

**T.C.
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI
MÜZİK BİLİMLERİ BİLİM DALI**

**VİYOLONSEL EĞİTİMİ METOTLARININ MİLLİ EĞİTİM
BAKANLIĞI'NDA YER ALAN HEDEF VE HEDEF DAVRANIŞLARA
GÖRE İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Yunus Emre COŞGUN**

**Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Gülden Filiz ÖNAL**

**Kasım-2019
KIRIKKALE**

T.C.
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI
MÜZİK BİLİMLERİ BİLİM DALI

VİYOLONSEL EĞİTİMİ METOTLARININ MİLLİ EĞİTİM
BAKANLIĞI'NDA YER ALAN HEDEF VE HEDEF
DAVRANIŞLARA GÖRE İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Yunus Emre COŞGUN

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Gülden Filiz ÖNAL

Kasım-2019
KIRIKKALE

KABUL-ONAY

Dr. Öğr. Üyesi Gülden Filiz ÖNAL danışmanlığında Yunus Emre COŞGUN tarafından hazırlanan “Viyolonsel Eğitimi Metotlarının Milli Eğitim Bakanlığı’nda Yer Alan Hedef ve Hedef Davranışlara Göre İncelenmesi” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

11/11/2019

Prof. Dr. Salih AKKAŞ (Başkan)

Doç. Hamit ÖNAL (Üye)

Dr. Öğr. Üyesi Gülden Filiz ÖNAL (Danışman)

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

..... / / 2019

Enstitü Müdürü

KİŞİSEL KABUL SAYFASI

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Viyolonsel Eğitimi Metotlarının Milli Eğitim Bakanlığı’nda Yer Alan Hedef ve Hedef Davranışlara Göre İncelenmesi” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve faydalandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak faydalanılmış olduğunu beyan ederim.

11/11/2019

Yunus Emre COŞGUN

ÖNSÖZ

Müziğin insanlar üzerindeki etkisi tartışmasız yüzyıllara dayanmaktadır. Farklı tedavi yöntemlerinde, cenazelerde, düğünlerde bayramlarda yani kısacası yaşamın her alanında önemli ölçüde ihtiyaç duyduğumuz büyük bir olgudur.

Müziği bir iletişim aracı olarak düşündüğümüzde farklı toplumları bir arada bulundurup, farklı kültür yapılarını tanımamızı sağlayan ve her toplumun kendi kültürünü ortak bir dilde karşı tarafa yansıtabildiği en önemli araçlardan biridir. Bizlerde bu anlamda kendimizi geliştirerek farklı kültürlerin enstrümanlarıyla tanışma fırsatı buluyoruz ve benimsediğimiz bir enstrümanı geliştirmek, icra edebilmek için büyük ölçüde çaba gösteriyoruz. Müzik eğitimi ve çalgı eğitimi bireyin sosyalleşmesinde, kendini ifade edebilmesinde en büyük araçlardan bir tanesidir. Küçük yaşlardan itibaren enstrüman çalmaya başlayan bireylerde zihinsel gelişim, sosyal çevre edinebilme ve kendini ifade edebilme gibi bir çok alanda farklılıklar gözlemlenebilir. Müziğin bireyin kendini geliştirmesinde ve duyguları üzerinde büyük bir etkisi vardır.

Bu anlamda “Viyolonsel Eğitimi Metotlarının Milli Eğitim Bakanlığı’nda Yer Alan Hedef ve Hedef Davranışlara Göre İncelenmesi” nin üzerinde durulduğu bu çalışmada desteklerini ve yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Sayın Dr. Öğr. Üyesi Gülden Filiz ÖNAL hocama sonsuz teşekkürlerimi sunarım

Yunus Emre COŞGUN

ÖZET

Coşgun, Yunus Emre, Viyolonsel Eğitimi Metotlarının Milli Eğitim Bakanlığı'nda Yer Alan Hedef Ve Hedef Davranışlara Göre İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale, 2019.

Bu araştırmada; Türkiye'de güzel sanatlar liselerinde viyolonsel eğitiminde kullanılan metotların ortaya çıkarılması ve elde edilen veriler doğrultusunda en çok kullanılan metotlardan biri olan J. Werner viyolonsel metodunun MEB'inin viyolonsel eğitimi için belirlediği hedef ve hedef davranışlara ne ölçüde yer verdiğinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Bu metodun araştırma için tercih edilmesinin en önemli sebepleri arasında, gerek sağ/sol el teknik çalışmaların gerekse müzikal dinamiklerin başlangıç seviyesinden üst seviyeye kadar geniş bir yelpazede olmasıdır. Araştırma, metodun viyolonsel eğitiminin her aşamasında kullanmaya uygun olması bakımından önemlidir.

İlgili veriler; kaynak taraması yoluyla ve uzman/araştırmacılar tarafından oluşturulan görüşme sorularının 2017–2018 eğitim öğretim yılında rastgele seçilmiş güzel sanatlar liselerinde görev yapan viyolonsel öğretmenlerine ulaşılması ile elde edilmiştir. Araştırmada J Werner viyolonsel metodunda, en çok crescendo ve diminuendo müzikal dinamiklerini içeren, sağ elde daha çok legato ve staccato, sol el ise daha çok iki ses çalabilme tekniklerine yer verdiği ve MEB'in Güzel Sanatlar Liseleri'nde viyolonsel eğitimi için belirlediği hedef ve hedef davranışlardan sağ el legato ile sol elde iki ses çalabilme tekniği, parmak tutma tekniği ve farklı pozisyon geçişleri ile ilgili çalışmalara büyük ölçüde yer verdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Viyolonsel, Viyolonsel Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Metot

ABSTRACT

Coşgun, Yunus Emre, Analysing The Methods of Violoncello Education According to The Objectives and Targeted Behaviours in Ministry of National Education, Master's Thesis, Kırıkkale, 2019.

In this research, it is aimed to find out the methods having been used for violoncello education in Fine Arts High Schools in Turkey and to demonstrate the fact that to what extent the violoncello method of J. Werner which has been mostly used for violoncello education has given place to the objectives and targeted behaviours that Ministry of National Education (MEB) has determined. Having both a wide range of right/left hand exercises and musical dynamics that start from the beginner level to the advanced level, J. Werner Method has been selected for this study. This research is substantial in terms of applying this method to all phases of violoncello education.

Related data have been acquired with the interview questions established by the experts / researchers via literature review and asked to the violoncello teachers in randomly selected fine arts high schools. In the research, it has been found out that J. Werner violoncello method has included on a large scale the applicability of both right and left hands behaviors and the studies belonging to musical dynamics which MEB (Ministry of National Education) has designated as objectives and target behaviors for violoncello education in fine arts high schools.

Keywords: Music, Violoncello, Violoncello Education, Instrument Education, Method

KISALTMALAR DİZİNİ

MEB	: Mili Eğitim Bakanlığı
AGSL	: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
GSL	: Güzel Sanatlar Lisesi
cm.	: Santimetre
Dr.	: Doktor



TABLolar DİZİNİ

Tablo 1. Viyolonsel Öğretmenlerinin Demografik Dağılımı.....	17
Tablo 2. 9. Sınıf Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarının İllere Göre Dağılımı.....	19
Tablo 3. 10. Sınıf Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarının İllere Göre Dağılımı.....	20
Tablo 4. 11. Sınıf Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarının İllere Göre Dağılımı.....	21
Tablo 5. 12. Sınıf Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarının İllere Göre Dağılımı.....	22
Tablo 6. Josef Werner Cello Schule Kitabında Yer Alan Etütlerin İçerdikleri Sağ El Yay Tekniklerini Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı.....	24
Tablo 7. Josef Werner Cello Schule Kitabında Yer Alan Etütlerin İçerdikleri Sol El Davranışlarını Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı.....	26
Tablo 8. Josef Werner Cello Schule Kitabında Yer Alan Etütlerin İçerdikleri Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı.....	27
Tablo 9. Sağ El Davranışlarını Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı	28
Tablo 10. Sol El Davranışlarını Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı.....	30
Tablo 11. Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı.....	31

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	I
ÖZET.....	II
ABSTRACT.....	III
KISALTMALAR DİZİNİ.....	IV
TABLolar DİZİNİ.....	V
İÇİNDEKİLER.....	VI

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ.....	1
1.1.Problem Cümlesi ve Alt Problemler.....	3
1.2.Araştırmanın Amacı ve Önemi.....	4

İKİNCİ BÖLÜM

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	5
------------------------------	---

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. KURAMSAL ÇERÇEVE.....	8
3.1.Viyolonsel'in Tarihçesi.....	8
3.2. Viyolonsel'in Çalgı Grubundaki Yeri ve Önemi.....	9
3.3. Viyolonsel'in Yapısı.....	10
3.4. Çalgı Eğitimi ve Motivasyon.....	13
3.5. Metot ve Çalgı Eğitiminde Önemi.....	14

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. YÖNTEM.....	16
4.1. Evren ve Örneklem.....	16
4.2. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi.....	16
4.3. Sınırlılıklar.....	18

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. BULGULAR	19
5.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular.....	19
5.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular	20
5.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular.....	21
5.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular.....	22
5.5. Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular.....	24
5.6. Altıncı Alt Probleme Ait Bulgular.....	26
5.7. Yedinci Alt Probleme Ait Bulgular.....	27
5.8. Sekizinci Alt Probleme Ait Bulgular.....	28
5.9. Dokuzuncu Alt Probleme Ait Bulgular.....	30
5.10. Onuncu Alt Probleme Ait Bulgular.....	31

ALTINCI BÖLÜM

6. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	33
6.1. Sonuçlar.....	33
6.2. Öneriler.....	35

KAYNAKLAR.....	36
-----------------------	-----------

EKLER.....	38
-------------------	-----------

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ

İnsanın müzikle ilişkisi çok eski tarihlere dayandırılmakta ve insan yaşamındaki önemi tartışmasız herkes tarafından kabul görmektedir. Müzik eğitimi de eğitim programlarının temel bir bileşeni olarak görülmektedir. Akademisyen ve müzik yazarları müzik eğitiminin tanımını farklı ifadelerle tanımlamaya çalışmışlardır Müzik eğitimi bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme süreci olarak tanımlamıştır (Uçan, 2005).

