından öğretmenler çocuklara destek olabiliyor ve sınav süresi içerisinde piyanodan verilen ses tekrarları ve ezgi tekrarları esnetilip çocuğun en iyi şekilde sınavı yapabilmesine yardımcı olabiliyordu. Bilindiği gibi 2017-2018 eğitim öğretim yılı içerisinde öğrenci alım prosedür'ü değişti ve öğrenciler bakanlığın belirlemiş olduğu bilgisayar destekli sınava tabi tutularak sınava girdiler. Bu sınavda bilgisayar ortamında dinletilen ses

ve ezgi tekrarları çocukların sesleri algılamasını ve tekrar edebilmelerini ciddi oranda olumsuz olarak etkiledi. Ayrıca ölçü sayıları çocuğun seviyesinin oldukça üzerinde, aklında tutabileceği oranda değildi. Araştırmaya katılan öğretmenlerin bu durumdan rahatsız olduğu ve kaliteli öğrenci seçemediklerini ifade ettiler. Bu doğrultuda sınav sisteminin eski sisteme dönmesi veya yeni ve geliştirilmiş bir sistemin oluşturulması gerektiği,

- Yapılan bu çalışma, sadece Bilim ve Sanat Merkezleri keman ders içeriği hakkında fikir sahibi olmamızı sağlamıştır. Çalışmanın daha verimli olabilmesi adına 81 ilde ki 116 Bilim ve Sanat merkezi ile görüşülüp daha kapsamlı sonuçlar elde edilebileceği,
- Sınıf içinde çocukların gelişimlerine farklı bir boyutta katkı sağlayacak ve onların müzik dersinde daha aktif olmalarını sağlamak amacı ile sınıf içinde oynanabilecek müzikli oyunlar, drama, tiyatro, skeç vb. etkinliklerin öğretilebileceği ve metodların sadece moda mod gitmesini engellemek ve ilkokul seviyesine uygun öğretim programının yazılmasını sağlamak adına yeni bir çalışma yapılması gerektiği,
- Yapılan bu çalışmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda keman dersleri için metod ve materyal hazırlanabileceği veya hangi metod ve materyallerin hangi gruplarla çalışılması gerektiği amacı ile yazılacak yeni bir çalışmaya önderlik edebileceği,
- Oluşturulacak bir komisyon ile yeni ve kapsamlı bir müzik öğretim programı hazırlanıp uygulanması gerektiği,

Önerilerinde bulunmaktadır.

KAYNAKÇA

Akçalı, Cemali. “Bağlama Metodlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi.” Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi (2012).

Akkaş, Salih. “Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenlikleri İçin Müzik Öğretimi,” Anadolu Matbaacılık Bilge Ders kitapları Yay.Dağ. ve Ticaret Ltd.Şti., Ankara (2005).

Albuz, Aytekin. “Müzik öğretmenliği eğitiminde çok boyutluluk,” Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Ankara (2004).

Altunışık Remzi, Coşkun Recai, Yıldırım Engin. “Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, “ 6.Baskı, Sakarya Kitabevi, Sakarya (2010).

Altuntaş, Elif. “7-11 Yaş Grubu Çocuklarında Keman Eğitimi,” Yüksek Lisans Tezi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi (2007).

Ataman Ayşegül. “Özel eğitime giriş,” Anadolu Üniversitesi yayınları (1998).

Biber Öz, Nesrin. “İnsanın Kültürel Değişiminde Müzik Eğitiminin Önemi,” Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:1, Bursa (2001).

Büyüköztürk Şener, Kılıç Çakmak Ebru, Özcan Aygün, Karadeniz Şirin. “Bilimsel Araştırma Yöntemleri,” Pegem Akademi Yayıncılık, İstanbul (2010).

Çevik, Beste. “Müzik Öğretim Yöntemlerinden Orff Müzik Öğretisine Genel Bir Bakış,” BAÜ FBE Dergisi, sayı:1(2007).

Erden, Münire. “Öğretmenlik Mesleğine Giriş,” Alkım Yayınları, Ankara (1998).

Ergün, Gülşah. “Kemanın Tarihsel Gelişimi,” Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir(2006),

Eskioğlu, İtr. “Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri,”Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri, Malatya(2003).

Esmergül Pelin ve Öztosun Çaydere Öznur. “Müzik Öğretim Yöntemi Konulu Araştırmaların İncelenmesi,” Akademik Bakış Dergisi, sayı:51(2015).

http://mevzuat.meb.gov.tr/html/2593_0.html

http://orgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2014_01/27021830_ereveprogramtasla.pdf

https://orgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2017_10/28150742_2017-2018_bilsem_tanilama_kilavuzu.pdf

Johnson, Monica Dale. "Dalcroze Skills For All Teachers," Music EducationsJournal, Vol:79, no:8 (2008).

Juntunen, Marja- Leena." Embodiment İn Dalcroze Euryhtmics," Faculty of EducationPress, vol: 5, Oulu-Finland (2004).

Kalyoncu, Nesrin. "Türkiye'de Orff-Schulwerk Uygulamaları" Abant İzzet Baysal Üniversitesi Örneği, Yaratıcı Drama Dergisi 1-2(2006).

Kara, Melike. "Suzuki keman okulu volum 1. metodunun hedef davranışlar yönünden incelenmesi," Eğitim Ve Öğretim Araştırmaları Dergisi sayı:1 cilt:2(2013).

Karasar, Niyazi. "Bilimsel Araştırma: Temel kavram ilke ve yaklaşımlar," Nobel Akademik Yayınları (2009).

Köksal Akyol, Aysel, Ulusoy AYTEN, Güngör Aytar Abide, Subaşı Güzin, Ünver Bağcıoğlu Günsen, Erdamar Koç Gürcü. " Gelişim Ve Öğrenme Psikolojisi" Anı Yayıncılık, Ankara (2003).

MEB. "Bilim ve Sanat Merkezleri Yönergesi." Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı (2016 Ağustos).

MEB. "Milli Eğitim Bakanlığı Özel Eğitim Ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü, Özel Yetenekli Bireylere Yönelik Çerçeve Eğitim Programı Taslağı," (2014).

MEB. "Milli Eğitim Temel Kanunu." Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı(1973).

MEB. "Özel Eğitim Hakkında Kanun Hükmünde Kararname." Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı(1997).

MEB. "Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliği." Ankara: MEB(2012).

MEB. "Üstün Yetenekli Bireyler Strateji ve Uygulama Planı 2013-2017." Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı(2013).

MEB. "Üstün zeka Özel Yetenek ve Kaynaştırma." Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı (2016).

Müezzinoğlu, Alev. “Kemana Uyarlanmış Halk Ezgilerinin Keman Eğitiminde Kullanılması,” Doktora Tezi, Ankara Gazi Üniversitesi (2012).

Özal, Kadir. ”Dalcroze Metodu, Yüksek Lisans Tezi, Samsun On Dokuz Mayıs Üniversitesi (2007).

Özeke, Sezen. “Kodaly Yöntemi ve İlköğretim Müzik Derslerinde Kodaly Müzik Yöntemi Uygulamaları,” Uludağ Eğitim Fakültesi Dergisi XX(1), Bursa(2007).

Özel, Şinasi. “Bağlama Metodu,” Önder Matbaacılık Ltd.Şti, Ankara (2004).

Özsoy Yahya, Özyürek Mehmet, Eripek Süleyman. “Özel Eğitime Muhtaç Çocuklar, Özel Eğitime Giriş.” Karatepe Yayınları, Ankara (1998).

