

T.C.
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI
MÜZİK BİLİMLERİ BİLİM DALI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI 1980-2018 YILLARI
ARASI KONSER PROGRAMLARININ İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan

Aytekin ERKEK

Tez Danışmanı

Dr. Öğr. Üyesi Gülden Filiz ÖNAL

Kasım-2019

KIRIKKALE

T.C.
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI
MÜZİK BİLİMLERİ BİLİM DALI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI 1980-2018
YILLARI ARASI KONSER PROGRAMLARININ İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Aytekin ERKEK

Tez Danışmanı
Dr. Öğr. Üyesi Gülden Filiz ÖNAL

Kasım-2019
KIRIKKALE

KABUL-ONAY

Dr. Öğr. Üyesi Gülden Filiz ÖNAL danışmanlığında Aytekin ERKEK tarafından hazırlanan “Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası 1980-2018 Yılları Arası Konser Programlarının İncelenmesi” adlı bu çalışma, jürimiz tarafından Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

.../.../20..

Prof. Dr. Salih AKKAŞ (Başkan)

Doç. Hamit ÖNAL

Danışman Dr. Öğr. Üyesi G. Filiz ÖNAL

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

.../.../20..

(Ünvan, Adı Soyadı)

Enstitü Mü

Kişisel Kabul Sayfası

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası 1980-2018 Yılları Arası Konser Programlarının İncelenmesi” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve faydalandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak faydalanılmış olduğunu beyan ederim.

Aytekin ERKEK



ÖNSÖZ

Bu çalışmada, ülkemizde 1826 yılından beri hizmet veren Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın 1980-2018 yılları arasında düzenlenmiş konser programlarında yer alan Türk ve yabancı olmak üzere; eserler, besteciler ve şeflere ait genel durum ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Çalışmada ortaya çıkacak sonuçlar, 1980-2018 yılları arası düzenlenmiş konserlerin genel dökümünü ortaya koyması bakımından önemlidir. Kültür-sanat kurumlarında düzenlenmiş diğer konser etkinliklerinin de benzer çalışmalarla ortaya çıkarılması sayesinde ülkemizin müzik repertuarında yaşanan değişimleri ortaya koyması, ülkenin kültür-sanat politikalarına katkı sağlamasına destek olması bakımından da oldukça önemlidir. Konu seçiminde benim de Saygun Filarmoni korosunda korist olarak CSO ile birlikte korolu eserlerin seslendirilmesinde görev alıyor olmam önemli bir etkidir. Çalışma sürecinde veri elde etmek üzere CSO arşivini tararken bazı yıllara ait birçok konserin bulunmadığını öğrendim. Çalışma hem bu alanda çalışma yapacaklara kaynak teşkil edecek hem de gelecek nesillere tarihi belgeler nakledilmesini sağlayacaktır. Bütün bu sonuçlardan hareketle bu tür çalışmalar ile ülkelerin kültür, eğitim, siyaset vb. konularda tarihe ışık tutacak arşivleme konusunun ne kadar önemli olduğu bir kez daha vurgulanacaktır.

Bu süreçte, CSO arşivine ulaşmamda yardımcı olan Yüksel GÜREL beye, değerli meslektaşlarım Ali Tahsin GÜL ve Ali Erman AKSARAY'a, yardımlarından dolayı sevgili Satılmış ÖZTÜRK'e, üzerimde emeği olan annem Elmas ERKEK'e ve tezimin her aşamasında bana çok büyük destek olan Tez Danışmanım Dr. Öğr. Üyesi G. Filiz ÖNAL'a çok teşekkür ederim.

Aytekin ERKEK

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI 1980-2018 YILLARI ARASI KONSER PROGRAMLARININ İNCELENMESİ

ÖZET

1826 yılında “Musika-i Hümayun” adıyla kurulan, Cumhuriyet’ten sonra ise Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası adını alan kurum, dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olarak adlandırılmaktadır. Cumhuriyet tarihimizin ilk müzik kurumu olan orkestra, 1924’te Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşındıktan sonra halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmeye öncülük etmiştir. Aynı zamanda orkestranın amaçlarından biri de Uluslararası düzeyde çoksesli müzik kültürünün en iyi şekilde temsil edilebilmesidir.

Bu amaçla Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, farklı kıta ve ülkelerde verdiği birçok konserle hem rüştünü ispatlamış hem de kültürümüzün tanıtılmasına önemli katkı sağlamıştır. Bununla birlikte orkestra, farklı ülkelere gelen yabancı şef ve solist sanatçıların yanı sıra Türk solist sanatçıların konuk olduğu konserlere de ev sahipliği yapmıştır. Dolayısıyla Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının kültürler arası iletişime ve etkileşime büyük oranda katkı sağladığı söylenebilir.

Bu araştırmada Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının 1980-2018 yılları arasında düzenlediği, sınırlılıklar çerçevesinde elde edilen 675 konser programı incelenmiştir.

Araştırma, konserlerde seslendirilen “Türk ve yabancı eserlerin dağılımını, eserlerin Türk ve yabancı bestecilere göre dağılımını, Türk ve yabancı şeflerin yönettikleri konser sayısına göre dağılımını, nicel verilerle tablolar haline getirmek amacıyla yapılmıştır.”

Durum tespitinin yapıldığı çalışma, CSO’ dan alınan özel izinler ile arşiv taraması yapılarak içerik analizi ile yorumlanmıştır. Problem cümlesine göre elde edilen veriler sıklık (f) ve yüzde tablosu haline getirilip durum ortaya konmuştur. Buna göre;

1980-2018 yılları arasında düzenlenen 675 konserde, seslendirilen Türk eseri sayısının 255, yabancı eser sayısının ise 1998 olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca, konserlerde seslendirilen eserlerin Türk ve yabancı bestecilere göre dağılımında toplam 1872 besteciden 236 tanesinin Türk besteci, 1636 tanesinin ise yabancı besteci olduğu

belirlenmiştir. Bunun yanında 675 konserin 292 tanesini Türk şefin, 383 tanesini ise yabancı şefin yönettiği saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Konser, Eser, Besteci, Analiz



EVALUATION OF TURKISH PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA CONCERT PROGRAMS BETWEEN 1980 AND 2018

ABSTRACT

Founded in 1826 under the name of Musika-ı Hümayun, and named after the Republic as the Presidential Symphony Orchestra, the institution is regarded as one of the world's most established arts institutions. The orchestra, the first musical institution in the history of the Republic, moved to Ankara on the order of Atatürk in 1924, leading the way to raise the level of culture of the people. At the same time, one of the aims of the orchestra is to successfully represent polyphonic music culture at the international level.

To this end, the Presidential Symphony Orchestra has proved its existence with its many concerts in different continents and countries and has made an important contribution to the promotion of Turkish culture. In addition, the orchestra hosted concerts with both local and foreign soloist and conductors from different countries. Therefore, it can be concluded that the Presidential Symphony Orchestra contributed greatly to intercultural communication and interaction.

In this study, 675 concert programs which were organized by the Presidential Symphony Orchestra between 1980 and 2018 were studied.

The research was conducted with the aim of creating tables by using the data derived from the concert programs including the distribution of Turkish and foreign works, the distribution of the works according to Turkish and foreign composers, the distribution of Turkish and foreign conductors.

The assessment was made with the “content analysis” by scanning the archive with special permissions obtained from Presidential Symphony Orchestra. The data obtained in line with the problem sentence were converted into frequency (f) and percentage tables. According to this analysis;

During the 675 concerts held between 1980 and 2018, it was found that the number of Turkish works performed was 255 and the number of foreign works was 1998. In addition, in the distribution of the works performed in concerts according to Turkish and foreign composers, 236 of the 1872 composers were Turkish composers and 1636

were foreign composers. In addition, 292 of 675 concerts were conducted by Turkish conductors and remaining 383 by foreign conductors.