Herkes müzikle ilişkisinin biçimine, yönüne, kapsamına ve derecesine göre ondan bir şey alır, bir şey edinir, bir şey kazanır. Müziğin insan yaşamındaki hemen hemen tüm işlevleri ancak eğitim (müzik eğitimi) sayesinde oluşur, değişir, gelişir ve yetkinleşir. Bu bakımdan müzikle ilişkili herkes, müziğin eğitimsel boyutuyla da az-çok ilişkilidir demektir (Uçan, 2005). Dolayısıyla müzik, bir sanat alanı olduğu kadar amaçlara ulaşmada kullanılan bir eğitim aracıdır (Günay-Özdemir, 2006). Gittikçe önem kazanan “müzikli eğitim”, “eğitim için müzik” kavram ve uygulamaları, temelde, müziğin güçlü etkili, katkılı ve kullanışlı bir eğitim aracı olmasından kaynaklanır. Müziğin bir eğitim aracı olarak kullanılması, tüm dünyada, giderek artan bir hızla yaygınlaşmaktadır. Öbür birçok ülkede olduğu gibi, Türkiye’de de bu doğrultuda önemli sayılabilecek değişme ve gelişmeler gözlenmektedir (Uçan, 2005).

Çalgı, müzikle insanı birleştiren ve kaynaştıran, insanın kendisiyle özdeşleşip bütünleşmesine aracılık eden, insana kendisini ve duygularını ifade edebilme fırsatı tanıyan, onu toplumsal olmaya yönlendiren, çalgı eğitiminin ve müzik eğitiminin dolayısıyla da müzik sanatının önemli bir parçasıdır (Uslu, 1998).

Bu nedendir ki öğrenilen bilgilerin uygulamaya dönüştürülmesi, öğrenmenin daha etkin ve kalıcı olması gibi özellikleri sayesinde çalgı eğitimi müzik eğitiminin önemli bir bölümünü oluşturmaktadır.

Dolayısıyla çalgı eğitimi, bireylerin bir çalgıyı çalabilmeyi öğrenmesi, o çalgıda kendini yetiştirme olanağı bulması ve bireylerin müzik eğitiminde çalgısından faydalanma imkânı vermesi açısından ister genel, ister özengen, ister mesleki amaçlı olsun her düzeyde yapılan müzik eğitiminin en önemli ve en anlamlı boyutlarından biridir.

Her çalgı kendine özgü duruş, tutuş vb. tekniksel özelliklere sahiptir. “Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma süresini verimi artıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini artırmaya yönelik çalışmalar, çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır” (Parasız, 2009). Öğrencinin belirtilen hedeflere ulaşarak, bu davranışları kazanabilmesi için amaç doğrultusunda hazırlanmış bir öğretim programı ve buna bağlı ders planına ihtiyaç vardır. “Öğretim programının iş görüsellığı programın genel amaç ve hedeflerinin doğru ve sağlam temeller üzerine oturtulması ile sağlanabilir” (Demirci, 2009).

Viyolonsel, 1925 tarihli Musiki Muallim Mektebi Talimnamesinin 9. maddesinde öğretimi zorunlu tutulan çalgılar içerisinde yer almış ve tarihten günümüze müzik eğitimi okullarında süren ve sürekli gelişen bir eğitim geleneği ile yaylı çalgı eğitimi içinde vazgeçilmez bir yer tutmuştur. Viyolonsel çalgısının ülkemizde ilk eğitimini veren kişi ise Riyaseti Cumhur Orkestrası üyesi Edip Sezen'dir (Sertöz, 2003). 92 yıllık bu süreçte viyolonsel yaylı çalgı eğitiminin vazgeçilmez bir parçası olmuştur. Musiki Muallim Mektebi 1937-1938'de kendisinden iki yıl sonra (1926'da) kurulan Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü'ne Müzik Bölümü olarak aktarılmıştır (Uçan, 2005). Buradaki amaç ise müzik eğitimcisi yetiştirmek olmuştur. Bu okula 1969'da İstanbul'da, 1973'te İzmir'de, 1977'de Nazilli'de ve 1981'de Bursa'da açılan yeni müzik bölümleri eklenmiş; 1982 yılında yürürlüğe giren 41 sayılı kanun hükmünde kararname ve 1983 yılında onun yerini alan 2809 sayılı yasa ile müzik bölümleri, üniversitelere bağlı eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerine dönüştürülmüştür (Uçan, 2005).

Yapılan araştırmada Türkiye’deki Güzel Sanatlar liselerinde viyolonsel eğitiminde kullanılan metotlar araştırılmıştır. Dolayısıyla bu araştırmada, anket uygulaması ile Güzel Sanatlar Liseleri’nde viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan viyolonsel metotları belirlenmiş, söz konusu J. Werner kitabında yer alan sağ el, sol el yay ve müzikal dinamiklerin uygulanabilmesinde hedef ve hedef davranışlara göre durumu belirlenerek dağılımı yapılmış, elde edilen sonuçlar doğrultusunda viyolonsel eğitimine katkı sağlayacağı düşünülen önerilerde bulunulmuştur.

1.1. Problem Cümlesi ve Alt Problemler

Araştırmanın problem cümlesi, ‘‘Viyolonsel eğitimi metotlarının MEB’de yer alan hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi’’ olarak belirlenmiştir. Bu kapsamda yapılan anket sonuçları bazı değişkenlere göre analiz edilmiş ve aşağıdaki alt problemlere cevaplar aranmıştır:

- Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf viyolonsel eğitiminde kullanılan metotların illere göre dağılımı nasıldır?
- Güzel Sanatlar Lisesi 10. Sınıf viyolonsel eğitiminde kullanılan metotların illere göre dağılımı nasıldır?
- Güzel Sanatlar Lisesi 11. Sınıf viyolonsel eğitiminde kullanılan metotların illere göre dağılımı nasıldır?
- Güzel Sanatlar Lisesi 12. Sınıf viyolonsel eğitiminde kullanılan metotların illere göre dağılımı nasıldır?
- Josef Werner Cello Schule Kitabında yer alan etütlerin sağ el yay tekniklerini uygulayabilme hedef ve hedef davranışlara göre dağılımı nasıldır?
- Josef Werner Cello Schule Kitabında yer alan etütlerin sol el yay tekniklerini uygulayabilme hedef ve hedef davranışlara göre dağılımı nasıldır?
- Josef Werner Cello Schule Kitabında müzikal dinamikleri uygulayabilme hedef ve hedef davranışlara göre dağılımı nasıldır?

- Josef Werner Cello Schule Kitabında yer alan etütlerin MEB'in Güzel Sanatlar Lisesi viyolonsel eğitimi için belirlediği sağ el davranışlarını uygulayabilme hedef ve hedef davranışlara göre dağılımı nasıldır?
- Josef Werner Cello Schule Kitabında yer alan etütlerin MEB'in Güzel Sanatlar Lisesi viyolonsel eğitimi için belirlediği sol el davranışlarını uygulayabilme hedef ve hedef davranışlara göre dağılımı nasıldır?
- Josef Werner Cello Schule Kitabında yer alan etütlerin MEB'in Güzel Sanatlar Lisesi viyolonsel eğitimi için belirlediği müzikal dinamikleri uygulayabilme hedef ve hedef davranışlara göre dağılımı nasıldır?

1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Araştırmada, Türkiye'de güzel sanatlar liselerinde viyolonsel eğitiminde kullanılan metotların ortaya çıkarılması ve en çok kullanılan metotlardan biri olarak tespit edilen J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello metotlarının hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenerek MEB'nin viyolonsel eğitimi için belirlediği hedef ve hedef davranışlara ne ölçüde yer verildiğinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Bu bakımdan araştırma;

- Güzel Sanatlar Liselerinde kullanılmakta olan viyolonsel metotlarının belirlenmesi,
- Metotlar içinde en çok kullanılan metotların ortaya çıkarılması,
- Metotların MEB'nin belirlediği hedef ve hedef davranışlara ne ölçüde yer verdiğinin belirlenmesi ve
- Alanda çalışma yapacaklara kaynak oluşturması bakımından önemlidir.

İKİNCİ BÖLÜM

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Zeynep ÖZDER (2010), “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Viyolonsel Eğitiminde Motivasyonun Yeri Ve Önemine İlişkin Öğretmen Ve Öğrenci Görüşleri”. Bu araştırma Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde viyolonsel eğitiminde motivasyonun önemine yönelik öğretmen ve öğrenci görüşlerini belirli boyutlarıyla inceleyip ortaya koymak, viyolonsel eğitiminde motivasyonun etkisini ve motivasyonu olumsuz yönde etkileyen fiziksel koşullar ve öğrenciler arası farklılıklar gibi sebepler tespit edilerek öğretmen ve öğrenci için daha iyi koşullarda daha istekli olarak çalışmalarını sağlamak, öğrencilerin ders içi motivasyonlarını arttırmak için neler yapılabileceğini ortaya koymak amacı ile yapılmıştır.

Özhan ÖZGÜN (2006), “Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Viyolonsel Eğitimine Yönelik Öğretmen Ve Öğrenci Görüşleri”. Bu araştırma, Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde viyolonsel eğitime yönelik öğretmen ve öğrenci görüşlerini belirli boyutlarıyla inceleyip ortaya koymak ve ortaya konan verilerle viyolonsel eğitiminin geliştirilmesine görüş ve önerilerle katkıda bulunmak amacıyla yapılmıştır. Araştırmada durum tespiti, veriler anket ve kaynak tarama yoluyla elde edilerek işlenmiş, betimsel istatistik yöntemler yardımıyla çözümlenerek yorumlanmıştır. Araştırmada viyolonsel öğretmenleri ve öğrencilerinin viyolonsel eğitimine ilişkin görüşleri, viyolonsel öğretmenlerinin ve öğrencilerinin taşıdıkları belli özellikler, viyolonsel eğitiminde program ve uygulanmasına yönelik viyolonsel öğretmenlerinin yaklaşımı, viyolonsel eğitiminde kullanılan dağara yönelik görüşler ve kullanılan metot-kitaplar, ilgili öğretmenlerin ve öğrencilere göre viyolonsel eğitiminde karşılaşılan güçlükler ve sorunlar, ilgililerin viyolonsel eğitiminin geliştirilmesine yönelik görüş ve önerileri ortaya konmuştur.