Öztosun Çaydere Öznur ve Esmegül Pelin “Keman Eğitiminde Değerler Açısından Suzuki Yaklaşımı,” Akademik Bakış Dergisi, sayı:56 (2016),

Pehlivan, Özge. “Başlangıç Keman Eğitiminde Temel Tekniklerin Öğretimine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri,” Yüksek Lisans Tezi, Ankara(2016).

Saban, Ahmet. “Öğretmen Adaylarının Öğrenci Kavramına İlişkin Sahip Oldukları Zihinsel İmgeler.” Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 281-326 (2009).

Say, Ahmet “Müzik Sözlüğü,” Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları (2002).

Say, Ahmet. “Müzik Nedir Nasıl Bir Sanattır,” Evrensel Basım Yayın Evi, İstanbul (2008).

Say, Ahmet. “Müzik Sözlüğü,” Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara (2005).

Selanik, Cavidan. “Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni,” Doruk Yayıncılık, Ankara (1996).

Seyidoğlu, Halil. “Bilimsel Araştırma Ve Yazma El Kitabı,” Gizem Can Yayınları, İstanbul (2009).

Sözer, Vural. “Müzik Ansiklopedik Sözlük,” Remzi Kitabevi, İstanbul . (1996).

Suzuki, Sihinichi. “Sevgi İle Eğitmek,” Porte Müzik Eğitim Malzemeleri Pazarlama Limited Şirketi, İstanbul (2010).

Şeker, Sadullah Serkan. “7-11 Yaş Grubunda Orff Öğretisi Destekli Keman Eğitiminde Başlangıç Metodu Oluşturulmasına İlişkin Bir Çalışma,” Yüksek Lisans Tezi, İzmir (2005).

Şen, Yavuz. “Okul Öncesi Dönemde Çocuğun Gelişiminde Müziğin Önemi,” Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt:7, Sayı:1 (2006).

Şendurur, Yılmaz. “Keman Eğitimi Dersine Etkili Hazırlanma Süreci,” Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi sayı 2, Ankara (2001).

Türkmen, Emel Funda. “Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri,” Pegem Akademi Yayınları, Ankara (2016).

Uçan, Ali. “Çevreden evrene keman Eğitimi üzerine.” Çağdaş Eğitim Dergisi, sayı:5(1980).

Uçan, Ali. “İnsan Ve Müzik- İnsan Ve Sanat Eğitimi,” Evrensel Müzik Evi Yayınları, Ankara(2005),

Uçan, Ali. “Müzik Eğitimi,” Evrensel Yayın Evi, Ankara (1997).

Uçan, Ali.” Müzik Eğitimi,” Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara(2005).

Uslu, Mustafa. “Nitelikli keman eğitime yönelik yaklaşımlar.” Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, 1(4), 2146-9199 (2012).

Ülger, Bestami Buğra. “Bilim Sanat Merkezlerinde Uygulanan Fen Eğitimi Programlarının İdareci, Öğretmen ve Öğrenci Bakış Açısından İncelenmesi,” Yüksek Lisans Tezi, Adana(2011).

Yıldırım Ali ve Şimşek Hasan. “Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri,” Seçkin Yayıncılık, Ankara(2013).

“Bilsem Tanımlama Kılavuzu” son güncelleme 19 Ekim 2017.

“Milli Eğitim Bakanlığı Bilim Ve Sanat Merkezleri Yönergesi,” son güncelleme 22 Ocak 2018.

“Milli Eğitim Bakanlığı Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliği.” Son güncelleme tarihi 22 ocak 2018.

http://orgm.meb.gov.tr/alt_sayfalar/mevzuat/Ozel_Egitim_Hizmetleri_Yonetmeliği_son.pdf

“Özel Yetenekli Bireylere Yönelik Çerçeve Eğitim Programı Taslağı” son güncelleme 22 ocak 2018

EK-1

Görüşme Formu

GÖRÜŞME FORMU

“Bilim ve Sanat Merkezlerinde Uygulanan Keman Eğitimi” adlı Yüksek Lisans Tezi için hazırlanan “durum tespit” formu aşağıda mevcuttur. Hazırlanan kriterleri ‘X’ şeklinde, açık uçlu olan soruları da yan tarafında bulunan boşluğa yazarak işaretlemeniz yeterli olacaktır. Görüşme formunu tamamlamada göstermiş olduğunuz sabır ve harcadığınız zaman için teşekkür ederim.

ARAŞTIRMACI:

Güleser Beste AKBAL

K.Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek lisans öğrencisi.

Kaman Şehit Bayram KARA Ortaokulu Müzik öğrt.

E-mail: guleserbeste@hotmail.com

Tel: 0541 435 78 49

Lise eğitiminizi nerede tamamladınız?	
Hangi üniversite mezununuz? (Fakülte / Bölüm)	
Anadal çalgınız nedir?	
Kaç yıldır öğretmenlik yapıyorsunuz?	
Kaç yıldır bilim ve sanat merkezinde çalışıyorsunuz?	
Lisansüstü eğitim yapıyor musunuz?	
Keman dersinde hangi öğretim yöntemini kullanıyorsunuz?	
Keman dersinde hangi öğretim materyallerini kullanıyorsunuz?	
2017-2018 eğitim – öğretim yılında kaç öğrenci ile çalıştınız?	

Bu çalıştığınız öğrenciler sadece müzik bölümü öğrencisi miydi? Değilse hangi bölüm öğrencisiydi?	
Okulunuzda kaç keman öğrencisi var?	
Keman grupları kaç kişiden oluşuyor?	
Keman dersinde grup çalışması yaptırıyor musunuz?	
Bilim ve sanat merkezinde hangi amaçlarla öğrenci yetiştiriyorsunuz?	
Okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler sizce ders materyali olarak kullanılabilir mi?	



EK-2

Bilim Ve Sanat Merkezleri Müzik Dersi Çerçeve Planı

BİLİM VE SANAT MERKEZLERİ

ÖZEL YETENEKLERİ GELİŞTİRME PROGRAMI

MÜZİK DERSİ ÇERÇEVE PLAN VE ETKİNLİKLER KİTAPÇIĞI

ÖNSÖZ

Müzik eğitimi en genel bilinen tanımıyla, kişide bilinçli davranış değişikliği temeline dayanır. Bireylerin farklı müzikal zekaları göz önünde bulundurularak okullarda müziksel imgelerin kazandırılması yoluyla eğitim verilmektedir. Bunlar okul şarkıları öğretimi, ritim çalgılarıyla yapılan etkinlikler veya müziksel imgelerin belletilmesi yoluyla sağlanmaya çalışılır. Bilim ve Sanat Merkezlerinde ise Müzik Eğitimi, öğrencilerin dünyaya ve olaylara estetik bakış açısı kazanabilmesi ve var olan yeteneklerinin maksimum düzeyde kullanabilmelerine olanak sağlamayı, topluma daha mutlu bireyler yetiştirmeyi hedefler. Bilim ve Sanat Merkezlerine gelen öğrenciler proje tabanlı bireysel etkinlik temeline dayalı eğitim alırlar. Sanat eğitiminin temelinde yatan estetik kaygının, her öğrencinin kendi yetenekleri ölçüsünde müzik yoluyla kendini ifade edebilmesi esasına dayanır. Etkinliklerin zenginleştirilmesi ve farklılaştırılmış müzik eğitimi için 2016 yılı içerisinde gerçekleştirilen Koordinatörler Eğitimi ve Program Geliştirme Çalıştaylarında yenileme çalışmaları yapılmıştır. 2015-2016 yılında Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü Özel Yeteneklilerin Geliştirilmesi Daire Başkanlığı tarafından düzenlenen branş çalıştaylarında Türkiye geneli Bilim ve Sanat Merkezi öğretmenleri tarafından toplanılan görüş ve öneriler çerçevesinde bu etkinlik kitabı Müzik komisyonu tarafından hazırlanmıştır. Bu kitapçığın hazırlanmasında emeği geçen Sayın Doç Dr. Mustafa Serdar KÖKSAL ve Sayın Dr. Serdar ÇAĞLAK'a teşekkür ederiz.