Keywords: Presidential Symphony Orchestra, Concert, Work, Composer, Analysis



TABLolar DİZİNİ

| | |
|--|----|
| Tablo 1: 1980-1990 Yılları Arası Konserlerde Seslendirilen Türk ve Yabancı Eserlerin Dağılımı | 20 |
| Tablo 2: 1991-2000 Yılları Arası Konserlerde Seslendirilen Türk ve Yabancı Eserlerin Dağılımı | 23 |
| Tablo 3: 2001-2010 Yılları Arası Konserlerde Seslendirilen Türk ve Yabancı Eserlerin Dağılımı | 27 |
| Tablo 4: 2011-2018 Yılları Arası Konserlerde Seslendirilen Türk ve Yabancı Eserlerin Dağılımı | 33 |
| Tablo 5: 1980-2018 Yılları Arası Konserlerde Seslendirilen Eserlerin Türk ve Yabancı Bestecilere Göre Dağılımı..... | 40 |
| Tablo 6: 1980-1990 Yılları Arası Konserleri Yöneten Türk ve Yabancı Şeflere Göre Dağılım..... | 41 |
| Tablo 7: 1991-2000 Yılları Arası Konserleri Yöneten Türk ve Yabancı Şeflere Göre Dağılım | 41 |
| Tablo 8: 2001-2010 Yılları Arası Konserleri Yöneten Türk ve Yabancı Şeflere Göre Dağılım..... | 43 |
| Tablo 9: 2011-2018 Yılları Arası Konserleri Yöneten Türk ve Yabancı Şeflere Göre Dağılım..... | 44 |

GRAFİK DİZİNİ

Grafik 1: Eserlerin Yıllara Göre Dağılımı 39

Grafik 2: 1980-2018 Yılları Arası Şeflerin Yönettiği Konserlere Göre Dağılım..... 45



FOTOĞRAF DİZİNİ

| | |
|--|----|
| Fotoğraf 1: https://www.cso.gov.tr/media.html | 11 |
| Fotoğraf 2: https://www.cso.gov.tr/media.html | 12 |
| Fotoğraf 3: https://www.cso.gov.tr/media.html | 12 |
| Fotoğraf 4: https://www.cso.gov.tr/media.html | 13 |



KISALTMALAR

Age. : Adı Geçen Eser

Akt. : Aktaran

CSO : Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

Çev. : Çeviri

f : Frekans

s. : Sayfa

SPSS : Statistical PackageForTheSocialScienses (Sosyal Bilimler İçin İstatistik Programı)

T.C. : Türkiye Cumhuriyeti

TDK : Türk Dil Kurumu

vb. : Ve Benzeri

yy. : Yüzyıl

İÇİNDEKİLER

| | |
|---|------|
| ÖNSÖZ..... | i |
| ÖZET | ii |
| ABSTRACT | iv |
| TABLOLAR DİZİNİ | vi |
| GRAFİK DİZİNİ..... | vii |
| FOTOĞRAF DİZİNİ | viii |
| KISALTMALAR..... | ix |
| İÇİNDEKİLER..... | x |
| BİRİNCİ BÖLÜM..... | 1 |
| 1. GİRİŞ..... | 1 |
| 1.1. Problem Cmlesi ve Alt Problemler..... | 2 |
| 1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi..... | 3 |
| İKİNCİ BÖLÜM | 4 |
| 2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR..... | 4 |
| 2.1. Tezler..... | 4 |
| ÜÇÜNCÜ BÖLÜM..... | 6 |
| 3. KAVRAMSAL ÇERÇEVE | 6 |
| 3.1. Senfoni Orkestrası | 6 |
| 3.2. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (1826 – 2018)..... | 9 |
| DÖRDÜNCÜBÖLÜM..... | 18 |
| 4. YÖNTEM | 18 |
| 4.1. Verilerin Toplanması ve Analizi | 18 |
| 4.2. Sayıtlar..... | 18 |
| 4.3. Sınırlılıklar..... | 19 |

| | |
|--|-----------|
| BEŞİNCİ BÖLÜM | 20 |
| 5. BULGULAR..... | 20 |
| 5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular | 20 |
| 5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular | 23 |
| 5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular | 27 |
| 5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 33 |
| 5.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular | 40 |
| 5.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular | 40 |
| ALTINCI BÖLÜM..... | 46 |
| 6. SONUÇLAR ve ÖNERİLER..... | 46 |
| KAYNAKÇA | 49 |
| EKLER..... | 51 |

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ

Orkestra (Orchestra), Eski Yunan ve Roma tiyatrolarında koronun bulunduğu ve dans ettiği bölümüne verilen addı. Orta çağda unutulmuş bu terim, 16.yy sonunda bu kez müzikli sahne oyunlarında oyuncularla seyirciler arasında bulunan çalgıcıların oturduğu bölüm için kullanılmaya başlandı. 18.yy başlarından itibaren çok sesli çalgı müziklerini seslendiren ve çalgı partilerinin her birini, birden çok çalgıcının çaldığı büyükçe gruplara “orkestra” denildi (Okyay, 2009: 19).

Say ise orkestranın tanımını şu şekilde yapmıştır: Çeşitli çalgı sanatçısı gruplarından oluşan, her grubun eserdeki müzikal ifadeye katkıda bulunduğu dengeli ses bileşenlerini örgütleyen geniş çalgı topluluğudur (2005: 628).

TDK’ya göre ise orkestra (isim, İtalyanca, orchestra), “Yaylı, üflemeli ve vurmali çalgılar topluluğu” şeklinde tanımlanmaktadır (2011: 1812).

Enstrümantal müzik tarihi, kendi gelenekleri ile zengin antik dünyaya kadar giden köklere sahiptir. Binlerce yıl boyunca insanlık yeni çalgılar oluşturarak bunları çeşitli kombinasyonlarda birleştirir. Artık antik çağlardan beri insanlar çalgılarda sesin gücünü arttırmak ve ses tınlarını karıştırmağa çalışır (Blyum, 1947: 3). Yalnız yaklaşık dört yüzyıl önce (Galkin, 1988:14) böyle birleşimler modern orkestra biçimine yakın bir şekil alır. Orkestra, çok sayıda çalgı için özel yazılmış eserleri seslendirmek üzere bir şef yönetiminde toplanan müzisyen topluluğudur. Orkestraların askeri bando, halk çalgıları, yaylı çalgılar ve birçok farklı türleri vardır. Fakat bunlardan en büyük kompozisyona ve en zengin imkânlarla sahip olanı senfoni orkestrasıdır. Nerede ise bütün çalgı çeşitlerini içinde bulunduran senfoni orkestrası, müzik dünyasında büyük bir mürekkep mekanizmadır. İnsan kültürü, hem bireylerin hem de halkların manevi ve psikolojik dünya servetinin büyük hümanist düşüncelerinin sanatsal ifadesi için şimdiye kadar eşi görülmemiş imkânlarla sahip eşsiz bir "toplu çalgı" ile zenginleştirilmiştir. Ama bu şimdi olduğu gibi her zaman böyle olmamıştır (Akt. Hüseynova, 2013: 126).

Bir orkestrada yer alan çalgıların sayısı yapıttan yapıta büyük oranda değişikliğe uğrasa da bir senfoni orkestrasında genellikle, iki gruba ayrılmış yaklaşık 30 keman

(1.ile 2. Kemanlar), 10 viyola, 10 viyolonsel ile en az 4, en çok 8 kontrabas vardır. Tahta üflemeli çalgılar genellikle çiftler oluştururlar: 2 flüt (bir pikolo ile), 2 obua (1 korangle ile), 2 klarnet (1 basklarnet ile), 2 fagot (1 kontrafagot ile). Bakır çalgılar ise genellikle 2 trompet, 2 ya da 4 korno, 3 trombon ile 1 tuba dan oluşur. Bunlara istenilen sayıda vurma çalgı eklenebilir (Karolyi, 1996:166).

Evliya Çelebi'nin tarif ettiği müzik toplulukları Barok dönemi orkestralarını çağrıştırmaktadır. Özellikle Viyana'daki etkinlikte karşılaşılan çalgılar için kullanılan ifadeler bu fikrimizi desteklemektedir. Evliya Çelebi'nin tarifi, o dönemde yaygınlaşmakta olduğunu bildiğimiz keman ailesi üyelerini, keman prototiplerini, harp gibi parmakla çalınan telli çalgıları, orgları, ağaç ve pirinç nefeslileri kafamızda canlandırmamıza neden olmaktadır. Nitekim XVI. yüzyıldan itibaren kraliyet evlilik törenleri ya da yabancı devlet adamlarının ziyaretleri üzerine düzenlenen törenler gibi devlet kutlamalarında bu tip hacimli orkestralar yer almıştır (Nathan Broder, 1960: 178, Akt. Tutu, 2011: 223).