Mümtaz Hakan SAKAR (1997), “Viyolonsele Başlarken Çalgı Tekniği İçin Gerekli Olan Temel Metotların Dökümü Ve Bunların Analizi”. *Dört* bölümden oluşan yüksek lisans tezinde girişinde ilk olarak viyolonsel tanıtılarak, ardından birinci bölümde temel başlangıç metotları ve viyolonsel eğitimine yardımcı kaynakların yazarlarının özgeçmişlerine yer verilmiştir. Viyolonsel eğitimi sırasında uygulanan temel başlangıç metotlarının dökümü, bunların içeriklerinin ayrıntılı olarak incelenmesi ve bu metotların eğitim yöntemleri, zayıf ve tutarlı yönleri üzerine eleştiri ve görüşler ikinci bölümde ele alınmış, her bir metodun öncelikle öğretim sistemi ve teknikleri üzerinde durularak, metodun geneli hakkında okuyucunun bilgi edinmesi amaçlanmıştır. En çok bilinen temel metotların yanısıra, az bilinenlerin de tanıtılıp incelenmesiyle oluşan bu bölümde; L. Abbiate, F. Antal, J.J.F. Dotzauer, L.R. Feuillard, F.A. Kummer, S.Lee, L.N. Marderovskiy, R.Ye. Spajnikov, C. Schroder, D. Svirkıs, S. Suzuki, J. Werner gibi viyolonsel pedagoglarının yaratılan ele alınmaktadır. Üçüncü bölüm ise viyolonsel eğitiminin vazgeçilmez unsurlarından olan gelişime yardımcı nitelikteki etüt, alıştırma ve piyano eşlikli albümlerin genel anlamda tanıtımı ve incelenmesini ortaya koymakta, başlangıç eğitiminin sadece temel metotlarla yürütülmemesi gerektiği üzerine dikkat çekilmektedir.

Şebnem YILDIRIM ORHAN (2009),“Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (AGSL), Çalgı-Viyolonsel Eğitiminde 9. Sınıflara Yönelik Temel Davranışların Kazandırılması İle İlgili Yaklaşımlar”. Bu çalışmada, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri 9. sınıf çalgı-viyolonsel dersine yönelik olarak hazırlanan öğretim programının gerçekleştirilmesine ilişkin yaklaşımlar doğrultusunda, viyolonsele başlangıç düzeyinde temel tekniklerin kazandırılmasının önemi üzerinde durulmuş, bu konuda öneriler sunulmaya çalışılmıştır.

Ruken ÖZTOPALAN ve Ümit İŞGÖRÜR (2010),“Güzel Sanatlar Ve Spor Liselerinde Viyolonsel Öğretiminin İlk Yılında Önerilen Yay Teknikleri Ve Bu Tekniklerin Program Taslağına Yansıması”.Bu araştırmada, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin 1997 yılından 2009 yılına kadar uygulamış olduğu “Temel Sanat Eğitimi (Çalgı Viyolonsel) Dersi Öğretim Programı” içinde yer alan yay teknikleri ve bu tekniklerin programdaki işlenişi konu edilmiştir.

Konuyla ilgili ihtiyaç analizi doğrultusunda yapılan görüşmeler sonucu ortaya çıkan farklı yaklaşımlar yeni bir program taslağına yansıtılmış ve program yeniden yapılandırılmaya çalışılmıştır.

Nitel ve nicel bulguları olan bu araştırmada veriler, 20 viyolonsel ğretim elemanı ve öğretmenine ihtiyaç analizine yönelik uygulanan görüşme formu ile toplanmıştır. Araştırma Ege Bölgesi ile sınırlıdır. Araştırmanın alışma grubunu, Ege Bölgesi'nde yer alan tüm Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde görev yapan viyolonsel öğretmenleri ile Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarını ve Devlet Konservatuarlarında görev yapan viyolonsel ğretim elemanları oluşturmaktadır. Araştırma bulguları doğrultusunda 1997 yılı viyolonsel ğretim programının tersine, yayın ortasında n kolu kullanarak detache boş tel çalışmaları ve ardından bütün yayda legato çalışmalar yaptırılması önerilmektedir. Staccato tekniğinin ise, programda yer alması uygun görülmeyen bir teknik olduğu sonucuna varılmıştır. Araştırmada Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin birinci yılının (9. sınıf) viyolonsel dersine yönelik kullanılabilir yay teknikleri belirlenip, hedef ve hedef davranışlar, öğrenme-öğretme durumları yeniden düzenlenmiştir. Araştırmanın viyolonsel öğretimine ışık tutması umulmaktadır.

Özlem KIRLIOğLU (2002), "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Viyolonsel ve Keman Eğitiminde Kullanılan Yay Tekniklerinin Yöntemsel Analizi". Bu araştırmanın amacı, çalgı eğitiminde önemli bir yer üstlenen yay tekniklerinin öğrenciye kazandırılmasında uygulanan yöntem ve çalışmaların ortaya konulmasıdır. Araştırma için geliştirilmiş olan anket, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde görev yapmakta olan viyolonsel ve keman öğretmenlerine uygulanmıştır. Elde edilen veriler tablolar oluşturulmuş ve bu tabloların yüzde dağılımlarından yararlanmıştır. Yay tekniklerinin öğrenciye kazandırılmasında uygulanan yöntem ve çalışmalara ilişkin 24 eğitimcinin ortak ve farklı görüşleri tespit edilmiştir. Bu görüşler analiz edilerek, yay tekniklerinin öğrenciye kazandırılmasında etkili yöntem ve çalışmalara ulaşılmıştır. Elde edilen bulgular ışığında, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen viyolonsel ve keman eğitimine yönelik önerilerde bulunulmuştur.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. KURAMSAL ÇERÇEVE

3.1. Viyolonsel Tarihçesi

Viyolonsel, keman ailesi olarak da bilinen yaylı çalgılar ailesinin, kontrbasta sonra ikinci kalın ses aralığına ve büyüklüğe sahip olan, tenor bir çalgıdır. Yani ses aralığı hem kalın hem de ince sesleri belli oranda seslendirmeye uygundur. Solo ve eşlik olarak kullanılan viyolonsel için bestecilerin sayısız eserleri mevcuttur (Kaya, 2013).

Çello olarak da bilinen viyolonsel, Viyola Da Gamba adlı çalgıdan geldiği kabul edilmekle birlikte, bu evrimin ne zaman olduğu net olarak bilinmemektedir. Ancak 17. Yüzyıl ortalarında violoncino ve sonrasında violoncello olarak isimlendirilen viyolonsel, önce İtalya sonra da Almanya ve Fransa'da yaygınlaştığı bilinmektedir. Kesin olmamakla beraber tarihte, Gasparo De Salo'nun, bugünkü dört telli kemana ve viyolonseli, Magini ve AndreaAmati'nin yardımı ile yaratan kişi olduğu da söylenir (Kaya, 2013).

Viyolonsel ilk örnekleri, bugünkü halinden biraz daha büyüktür. Gövde uzunluğu 73 ve 80 cm arasında çeşitlilik göstermiş, genellikle 79-80 cm'lik daha büyük modeller tercih edilmiştir. Viyolonsel, 17. yüzyılda hatırı sayılır ölçüde değişiklikler göstermiş, hatta 17. yüzyılın sonlarında ve 18. yüzyılın başlarında bazı viyolonsellerin ses hacmi yukarı doğru beşinci telin eklenmesiyle arttırılmıştır. Ancak 1710'da AntonioStradivarius, viyolonsel boyunu küçülterek 75-76 cm'lik uzunluk üzerinde karar kılmış ve bu ölçüler o tarihten bu yana standart teşkil etmiştir. Günümüzde farklı kalıplarda ve ölçülerde yapılırsa da, viyolonsel ölçüleri sadece birbirlerinden çok küçük farklılıklar göstermektedir (Kaya, 2013).

3.2. Viyolonsel Çalgı Grubundaki Yeri ve Önemi

Gevaert'e(1961) göre, viyolonsel insan sesine en yakın çalgıdır. Viyolonsel üç türlü insan sesini üstünde toplamıştır. Tenorun gençliğini, baritonun erkekliğini ve basın sertliğini. Bu özellikleriyle viyolonsel yaylı çalgı eğitiminde ayrıcalıklı bir yere sahiptir. Ses renginin zengin ve dolu olması viyolonsel önemi her yerde vurgulamaktadır.

Viyolonsel eğitim müziğinde, çalgı toplulukları ve orkestra derslerinin yanında, oda müziği çalışmalarında düo, trio, kuartet ve kentetlerde yeri doldurulmayacak bir çalgıdır. Viyolonsel solo olarak da oldukça zengin bir repertuarı vardır.

Bir yaylı çalgılar dörtlüsünde viyolonsel birinci kemandan sonra birliğin en önemli temsilcisidir. Viyolonsel oda müziğindeki işlevi sürekliliği sağlayan, ses veren temel bir yapıyı oluşturmasıdır. Bu açıdan viyolonsel armonik bir önemi vardır, bu anlamda çalgılardan hiçbiri ona üstün gelemez.

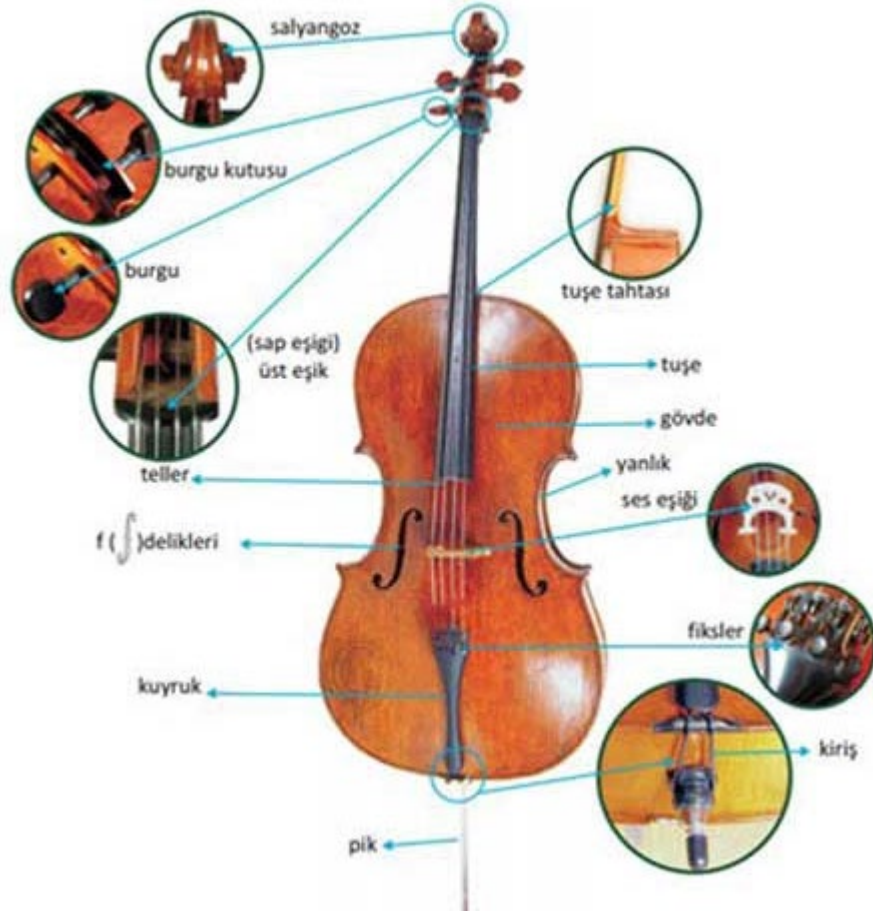
Müzikteki hızlı gelişmeler bestecileri viyolonsele daha çok yakınlaştırmış ve bağlamıştır. Viyolonsel bir bas grubu çalgısı olma nedeniyle orkestralarda genel anlamda melodik değil, senfonik olarak görev almıştır.