* Etkinliklerde belirtilen süreler ortalama olarak belirtilmiş olup, çevre şartları ve öğrenci ilgi, istek ve düzeyine göre danışman öğretmen tarafından koşullara uygun olarak değiştirilebilir.

* Etkinlikler uygulamada kullanılan teknik bazında sıralanmış olup, danışman öğretmen tarafından yıl içerisinde kullanılacağı planı hazırlarken ardıllık ilkesi gözetilerek sıralanmalıdır.

* Değerlendirme ölçekleri hazırlanırken uzman akademisyen görüşlerine başvurularak hazırlanmıştır.

* Kazanımlara ulaşmak için farklı seviyelerde etkinlikler sunulmaktadır. Aynı kazanımı her öğrenci / grup kendi seviyesinden etkinliklerle elde edebilecektir.

* Etkinlikler, bir etkinlikte bulunması gereken nitelikler (yaratıcılık, açık uçluluk, disiplinler arası olma, derinlik vb) göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır. Etkinlikler danışman öğretmen tarafından uygulanırken, öğrenci seviyelerine göre farklılaştırılabilir.

* Farklı disiplinlerle işbirliği içinde yürütülebilecek etkinlikler mevcuttur.

* Etkinlikler grup çalışmasına veya bireysel çalışmalara olanak sağlayacak şekilde hazırlanmıştır.

Etkinlik planlarındaki değerlendirme bölümünde bulunan “Kontrol Listesi” ve “ Port folyo

Değerlendirme” formları hazırlanmıştır. Ayrıca, program değerlendirmesi yapmak üzere www.bilsem.meb.gov.tr adresindeki “Etkinlik Değerlendirme” modülü üzerinden kitaptan uygulanan etkinlikler değerlendirilerek yapılan çalışmalara katkı sağlanmalıdır. Kitap harici etkinlikler için “Etkinlik Ekle” modülü kullanılarak öğretmen kendi yaptığı etkinliği sisteme yüklemelidir.

MÜZİK KOMİSYONU



HAZIRLAYANLAR

- * Cengiz GÖKTAŞ.....Isparta BİLSEM
- * Ömer EBEPERİ.....Manisa Salihli BİLSEM
- * F. Derya ÖZDEN EBEPERİ.....Manisa Salihli BİLSEM
- * Ertürk ÖZTÜRK.....Ankara Yasemin KARAKAYA BİLSEM
- * Serpil DİKİCİ.....Burdur BİLSEM
- *Demet Gözde KARADAYI..... Eskişehir Emine Emir Şahbaz BİLSEM
- * Uğur Cemal EROL.....Eskişehir Emine Emir Şahbaz BİLSEM
- * Mehmet TÜREL.....Isparta BİLSEM
- * Mine ALTINTAŞ.....Antalya BİLSEM
- * Ayşen ERTÜRKLER.....İstanbul Ataşehir BİLSEM
- *Yeliz SEYDİOĞLU.....Kastamonu BİLS

MÜZİK TEORİSİ ÖYG ÇERÇEVE PLANI

MODÜL	KONU-KAVRAM	KAZANIMLAR	YÖNTEM VE TEKNİK
MÜZİK İŞARET VE TERİMLERİ 1	Dizek	K1. Dizeği tanımlar K2. Dizekteki çizgi ve aralıkların notalar açısından önemini açıklar	Anlatım (K1) Grup Tartışması (K2)
	Anahtarlar (Sol, Fa, Do)	K3. Anahtarları tanımlar K4. Anahtarları ayırt eder K5. Anahtarları çizer	Anlatım (K3) Küçük Grup Tartışması (K4) Gösterip Yaptırma(K5)
	Nota	K6. Notayı tanımlar K7. Notayı çizer	Anlatım (K6) Gösterip Yaptırma (K7)
	Ek Çizgi	K8. Ek çizgiyi tanımlar K9. Dizeğin altında ve üstünde ek çizgiyi çizer	Anlatım (K8) Gösterip Yaptırma (K9)
MÜZİK İŞARET VE TERİMLERİ 2	Ölçü, Ölçü Çizgisi	K1. Ölçüyü tanımlar K2. Ölçünün eşit birimler olduğunu ayırt eder. K3. Ölçü çizgisini tanımlar	Anlatım (K1, K3) Gösterip Yaptırma (K2)
	Bitiş Çizgisi	K4. Bitiş çizgisini tanımlar K5. Bitiş çizgisini çizer K6. Bitiş çizgisini kullanır	Anlatım (K4) Gösterip Yaptırma(K5) Gösteri (K6)

	Dönüş işareti	K7. Dönüş işaretini tanımlar K8. Dönüş işaretini çizer K9. Dönüş işaretini kullanır	Anlatım (K7) Gösterip Yaptırma (K8, K9)
	Solunak	K10. Solunağı tanımlar K11. Solunağı çizer K12. Solunağı kullanır.	Anlatım (K10) Gösterip Yaptırma (K11, K12)
MÜZİK İŞARET VE TERİMLERİ 3	Deyim Bağı	K1. Deyim Bağını tanımlar K2. Deyim bağını çizer K3. Deyim Bağını kullanır	Anlatım (K1) Gösterip Yaptırma (K2, K3)
	Nokta	K4. Staccato; kısaltma noktasını tanımlar K5. Kısaltma noktasını yazar K6. Kısaltma noktasını kullanır.	Anlatım (K4) Gösterip Yaptırma (K5, K6)
	Kısa Çizgi	K7. Yayık çizgisini tanımlar K8. Yayık çizgisini çizer K9. Yayık çizgisini kullanır	Anlatım (K7) Gösterip Yaptırma (K8, K9)
	Uzatkı	K10. Uzatkıyı tanımlar K11. Uzatkıyı çizer K12. Uzatkıyı kullanır.	Anlatım (K10) Gösterip Yaptırma (K11,K12)

MÜZİK İŞARET VE TERİMLERİ 4	Diyez	K1. Diyez işaretini tanımlar K2. Diyez işaretini çizer	Anlatım (K1) Gösterip Yaptırma(K2)
	Bemol	K3. Bemol işaretini tanımlar K4. Bemol işaretini çizer	Anlatım (K3) Gösterip Yaptırma(K4)
	Naturel	K5. Naturel işaretini tanımlar K6. Naturel işaretini çizer	Anlatım (K5) Gösterip Yaptırma(K6)
	Çift Diyez, Çift Bemol	K7. Çift Diyez işaretini tanımlar K8. Çift Bemol işaretini çizer K9. Bemol ve Diyez ilişkisini açıklar K10. Bemol ve Diyez ilişkisini çözer	Anlatım (K7) Gösterip Yaptırma(K8, K9, K10)
TEMEL NOTA VE SUS DEĞERLERİ 1	Birlik Nota	K1. Birlik Notayı tanımlar K2. Birlik Notayı çizer K3. Birlik notayı kullanır.	Anlatım (K1) Gösterip Yaptırma(K2,K3)
	Birlik Sus	K4. Birlik Susu tanımlar K5. Birlik Sus işaretini çizer	Anlatım (K4) Gösterip Yaptırma(K5)
	İkilik Nota	K6. İkilik Notayı tanımlar K7. İkilik Notayı çizer K8. İkilik Notayı kullanır.	Anlatım (K6) Gösterip Yaptırma(K7, K8)
	İkilik Sus	K9. İkilik Sus işaretini tanımlar K10. İkilik Sus işaretini çizer K11. İkilik Sus işaretini kullanır	Anlatım (K9) Gösterip Yaptırma(K10, K11)