1.1. Problem Cümlesi ve Alt Problemler

Çalışmanın problem cümlesi, "Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın 1980-2018 yılları arasında düzenlenmiş konser programlarının incelenmesi" olarak belirlenmiştir. Elde edilen veriler, yılların gruplandırılması şeklinde ele alınmış ve analizleri yapılmıştır. Bu cümleden yola çıkarak elde edilen veriler doğrultusunda aşağıdaki alt problemlere cevaplar aranacaktır:

- 1980-1990 yılları arası konserlerde seslendirilen Türk ve yabancı eserlerin dağılımı nasıldır?
- 1991-2000 yılları arası konserlerde seslendirilen Türk ve yabancı eserlerin dağılımı nasıldır?
- 2001-2010 yılları arası konserlerde seslendirilen Türk ve yabancı eserlerin dağılımı nasıldır?
- 2011-2018 yılları arası konserlerde seslendirilen Türk ve yabancı eserlerin dağılımı nasıldır?
- 1980-2018 yılları arası konserlerde seslendirilen eserlerin Türk ve yabancı bestecilere göre dağılımı nasıldır?
- 1980-2018 yılları arası konserleri yöneten Türk ve yabancı şeflerin yönettikleri konser sayısına göre dağılımı nasıldır?

1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu araştırmanın amacı, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda 1980-2018 yılları arasında düzenlenen konser programlarında seslendirilen Türk ve yabancı eserlerin, Türk ve yabancı bestecilerin, Türk ve yabancı orkestra şeflerinin yönettiği konserlerin nicel verilerle tespitini ortaya koymaktır. Araştırma, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın 1980-2018 yılları arasında düzenlenmiş periyodik konserlerinin araştırmanın sınırlılıkları çerçevesinde; Türk ve yabancı eserlere, bestecilere ve şeflere göre incelenerek arşiv oluşturacak şekilde onar yıllık periyotlarda ortaya çıkarılması ve benzer çalışmaların diğer sanat kurumlarında da yapılarak gelecek nesillere konuyla ilgili kaynak oluşturması bakımından önemlidir.



İKİNCİ BÖLÜM

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Tezler

Nur AYDAY (2008), “Türkiye’nin Üç Büyük Şehrindeki TC Kültür Bakanlığı Senfoni Orkestraları tarafından En Çok Seslendirilen Türk Eserleri” isimli yüksek lisans tezinde; çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinin TC Kültür Bakanlığı’nın üç büyük şehirdeki orkestraları tarafından tercih edilme sıklığını ve sebeplerini inceleyen bilgiler sunmaktadır. Sırası ile en çok seslendirilen yedi eserin açıklaması ve bu eserlerin bestecilerinin hayatları yer almaktadır.

H. Cem ÖZKAPI (2010), “Dinleyicilerin Senfoni Orkestraları Hakkındaki Görüşlerinin Ve Beklentilerinin İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde; Senfoni Orkestraları konserlerine giden dinleyicilerin bu konserler ve senfoni orkestrası hakkındaki görüşlerini ve beklentilerini ortaya koyarak mevcut durumu saptamak ve sonuçları değerlendirerek bazı öneriler getirmek suretiyle ilgili kurumlara yol gösterici bir kaynak oluşturmaktır. Araştırmanın evrenini senfoni orkestraları konserlerine giden dinleyiciler, örneklemini ise Eskişehir Senfoni Orkestrası konserlerine giden dinleyiciler oluşturmaktadır. Veri toplama tekniği olarak dinleyicilere anket uygulanmıştır. Anket sonucunda elde edilen veriler SPSS 15.0 istatistik programıyla değerlendirilmiş ve bulgular yorumlanmıştır. Bu bulgular ışığında senfoni orkestraları konserlerine giden dinleyicilerin senfoni orkestraları hakkında yeterli bilgi sahibi olmadığı gözlemlenmiş, beklentilerinin karşılanarak klasik batı müziğine olan ilginin arttırılması gerektiği düşünülerek bazı önerilerde bulunulmuştur.

2.2. Makaleler

Elif KODAK (2006), “Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konserlerinde Piyanonun Yeri” isimli makalede, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası konserlerinde piyano eserlerine hangi ölçüde yer verildiğinin incelenmesi ve 1969-1970/2004-2005 konser sezonların arasında orkestra konserlerinde piyanonun yerinin belirlenmesidir. Bu amaçla CSO (Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası) arşivinde yapılan inceleme sonucunda elde edilen veriler işlenerek yorumlanmıştır. Araştırmada, öncelikle

orkestranın vermiş olduğu konserler içinde piyano eserlerine hangi oranda yer verildiği bulunmaktadır. Daha sonra seslendirilen piyano eserlerinin dönemlerine ve bestecilerine göre dağılımı yapılmış, bu dağılım içinde Türk bestecilerinin ve Türk solistlerin yeri belirlenmiştir.

Ömer YÖNDEM (2006), “Orkestra ve Orkestra Şefliğinin Tarihsel Gelişimi” isimli makalede, orkestra, orkestra şefliği ve günümüze kadar geçirdikleri tarihsel süreç ele alınmaktadır. Besteleme tekniklerinin gelişmesi ve teknolojik yenilikler, orkestranın gelişimini gerekli kılmıştır. Orkestra şefliğinin oluşumu ve evrimi, orkestraların zaman içindeki gelişimiyle paralellik göstermektedir. Bu paralellik günümüzde orkestra şefliğinin özel bir sanat dalı olmasını sağlamıştır. Orkestra şefliği sanat dalı, pek çok teknik ve artistik nitelik gerektirmektedir sonucuna ulaşmıştır.

Ganire HÜSEYNOVA (2013), “Senfoni Orkestrasının Kısa Tarihçesi” isimli makalede, senfoni orkestrasının temelleri, önce opera ve kilise müzik gruplarının üzerinde kurulan bu topluluklar 15-17. Yüzyıllarda küçük ve ayrışık öğelerden oluşur. 18. Yüzyılın ortalarından itibaren daha çok senfoni ve enstrümantal konser türlerinin gelişimi bestecilerin çoksesli müzik tarzından ayrılış, rengârenk tını çeşitliliği ve orkestral seslerin daha belirgin ifade etmek arzusuna yol açar. Orkestranın gelişimi ağırlıklı olarak iki hat boyunca devam eder. Bir yandan, genel yapısındaki artışla birçok yeni çalgılarla zenginleştirilir. Eserlerin müzikal dokusu açık bir şekilde ifade edilir. Orkestrada çalınan eserin resmini çizerek ruhunu yaşatan şef sanatının kökenleri de eski zamanlardan beri izlenmektedir. Antik ve ortaçağda koro yönetimi sıkça eller ve parmakların şartlı sembolik hareketler sistemi üzerinden gerçekleştirilir. 15. Yüzyılda polifoni müziğinde artan karmaşıklık ve orkestral çalgıdaki gelişim, daha doğru ve net bir ritmik şeklin yürütülmesi için “battuta” ile yönetmeyi ortaya çıkarır. 19. Yüzyıldan itibaren senfonik müziğin gelişmesi ve orkestral yapısal olarak genişlemesi müziğin daha etkili ve rengârenk icrası için yöneten kişinin genel topluluk içinden ayrılarak tüm dikkatinin şefliğe odaklanmasını gerektirir. Eskiden başkemancının yönetmek için kullandığı yayın yerini giderek şef batonu alır şeklinde belirtmektedir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

3.1. Senfoni Orkestrası

Müzik eserlerini seslendirmek üzere bir araya gelmiş olan ve çeşitli müzik aletleri çalan müzisyenlerden oluşan topluluğa orkestra denir. Orkestralar çeşitli büyüklüklerde farklı sayıda müzisyenden oluşabilir. Orkestra iki türde karşımıza çıkar. Birincisi en az 2 en fazla 50 kişiden oluşan “Oda Orkestrası” ikincisi ise 100 veya daha fazla kişiden oluşan “Senfoni Orkestrası” dır.