Yaylı çalgı eğitiminin bir boyutu olarak viyolonsel eğitimi "viyolonsel öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik müziksel değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci" olarak tanımlanabilir (Uçan, 1990).

Müzik eğitimcisinin en temel vasıflarından biri "Çalgı Eğitimciliği"dir. Öğretmen yetiştiren yükseköğretim kurumlarındaki planlı ve programlı yaklaşımda, diğer programların yanısıra "çalgi öğretim programları"nın yeniden ele alınması, yeniden oluşturulması, denenmesi ve geliştirilmesi gerekmektedir.

3.3. Viyolonselin Yapısı

Viyolonsel, yukarıdan aşağıya doğru sap ve gövde olmak üzere iki ana parçadan oluşmaktadır. Sap bölümünde salyangoz, akort burguları ve abanoz klavye yer alırken, gövdede ön ve arka tabla, yan kasnaklar, f delikleri, köprü, can direği, kuyruk ve pik yer almaktadır. Akort kulakçıkları, kuyruk ve klavye için genellikle abanoz ağacı, gövde, yan kasnaklar ve sap için de genellikle akça ağaç tercih edilmektedir. Salyangoza bağlı akort burgularına gerilen Do-Sol-Re-La seslerine akortlu 4 adet tel, klavye boyunca uzanıp köprünün üzerinden gövdedeki kuyruğa bağlanmaktadır. Yaklaşık beş oktavlık ses aralığına sahip olan viyolonsel notasyonunda 4.çizgi fa anahtarı, 4.çizgi do anahtarı ve 2.çizgi sol anahtarı kullanılmaktadır.



Resim 1:Çellonun Fiziki Bölümleri(Erişim 1)



Resim 2:Güncel Viyolonsel ve Viola da Gamba(Erişim 2)



Resim 3: Barok ello eşidi (Erişim 3)



Resim 4: Viola da Gamba (Erişim 4)

Malzemesine göre viyolonsel ve ahşaptan olmak üzere iki çeşitten oluşmaktadır. Teknolojinin gelişmesiyle çello yapımında makineleşme görülmüş ve imalatı oldukça ucuzlamıştır. Bunun sonucunda karbon çellolar yapılmıştır. Kalite bakımından ahşaba göre daha kötü olsa da çellonun her kesime hitap edilebilirliğini sağlamış ve halkın dikkatini çekmiştir. Karbon çellolar ahşap çellolara göre daha hafiftir. Ses bakımından ise ahşap çelloların daha kaliteli seslere sahip olduğu bir gerçektir.

3.4. Çalgı Eğitimi ve Motivasyon

Müzik eğitiminin kollarından bir tanesi çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi alan kişilerin doğru çalgı tekniklerini ve ne şekilde çalışması gerektiğini öğrenmeleri çok önemlidir. Burada çalgı eğitimcilerine büyük bir rol düşmektedir. Çalgı eğitimi uzun ve zorlu bir süreçtir. Bu süreçte edinilen beceriler üst düzey beceri olarak adlandırılmaktadır. Çalgı eğitiminde başarılı olabilmek için düzenli ve disiplinli çalışmak gerekmektedir. Çalgıda müzikal bir ses elde edebilmenin yolu çok çalışmaktan geçtiği gibi, doğuştan gelen yeteneklerin de bunda çok büyük bir etkisi vardır (Özder, 2009).

Çalgı eğitimi, çalgı öğretimi yoluyla bireyler ve onların oluşturdukları toplulukların, devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma ya da bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir (Uçan, 1980).

“Çalgı eğitiminde; daha önceden planlanmış, programlanmış belirli hedef davranışların kazanılmasında etkili öğrenmenin gerçekleşmesi için, öğrencinin belli bir öğrenme gücüne sahip olması gerekir. Öğrenme süreçlerinden bilinçli olarak geçmesi, fiziksel, ruhsal ve zihinsel olarak öğrenmeye hazır olması, belli bir beklenti düzeyinin oluşması, öğretmenin önerilerini dikkate alması, kendine ve öğretmene güvenmesi gerekmektedir” (Şendurur, 2001).

Türkiye’de viyolonsel (çalğı) eğitimi veren kurumlar, konservatuarlar (Türk ve Batı Müziği), Güzel Sanatlar Fakülteleri, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Eğitim Fakültelerinin müzik öğretmenliği bölümleridir. Viyolonsel eğitimi veren adı geçen kurumlar Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin devamı olarak düşünülebilir. Bu sebeple AGSL’lerde verilecek temel eğitim oldukça önemlidir.

“Etkili bir yaylı çalgı eğitim sistemi geliştirmek, bu konuda eğitim verenlerin ve araştırma yapanların başlıca amacıdır. Bunun için müzik eğitimcileri, öğrencilerin nasıl öğrendikleri ve öğrenme davranışları konusunda bilgi sahibi olmalıdırlar” (Topoğlu, 2006).

Viyolonsel eğitiminin temelini öğrenci ve öğretmen oluşturmaktadır. Uzun bir süreci kapsayan bu eğitim ancak yoğun istek veya başka bir değişle yüksek düzeyde bir motivasyon ile sağlanabilir. Öğrencide böyle bir motivasyonu sağlamak veya var olanı korumak büyük ölçüde öğretmene düşmektedir. Öğrenciyi öğrenmeye istekli hale getirmek/güdülemek öğretmenin sorumluluğundadır. Öğretmen, öğrencisini bilgi almaya istekli ve yeni şeyler öğrenmekten keyif alır duruma getirmeyi başarmak zorundadır. Güdülemeyi sağlamak öğretmenin meslekî başarısıdır. Öğretmenlik mesleği bir güdüleme sanatıdır. Bir sınıfın tamamını derse katılmaya hazır hâle getirmek öğretmenin donanımı ve yaratıcılığıyla ilgilidir. Değişik güdüleme taktiklerini gerektiğinde kullanabilmek ister (Akbaba, 2006).

3.5. Metot ve Çalgı Eğitiminin Önemi

Bilimsel açıdan metot, bir işi meydana getirirken, ya da bir bilim, teknik ve folklor dalında incelemelerde, araştırmalarda bulunurken gidilen yolun saptanması yöntemidir. Sık sık kullanılan “metodik” terimi ise, rastgele ve karışık olmayan, metotlu bir düzen tertip içinde olan demektir. Buna göre bir metot, eğitim ve öğretim için kullanılan gerekli çalışma parçaları, düzeye ve öğrencinin kulak eğitimine uygun bulunan ve metodun esasını teşkil eden, ayrıca sanat değeri olan ve yavaş yavaş çok seslendirilmiş türkü, şarkı ve teknik yürüyüşe uygun parçalardan oluşmalıdır. Bununla birlikte herhangi bir metotla ilgili çalgının eğitimine-öğretimine, ses alanına ve karakterine uygun melodiler ve evrensel kurallar uygulanmadan bilimsel ve teknik çalışma yapılamaz ve çalgı eğitiminde metot ihtiyacı da giderilemez (Saydam, 1998).

“Çalgı eğitiminde metot, öğrenilecek olan sazın bütün niteliklerini, icra tekniğini mükemmel şekilde değerlendirme ve kullanma yolunda son derece gerekli bir unsurdur. Her şeyden evvel şu bilinmelidir ki, metotlu çalışma bilimsel çalışmadır. Metotsuz sadece kulaktan kapma ile yapılan çalışmaların çoğu vasat bir taklitten öteye gidemez. Türk müziğinde eskiden beri süre gelen usta-çırak öğrenimi bugünde devam etmekte ve edecektir; ancak bu çalışma öğrenilmesi istenen herhangi bir sazın bütün niteliklerini göz önüne alarak hazırlanmış bir metot ve hoca gözetiminde sistematik bir çalışma yapıldığı zaman çok daha başarılı olacaktır. Hemen belirtelim ki, bütün sazların metotlarının bulunmasına ve hiç tartışılmayan teknik üstünlüğüne rağmen usta-çırak öğrenimi Batı müziğinde de vardır. Günümüzde de devam etmekte olan bu çalışma metoda dayalı bir çalışma sistemidir”(Aksüt, 1988).

Çalgı çalmak için gereken istendik davranışlar, kişinin bedensel koordinasyon, zamanlama ve becerilerinin gelişmesine bağlı olarak aşama kaydetmektedir. Bu davranış ve becerilerin kazandırılıp geliştirilmesinde izlenecek yolu belirleyen çalgının teknik olanaklarına göre düzenlenmiş çalgı metotları, etüt ve egzersizleri büyük önem taşımaktadır. Çalgı metodu sözü, saz çalma sanatının teknik ve müzikalite yönlerini bilimsel bir yöntemle öğretebilmek için her çalgının kendi özelliklerine göre hazırlanmış çalgı öğretim kitabı (Sun, 1969: 158) olarak tanımlanabilir (Akt., Bulut, Topaloğlu, 2012).

Metotsuz ve sistemsiz çalgı eğitiminin ortaya çıkardığı sorunlar hakkında Tura şöyle demektedir: “Geleneksel çalgılar, standartları saptanmadan, standart üretimlerine geçilmeden, eğitim süreleri bilimsel ölçütlerle belirlenmeden, metotsuz, müfredatsız öğretilmeye başlanmıştır. Neyin nerede, nasıl ve ne kadar öğretileceği konularında ciddi araştırmalar yapılmamış, eğitim planları gereksiz yüklemelerle doldurulmuştur. Çağdaş öğrenme metodolojisinin değiştiğinin, herkese her şeyi değil, öğrenmeyi öğretmenin amaçlanması gerektiğinin farkında olan pek az kişi bulunmaktadır” (Tura, 1999).

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. YÖNTEM

Bu araştırma, viyolonsel eğitimi metotlarının Milli Eğitim Bakanlığı'nda yer alan hedef ve hedef davranışlara göre incelenmesi ve en çok kullanılan metotlardan biri olan J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cellometotlarında yer alan müzikal dinamikler ile sağ el ve sol el tekniklerinin incelenmesi bakımından alan araştırmasına dayalı betimsel nitelikli bir çalışmadır.