TEMEL NOTA VE SUS DEĞERLERİ 2	Dörtlük Nota	K1. Dörtlük Notayı tanımlar K2. Dörtlük Notayı çizer K3. Dörtlük Notayı kullanır	Anlatım (K1) Gösterip Yaptırma(K2, K3)
	Dörtlük Sus	K4. Dörtlük Sus işaretini tanımlar K5. Dörtlük Sus işaretini çizer K6. Dörtlük Sus işaretini kullanır	Anlatım (K4) Gösterip Yaptırma(K5, K6)
	Sekizlik Nota	K7. Sekizlik notayı tanır K8. Sekizlik notayı çizer K9. Sekizlik notayı kullanır	Anlatım (K7) Gösterip Yaptırma(K8, K9)
	Sekizlik Sus	K10. Sekizlik sus işaretini tanır K11. Sekizlik sus işaretini çizer K12. Sekizlik sus işaretini kullanır.	Anlatım (K10) Gösterip Yaptırma(K11, K12)
TEMEL NOTA VE SUS DEĞERLERİ 3	Onaltılık Nota	K1. Onaltılık Notayı tanımlar K2. Onaltılık Notayı çizer K3. Onaltılık notayı kullanır	Anlatım (K1) Gösterip Yaptırma(K2, K3)
	Onaltılık Sus	K4. Onaltılık Sus işaretini tanımlar K5. Onaltılık Sus işaretini çizer K6. Onaltılık notayı kullanır	Anlatım (K4) Gösterip Yaptırma(K5, K6)
	Otuzikilik Nota	K7. Otuzikilik notayı tanımlar K8. Otuzikilik notayı çizer K9. Onaltılık notayı kullanır	Anlatım (K7) Gösterip Yaptırma(K8, K9)
	Otuzikilik Sus	K10. Otuzikilik Sus işaretini tanımlar K11. Otuzikilik Sus işaretini çizer K12. Onaltılık notayı kullanır	Anlatım (K10) Gösterip Yaptırma(K11, K12)

TEMEL NOTA VE SUS DEĞERLERİ 4	Altmışdörtlük Nota	K1. Altmışdörtlük Notayı tanımlar K2. Altmışdörtlük Notayı çizer K3. Onaltılık notayı kullanır	Anlatım (K1) Gösterip Yaptırma(K2, K3)
	Altmışdörtlük Sus	K4. Altmışdörtlük sus işaretini tanımlar K5. Altmışdörtlük Sus işaretini çizer K6. Onaltılık notayı kullanır K7. Nota değerlerini ve susları ayırt eder	Anlatım (K4) Gösterip Yaptırma(K5, K6) Problem Çözme (K7)
	Do-Re	K7. Do ve Re notasını tanımlar K8. Do notasında çizeği hatırlar K9. Do ve Re notasının dizekteki yerini gösterir- çizer K10. Do ve Re notalarını kullanır K11. Do ve Re notalarını ayırt eder	Anlatım (K7) Gösterip Yaptırma(K9, K10) Problem Çözme (K11)
	Mi-Fa	K12. Mi ve Fa notasını tanımlar K13. Mi ve FA notasının dizekteki yerini gösterir- çizer K14. Mi ve Fa notalarını ayırt eder	Anlatım (K12) Gösterip Yaptırma(K13) Problem Çözme (K14)
TEMEL NOTA VE SUS DEĞERLERİ	Sol-La	K1. Sol ve La notasını tanımlar K2. Sol ve La notasının dizekteki yerini gösterir- çizer K3. Sol ve La notalarını ayırt eder	Anlatım (K1) Gösterip Yaptırma(K2) Problem Çözme (K3)
	Si-Do	K4. Si ve Do notasını tanımlar K5. Si ve Do notasının dizekteki yerini gösterir- çizer K6. Si ve Do notalarını ayırt eder	Anlatım (K4) Gösterip Yaptırma(K5) Problem Çözme (K6)
	Kalın Si	K7. Kalın Si notasını tanımlar K8. Kalın Si notasının dizekteki yerini gösterir- çizer K9. Kalın Si notasını ayırt eder	Anlatım (K7) Gösterip Yaptırma(K8) Problem Çözme (K9)
	İnce Re	K10. İnce Re notasını tanımlar K11. İnce Re notasının dizekteki yerini gösterir- çizer K12. İnce Re notasını ayırt eder	Anlatım (K10) Gösterip Yaptırma(K11) Problem Çözme (K12)

MÜZİKTE RİTİM,ÖLÇÜ 1	Dörtlük, Sekizlik nota değerleriyle 2/4 lük Çalışmalar	K1.Dörtlük, Sekizlik nota değerleriyle 2/4 lük hazırlanmış ritim kalıplarını ayırdeder K2. Dörtlük, Sekizlik nota değerleriyle 2/4 lük hazırlanmış ritim kalıplarını seslendirir	Gösterip Yaptırma(K1, K2)
	Sekizlik, Onaltılık nota değerleriyle 2/4 lük Çalışmalar	K3. Sekizlik, Onaltılık nota değerleriyle 2/4 lük hazırlanmış ritim kalıplarını ayırdeder K4. Sekizlik, Onaltılık nota değerleriyle 2/4 lük hazırlanmış ritim kalıplarını seslendirir	Gösterip Yaptırma(K3, K4)
	Dörtlük, Sekizlik nota değerleriyle 3/4 lük Çalışmalar	K5. Dörtlük, Sekizlik nota değerleriyle 3/4 lük hazırlanmış ritim kalıplarını ayırdeder K6. Dörtlük, Sekizlik nota değerleriyle 3/4 lük hazırlanmış ritim kalıplarını seslendirir	Gösterip Yaptırma(K5, K6)
	Sekizlik, Onaltılık nota değerleriyle 3/4 lük Çalışmalar	K7. Sekizlik,Onaltılık nota değerleriyle 3/4 lük hazırlanmış ritim kalıplarını ayırdeder K8. Sekizlik,Onaltılık nota değerleriyle 3/4 lük hazırlanmış ritim kalıplarını seslendirir	Gösterip Yaptırma(K7, K8)
MÜZİKTE RİTİM,ÖLÇÜ 2	Basit Ölçü, 2 zamanlı basit ölçüler	K1. 2 zamanlı ölçüleri tanımlar K2. 2 zamanlı basit ölçüleri ritmik olarak seslendirir	Anlatım (K1) Gösterip Yaptırma(K2)
	3 zamanlı basit ölçüler	K3. 3 zamanlı ölçüleri tanımlar K4. 3 zamanlı basit ölçüleri ritmik olarak seslendirir	Anlatım (K3) Gösterip Yaptırma(K4)
	4 zamanlı basit ölçüler	K5. 4 zamanlı ölçüleri tanımlar K6. 4 zamanlı basit ölçüleri ritmik olarak seslendirir	Anlatım (K5) Gösterip Yaptırma(K6)
	Bileşik Ölçü, Üçerli Bileşik Ölçüler	K7. Bileşik ölçüleri tanımlar	Anlatım (K7)