Say’a göre (2002), ilk orkestralar opera sanatında kullanılmıştır. İtalyan besteci Claudio Monteverdi, 1607 yılında sahnelenen “Orfeo” operasında, içinde 36 çalgının yer aldığı bir orkestra kullanmıştır. Bu çalgıların dağılımı; 20 yaylı çalgı, 2 çembalo, 2 lavta, 4 trombon, 2 org, 1 arp, 1 regal, 2 kornet, 1 flageolet, 1 boru şeklinde olmuştur. Fransa kralı 14. Louis’in isteği ile kurulan “Les vingquatre violons du roy” adındaki yaylı çalgılardan oluşan ve bazı dinletilerde üflemeli çalgıların da eklendiği saray orkestrası, 17. Yüzyıl orkestralarının en başarılısı olarak kabul edilmiştir (Akt. Aybala, 2015: 5).

Yine 17. yüzyılda 14. Louis’in hizmetine giren besteci Jean-Baptiste Lully, sarayda kurduğu orkestra ile bir model oluşturmuştur. Bu orkestra, şarkıcı ve dansçılara eşlik etmenin yanı sıra, bağımsız çalgı müziği icra etmesiyle de adından söz ettirmiştir (Aybala, Age.: 5).

Orkestrada oturma düzeni; dönemlere, ülkelere ve şeflere göre değişebilir. Genellikle oturma düzeninde şefe göre sahnenin sol tarafında kemanlar, sağ tarafında çellolar, kemanlar ile çellolar arasında ise viyolalar yer alır. Orkestranın diğer çalgı gruplarından kontrbaslar, çelloların arkasında, üflemeliler sahnenin orta bölümünde, vurmaları ise üflemelilerin arkasında yer alır.

Orkestralar yaylı, üflemeli ve vurmaları çalgı gruplarından oluşur. Her çalgı grubunun grup şefi vardır. Grup şefleri grubundaki çalgıların akordunu denetler. Senfoni ve opera orkestralarında, uluslararası literatürde konzertmeister (konzertmaystır) olarak da adlandırılan birinci kemanların grup şefi, aynı zamanda orkestranın başkemancısıdır. Birinci keman grubunun en başında oturan gerektiğinde keman soloları çalan konzertmeister, şefin bir numaralı yardımcısıdır. Bütün orkestranın akordundan ve çalışma düzeninden sorumludur.

Master of Ceremony (MC) seremoni lideri veya orkestra şefi anlamına gelir. Orkestra şefi (orkestra yönetmeni olarak da bilinir), toplu çalınmak üzere bestelenmiş yapıtların seslendirilmesinde müzik topluluğunu (örn. orkestra, koro vb.) yöneten kişidir. Bir şefin en başta, topluluğun bütün üyelerinin aynı tempoda çalabilmesi için müziğin vuruşlarını belirtmesi gerekir. Bu ritmik vuruşun parça boyunca korunması bir dizi el ve kol hareketiyle sağlanır. Yaklaşık iki yüzyıl boyunca şefler ölçüyü, vuruşları ve tempoyu vermek için sağ ellerindeki batonu, farklı partilerin parçaya girişini ve nüanslarını göstermek için de sol ellerini kullandılar. Ama çağdaş şefler çoğunlukla baton kullanmamayı yeğlemektedir. Baton (şefin elindeki çubuk)un olmayışı, yorumda her iki eli daha karmaşık yönlendirmeler için serbest bırakır. Şef, müziğin ne kadar hızlı çalınacağını, ne zaman yumuşak ne zaman canlı çalınması gerektiğini el ve kol hareketleriyle müzisyenlere anlatır. Şefin hangi yöne baktığı ve yüz ifadeleri de müzisyenlere nasıl çalacaklarına ilişkin ipucu verir.

Orkestra yönetmenliği uzmanlık gerektiren bir müzik etkinliği durumuna ancak 19. yüzyıl başlarında geldi. Daha 15. yüzyılda Vatikan'daki Sistina Korosu'nun icralarında, kulakla işitilebilecek bir ritmi sürdürmek için kâğıttan bir rulo (ya da uzun bir sopa, bir değnek) vuruluyordu. Bu uygulama, yorumu bozan gereksiz bir müdahale haline gelinceye değin sürdü ve sonunda ister istemez bırakıldı. Bach ve Handel'in çağında (17. yüzyıl sonları ile 18. yüzyıl başları) önemli bir müzikçinin görevi yalnızca kendinden istenen müziği bestelemek değil, aynı zamanda o müziği org ya da klavsenin başındaki besteci-şef taburesinden yönetmekti. Paris Operası'nda yönetmenlik görevi birinci kemanların şefine (Konzertmeister) verilmişti. Elindeki keman yayını şef batonu yerine de kullanan bu yönetmenin başlıca sorumluluğu toplulukla birlikte iyi bir yorumu gerçekleştirmekti; şeflik etmek ancak ikinci sırada gelirdi.

20. yüzyıl başlarının orkestra şefleri, kusursuz bir yoruma ulaşma çabasıyla müzikçiler üzerinde kurdukları kesin denetimle ün kazandılar. Bu dönemde bir konseri çekici kılan şeyin, şefin kişiliği olduğuna inanılıyordu. Ama yüzyılın ortalarına doğru, bestecinin üslubuna uygun biçimde çaldırma ve orkestrada bütünlük sağlama, şeflerde daha çok aranan nitelikler oldu.

Senfoni, “Orkestra için bestelenmiş, birkaç bölümden oluşan uzun müzik eseri”, Senfoni Orkestrası ise “Senfonileri çalacak biçimde düzenlenmiş, üflemeli, telli, yaylı ve vurmali çalgılardan oluşan büyük orkestra” (TDK, 2010) olarak açıklanmaktadır.

Senfonik eserleri çalacak biçimde düzenlenmiş; yaylı, üflemeli ve vurmali çalgıları çalan müzisyenlerden oluşan büyük orkestraya senfoni orkestrası denir. Senfoni orkestraları konser performanslarının ilk kısmında genellikle bir soliste eşlik ederken, bazı senfonik eserlerde koro ile birlikte de çalmaktadır. Senfoni orkestrasında yer alan çalgılar yapıları, ses renkleri ve sesin elde ediliş yöntemine göre dört ana gruba ayrılır. Bunlar; yaylı çalgılar, tahta üflemeli çalgılar, bakır üflemeli çalgılar ve vurmali çalgılardır.

Senfoni ve filarmoni orkestrası aynıdır. Aradaki tek fark senfoniler devlete, belediyelere veya üniversitelere, filarmoniler ise özel kurum veya vakıflara bağlıdır.

Senfoni orkestraları klasik müzik çalan en büyük orkestralardır. Senfoni orkestraları, başta senfoniler olmak üzere çeşitli klasik müzik eserlerini seslendirir. Bu orkestralar genellikle yüz kadar müzisyenden oluşur. Ama çalınacak esere göre müzisyen sayısı değişebilir. (<https://studylibr.com/doc/1163537/işte-bir-senfoni-orkestrası>)

Günümüzde senfoni orkestraları 85–120 çalgıdan oluşmaktadır. Senfoni kelimesi Uluslararası Sanat Müziği’nde yazılmış olan en geniş kapsamlı (büyük, uzun süreli) çalgısal eserlere denir. Büyük orkestralar da senfonileri çalmak için oluşturulduğundan adları da senfoni orkestrası olarak anılır. Ülkemizde Ankara’da Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (CSO), İstanbul’da İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası (İDSO), İzmir’de İzmir Devlet Senfoni Orkestrası (İzDSO), Adana’da Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası (ÇDSO), Antalya’da Antalya Devlet Senfoni Orkestrası ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası olmak üzere devlet adını taşıyan altı tane senfoni orkestrası vardır. Belediyelere ait İstanbul’da Cemal Reşit Rey Orkestrası (İstanbul Senfoni Orkestrası olarak isim değişikliği yapılmaktadır), Eskişehir Büyükşehir Belediye Orkestrası ve yerel belediyelerin ilerde büyüme amaçlı kurdukları orkestralar faaliyetlerine devam etmektedirler. Günümüzün getirdiği değerler sayesinde özel girişimlerle kurulan orkestralar da çalışmalarını sürdürmektedirler. Bunların arasında da Borusan Filarmoni Orkestrası ve Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası çok etkili çalışmalar gerçekleştirmektedirler. Özel orkestraların çoğu İstanbul’da kurulmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Türkiye’de çok sesli müziği yayma, tanıtma sevdirmeye, Türk bestecilerin eserlerini yurtdışında seslendirme amaçlarına hizmet eden Ankara’da yerleşik senfoni orkestrasıdır. Dünyada, kuruluşundan itibaren varlığını kesintisiz sürdüren en eski orkestralardan biridir.