4.1. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Güzel Sanatlar Liseleri'nde kullanılan viyolonsel metotları, örneklemini ise 2017-2018 eğitim öğretim yılında MEB'den çok kullanılan metotlardan biri olan J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cellometotları oluşturmaktadır.

4.2. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Araştırmada, öncelikle Türkiye'deki AGSL müzik bölümlerinin viyolonsel eğitiminde kullanılan metotların belirlenmesine yönelik veriler elde etmek amacıyla rastgele belirlenmiş on iki farklı ildeki okullarda görev yapan viyolonsel eğitimcilerine anket uygulanmıştır. Bu iller sırasıyla; Ankara, Antalya, Bitlis, Bursa, Eskişehir, Isparta, İzmir, Kayser, Konya, Mersin, Siirt ve Uşak'tır.

Anket sonucunda Noras - Cello_School metodu, Schra-der-carl-les-premiers-exercices-de-violonsel metodu, Suzuki_-_Violoncello_vol._2. Metodu, Suzuki Cello School Vol 3. Metodu, Suzuki Cello School - Volumen 4. Metodu, The AbcCello Method metodu, F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden metodu, Volume 2 metodu, Sebastian Lee VierzigeleichteEtüdenfür (Violoncello) Op:70metodu, Sebastian Lee ZwölfmelodischeEtüdenfür (Violoncello) Op:113 metodu ve Violoncellschule (Albrecht, Ludwig) Part I metodlarının tercih edilmediği belirlenmiş bu nedenle sadece kullanılan metotlar değerlendirmeye alınmıştır,

Araştırmanın genel amacı çerçevesinde öncelikle kullanılan viyolonsel metotlarının tespiti daha sonra da en çok kullanılan metotlardan biri olan J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello metoduna ait teknik ve müzikal dinamikler belirlenmiştir. Daha sonra bilgisayara aktarılan verilerin üzerinde gerekli istatistiksel çözümler için The Statistical Packet For The Social Sciences (SPSS) programından yararlanılmıştır.

Ankete katılan viyolonsel eğitimcilerine ait demografik bulgular aşağıda verilmiştir.

Tablo 1. Viyolonsel Öğretmenlerinin Demografik Dağılımı

Şehir/Okul	Yaş	Cinsiyet	Mezuniyet Durumu	Hizmet Süresi
İzmir Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi	50 üstü	Erkek	Lisans	20 yıl üstü
İsparta Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	40-49	Erkek	Lisans	16-20 yıl
Ankara Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi	40-49	Kadın	Yüksek Lisans	11-15 yıl
Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi	50 üstü	Erkek	Lisans	16-20 yıl
Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi	40-49	Kadın	Lisans	11-15 yıl
Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi	30-39	Erkek	Lisans	11-15 yıl
Kayseri Fevziye-Memduh Güpüoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	30-39	Erkek	Lisans	16-20 yıl
Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi	40-49	Erkek	Lisans	16-20 yıl
Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi	40-49	Erkek	Yüksek Lisans	16-20 yıl
Siirt Takas Bank Güzel Sanatlar Lisesi	22-29	Kadın	Lisans	1-5 yıl
Uşak Besim Atalay Güzel Sanatlar Lisesi	40-49	Erkek	Lisans	16-20 yıl
Bitlis Ziya Eren Güzel Sanatlar Lisesi	30-39	Erkek	Lisans	1-5 yıl

Tablo 1’de;

20 yıl ve üstü hizmet süresi olan elli yaş üstü iki viyolonsel öğretmeni,

3 tane 16-20, 3 tane de 11-15 yıl hizmet süresi olan 40-49 yaş aralığında 6 viyolonsel öğretmeni,

1 tane 16-20, 1 tane 11-15 ve 1 tane de 1-5 yıl hizmet süresi olan 30-39 yaş aralığında üç viyolonsel öğretmeni,

1-5 yıl hizmet süresi olan 22-29 yaş aralığında ise bir viyolonsel öğretmeni olduğu gözlenmiştir.

Bir diğer veri ise 12 viyolonsel öğretmenin üç tanesinin kadın dokuz tanesinin erkek olduğu yönündedir. Bunlardan sadece bir kadın ve bir erkek eğitimcinin Yüksek Lisans eğitimini tamamladıkları belirlenmiştir.

4.3. Sınırlılıklar

Araştırma, rastgele belirlenmiş 12 farklı ilde bulunan Güzel Sanat Liselerindeki 12 viyolonsel eğitimcisinin cevaplandığı anket sonuçları ve elde edilen veriler sonucunda en çok kullanılan metotlardan biri olarak belirlenen J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello metotları ile sınırlıdır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. BULGULAR

Bu araştırma, örneklem olarak seçilen 12 Güzel Sanatlar Lisesi'nde toplam 12 müzik öğretmenin cevaplandığı anket üzerinden ve elde edilen anket sonuçlarına göre belirlenen kategoriler içinde metot incelemesi şeklinde gerçekleştirilmiştir.

Elde edilen veriler, alt problemlerde oluşturulan sıralamaya göre analiz edilerek tablo haline getirilmiştir.

5.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular

Bu bölümde, birinci alt problemde yer alan “Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Metotların İllere Göre Dağılımı Nasıldır” sorusu tablo halinde verilecektir.

Tablo 2. 9. Sınıf Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Metotların İllere Göre Dağılımı

METOTLAR	İLLER												
	A N K A R A	A N T A L Y A	B İ T L İ S	B U R S A	E S K İ Ş E H İ R	I S P A R T A	İ Z M İ R	K A Y S E R İ	K O N Y A	M E R S İ N	S İ İ R T	U Ş A K	
J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello				X			X	X					
PractischerLehrgangdesVioloncel lspiels (Schröder, Carl)	X												
Suzuki_-_Violoncello_vol._1.									X				
F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 1					X								
Sebastian Lee MelodischeundprogressiveEtüden für (Cello) Op:31											X		
MEB'in Hazırladığı Metot		X	X			X				X		X	

Tablo 2’de, Güzel Sanatlar Lisesi 9. sınıflarda en çokkullanılan viyolonsel metodunun; 5 okulda MEB tarafından hazırlanan metot, 3 okulda J Werner (Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello) metot, 1 okulda PractischerLehrgangdes Violoncell spiels (Schröder Carl) metot, 1 okulda Suzuki_-_Violoncello_vol.1. metot ve 1 okulda ise Sebastian Lee MelodischeundprogressiveEtüden für (Cello) Op:31 metotlarının kullanıldığı bulgularına ulaşılmıştır.

5.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular

Bu bölümde, ikinci alt problemde yer alan “Güzel Sanatlar Lisesi 10. Sınıf Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Metotların İllere Göre Dağılımı Nasıldır” sorusu tablo halinde verilecektir.

Tablo 3. 10. Sınıf Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Metotların İllere Göre Dağılımı

METOTLAR	İLLER												
	A N K A R A Y A	A N T A L Y A	B İ T L İ S	B U R S A	E S K İ Ş E H İ R	I S P A R T A	İ Z M İ R	K A Y S E R İ	K O N Y A	M E R S İ N	S İ İ R T	U Ş A K	
J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello	X			X				X					
Suzuki_-_Violoncello_vol.2.									X				
F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 1					X								
Sebastian Lee MelodischeundprogressiveEtüden für (Cello) Op:31											X		
MEB’in Hazırladığı Metot		X	X			X	X			X		X	

Tablo 3’de, Güzel Sanatlar Liseleri 10. sınıflarda en çok kullanılan viyolonsel metodunun; 5 okulda MEB’in hazırladığı metot, 3 okuldaJ Werner (Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello) metot, 1 okulda F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 1 metot ve 1 okulda Sebastian Lee MelodischeundprogressiveEtüden für (Cello) Op: 31 metotlarının kullanıldığı bulgularına ulaşılmıştır.

5.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular

Bu bölümde,üçüncü alt problemde yer alan “Güzel Sanatlar Lisesi 11. Sınıf Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Metotların İllere Göre Dağılımı Nasıldır” sorusu tablo halinde verilecektir.

Tablo 4. 11. Sınıf Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Metotların İllere Göre Dağılımı

METOTLAR	İLLER											
	A N K A R A	A N T A L Y A	B İ T L İ S	B U R S A	E S K İ Ş E H İ R	I S P A R T A	İ Z M İ R	K A Y S E R İ	K O N Y A	M E R S İ N	S İ İ R T	U Ş A K
J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello	X							X	X			
Schra-der-carl-les-premiers-exercices-de-violonsel												X
Suzuki_-_Violoncello_vol._1.			X									
Suzuki Cello School Vol 3.							X					
F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 1				X	X					X		
F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 2											X	
MEB’in Hazırladığı Metot		X				X						

Tablo 4’de, Güzel Sanatlar Liselerinde 11. sınıflarda en çok kullanılanviyolonsel metodunun; 3 okulda J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello ve F. Dotzauer 113 Violoncello Etüden Volume 1, 2 okulda MEB’in Hazırladığı Metot, 1 F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 2 metot, 1 okulda Suzuki Cello School Vol 3. Metot, 1 okulda Suzuki_-_Violoncello_vol._1. Metot ve 1 okulda Schra-der-carl-les-premiers-exercices-de-violonselmetotlarınınkullanıldığı bulgularına ulaşılmıştır.

5.4. Dördüncü At Probleme Ait Bulgular

Bu bölümde, dördüncü alt problemde yer alan “Güzel Sanatlar Lisesi 12. Sınıf Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Metotların İllere Göre Dağılımı Nasıldır” sorusu tablo halinde verilecektir.

Tablo 5. 12. Sınıf Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Metotların İllere Göre Dağılımı

METOTLAR	İLLER											
	A N K A R A	A N T A L Y A	B İ T L İ S	B U R S A	E S K İ Ş E H İ R	I S P A R T A	İ Z M İ R	K A Y S E R İ	K O N Y A	M E R S İ N	S İ İ R T	U Ş A K
J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello	X						X	X	X			X
Suzuki_-_Violoncello_vol._1.			X									
F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 1					X					X	X	
Sebastian Lee MelodischeundprogressiveEtüdenfür (Cello) Op:31						X						
MEB’in Hazırladığı Metot		X		X								

Tablo 5’de, Güzel Sanatlar Liselerinde 12. sınıflarda en okkullanılanviyolonsel metodunun; 5 okulda J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello metot, 3 okulda F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 1 metot, 2 okulda MEB’in hazırladığı metot, 1 okulda Sebastian Lee MelodischeundprogressiveEtdenfr (Cello) Op:31 metot ve 1 okulda Suzuki_-_Violoncello_vol._1. Metotlarınkullanıldığı bulgularına ulaşılmıştır.