MÜZİKTE RİTİM,ÖLÇÜ 3	6 zamanlı (3+3)	K1. 6 zamanlı bileşik ölçüleri tanımlar K2. 6 zamanlı bileşik ölçüleri ritmik olarak seslendirir	Anlatım (K1) Gösterip Yaptırma(K2)
	9 zamanlı (3+3+3)	K3. 9 zamanlı bileşik ölçüleri tanımlar K4. 9 zamanlı bileşik ölçüleri ritmik olarak seslendirir	Anlatım (K3) Gösterip Yaptırma(K4)
	12 zamanlı (3+3+3+3)	K5. 12 zamanlı bileşik ölçüleri tanımlar K6. 12 zamanlı bileşik ölçüleri ritmik olarak seslendirir	Anlatım (K5) Gösterip Yaptırma(K6)
	Karma Ölçü (Aksak Ölçü), 5 zamanlı (2+3)	K7. 5 zamanlı Karma ölçüleri tanımlar K8. 5 zamanlı Karma ölçüleri ritmik olarak seslendirir	Anlatım (K7) Gösterip Yaptırma(K8)
MÜZİKTE RİTİM,ÖLÇÜ 4	5 zamanlı (3+2)	K1. 5 zamanlı Karma ölçüleri tanımlar K2. 5 zamanlı Karma ölçüleri ritmik olarak seslendirir K3. 5 zamanlı Karma ölçünün 3+2 şeklinde olduğunu ayırt eder	Anlatım (K1) Gösterip Yaptırma(K2,K3)
	7 zamanlı (2+2+3)	K4. 7 zamanlı Karma ölçüleri tanımlar K5. 7 zamanlı Karma ölçüleri ritmik olarak seslendirir K6. 7 zamanlı Karma ölçünün 2+2+3 şeklinde olduğunu ayırt eder	Anlatım (K4) Gösterip Yaptırma(K5,K6)
	7 zamanlı (2+3+2)	K7. 7 zamanlı Karma ölçüleritanımlar K8. 7 zamanlı Karma ölçüleri ritmik olarak seslendirir K9. 7 zamanlı Karma ölçünün 2+3+2 şeklinde olduğunu ayırt eder	Anlatım (K7) Gösterip Yaptırma(K8,K9)
	7 zamanlı (3+2+2)	K10. 7 zamanlı Karma ölçüleri tanımlar K11. 7 zamanlı Karma ölçüleri ritmik olarak seslendirir K12. 7 zamanlı Karma ölçünün 2+2+3 şeklinde olduğunu ayırt eder	Anlatım (K10) Gösterip Yaptırma(K11,K12)

MÜZİKTE RİTİM,ÖLÇÜ 5	9 zamanlı (2+2+2+3)	K1. 9 zamanlı Karma ölçüleri tanımlar K2. 9 zamanlı Karma ölçüleri ritmik olarak seslendirir K3. 9 zamanlı Karma ölçünün 2+2+2+3 şeklinde olduğunu ayırt eder	Anlatım (K1) Gösterip Yaptırma(K2,K3)
	9 zamanlı (2+2+3+2)	K4. 9 zamanlı Karma ölçüleri tanımlar K5. 9 zamanlı Karma ölçüleri ritmik olarak seslendirir K6. 9 zamanlı Karma ölçünün 2+2+3+2 şeklinde olduğunu ayırt eder	Anlatım (K4) Gösterip Yaptırma(K5,K6)
	9 zamanlı (2+3+2+2)	K7. 9 zamanlı Karma ölçüleri tanımlar K8. 9 zamanlı Karma ölçüleri ritmik olarak seslendirir K9. 9 zamanlı Karma ölçünün 2+3+2+2 şeklinde olduğunu ayırt eder	Anlatım (K7) Gösterip Yaptırma(K8,K9)
	9 zamanlı (3+2+2+2)	K10. 9 zamanlı Karma ölçüleri tanımlar K11. 9 zamanlı Karma ölçüleri ritmik olarak seslendirir K12. 9 zamanlı Karma ölçünün 3+2+2+2 şeklinde olduğunu ayırt eder	Anlatım (K10) Gösterip Yaptırma(K11,K12)
MÜZİKTE RİTİM,ÖLÇÜ 6	Eksik Ölçü	K1. Eksik ölçüyü tanımlar K2. Eksik ölçüyü ayırt eder	Anlatım(K1) Gösterip Yaptırma(K2)
	Aksatım (Senkop)	K3. Aksatımı tanımlar K4. Eksik ölçüyü ayırt eder	Anlatım (K3) Gösterip Yaptırma(K4)
	Üçleme (Triole)	K5. Üçlemeyi tanımlar K6. Üçlemeyi ayırt eder	Anlatım (K5) Gösterip Yaptırma(K6)
	Çoğaltma Noktası, Çift Nokta	K7. Çoğaltma noktası ve çift noktayı tanımlar K8. Çoğaltma noktası ve çift noktayı ayırt eder	Anlatım (K7) Gösterip Yaptırma(K8)

MÜZİKTE SES 1	Sesin Oluşumu	K1. İnsan sesinin nasıl oluştuğunu tanımlar K2. Çalgı sesinin nasıl oluştuğunu tanımlar	Anlatım /soru -cevap (K1,K2)
	Sesin Temel Özellikleri	K3, Sesin şiddetini kuvvetli veya zayıf olarak ayırt eder. K4. Sesin yüksekliğini İnce veya Kalın oluşunu ayırt eder. K5. Sesin Tınısı Sesin Kaynağını ayırt eder. (Mandolin,Keman sesi vb..)	Problem Çözme (K3,K4,K5)
	Diyafram Nefesi	K6. Konuşurken Şarkı söylerken diyafram nefesini doğru kullanabilme K7. Aldığı Diyafram nefesini istenilen sürede ve basınçta verme K8. Konuşurken şarkı söylerken ağız ve sinüs boşluklarından yararlanma K9. Düzeyine uygun şarkıları söylerken diyafram nefesine dikkat etme	Anlatım /soru -cevap (K6) Gösterip Yaptırma(K7,K8) Problem Çözme (K9)
	Çocuk Sesleri	K10. Tüm çocuk seslerinin soprano olduğunu tanımlar	Anlatım /soru -cevap (K10)
MÜZİKTE SES 2	Kadın Sesleri	K1. Kadın seslerini sınıflandırabilir	Anlatım /soru -cevap (K1)
	Soprano	K2. Sopranonun ince Kadın sesi olduğunu bilir K3. Sopranonun Ses sınırlarını bilir	Anlatım /soru -cevap (K2) Nitelik sıralama (K3)
	Mezzosoprano	K4. Mezzosopranonun orta kalınlıktaki Kadın sesi olduğunu bilir K5. Mezzosopranonun Ses sınırlarını bilir	Anlatım /soru -cevap (K4) Nitelik sıralama (K5)
	Alto	K6. Altonun Kalın Kadın sesi olduğunu bilir K7. Altonun Ses sınırlarını bilir	Anlatım /soru -cevap (K6) Nitelik sıralama (K7)