1826’da Osmanlı padişahı II. Mahmut devrinde İstanbul’da batılı bir bando oluşturmak düşüncesiyle Mızıka-ı Hümayun adı ile kurulan topluluk, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası’nın temelini oluşturur. Mızıka’ı Hümayun 1924’te Atatürk’ün isteği ile Ankara’ya taşındı ve 1932’de Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adını alarak Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı olarak hizmetlerine devam etti. 1957 yılında (Ek 1). Orkestranın Özel Kuruluş Yasası çıktı ve Riyaset-i Cumhur Senfoni Orkestrası adını aldı. Orkestra, günümüzde Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağlıdır. (<https://tr.locale.online/cumhurbaskanligi-senfoni-orkestrasi-1937492548.html>)

Türkiye’de tüm senfonik orkestralar, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası yönetmeliğine göre çalışmaktadır. 1970 yılında düzenlenmiş olan bu yönetmelikte, orkestranın kuruluş amacı, ülkede sanat kültürünün gelişmesi olarak açıklanmıştır.

3.2. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (1826 – 2018)

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyet’e kadar orkestranın adı “Musika-i Hümayun”dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924’te Mustafa Kemal Atatürk’ün emri ile Ankara’ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Atatürk’ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk’ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında, çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1934 - 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir.

Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernest Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius orkestra repertuarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecilerinin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası başta Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, İtalya, Fransa, İsviçre, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, Macaristan gibi önemli Avrupa ülkeleri olmak üzere, Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, İran, Irak, Katar, Güney Kore, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin Halk Cumhuriyeti gibi birçok farklı ülkede konserler gerçekleştirmiş, bu turnelerde aldığı olumlu kriterlerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Andris Poga, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Anatol Fistullari, Hermann Scherhen, George Pehlivanian, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi birçok tanınmış şefle çalışmıştır.

Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, Joaquin Rodrigo, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Maria Kliegel, Elina Vahala, Robert Cohen, Aurèle Nicolet, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Baiba Skride, Mintcho Mintchev, Andor Foldes, Alexander Markov, Johannes Moser, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Paul Badura Skoda, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Patricia Kopatchinskaja, Roby Lakatos, Shlomo Mintz, Alexander Rudin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi tanınmış uluslararası solistler orkestraya konuk olmuşlardır. Devlet sanatçılarımız; Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher - Süher Pekinel, Ferhan - Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk solist sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini halen Rengim Gökmen yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara’da 2000 den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber “Kampüste Senfonik Akşamlar” turneleri ile 36 farklı kampüste on binlerce gence ulaşmıştır.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, birçok farklı alanda yürüttüğü özverili ve başarılı çalışmalarına aynı kararlılıkla devam etmektedir (Erişim 1).



Fotoğraf 1: <https://www.cso.gov.tr/media.html>



Fotoğraf 2: <https://www.cso.gov.tr/media.html>



Fotoğraf 3: <https://www.cso.gov.tr/media.html>



Fotoğraf 4: <https://www.cso.gov.tr/media.html>

3.1.1. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetmeliği

Aşağıda, CSO'nun kuruluşu, amacı, yönetim düzeni ile orkestranın çalışmaları, teknik kuruluşu ve oturma düzenine ilişkin yönetmeliğe yer verilmiştir.

I. BÖLÜM

Kuruluş, amaç

Madde 1 - Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (Değişik ibare:RG-18/8/2012-28388) Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı bir kuruluştur.

Madde 2 - Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası memlekette sanat kültürünün gelişmesi bakımından gerekli faaliyetlerde bulunur, milletlerarası değerdeki milli sanat çalışmalarında memleketteki benzeri müesseselerle işbirliği yapar, sanat çalışmalarını konserler yoluyla halka sunar.

II. BÖLÜM

Teknik Kuruluş, Yönetim ve Organlar

Madde 3 - Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının teknik kuruluşunu aşağıdaki unvanları taşıyan elemanlar teşkil eder:

Şef

Şef muavinleri

Birinci, ikinci, üçüncü konsertmaisterler ve çello solisti

Konsertmaister muavinleri

2. Keman Grup Şefi

Viyola Grup Şefi

Çello Grup Şefi

Kontrabas Grup Şefi

Flüt Grup Şefi

Obua Grup Şefi

Klarinet Grup Şefi

Fagot Grup Şefi

Korno Grup Şefi

Trompet Grup Şefi

Trombon Grup Şefi

Bateri Grup Şefi

Harp Grup Şefi

Grup Şef Muavinleri

Enstrüman üyeleri

Madde 4- Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası şu organlardan meydana gelir:

- a) Orkestra Şefi ve Üyeler
- b) Genel Kurul ve Yönetim Kurulu
- c) Orkestra Müdür ve Yardımcısı
- d) Teknik Kurul
- e) Memurlar

III. BÖLÜM

Orkestra Çalışmaları

Madde 34 - KONSERLER: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının konser programlarında milletlerarası ölçüde sanat değeri olan eserler yer alır.

Madde 35 - Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Ankara'da, yurt içinde ve yurt dışında olmak üzere çeşitli konserler verir:

a) Abonman Konserleri:

Ankara'da Devlet Konser Salonunda Cuma akşamları saat 20.30 da verilen ve biletleri kısmen veya tamamen sezon başında topluca satışa arz edilen konserlerdir.

b) Gece Konserleri:

Ankara'da Devlet Konser Salonunda Cuma akşamları saat 20.30 da verilen ve biletleri haftalık olarak satışa arz edilen konserlerdir.

c) Halk ve Üniversite Konserleri:

Ankara'da Devlet Konser Salonunda Cumartesi günleri saat 15.30 da verilen ucuz ve öğrenciye indirimli konserlerdir.

d) Eğitim Konserleri:

Okullara açıklamalı ve ücretsiz olarak verilen konserlerdir.

e) Olağanüstü Konserler:

Yıllık Programların dışında müstesna nitelikleri olan ve yılda toplamı ikiyi geçmeyen konserlerdir.

f) Yurtiçi Konserleri:

Mayıs veya Eylül aylarında yurtiçinde seçilen bir bölge illerinde veya bütçe ve yıllık program imkânlarına göre civar kentlerde öğrenci ve halka eğitim amacıyla verilen konserlerdir.

g) Büyük Şehir Konserleri:

İstanbul ve İzmir gibi büyük şehirlerimizde sanat yönü ön planda tutulan konserlerdir.

h) Müzik Şenlikleri Konserleri:

Yurtiçi veya yurtdışında milletlerarası nitelik taşıyan müzik şenliklerinde verilen konserlerdir.

i)Yurtdışı Konserleri:

Çok sesli Türk Sanat Müziğini ve sanatçılarını yabancı ülkelerde tanıtmak; milletlerarası müzik eserlerinde orkestramızın icra gücünü göstermek ve bu yolda orkestramızın kariyer yapmasını sağlamak amacıyla verilen konserlerdir.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Teknik Kuruluşu ve Oturuş Düzeni

Madde 67 - Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının teknik kuruluşuna ait kadroları aşağıdaki şekilde kullanılır:

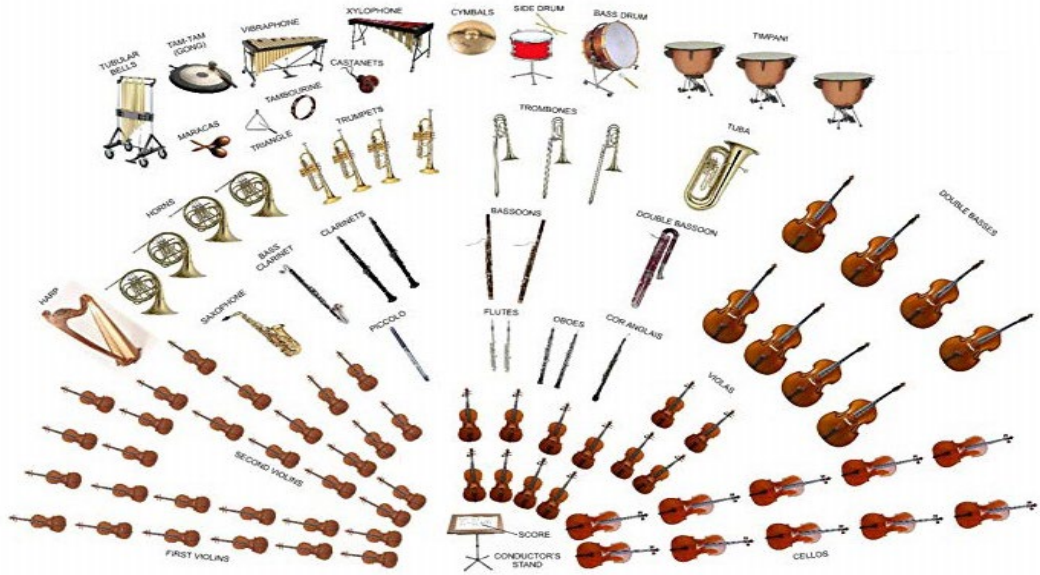
1. Şef
- 2 Şef muavini
- 19 1. Keman üyesi
- 17 2. Keman üyesi
- 14 Viyola
- 13 Çello
- 10 Kontrabas
- 5 Flüt (4 flüt, 1 flüt - küçük flüt)
- 5 Obua (4 obua, 1 korangle - obua)
- 5 Klarinet (4 klarinet, 1 klarinet. basklarinet)
- 4 Fagot (3 fagot, 1 kontrafagot - fagot)
- 6 Korno
- 4 Trompet
- 5 Trombon (4 trombon, 1 bas trombon)
- 1 Tuba
- 2 Harp
- 2 Timpani
- 4 Bateri
- 1 Çelesta - piyano - org – Çembalo

Ancak istisnai hallerde giriş şartlarını taşıyanlardan, Teknik Kurulca orkestra üyeliğine alınması zaruri görülen sanatçılara giriş sınavını kazandıkları takdirde enstrümanları ile ilgili kadrolar dolu olsa dahi diğer kadrolardan biri verilerek orkestraya alınabilirler (Erişim 2).

Bu yönetmelik ışığında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, her hafta Cuma akşamları ve Cumartesi sabahları olmak üzere iki konser gerçekleştirmektedir. Bu iki günde de seslendirilen program aynı olmasına rağmen ulaşılmaması amaçlanan hedef kitle yani dinleyici yapısı oldukça farklıdır. Cuma akşamı saat 20:00' de gerçekleştirilen konserler Cumhurbaşkanlığı Senfoni

Orkestrası yönetmeliğinin 35. maddesine göre Abonman Konserleri veya Gece Konserleri olarak adlandırılmaktadır. Abonman konserlerinin biletleri, konser sezonu başında kısmen veya tamamen topluca satışa sunulan konserlerdir. Abonman satışından arta kalan biletler ise haftalık olarak satışa sunulmaktadır. Abonman ya da diğer bir deyişle Gece Konserleri, haftanın ilk konseridir. Cuma gecelerinden farklı olarak Cumartesi sabahları saat 11:00'de gerçekleştirilen konserler ise halk ve üniversite konserleri adıyla yapılmaktadır. Gençlerin daha fazla ilgisini çekmek, onlara daha fazla ulaşabilmek için düşük fiyata rağmen bilet parasını veremeyen gençlere ve konservatuvar öğrencilerine konseri ücretsiz seyretmeleri için olanak vermektedir (Toprak, 2010: 62-63).

Konser programı, bir senfoni orkestrasının karakterini ve hedeflerini belirtir. Bunların yanında eğer bir program dikkatli incelenirse, besteciler, sanatçılar ve şefler arasında belirli bir ilişkiye göre programın hazırlandığı görülebilir. Bir konser programı çeşitli amaçlara göre planlanır. Öncelikle bilet satışı ve eğlendiricilik (keyifli zaman geçirme) göz önüne alınır; dinleyenleri teşvik edici ve eğitici özellikler taşınmalıdır (Arian, 1971: 11, Akt. Toprak, 2010: 69).



Şema 1: Senfonik Orkestra Oturma Düzeni

DÖRDÜNCÜBÖLÜM

4. YÖNTEM

Çalışmada, nitel veri analizi türlerinden içerik analizi yöntemi tercih edilmiştir. İçerik analizi, nitel veri analiz türleri arasında en sık kullanılan yöntemlerden biridir. İçerik analizi ağırlıklı olarak yazılı ve görsel verilerin analiz edilmesinde kullanılan bir yöntemdir. Bu yöntemde tümdengelimci bir yol takip edilmektedir. İçerik analizinde araştırmacı öncelikli olarak araştırma konusu ile ilgili kategoriler geliştirmektedir. Araştırmacı daha sonra, incelemiş olduğu veri setinde, bu kategoriler içerisine giren kelime, cümle ya da resimleri saymaktadır. Kategori geliştirme aşamasında araştırmacı dikkatli olmalı ve aynı metin üzerinden benzer bir araştırma yürütmeyi planlayan başka araştırmacıların da aynı sonuçlara ulaşabilecekleri türden uygun kategoriler geliştirmelidir (Silverman, 2001).

4.1. Verilerin Toplanması ve Analizi

Bu çalışmada CSO' dan özel izinler alınarak arşiv taraması yapılmış olup 1980-2018 yılları arasında düzenlenmiş 675 konsere ait el programları incelenerek kayıt altına alınmıştır. Elde edilen veriler, geliştirilen kategoriler (eserler, besteciler, şefler) altında alt problemlere cevap olacak şekilde gruplandırılmıştır. Gruplandırma işlemi belirlenen yıllara ait dört periyoda (1980-1990, 1991-2000, 2001-2010, 2011-2018) göre düzenlenmiş daha sonra da betimsel olarak yorumlanmıştır.

4.2. Sayıtlar

Araştırmanın gerçekleşmesinde aşağıdaki sayıtlardan hareket edilmiştir:

Bu araştırma için izlenen yöntem, araştırmanın konusuna ve amacına uygun niteliktedir.

Araştırma için ulaşılan kaynaklar ve elde edilen veriler güvenilir ve yeterlidir.

Araştırmanın örneklemini oluşturan veriler araştırmanın evrenini temsil edebilir niteliktedir.

4.3. Sınırlılıklar

Araştırmanın sınırlılığını, 1826'dan beri hizmet veren CSO'nun 1980-2018 (25.Mayıs.2018) yılları arasında düzenlenmiş periyodik hafta sonu konserleri oluşturmaktadır. Ayrıca elde edilen veriler CSO arşivinde bulunan toplam 675 konser programı ile sınırlıdır.



BEŞİNCİ BÖLÜM

5. BULGULAR

5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bu bölümde birinci alt problemde yer alan “1980-1990 yılları arası konserlerde seslendirilen Türk ve yabancı eserlerin dağılımı nasıldır?” sorusu elde edilen veriler doğrultusunda tablo olarak gösterilmiştir.