5.5. Beşinci At Probleme Ait Bulgular

Bu bölümde, beşinci alt problemde yer alan “Josef Werner Cello Schule Kitabında Yer Alan Etütlerin Sağ El Yay Tekniklerini Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı Nasıldır” sorusu tablo halinde verilecektir.

Tablo 6: Josef WernerCelloSchule Kitabında Yer Alan Etütlerin Sağ El Yay Tekniklerini Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı

HEDEFLER	HEDEF DAVRANIŞLAR	ETÜT NUMARASI	f %
SAĞ EL TEKNİKLERİNİ UYGULAYABİLME	Legato Tekniğini Uygulayabilme	Etütlerin tamamı	107 100
	Staccato Tekniğini Uygulayabilme	1,3,5,7,8,9,10,11,12,13,15,16,19,21,22, 23,24,25,26,28,31,32,33,34,35,36,37,38, 39,40,41,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52, 53,54,56,57,58,59,61,62,63,64,65,68,71, 74,75,76,77,78,79,82,83,84,86,87,89,91, 92,94,95,96,99,100,101,104	75 80,25
	Detache Tekniğini Uygulayabilme	1,2,3,4,5,7,8,9,10,11,16,26,28,29,30,32, 34,35,36,37,41,44,45,49,51,53,56,58,59, 61,63,64,65,66,68,69,71,72,79,81,86,88, 89,92,93,97,100,104,105,107	50 53,5
	Vurgulama Tekniğini Uygulayabilme	7.11.12.17.19.27,28,39,40,41,42,43,45, 46,47,48,50,51,54,55,56,61,68,69,70,73, 75,77,80,81,84,86,91,93,95,100,101,106	39 41,73
	Bağlı Staccato Tekniğini Uygulayabilme	16,22,24,31,36,40,42,44,47,48,50,51,52, 54,58,61,62,65,66,68,71,77,78,79,89,91, 96,97,98,102,104	31 33,17
	Bağ İçinde Bağ Kullanım Tekniğini Uygulayabilme	16,17,27,40,42,43,55,58,60,61,67,70,72, 76,77,80,81,91,94,96,97,98,102,103	24 25,38
	Martele Tekniğini Uygulayabilme	7,11,14,19,24,27,47,56,76,77,84	11 11,77
	Pizzicato Tekniğini Uygulayabilme	24,106	2 2,14

Tablo 6.1’de, Josef WernerCelloSchule kitabında yer alan 107 etüdünsağ el yay tekniklerini uygulayabilme hedefinde;

“Legato Tekniğini Uygulayabilme”hedef davranışının etütlerin tamamında (%100),

“Staccato Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 75 etütte (%86,25),

“Detache Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 50 etütte (%53,5),

“Vurgulama Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 39 etütte (%41,73),

“Bağlı Staccato Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 31 etütte (%33,17),

“Bağ İçinde Bağ Kullanım Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 24 etütte (%25,38),

“Martele Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 11 etütte (%11,77),

“Pizzicato Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının ise sadece 2 etütte (%2,14) uygulandığı bulgularına ulaşılmıştır.

5.6. Altıncı At Probleme Ait Bulgular

Bu bölümde, altıncı alt problemde yer alan “Josef Werner Cello Schule Kitabında Yer Alan Etütlerin Sol El Davranışlarını Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı Nasıldır” sorusu tablo halinde verilecektir.

Tablo 7: Josef WernerCelloSchule Kitabında Yer Alan Etütlerin Sol El Davranışlarını Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı

HEDEFLER	HEDEF DAVRANIŞLAR	ETÜT NUMARASI	f %
SOL EL DAVRANIŞLARINI UYGULAYABİLME	2 Ses Çalabilme Tekniğini Uygulayabilme	1,11,12,13,14,15,16,17,18,21,22,24,25,26,27,28,30,34,39,40,43,44,45,46,47,48,50,52,53,55,57,61,64,65,66,68,70,71,73,77,85,89,90,91,92,95,96,97,99,100,101,102,103,105,106,107	56 59,9
	Parmak Tutma Tekniği Uygulayabilme	1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,15,17,20,21,22,23,24,25,26,29,32,39,41,46,48,49,51,54,57,59,60,64,65,72,79,86,87,95,103	39 41,7
	Arpej Tekniğini Uygulayabilme	8,9,14,23,25,28,29,30,31,32,34,35,36,39,40,41,43,45,49,51,56,62,65,66,69,82,83,84,95,97,98,100,101,103	34 36,3
	Flajole Tekniği Uygulayabilme	54,55,56,57,58,67,69,70,78,82,83,89	12 12,8

Tablo 7’de Josef WernerCelloSchule viyolonsel kitabında yer alan 107 tane etüdün sol el yay tekniklerini uygulayabilme hedefinde;

“2 Ses Çalabilme Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 56 etütte (%59,92),

“Parmak Tutma Tekniği Uygulayabilme” hedef davranışının 39 etütte (%41,73),

“Arpej Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 34 etütte (%36,38)

“Flajole Tekniği Uygulayabilme” hedef davranışının 12 etütte (%12,84) uygulandığı bulgularına ulaşılmıştır.

5.7. Yedinci Alt Probleme Ait Bulgular

Bu bölümde, yedinci alt problemde yer alan “Josef Werner Cello Schule Kitabında Yer Alan Etütlerin Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı Nasıldır” sorusu tablo halinde verilecektir.

Tablo 8:JosefWernerCelloSchule Kitabında Yer Alan Etütlerin Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı

HEDEFLER	HEDEF DAVRANIŞLAR	ETÜT NUMARASI	f %
MÜZİKAL DİNAMİKLERİ UYGULAYABİLME	Piyano Uygulayabilme	10,12,13,14,15,16,17,18,20,24,27,30,38,40,42,43,46,47,48,51,54,55,58,60,61,64,67,69,70,72,73,80,81,83,84,86,88,89,91,93,99,100,102,103	44 47,08
	Diminuendo Uygulayabilme	4,13,14,16,18,19,20,24,27,30,38,40,42,43,46,47,48,51,54,55,58,60,61,64,67,69,70,72,73,80,81,83,84,86,88,89,91,92,93,99,101,102,103	43 46,01
	Cressendo Uygulayabilme	4,12,13,14,16,18,20,27,29,30,38,42,43,47,48,51,54,55,56,58,61,64,67,69,70,72,73,80,81,82,83,84,86,88,91,93,95,99,101,102,103	41 43,87
	Forte Uygulayabilme	4,7,10,12,13,14,15,16,17,18,20,22,29,38,40,42,44,46,56,63,67,70,79,80,81,88,91,99,101,102,104	31 33,17
	Mezzo Forte Uygulayabilme	5,17,18,19,20,22,23,24,27,29,42,43,46,54,58,67,70,72,73,76,80,81,86,88,91 102	26 27,82
	Pianissimo Uygulayabilme	19,20,27,34,35,38,40,42,43,46,48,54,61,64,67,69,70,73,79,83,86,88,91,93,95,99	26 27,82
	Ritardando Uygulayabilme	18,19,20,47,51,56,60,61,67,70,73,76,84,89,91	15 16,05
	Fortissimo Uygulayabilme	18,40,73,81,89,91	6 6,42

Tablo 8’de, Josef WernerCelloSchule Kitabında yer alan 107 tane etüdün müzikal dinamikleri uygulayabilme hedefinde;

“Piyano Uygulayabilme” hedef davranışının 44 etütte (%47,08),

“Diminuendo Uygulayabilme” hedef davranışının 43 etütte (%46,01),

“Cressendo Uygulayabilme” hedef davranışının 41 etütte (%43,87),

“Forte Uygulayabilme” hedef davranışının 31 etütte (%33,17),

“Mezzo Forte Uygulayabilme” hedef davranışının 26 etütte (%27,82),

“Pianissimo Uygulayabilme” hedef davranışının 26 etütte (%27,82),

“Ritardando Uygulayabilme” hedef davranışının 15 etütte (%16,05),

“Fortissimo Uygulayabilme” hedef davranışının 6 etütte (%6,42) uygulandığı bulgularına ulaşılmıştır.

5.8. Sekizinci Alt Probleme Ait Bulgular

Bu bölümde, sekizinci alt problemde yer alan “Josef Werner Cello Schule Kitabında Yer Alan Etütlerin MEB’in Güzel Sanatlar Lisesi Viyolonsel Eğitimi İçin Belirlediği Sağ El Davranışlarını Uygulayabilme Hedef Ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı Nasıldır” sorusu tablo halinde verilecektir.

Tablo 9: Sağ El Davranışlarını Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı

MEB HEDEF VE HEDEF DAVRANIŞLAR	ETÜT NUMARASI	f %
Sağ el legato tekniğini uygulayabilme	Etütlerin Tamamında	107 100
Farklı yay çeşitleri ve tekniklerini uygulama	16,17,22,24,27,31,40,42,43,44,47,48,50,51,52,54,55,58,60,61,62,65,66,67,68,70,71,72,76,77,78,80,81,89,91,94,96,97,98,102,103,104	42 44,94
Çok seslilik uygulamaları yapma	1,11,12,13,14,15,16,17,18,21,22,24,25,26,27,28,30,34,39,40,43,44,45,46,47,48,50,52,53,55,57,61,64,65,66,68,70,71,73,77,85,89,90,91,92,95,96,97,99,100,101,102,103,105,106,107	56 59,92
Sağ el detaçe tekniğini uygulayabilme	1,2,3,4,5,7,8,9,10,11,16,26,28,29,30,32,34,35,36,37,41,44,45,49,51,53,56,58,59,61,63,64,65,66,68,69,71,72,79,81,86,88,89,92,93,97,100,104,105,107	50 53,5
Sağ el marteletekniğini uygulayabilme	7,11,14,19,24,27,47,56,76,77,84	11 11,77
Sağ el staccato tekniğini uygulayabilme	1,3,5,7,8,9,10,11,12,13,15,16,19,21,22,23,24,25,26,28,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,56,57,58,59,61,62,63,64,65,68,71,74,75,76,77,78,79,82,83,84,86,87,89,91,92,94,95,96,99,100,101,104	81 86,67
Dizi çalabilme	108,109	2 2,14

Tablo 9’da,Josef WernerCelloSchule Kitabında yer alan 107 tane etüdün MEB’in Güzel Sanatlar Lisesi viyolonsel eğitimi için belirlediği hedef ve hedef davranışlara göre dağılımında yer alan 107 tane etüdün;

“Sağ el legato tekniğini uygulayabilme” hedef davranışının etütlerin tamamında (%100),

“Sağ el staccato tekniğini uygulayabilme” hedef davranışının 81 etütte (%86,67),

“Çok seslilik uygulamaları yapma” hedef davranışının 56 etütte (%59,92),

“Sağ el detaçe tekniğini uygulayabilme” hedef davranışının 50 etütte (%53,5),

“Farklı yay çeşitleri ve tekniklerini uygulama” hedef davranışının 42 etütte (%44,94),

“Sağ el marteletekniğini uygulayabilme” hedef davranışının 11 etütte (%11,77),

“Dizi çalabilme” hedef davranışının 2 etütte (%2,14) uygulandığı bulgularına ulaşılmıştır.