MÜZİKTE SES 3	Erkek Sesleri	K1. Erkek seslerini sınıflandırabilir	Anlatım /soru -cevap (K1)
	Tenor	K2. Tenorun ince Erkek sesi olduğunu bilir K3.Tenorun ses sınırlarını bilir	Anlatım /soru -cevap (K2) Nitelik sıralama (K3)
	Bariton	K4. Baritonun Orta Kalınlıktaki Erkek sesi olduğunu bilir K5. Baritonun ses sınırlarını bilir	Anlatım /soru -cevap (K4) Nitelik sıralama (K5)
	Bas	K6. Basın kalın Erkek sesi olduğunu bilir K7. Basın ses sınırlarını bilir	Anlatım /soru -cevap (K6) Nitelik sıralama (K7)
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA 1	Aralık, Küçük ikili	K1. Aralığın ne olduğunu farkına varır. K2. Küçük ikili aralığın ne olduğunu açıklar. K3. Küçük ikili aralığı kullanır. K4. Küçük ikili aralıkları ayırt eder.	Anlatım(K1), Soru Cevap(K1) Gösterip Yaptırma(K3) Gözle-Tahmin et-Açıkla(K4)
	Büyük ikili	K5. Büyük ikili aralığının ne olduğunu açıklar. K6. Büyük ikili aralığı kullanır. K7. Büyük ikili aralıkları ayırt eder.	Anlatım(K5) Soru Ceva (K5) Gösterip Yaptırma(K6) Gözle-Tahmin et-Açıkla(K7)
	Küçük üçlü	K8. Küçük üçlü aralığın ne olduğunu farkına varır. K9. Küçük üçlü aralığın ne olduğunu açıklar. K10. Küçük üçlü aralıkları kullanır.	Anlatım(K8) Soru Cevap (K8) Gösterip Yaptırma(K8-K9) Gözle-Tahmin et Açıkla(K10)

	Büyük üçlü	K11. Büyük üçlü aralığın ne olduğunun farkına varır. K12. Büyük üçlü aralıkları kullanır. K13. Büyük üçlü aralıkları ayırt eder.	Anlatım (K11) Soru Cevap (K11) Gösterip Yaptırma(K12) Gözle-Tahmin Et-Açıkla (K13)
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA 2	Tam dördlü	K1. Tam dördlü aralığın ne olduğunu ne olduğunu açıklar. K2. Tam dördlü aralığı yazar. K3. Tam dördlü aralığı kullanır.	Anlatım (K1) Soru Cevap (K1) Gösterip Yaptırma (K2) (K3) Gözle-Tahmin Et-Açıkla(K3)
	Tam Beşli	K4. Tam Beşli aralığın ne olduğunu açıklar. K5. Tam Beşli aralığı yazar. K6. Tam Beşli aralığı ayırt eder .	Anlatım(K4) Soru Cevap (K4) Gösterip Yaptırma (K5) Gözle-Tahmin Et-Açıkla(K6)
	Küçük Altılı	K7. Büyük Altılı aralığı tanımlar. K8. Büyük Altılı aralığı yazar. K9. Büyük Altılı aralığı oluşturur.	Anlatım(K7) Soru Cevap (K7) Gösterip Yaptırma (K8) (K9)
	Büyük Altılı	K10. Küçük Altılı aralığı tanımlar. K11. Küçük Altılı aralığı yazar. K12. Küçük Altılı aralığı oluşturur.	Anlatım (K10), Soru Cevap (K10),Gösterip yaptırma (K11) (K12)

MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA 3	Küçük Yedili	K1. Küçük Yedili aralığın ne olduğunu tanımlar. K2. Küçük Yedili aralığı yazar. K3. Küçük Yedili aralığı ayırt eder.	Anlatım(K1) Soru Cevap (K1) Gösterip Yaptırma(K2) Gözle-Tahmin et-Açıkla(K3)
	Büyük Yedili	K4. Büyük Yedili aralığın ne olduğunu tanımlar. K5 Büyük Yedili aralığı yazar. K6. Büyük Yedili aralığı kullanır/seslendirir. K7. Büyük Yedili aralığı seslendirmede ayırt eder.	Anlatım(K4) Soru Cevap (K4) Gösterip Yaptırma (K6) Gözle-Tahmin et-Açıkla(K7)
	Sekizli	K8. Sekizli aralığı fark eder. K9. Sekizli aralığı yazar. K10. Sekizli aralığı oktav kavramında sonuçlandırır. K11. Sekizli aralığı çalgısında seslendirir.	Soru Cevap (K8) Gösterip Yaptırma(K9) (K11) Gözle-Tahmin et-Açıkla (K10)
	Artık Dörtlü, Eksik Beşli	K12. Artık Dörtlü/Eksik Beşli aralıklarını yapılandırır. K13. Artık Dörtlü/Eksik Beşli aralıklarını seslendirmede fark eder. K14. Artık Dörtlü/Eksik Beşli aralıklarını oluşturur.	Soru Cevap(K12) Gösterip Yaptırma(K13) Problem Çözme (K14)
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA 4	Bona	K1.Bona kavramını açıklar . K2. Notaları sürelerine / adlarına göre seslendirir. K3. Bona ile bir ezginin yapısını çözer. K4. Özgün bir bona cümlesi taslağı tasarlar.	Anlatım(K1) Gösterip Yaptırma(K2) Problem Çözme(K3) (K4)
	İkilik, Dörtlük, Sekizlik Değerlerle Bona Çalışması	K5. İkilik değerleri bona çalışmasında fark eder. K6. Dörtlük değerleri bona içerisinde seçer. K7. Sekizlik değerleri içeren bona çalışması yapar. K8. Değerleri içeren bona etkinliği geliştirir .	Soru Cevap(K5) Gösterip Yaptırma(K6)(K7) Problem Çözme (K8)

MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA 4	Sekizlik, Onaltılık Değerlerle Bona Çalışması	K9. Sekizlik değerleri açıklar. K10. Onaltılık değerleri açıklar. K11. Sekizlik, Onaltılık Değerlerle Bona Çalışması yapar. K12. Kendi bonasını oluşturur / seslendirir.	Anlatım (K9)(K10) Soru Cevap(K9)(K10) Gösterip Yaptırma(K11) Problem Çözme(K12)
	Solfej	K13. Notaları sesleri,sürelerine/adlarına göre açıklar. K14. Düzeyine uygun solfej çalışma parçalarını seslendirir. K15. Düzeyine uygun solfej çalışma parçası yazar.	Anlatım (K13) Soru Cevap(K13) Gösterip Yaptırma(K14), Problem Çözme(K14)
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA 5	İkilik, Dörtlük, Sekizlik Değerlerle Solfej Çalışması	K1. İkilik notayı tanımlar. K2. Dörtlük notayı tanımlar. K3. Sekizlik notayı tanımlar. K4. Nota değerlerini sürelerine göre ritmik seslendirir. K5. Nota değerlerini sürelerine göre melodik seslendirir.	Anlatım(K1) (K2) (K3) Soru Cevap (K1) (K2) (K3) Gösterip Yaptırma(K4)(K5)
	Sekizlik, Onaltılık Değerlerle Solfej Çalışması	K6. Sekizlik nota değerini tanıır. K7. Onaltılık nota değerini tanıır. K8. Beden perküsyonu ile nota değerlerini harekete geçirir. K9. Boomwackers ile nota değerleri tasarlar.	Anlatım(K6) (K7) Gösterip Yaptırma (K8) Soru Cevap (K6) (K7) Problem Çözme (K9)
	Seslendirme Teknikleri	K10.Seslendirme tekniklerini açıklar. K11. Seslendirme tekniklerini ayırt eder.	Anlatım (K10) (K11) Soru Cevap (K10) (K11)
	Staccato	K12. Staccato tekniğini açıklar. K13. Staccato tekniğini çalgısında uygular. K14. Staccato tekniği uygulamasını günlük yaşantısı ile destekler. K15. Müzik yazısında staccato yazım biçimini açıklar. K16. Staccato tekniği ile seslendirme yapar. K17. Seslendirme teknikleri arasında ilişki kurar.	Anlatım (K15) Soru Cevap (K15) Gösterip Yaptırma(K13)(K16) Problem Çözme (K13) (K14) (K17)

MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA 6	Legato	<p>K1. Legato tekniğini açıklar. K2. Legato tekniğini çalgısında uygular. K3. Legato tekniği uygulamasını günlük yaşantısı ile destekler. K4. Müzik yazısında legato yazım biçimini açıklar. K5. Legato tekniği ile seslendirme yapar.</p>	<p>Anlatım (K1) (K4) Gösterip Yaptırma(K2) (K5) Problem Çözme (K3)</p>
	Portato	<p>K6.Portato tekniğini açıklar. K7.Portato tekniğini çalgısında uygular. K8.Portato tekniği uygulamasını günlük yaşantısı ile destekler. K9.Müzik yazısında portato yazım biçimini açıklar. K10.Portato tekniği ile seslendirme yapar.</p>	<p>Anlatım (K6) (K9) Gösterip Yaptırma (K7) (K10) Problem Çözme (K8)</p>
	Müzikte Çok Seslilik	<p>K11. Müzikte çoksesliliği tanır. K12. Müzikte dikey çoksesliliği açıklar. K13.Müzikte yatay çoksesliliği tanır. K14.Müzikte çoksesliliği fark eder. K15.Çoksesli müzik parçası tasarlar. K16. Çoksesli eserleri değerlendirir. K17. Düzeyine uygun basit çoksesli eser seslendirir.</p>	<p>Anlatım (K12) (K13) Gösterip Yaptırma(K14) Problem Çözme(K15) (K16) (K17)</p>
	Kanon	<p>K18.Kanon kavramını açıklar. K19.Kanon seslendirir. K20.Kanonda çoksesliliği kullanır. K21.Müzikte ezgiyi sıralar.</p>	<p>Anlatım (K18) Soru Cevap (K18) Gösterip Yaptırma (K19)(K20) Problem Çözme (K21)</p>

MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA 7	Prozodi	K1. Ezgi ve söz uyuşumunu tanımlar. K2. Ezgi ve söz uyuşmazlığını tanımlar.	Anlatım (K1, K2)
	Prozodi Hataları	K3. Prozodi kavramını tanımlar K4. Örnek şarkıyı prozodiye uygun seslendirir K5. Prozodi ile ilgili Kavram Haritası oluşturur K6. Sayışmanın sözlerini düzenler K7. Şarkıyı prozodiye uygun seslendirerek sonuca varır K8. Prozodi kavramını olumlu ve olumsuz örneklerle karşılaştırır K9. Prozodi hatalarını fark eder K10. Deşifre kavramını tanımlar. K11. İkilik, Dörtlük, Sekizlik değerlerden oluşan ezgileri deşifre eder K12. Sekizlik, onaltılık değerlerden oluşan ezgileri deşifre eder K13. Örnek şarkıyı prozodiye uygun seslendirerek sonuçlandırır K14. Oyun vasıtası ile aynı anda birden fazla hareketi gerçekleştirir	Anlatım (K3, K5) Problem Çözme (K4) Kavram Haritalama (K5) Nitelik Sıralama(K6) Problem Çözme (K7, K8, K9)
	Deşifre	K15. Deşifre kavramını tanımlar.	Anlatım (K15)
	İkilik, Dörtlük, Sekizlik Değerlerle Deşifre Çalışması	K16. İkilik, Dörtlük, Sekizlik değerlerden oluşan ezgileri deşifre eder	Anlatım (K16)
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA 8	Sekizlik, Onaltılık Değerlerle Deşifre Çalışması	K1. Sekizlik, onaltılık değerlerden oluşan ezgileri deşifre eder	Anlatım (K1)
	Dikte	K2. İşittiği sesleri sürelerine ve adlarına göre yazar	Gösterip Yaptırma(K2)
	İkilik, Dörtlük, Sekizlik Değerlerle Dikte Çalışması	K3. İkilik, Dörtlük, Sekizlik değerlerden oluşan ezgileri işitir, yazar	Gösterip Yaptırma(K3)
	Sekizlik, Onaltılık Değerlerle Dikte Çalışması	K4. Sekizlik, Onaltılık değerlerden oluşan ezgileri karşılaştırır K5. Kendi tasarladığı ezgiyi üretir	Problem Çözme (K4,K5)

MÜZİKTE HIZ GÜRLÜK VE ANLATIM 1	Metronom	K1. Metronomu tanımlar K2. Metronomu kullanır K3. Metronom sayısı ile basit bir sarkacın hareketini ilişkilendirir	Anlatım (K1, K3) Gösterip Yaptırma (K2)
	Hız Terimleri, Largo	K4. Müzikte Hız terimlerini tanımlar K5. Largo Hız terimini tanımlar K6. Largonun metronom sayısını açıklar K7. Hız terimlerinin metronom sayısını tecrübe eder K8. Hız terimlerini karşılaştırır K9. Farklı müzik hızlarına göre hissedilen duyguları karşılaştırır	Anlatım (K4, K5, K6) Gösterip Yaptırma (K7, K8, K9)
	Adagio	K10. Adagio Hız terimini tanımlar. K11. Adagionun metronom sayısını açıklar	Anlatım (K10, K11)
	Andante	K12. Andante Hız terimini tanımlar. K13. Andantenin metronom sayısını açıklar.	Anlatım (K12, K13)
MÜZİKTE HIZ GÜRLÜK VE ANLATIM 2	Moderato	K1. Moderato Hız terimini tanımlar. K2. Moderatonun metronom sayısını açıklar	Anlatım (K1, K2)
	Allegro	K3. Allegro Hız terimini tanımlar. K4. Allegronun metronom sayısını açıklar.	Anlatım (K3, K4)
	Presto	K5. Presto Hız terimini tanımlar. K6. Prestonun metronom sayısını açıklar. K7. Müzikte Hız terimlerini ayırdeder.	Anlatım (K5, K6) Problem Çözme (K7)
	Gürlük Terimleri, Piano	K8. Müzikte Piano terimini açıklar.	Anlatım (K8)

MÜZİKTE HIZ GÜRLÜK VE ANLATIM 3	Mezzoforte	K1. Müzikte Mezzoforte terimini açıklar	Anlatım (K1)
	Forte	K2. Müzikte Forte terimini açıklar K3. Gürlük terimlerini karşılaştırır K4. Farklı müzik gürlüklerine göre hissedilen duyguları karşılaştırır K5. Gürlük terimlerini kendi oluşturduğu ezgi üzerinde kullanarak sonuca varır K6. Piano, mezzoforte, forte terimlerine uygun müzikler üretir K7. Cresendo- Decresendo terimlerine uygun oyunlar üretir	Anlatım (K2) Gösterip Yaptırma (K3, K4) Tartışma (K5) Problem Çözme (K6, K7)
	Crescendo	K8. Müzikte Cresendo terimini açıklar K9. Müzikte Decresendo terimini açıklar K10. Gürlük terimlerini dinlediği eser içinde uygulamayı tecrübe eder	Anlatım (K8, K9) Problem Çözme (K10)
	De Crescendo	K11. Gürlük terimlerini karşılaştırırna K12. Farklı müzik gürlüklerine göre hissedilen duyguları karşılaştırır K13. Cresendo terimini kendi oluşturduğu eser üzerinde kullanarak sonuca varır.	Problem Çözme (K11, K12) Tartışma (K13)