Tablo 1: 1980-1990 Yılları Arası Konserlerde Seslendirilen Türk ve Yabancı Eserlerin Dağılımı

| Yıllar (1980-1990) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|------|-----------------|------|--------|
| | f | % | f | % | |
| 29 Mart 1980 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 3 Ekim 1980 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 10 Ekim 1980 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 17 Ekim 1980 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 7 Kasım 1980 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 14 Kasım 1980 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 21 Kasım 1980 | 1 | 12,5 | 7 | 87,5 | 8 |
| 19 Aralık 1980 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 26 Aralık 1980 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 10 Ocak 1981 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 28 Şubat 1981 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 2 Ekim 1981 | 3 | 100 | 0 | 0 | 3 |
| 23 Ekim 1981 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 6 Kasım 1981 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 14 Kasım 1981 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 3 Aralık 1981 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Aralık 1981 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 18 Aralık 1981 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Ekim 1984 | 1 | 25 | 3 | 75 | 4 |
| 19 Ekim 1984 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 25 Ekim 1984 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 2 Kasım 1984 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 9 Kasım 1984 | 2 | 67 | 1 | 33 | 3 |
| 16 Kasım 1984 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 23 Kasım 1984 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 30 Kasım 1984 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 5 Aralık 1984 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 7 Aralık 1984 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |

| Yıllar (1980-1990) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | |
| 8 Aralık 1984 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 14 Aralık 1984 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 21 Aralık 1984 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 28 Aralık 1984 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 4 Ocak 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 5 Ocak 1985 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 11 Ocak 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 18 Ocak 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 19 Ocak 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 25 Ocak 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 1 Şubat 1985 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 8 Şubat 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 15 Şubat 1985 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 22 Şubat 1985 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 1 Mart 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 8 Mart 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 15 Mart 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 22 Mart 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 23 Mart 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 29 Mart 1985 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 29 Mart 1985 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 5 Nisan 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 6 Nisan 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Nisan 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 19 Nisan 1985 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 26 Nisan 1985 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 3 Mayıs 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 10 Mayıs 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 17 Mayıs 1985 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 11 Ekim 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Ekim 1985 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 9 Kasım 1985 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 6 Aralık 1985 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 28 Aralık 1985 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 11 Ocak 1986 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 7 Şubat 1986 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 7 Mart 1986 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 10 Mayıs 1986 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 1 Kasım 1986 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 8 Kasım 1986 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 22 Kasım 1986 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |

| Yıllar (1980-1990) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam | |
|--------------------|--------------|-----------|-----------------|------------|--------------|------------|
| | f | % | f | % | | |
| 29 Kasım 1986 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 12 Aralık 1986 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 10 Ocak 1987 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 | |
| 24 Ocak 1987 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 31 Ocak 1987 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 14 Şubat 1987 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 28 Şubat 1987 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 7 Mart 1987 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 | |
| 6 Kasım 1987 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 28 Kasım 1987 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 12 Aralık 1987 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 19 Aralık 1987 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 | |
| 26 Aralık 1987 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 | |
| 16 Ocak 1988 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 | |
| 6 Şubat 1988 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 18 Mart 1988 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 | |
| 1 Nisan 1988 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 7 Ekim 1988 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 18 Şubat 1989 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 13 Ekim 1989 | 1 | 25 | 3 | 75 | 4 | |
| 20 Ekim 1989 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 | |
| 22 Aralık 1989 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 | |
| Toplam | 91 | 24 | 9,02 | 242 | 90,98 | 266 |

Tablo 1 incelendiğinde, 1980-1990 yılları arasındaki on yıllık dilimde yer alan 91 konserde, toplam 266 eserden 24 (%9,02) Türk eserin 21 konserde, 242 (%90,98) yabancı eserin ise 90 konserde seslendirildiği gözlenmiştir. Tamamı Türk eserlerden oluşan konser sayısının ise 1 olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

Konserlerde çalınan toplam eser sayıları 1-8 aralığında değişmektedir. Bunlardan 1 konserde **1 eser**, 21 konserde **2 eser**, 59 konserde **3 eser**, 7 konserde **4 eser**, 2 konserde **5 eser** ve 1 konserde **8 eser** seslendirildiği bulgularına ulaşılmıştır.

5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bu bölümde ikinci alt problemde yer alan “1991-2000 yılları arası konserlerde seslendirilen Türk ve yabancı eserlerin dağılımı nasıldır?” sorusu elde edilen veriler doğrultusunda tablo olarak gösterilmiştir.

Tablo 2:1991-2000 Yılları Arası Konserlerde Seslendirilen Türk ve Yabancı Eserlerin Dağılımı

| Yıllar (1991-2000) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|-----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | |
| 8 Ocak 1993 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 15 Ocak 1993 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 29 Ocak 1993 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 5 Şubat 1993 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Şubat 1993 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 19 Şubat 1993 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 26 Şubat 1993 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 5 Mart 1993 | 1 | 25 | 3 | 75 | 4 |
| 19 Mart 1993 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 2 Nisan 1993 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 9 Nisan 1993 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 16 Nisan 1993 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 7 Mayıs 1993 | 0 | 0 | 12 | 100 | 12 |
| 15 Ekim 1993 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 22 Ekim 1993 | 1 | 25 | 3 | 75 | 4 |
| 5 Kasım 1993 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 12 Kasım 1993 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 20 Kasım 1993 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 27 Kasım 1993 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 3 Aralık 1993 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 10 Aralık 1993 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 17 Aralık 1993 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 23 Aralık 1993 | 0 | 0 | 14 | 100 | 14 |
| 15 Ekim 1994 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 22 Ekim 1994 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 28 Ekim 1994 | 2 | 100 | 0 | 0 | 2 |
| 19 Kasım 1994 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 26 Kasım 1994 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 3 Aralık 1994 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 10 Aralık 1994 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 24 Aralık 1994 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 30 Aralık 1994 | 0 | 0 | 12 | 100 | 12 |
| 7 Ocak 1995 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |

| Yıllar (1991-2000) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | |
| 14 Ocak 1995 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 21 Ocak 1995 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 28 Ocak 1995 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 4 Şubat 1995 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 11 Şubat 1995 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 18 Şubat 1995 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 25 Şubat 1995 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 11 Mart 1995 | 2 | 40 | 3 | 60 | 5 |
| 17 Mart 1995 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 31 Mart 1995 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 7 Nisan 1995 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 21 Nisan 1995 | 2 | 25 | 6 | 75 | 8 |
| 20 Ekim 1995 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 28 Ekim 1995 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 4 Kasım 1995 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 11 Kasım 1995 | 5 | 71 | 2 | 29 | 7 |
| 17 Kasım 1995 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 2 Aralık 1995 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 9 Aralık 1995 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 15 Aralık 1995 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 17 Aralık 1995 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 27 Aralık 1995 | 0 | 0 | 10 | 100 | 10 |
| 6 Ocak 1996 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 13 Ocak 1996 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 20 Ocak 1996 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 27 Ocak 1996 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 3 Şubat 1996 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 10 Şubat 1996 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 17 Şubat 1996 | 1 | 25 | 3 | 75 | 4 |
| 2 Mart 1996 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 9 Mart 1996 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 29 Mart 1996 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 19 Nisan 1996 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 26 Nisan 1996 | 3 | 50 | 3 | 50 | 6 |
| 23 Mayıs 1996 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 26 Ekim 1996 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 15 Kasım 1996 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 23 Kasım 1996 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 6 Aralık 1996 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 20 Aralık 1996 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 23 Aralık 1996 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |

| Yıllar (1991-2000) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|-----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | |
| 4 Ocak 1997 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 6 Şubat 1997 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 15 Şubat 1997 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 21 Şubat 1997 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 1 Mart 1997 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 7 Mart 1997 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 15 Mart 1997 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 22 Mart 1997 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 4 Nisan 1997 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 2 Mayıs 1997 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 10 Mayıs 1997 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 31 Ekim 1997 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 5 Aralık 1997 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 20 Aralık 1997 | 2 | 50 | 2 | 50 | 4 |
| 10 Ocak 1998 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 16 Ocak 1998 | 0 | 0 | 6 | 100 | 6 |
| 24 Ocak 1998 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 2 Şubat 1998 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 6 Şubat 1998 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 6 Mart 1998 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 14 Mart 1998 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 20 Mart 1998 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 3 Nisan 1998 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 1 Mayıs 1998 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 14 Mayıs 1998 | 1 | 8 | 11 | 92 | 12 |
| 2 Ekim 1998 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 10 Ekim 1998 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 16 Ekim 1998 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 |
| 7 Kasım 1998 | 1 | 20 | 4 | 80 | 5 |
| 14 Kasım 1998 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 28 Kasım 1998 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 4 Aralık 1998 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 18 Aralık 1998 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 26 Aralık 1998 | 1 | 25 | 3 | 75 | 4 |
| 9 Ocak 1999 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 16 Ocak 1999 | 1 | 20 | 4 | 80 | 5 |
| 29 Ocak 1999 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 5 Şubat 1999 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 13 Şubat 1999 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 27 Şubat 1999 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 5 Mart 1999 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |

| Yıllar (1991-2000) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|------------|
| | f | % | f | % | |
| 9 Nisan 1999 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 16 Nisan 1999 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 23 Nisan 1999 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 30 Nisan 1999 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 5 Mayıs 1999 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 14 Mayıs 1999 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 28 Mayıs 1999 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 15 Ekim 1999 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 5 Kasım 1999 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Kasım 1999 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 19 Kasım 1999 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 26 Kasım 1999 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 10 Aralık 1999 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 24 Aralık 1999 | 2 | 50 | 2 | 50 | 4 |
| 29 Aralık 1999 | 0 | 0 | 14 | 100 | 14 |
| 14 Ocak 2000 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 28 Ocak 2000 | 1 | 20 | 4 | 80 | 5 |
| 4 Şubat 2000 | 1 | 25 | 3 | 75 | 4 |
| 11 Şubat 2000 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 18 Şubat 2000 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 25 Şubat 2000 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 10 Mart 2000 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 7 Nisan 2000 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 14 Nisan 2000 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 28 Nisan 2000 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 11 Mayıs 2000 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 26 Mayıs 2000 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 13 Ekim 2000 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 17 Kasım 2000 | 2 | 50 | 2 | 50 | 4 |
| 1 Aralık 2000 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 8 Aralık 2000 | 0 | 0 | 9 | 100 | 9 |
| Toplam: 146 | 52 | 10,29 | 453 | 89,71 | 505 |