5.9. Dokuzuncu Alt Probleme Ait Bulgular

Bu bölümde, dokuzuncu alt problemde yer alan “Josef Werner Cello Schule Kitabında Yer Alan Etütlerin MEB’in Güzel Sanatlar Lisesi Viyolonsel Eğitimi İçin Belirlediği Sol El Davranışlarını Uygulayabilme Hedef Ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı Nasıldır” sorusu tablo halinde verilecektir.

Tablo 10: Sol El Davranışlarını Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı

MEB HEDEF VE HEDEF DAVRANIŞLAR	ETÜT NUMARASI	f %
La, re, sol ve do tellerinde I. pozisyonda tüm parmaklarını doğru konumlandırma	Etütlerin Tamamında	107 100
Çift sesli etüt ve eser çalma tekniğini uygulayabilme	1,11,12,13,14,15,16,17,18,21,22,24,25,26,27,28,30,34,39,40,43,44,45,46,47,48,50,52,53,55,57,61,64,65,66,68,70,71,73,77,85,89,90,91,92,95,96,97,99,100,101,102,103,105,106,107	56 59,92
Flajole Tekniği Uygulayabilme	54,55,56,57,58,67,69,70,78,82,83,89	12 12,8

Tablo 10’da Josef Werner Cello Schule Kitabında MEB’in Güzel Sanatlar Lisesi viyolonsel eğitimi için belirlediği etütlerin sol el davranışlarını uygulayabilme hedef ve hedef davranışlara göre dağılımında yer alan 107 tane etüdün;

“La, re, sol ve do tellerinde I. pozisyonda tüm parmaklarını doğru konumlandırma” hedef davranışının 107 etüdün tamamında (%100),

“Çift sesli etüt ve eser çalma tekniğini uygulayabilme” hedef davranışının 56 etütte (%59,92),

“Flajole Tekniği Uygulayabilme” hedef davranışının 12 etütte (%12,8) uygulandığı bulgularına ulaşılmıştır.

5.10. Onuncu Alt Probleme Ait Bulgular

Bu bölümde, dokuzuncu alt problemde yer alan “Josef Werner Cello Schule Kitabında MEB’in Güzel Sanatlar Lisesi Viyolonsel Eğitimi İçin Belirlediği Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı Nasıldır” sorusu tablo halinde verilecektir.

Tablo 11: Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme Hedef ve Hedef Davranışlara Göre Dağılımı

MEB HEDEF VE HEDEF DAVRANIŞLAR	ETÜT NUMARASI	f %
Piyano Uygulayabilme	10,12,13,14,15,16,17,18,20,24,27,30,38,40,42,43,46,47,48,51,54,55,58,60,61,64,67,69,70,72,73,80,81,83,84,86,88,89,91,93,99,100,102,103	44 47,08
Diminuendo Uygulayabilme	4,13,14,16,18,19,20,24,27,30,38,40,42,43,46,47,48,51,54,55,58,60,61,64,67,69,70,72,73,80,81,83,84,86,88,89,91,92,93,99,101,102,103	43 46,01
Cressendo Uygulayabilme	4,12,13,14,16,18,20,27,29,30,38,42,43,47,48,51,54,55,56,58,61,64,67,69,70,72,73,80,81,82,83,84,86,88,91,93,95,99,101,102,103	41 43,87
Forte Uygulayabilme	4,7,10,12,13,14,15,16,17,18,20,22,29,38,40,42,44,46,56,63,67,70,79,80,81,88,91,99,101,102,104	31 33,17
Mezzo Forte Uygulayabilme	5,17,18,19,20,22,23,24,27,29,42,43,46,54,58,67,70,72,73,76,80,81,86,88,91 102	26 27,82
Pianissimo Uygulayabilme	19,20,27,34,35,38,40,42,43,46,48,54,61,64,67,69,70,73,79,83,86,88,91,93,95,99	26 27,82
Ritardando Uygulayabilme	18,19,20,47,51,56,60,61,67,70,73,76,84,89,91	15 16,05
Fortissimo Uygulayabilme	18,40,73,81,89,91	6 6,42

Tablo 11’de Josef Werner Cello Schule Kitabında MEB’in Güzel Sanatlar Lisesi viyolonsel eğitimi için belirlediği müzikal dinamikleri uygulayabilme hedef ve hedef davranışlara göre dağılımında yer alan 107 tane etüdün;

“Piyano Uygulayabilme” hedef davranışının 44 etütte (%47,8),

“Diminuendo Uygulayabilme” hedef davranışının 43 etütte (%46,01),

“Cressendo Uygulayabilme” hedef davranışının 41 etütte (%43,87),

“Forte Uygulayabilme” hedef davranışının 31 etütte (%33,17),

“Mezzo Forte Uygulayabilme” hedef davranışının 26 etütte (%27,82),

“Pianissimo Uygulayabilme” hedef davranışının 26 etütte (%27,82),

“Ritardando Uygulayabilme” hedef davranışının 15 etütte (%16,05),

“Fortissimo Uygulayabilme” hedef davranışının 6 etütte (%6,42) uygulandığı bulgularına ulaşılmıştır.



ALTINCI BÖLÜM

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgulara dayanılarak ulaşılan sonuçlar ve öneriler yer almaktadır.

6.1. Sonuçlar

- Güzel Sanatlar Liselerinde viyolonsel eğitiminde 2017-2018 eğitim öğretim yılında en çok tercih edilen viyolonsel metotlarından birinin J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books 1-4_cello metodunun, diğerinin ise MEB tarafından hazırlanan metot olduğu,
- Örneklem olarak belirlenen 12 okulda kullanılan J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books 1-4_cello metodunun 9. ve 10. sınıflarda üçer okulda, 11. ve 12. sınıflarda ise beşer okulda kullanıldığı,
- Josef Werner Cello Schule kitabında yer alan 107 etüdün sağ el yay tekniklerini uygulayabilme hedefinde, “Legato Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının etütlerin tamamında (%100), “Staccato Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 75 etütte (%86,25) ve “Detache Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 50 etütte (%53,5), “Vurgulama Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 39 etütte (%41,73), “Bağlı Staccato Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 31 etütte (%33,17), “Bağ İçinde Bağ Kullanım Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 24 etütte (%25,38) kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. “Martele Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 11 etütte (%11,77) ve “Pizzicato Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının ise sadece 2 etütte (%2,14) uygulandığı,
- Josef Werner Cello Schule viyolonsel kitabında yer alan 107 tane etüdün sol el yay tekniklerini uygulayabilme hedefinde; “2 Ses Çalabilme Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 56 etütte (%59,92), “Parmak Tutma Tekniği Uygulayabilme” hedef davranışının 39 etütte (%41,73), “Arpej

Tekniğini Uygulayabilme” hedef davranışının 34 etütte (%36,38), “Flajole Tekniği Uygulayabilme” hedef davranışının ise 12 etütte (%12,84) uygulandığı,

- Josef Werner Cello Schule Kitabında yer alan 107 tane etüdün müzikal dinamikleri uygulayabilme hedefinde, “Piyano Uygulayabilme” hedef davranışının 44 etütte (%47,08), “Diminuendo Uygulayabilme” hedef davranışının 43 etütte (%46,01), “Cressendo Uygulayabilme” hedef davranışının 41 etütte (%43,87), “Forte Uygulayabilme” hedef davranışının 31 etütte (%33,17), “Mezzo Forte Uygulayabilme” hedef davranışının 26 etütte (%27,82), “Pianissimo Uygulayabilme” hedef davranışının 26 etütte (%27,82), “Ritardando Uygulayabilme” hedef davranışının 15 etütte (%16,05), “Fortissimo Uygulayabilme” hedef davranışının 6 etütte (%6,42) uygulandığı,
- Josef Werner Cello Schule Kitabında yer alan 107 tane etüdün MEB’in Güzel Sanatlar Lisesi viyolonsel eğitimi için belirlediği sağ el davranışlarının uygulayabilme hedef ve hedef davranışlara göre dağılımında yer alan 107 tane etüdün, “Sağ el legato tekniğini uygulayabilme” hedef davranışının etütlerin tamamında (%100), “Sağ el staccato tekniğini uygulayabilme” hedef davranışının 81 etütte (%86,67), “Çok seslilik uygulamaları yapma” hedef davranışının 56 etütte (%59,92), “Sağ el detaşe tekniğini uygulayabilme” hedef davranışının 50 etütte (%53,5), “Farklı yay çeşitleri ve tekniklerini uygulama” hedef davranışının 42 etütte (%44,94), “Sağ el martele tekniğini uygulayabilme” hedef davranışının 11 etütte (%11,77), “Dizi çalabilme” hedef davranışının 2 etütte (%2,14) uygulandığı,
- Josef Werner Cello Schule Kitabında MEB’in Güzel Sanatlar Lisesi viyolonsel eğitimi için belirlediği etütlerin sol el davranışlarını uygulayabilme hedef ve hedef davranışlara göre dağılımında yer alan 107 tane etüdün, “La, re, sol ve do tellerinde I. pozisyonda tüm parmaklarını doğru konumlandırma” hedef davranışının 107 etüdün tamamında (%100), “Çift sesli etüt ve eser çalma

tekniklerini uygulayabilme” hedef davranışının 56 etütte (%59,92),“Flajole Tekniği Uygulayabilme” hedef davranışının ise 12 etütte (%12,8) uygulandığı,

- Josef Werner Cello Schule Kitabında MEB’in Güzel Sanatlar Lisesi viyolonsel eğitimi için belirlediği müzikal dinamikleri uygulayabilme hedef ve hedef davranışlara göre dağılımında yer alan 107 tane etüdü, “Piyano Uygulayabilme” hedef davranışının 44 etütte (%47,8), “Diminuendo Uygulayabilme” hedef davranışının 43 etütte (%46,01),“Cressendo Uygulayabilme” hedef davranışının 41 etütte (%43,87),“Forte Uygulayabilme” hedef davranışının 31 etütte (%33,17),“Mezzo Forte Uygulayabilme” hedef davranışının 26 etütte (%27,82),“Pianissimo Uygulayabilme” hedef davranışının 26 etütte (%27,82),“Ritardando Uygulayabilme” hedef davranışının 15 etütte (%16,05),“Fortissimo Uygulayabilme” hedef davranışının 6 etütte (%6,42) uygulandığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Tüm sonuçlardan, J.Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_celloviyolonsel metotlarında MEB’nin viyolonsel eğitiminde kazandırılması istenen hedeflerden %100’lük bir oranla sağ el davranışlarını uygulayabilme, sol el davranışlarını uygulayabilme ve müzikal dinamikleri uygulayabilme hedef davranışlarının yer aldığı sonucuna ulaşılabilir.