MÜZİKTE HIZ GÜRLÜK VE ANLATIM 4	Dolce	K1. Müzikte Dolce anlatım terimini açıklar	Anlatım (K1)
	Mesto	K2. Müzikte Maestoso anlatım terimini açıklar.	Anlatım (K2)
	Vivace	K3. Müzikte Vivace anlatım terimini açıklar	Anlatım (K3)
	Animato	K4. Müzikte Animato anlatım terimini açıklar K5. Anlatım terimlerini dinlediği eser içinde uygulamayı tecrübe eder K6. Anlatım terimlerini karşılaştırır K7. Farklı müzik gürlüklerine göre hissedilen duyguları hareketlerle sıralar K8. Anlatım terimlerine uygun seslendirmeler üretir	Anlatım (K4) Problem Çözme (K5, K6, K7, K8)
MÜZİKTE DİZİ VE TON 1	Müzikte dizi kavramı	K1. Müzikte seslerin belirli bir (düzen) sıra içerisinde olduğunu açıklar. K2. Müzikte dizi kurar. K3. İnici ve çıkıcı dizinin başlangıç sesinin adını aldığını örnekler K4. Farklı seslerle başlayan incici çıkıcı diziler kurar.	Anlatım (K1) Soru-Cevap(K1, K2) Gösterip yaptırma(K3, K4)
	Müzikte Ton Kavramı	K5. Müzikte ton kavramını tanımlar.	Anlatım (K5)
	Majör Ton	K6. Müzikte majör ton kavramını tanımlar. K7. Verilen herhangi bir diziyi majör tonda oluşturur.	Anlatım(K6, K7) Problem Çözme.(K7)
	Minör Ton	K8. Müzikte minör ton kavramını tanımlar. K9. Verilen herhangi bir diziyi minör tonda oluşturur. K10. Majör ve minör tonları ayırt eder.	Anlatım(K8) Gösterip yaptırma(K9,K10) Problem Çözme (K10)

MÜZİKTE DİZİ VE TON 2	Do Majör	K1. Do majör dizisini tanımlar. K2. Majör ve minör tonları ayırt eder. K3. Do majör tonda dizi oluşturur.	Anlatım(K1) Soru-Cevap(K2,K3) Problem Çözme(K2,K3)
	La Minör (Doğal Minör)	K4. Doğal La minör dizisini tanımlar. K5. Majör ve minör tonları ayırt eder. K6. La minör tonda dizi oluşturur.	Anlatım(K4) Soru-Cevap(K5,K6) Problem Çözme(K5, K6)
	Armonik Minör	K7. Doğal La minör dizisini tanımlar. K8. Armonik minörün ne olduğunu tanımlar. K9. Verilen herhangi bir tonda armonik minör dizi oluşturur.	Anlatım(K7, K8) Soru-Cevap(K7,K8) Problem Çözme(K9)
	Melodik Minör	K10. Doğal La minör dizisini tanımlar. K11. Melodik minörün ne olduğunu tanımlar. K12. Verilen herhangi bir tonda melodik minör dizi oluşturur. K13. Armonik ve melodik dizileri karşılaştırır.	Anlatım(K10, K11) Soru-Cevap(K10, K11) Problem Çözme (K12) Gösterip Yaptırma(K13)

MÜZİKTE DİZİ VE TON 3	Majör Tonun İlgili Minörü	K1. Verilen herhangi bir Majör tonun ilgili minörünü örnekler. K2. Verilen majör tonu ilgili minör tona dönüştürür.	Anlatım(K1) Gösterip Yaptırma(K2)
	Minör Tonun İlgili Majörü	K3. Verilen herhangi bir Minör tonun ilgili majörünü örnekler. K4. Verilen minör tonu ilgili majör tona dönüştürür.	Anlatım(K3) Gösterip Yaptırma(K4)
	Beşliler Çemberi (Diyez ve Bemol Sırası)	K5. Diyez sıralamasını açıklar. K6. Diyez alan tonları açıklar. K7. Bemol sıralamasını açıklar. K8. Bemol alan tonları açıklar. K9. Beşliler çemberini açıklar. K10. Beşliler çemberini sırasına göre hesaplayarak yapar.	Anlatım (K5, K6, K7, K8, K9) Kavram Çarkı (K10)
	Aktarım (Transpoze)	K11. Transpozeyi tanımlar K12. Transpozenin kurallarını açıklar K13. Bir ezginin farklı bir tona aktarımını ayırt eder.	Anlatım(K11, K12) Soru-Cevap(12) Problem Çözme(K13)

MÜZİKTE TÜR VE BİÇİM 1	Müzikte Tür ve Biçim	K1. Müzikte Tür ve Biçim olgusunu tanımlar.	Anlatım(K.1.)
	Motif	K1. Müzikte Motifi tanımlar. K2. Müzik cümlesi içinde motifi ayırt eder.	Anlatım(K1) Soru Cevap (K2) Problem Çözme (K2)
	Cümle	K3. Müzikte Cümleyi tanımlar. K4. Dönem içinde cümleyi ayırt eder.	Anlatım(K3) Soru Cevap (K4) Problem Çözme (K4)
	Dönem (Periyot)	K5. Müzikte Dönemi tanımlar. K6. Eser içinde dönemleri ayırt eder. K7. Eser içinde motif, cümle, dönem ve bölümü ayırt eder.	Anlatım(K5) Soru Cevap (K6) Problem Çözme (K6, K7)
MÜZİKTE TÜR VE BİÇİM 2	Bölüm	K1. Müzikte Bölümü tanımlar. K2. Şarkıyı dinleyerek bölümlerini ayırt eder.	Anlatım(K1) Soru Cevap (K2) Problem Çözme (K2)
	Şarkı	K3. Şarkıyı tanımlar. K4. Şarkıyı dinleyerek ayırt eder.	Anlatım(K3) Soru Cevap (K4) Problem Çözme (K4)
	Rondo	K5. Rondoyu tanımlar. K6. Rondoyu dinleyerek ayırt eder.	Anlatım(K5) Soru Cevap (K6) Problem Çözme (K6)
	Sonat	K7. Sonatı tanımlar. K8. Sonatı dinleyerek ayırt eder. K9. Duyduğu parçanın türünü ayırt eder.	Anlatım(K7) Soru Cevap (K8, K9) Problem Çözme (K8, K9)

MÜZİKTE TÜR VE BİÇİM 3	Konçerto	K1. Konçertoyu tanımlar. K2. Konçertoyu dinleyerek ayırt eder.	Anlatım(K1) Soru Cevap (K2) Problem Çözme (K2)
	Senfoni	K3. Senfoni tanımlar. K4. Senfoni dinleyerek ayırt eder.	Anlatım(K3) Soru Cevap (K4) Problem Çözme (K4)
	Süit	K5. Süiti tanımlar. K6. Süiti dinleyerek ayırt eder.	Anlatım(K5) Soru Cevap (K6) Problem Çözme (K6)
	Opera	K7. Operayı tanımlar. K8. Operayı dinleyerek ayırt eder. K9. Duyduğu parçanın türünü ayırt eder.	Anlatım(K7) Soru Cevap (K8, K9) Problem Çözme (K8, K9)