Elde edilen sonuçlar doğrultusunda;

6.2. Öneriler

- Öğrencilerin viyolonsel icrasının geliştirilebilmesi için diğer viyolonsel metotlarının da teknik ve müzikal özelliklerinin benzer yöntemlerle incelenmesi,
- MEB’in Güzel Sanatlar Liseleri’nde viyolonsel eğitiminde kazandırılmasını amaçladığı hedef ve hedef davranışları içeren daha gelişmiş özgün viyolonsel metot ve albümlerinin oluşturulması önerilebilir.

KAYNAKLAR

- Akbaba, S., *Eğitimde Motivasyon*, Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı 13, 2006.
- Aksüt, S., *Türk Musikisi Çalgı Eğitiminde Metod İhtiyacı*, 1. Müzik Kongresi, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1998.
- Bulut. D., , Topaloğlu, T., *J. J. F. Dotzauer Viyolonsel Metodu Birinci Kitabının Hedef Ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi*, Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi, No 18, s: 69-81, 2012.
- Demirci, B., *Öğretmen Kılavuz Kitabı ve Öğrenci Çalışma Kitaplarının Uygulamadaki Görünümüne Yönelik Değerlendirilmesi*, 2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim Programı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2009.
- Günay, E.ve Özdemir, M.A., *Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme*, İstanbul: Bağlam Yayıncılık, 2006.
- Kaya, E., *Makamsal Ezgiler ve Okul Şarkılarıyla Desteklenmiş Viyolonsel Öğretimi Metodu*, Sanat ve Dil Araştırmaları Enstitüsü, Sayı 1, Selçuk Üniversitesi Basımevi, 2013.
- Kırılıoğlu, Ö., *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Viyolonsel ve Keman Eğitiminde Kullanılan Yay ve Tekniklerin Yöntemsel Analizi*, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Onaya Sunulan Tez, Bolu, 2012.
- Orhan, Ş. Y., *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (AGSL), Çalgı- Viyolonsel Eğitiminde 9. Sınıflara Yönelik Temel Davranışların Kazandırılması İle İlgili Yaklaşımlar*, Cilt 17, No1, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, Ankara, 2009.
- Özgün, Ö., *Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Viyolonsel Eğitimine Yönelik Öğretmen Ve Öğrenci Görüşleri*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2006.

- Öztöpalan, R. ve İşgörür, Ü., *Güzel Sanatlar Ve Spor Liselerinde Viyolonsel Öğretiminin İlk Yılında Önerilen Yay Teknikleri Ve Bu Tekniklerin Program Taslağına Yansması*, Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, Cilt 1, Sayı 1, İzmir, 2010.
- Parasız, G., *Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Seseleştirilmesine Yönelik Oluşturulan Hazırlayıcı Alıştırmaların İşgörüselliik ve Etkililik Yönünden İncelenmesi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2009.
- Sakar, M. H., *Viyolonselde Başlarken Çalgı Tekniğı İçin Gerekli Olan Temel Metotların Dökümü Ve Bunların Analizi*, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, 1997.
- Saydam, A., 1. *Müzik Kongresi Bildirileri*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1998.
- Şendurur, Y., *Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri*, Ankara, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: 21, Sayı: 3, 2001.
- Topoğlu, O., *Yaylı Çalgı Çalışma Sürecinde Eşlikli Çalışmaların Önemi ve Viyolonsel İçin Eşlikli Parmak Açma Çalışmaları*, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir, 2006.
- Tura, Y., *Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu*, 5. İstanbul Türk Müziği Günleri, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999.
- Uçan, A., *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*, Ankara: Evrensel Müzikevi, 2005.
- Uçan, Ali., *Çevreden Evrene Keman Eğitimi Üzerine*, Çağdaş Eğitim, Aylık Eğitim-Öğretim Dergisi, Yıl:5, Sayı:47, Ankara, 1990.

Erişim 1: <https://www.turksanatmuzigi.org/bilgiler/calgilarimiz/viyolonsel/>

Erişim 2:

https://www.orpheon.org/OldSite/Seiten/education/Violin_Vdg_Families.htm

Erişim 3: <http://rapsodisanat.com/cello-cesitleri-nelerdir/>

Erişim 4: <https://www.interest.pics/>

EKLER

EK -- 1: VİYOLONSEL ÇALGI EĞİTİMİ ANKET FORMU



**EK-1.GÜZEL SANATLAR LİSELERİ VİYOLONSEL ÇALGI EĞİTİMİ
METOTLARI ANKET FORMU**

Bu anket, “Viyolonsel Eğitimi Metotlarının Milli Eğitim Bakanlığı’nda Yer Alan Hedef Ve Hedef Davranışlara Göre İncelenmesi” adlı tez çalışmama yardımcı olması amacıyla hazırlanmıştır. Tez çalışmasında elde edilen sonuçlar tarafınıza bildirilecektir. Desteğiniz için teşekkür ederim.

Danışman

Y. Emre COŞGUN

Dr. Öğr. Üyesi

Kırıkkale Üniversitesi

G. Filiz ÖNAL

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzik Bölümü Y.L. Öğrencisi

- Yaşınız
 22-29 arası 30-39 arası 40-49 arası
 50 ve üstü
- Cinsiyetiniz
 Kadın Erkek
- Mezuniyet durumu
 Lisans Yüksek Lisans Doktora
- Mesleğinizdeki hizmet süreniz
 1-5 yıl 6-10 yıl 11-15 yıl 16-20 yıl
 21yıl ve üstü
- Güzel Sanatlar Lisesinde Viyolonsel öğretmeni olarak hizmet süreniz
 1-5 yıl 6-10 yıl 11-15 yıl 16-20 yıl 21yıl ve üstü

- 9. sınıf viyolonsel eğitiminde kullandığınız viyolonsel metotlarını, en çok kullandığınızdan en az kullandığınıza göre numaralandırınız (1,2,3,4...)

- J. Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello
- Noras - Cello_School
- Paul Herfurth - A Tune a DayforCelloVol 1.pdf
- PractischerLehrgangdesVioloncellspiels (Schröder, Carl)
- Schra-der-carl-les-premiers-exercices-de-violonsel
- Suzuki_-_Violoncello_vol._1.
- Suzuki Cello School Vol 2.
- Suzuki Cello School Vol 3.
- Suzuki Cello School - Volumen 4.
- The AbcCello Method
- F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 1
- F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 2
- Sebastian Lee MelodischeundprogressiveEtüdenfür (Cello) Op:31
- Sebastian Lee VierzigleichteEtüdenfür (Cello) Op:70
- Sebastian Lee ZwölfmelodischeEtüdenfür (Cello) Op:113
- [Violoncellschule \(Albrecht, Ludwig\) Part I](#)
- Diğer (varsa).....

- 10. sınıf viyolonsel eğitiminde kullandığınız viyolonsel metotlarını, en çok kullandığınızdan en az kullandığınıza göre numaralandırınız (1,2,3,4...)

- J. Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello
- Noras - Cello_School
- Paul Herfurth - A Tune a DayforCelloVol 1.pdf
- PractischerLehrgangdesVioloncellspiels (Schröder, Carl)
- Schra-der-carl-les-premiers-exercices-de-violonsel
- Suzuki_-_Violoncello_vol._1.
- Suzuki Cello School Vol 2.
- Suzuki Cello School Vol 3.
- Suzuki Cello School - Volumen 4.
- The AbcCello Method
- F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 1

- F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 2
- Sebastian Lee MelodischeundprogressiveEtüdenfür (Cello) Op:31
- Sebastian Lee VierzigleichteEtüdenfür (Cello) Op:70
- Sebastian Lee ZwölfmelodischeEtüdenfür (Cello) Op:113
- [Violoncellschule \(Albrecht, Ludwig\) Part I](#)
- Diğer (varsa).....
- 11. sınıf viyolonsel eğitiminde kullandığınız viyolonsel metotlarını, en çok kullandığınızdan en az kullandığınıza göre numaralandırınız (1,2,3,4...)
- J. Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello
- Noras - Cello_School
- Paul Herfurth - A Tune a DayforCelloVol 1.pdf
- PractischerLehrgangdesVioloncellspiels (Schröder, Carl)
- Schra-der-carl-les-premiers-exercices-de-violonsel
- Suzuki - Violoncello_vol._1.
- Suzuki Cello School Vol 2.
- Suzuki Cello School Vol 3.
- Suzuki Cello School - Volumen 4.
- The AbcCello Method
- F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 1
- F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 2
- Sebastian Lee MelodischeundprogressiveEtüdenfür (Cello) Op:31
- Sebastian Lee VierzigleichteEtüdenfür (Cello) Op:70
- Sebastian Lee ZwölfmelodischeEtüdenfür (Cello) Op:113
- [Violoncellschule \(Albrecht, Ludwig\) Part I](#)
- Diğer (varsa).....
- 12. sınıf viyolonsel eğitiminde kullandığınız viyolonsel metotlarını, en çok kullandığınızdan en az kullandığınıza göre numaralandırınız (1,2,3,4...)
- J. Werner_Praktische_Violoncell-Schule_Op.12_books1-4_cello
- Noras - Cello_School
- Paul Herfurth - A Tune a DayforCelloVol 1.pdf
- PractischerLehrgangdesVioloncellspiels (Schröder, Carl)
- Schra-der-carl-les-premiers-exercices-de-violonsel
- Suzuki - Violoncello_vol._1.

- () Suzuki Cello School Vol 2.
- () Suzuki Cello School Vol 3.
- () Suzuki Cello School - Volumen 4.
- () The AbcCello Method
- () F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 1
- () F. Dotzauer 113 VioloncelloEtüden Volume 2
- () Sebastian Lee MelodischeundprogressiveEtüdenfür (Cello) Op:31
- () Sebastian Lee VierzigleichteEtüdenfür (Cello) Op:70
- () Sebastian Lee ZwölfmelodischeEtüdenfür (Cello) Op:113
- [\(\) Violoncellschule \(Albrecht, Ludwig\) Part I](#)
- () Diğer (varsa).....

Teşekkür Ederim