Tablo 2 incelendiğinde, 1991-2000 yılları arasındaki on yıllık dilimde yer alan 146 konserde, toplam 505 eserden 52 (%10,29) Türk eserin 40 konserde, 453 (%89,71) yabancı eserin ise 144 konserde seslendirildiği gözlenmiştir. Sadece Türk eserlerin seslendirildiği konser sayısının ise 2 olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

Konserlerde çalınan toplam eser sayıları 1-14 aralığında değişmektedir. Bunlardan 6 konserde **1 eser**, 30 konserde **2 eser**, 73 konserde **3 eser**, 20 konserde **4 eser**, 6 konserde **5 eser**, 2 konserde **6 eser**, 1 konserde **7 eser**, 1 konserde **8 eser**, 1 konserde **9 eser**, 1 konserde **10 eser**, 3 konserde **12 eser** ve 2 konserde **14 eser** seslendirildiği bulgularına ulaşılmıştır.

5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bu bölümde üçüncü alt problemde yer alan “2001-2010 yılları arası konserlerde seslendirilen Türk ve yabancı eserlerin dağılımı nasıldır?” sorusu elde edilen veriler doğrultusunda tablo olarak gösterilmiştir.

Tablo 3: 2001-2010 Yılları Arası Konserlerde Seslendirilen Türk ve Yabancı Eserlerin Dağılımı

| Yıllar (2001-2010) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | |
| 5 Ocak 2001 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Ocak 2001 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 19 Ocak 2001 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 26 Ocak 2001 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 2 Şubat 2001 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 9 Şubat 2001 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 16 Şubat 2001 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 23 Şubat 2001 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 1 Mart 2001 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 16 Mart 2001 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 23 Mart 2001 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 30 Mart 2001 | 0 | 0 | 6 | 100 | 6 |
| 6 Nisan 2001 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 13 Nisan 2001 | 0 | 0 | 6 | 100 | 6 |
| 4 Mayıs 2001 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 17 Ocak 2002 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 24 Ocak 2002 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 31 Ocak 2002 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 7 Şubat 2002 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 14 Şubat 2002 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 28 Şubat 2002 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 7 Mart 2002 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 14 Mart 2002 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 21 Mart 2002 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 28 Mart 2002 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |

| Yıllar (2001-2010) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | |
| 4 Nisan 2002 | 1 | 14 | 6 | 86 | 7 |
| 11 Nisan 2002 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 9 Mayıs 2002 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 16 Mayıs 2002 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 10 Ekim 2002 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 17 Ekim 2002 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 24 Ekim 2002 | 2 | 67 | 1 | 33 | 3 |
| 7 Kasım 2002 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 9 Ocak 2003 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 23 Ocak 2003 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 30 Ocak 2003 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 6 Şubat 2003 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 13 Mart 2003 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 20 Mart 2003 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 27 Mart 2003 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 3 Nisan 2003 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 10 Nisan 2003 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 17 Nisan 2003 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 8 Mayıs 2003 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 16 Ekim 2003 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 6 Kasım 2003 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 13 Kasım 2003 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 20 Kasım 2003 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 21 Kasım 2003 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 4 Aralık 2003 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 25 Aralık 2003 | 0 | 0 | 7 | 100 | 7 |
| 28 Aralık 2003 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 8 Ocak 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 15 Ocak 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 22 Ocak 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 29 Ocak 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 12 Şubat 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 19 Şubat 2004 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 26 Şubat 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 4 Mart 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 11 Mart 2004 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 18 Mart 2004 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 25 Mart 2004 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 1 Nisan 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 8 Nisan 2004 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 15 Nisan 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |

| Yıllar (2001-2010) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|-----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | |
| 22 Nisan 2004 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 29 Nisan 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 6 Mayıs 2004 | 0 | 0 | 10 | 100 | 10 |
| 13 Mayıs 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 7 Ekim 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 14 Ekim 2004 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 21 Ekim 2004 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 28 Ekim 2004 | 2 | 67 | 1 | 33 | 3 |
| 4 Kasım 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 11 Kasım 2004 | 3 | 100 | 0 | 0 | 3 |
| 2 Aralık 2004 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 9 Aralık 2004 | 2 | 67 | 1 | 33 | 3 |
| 23 Aralık 2004 | 0 | 0 | 13 | 100 | 13 |
| 6 Ocak 2005 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 13 Ocak 2005 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 3 Şubat 2005 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 17 Şubat 2005 | 0 | 0 | 6 | 100 | 6 |
| 24 Şubat 2005 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 3 Mart 2005 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 10 Mart 2005 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 17 Mart 2005 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 24 Mart 2005 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 31 Mart 2005 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 7 Nisan 2005 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 14 Nisan 2005 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Mayıs 2005 | 0 | 0 | 10 | 100 | 10 |
| 9 Ekim 2005 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 13 Ekim 2005 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 20 Ekim 2005 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 27 Ekim 2005 | 6 | 100 | 0 | 0 | 6 |
| 17 Kasım 2005 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 24 Kasım 2005 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 1 Aralık 2005 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 8 Aralık 2005 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 22 Aralık 2005 | 2 | 50 | 2 | 50 | 4 |
| 29 Aralık 2005 | 0 | 0 | 16 | 100 | 16 |
| 6 Ocak 2006 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 19 Ocak 2006 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 2 Şubat 2006 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 9 Şubat 2006 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 16 Şubat 2006 | 1 | 25 | 3 | 75 | 4 |

| Yıllar (2001-2010) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|-----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | |
| 23 Şubat 2006 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 16 Mart 2006 | 2 | 33 | 4 | 67 | 6 |
| 23 Mart 2006 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 30 Mart 2006 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 13 Nisan 2006 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 4 Mayıs 2006 | 0 | 0 | 8 | 100 | 8 |
| 11 Mayıs 2006 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 25 Mayıs 2006 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 23 Kasım 2006 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 8 Şubat 2007 | 2 | 20 | 8 | 80 | 10 |
| 16 Şubat 2007 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 22 Şubat 2007 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 1 Mart 2007 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 15 Mart 2007 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 22 Mart 2007 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 29 Mart 2007 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 |
| 12 Nisan 2007 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 26 Nisan 2007 | 5 | 42 | 7 | 58 | 12 |
| 21 Eylül 2007 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 5 Ekim 2007 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 26 Ekim 2007 | 1 | 25 | 3 | 75 | 4 |
| 9 Kasım 2007 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 14 Kasım 2007 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 7 Aralık 2007 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 |
| 27 Aralık 2007 | 0 | 0 | 12 | 100 | 12 |
| 11 Ocak 2008 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 18 Ocak 2008 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 25 Ocak 2008 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 1 Şubat 2008 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 8 Şubat 2008 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 15 Şubat 2008 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 22 Şubat 2008 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 29 Şubat 2008 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 7 Mart 2008 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 14 Mart 2008 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 21 Mart 2008 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 28 Mart 2008 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 3 Nisan 2008 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 8 Mayıs 2008 | 0 | 0 | 8 | 100 | 8 |
| 12 Ekim 2008 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 23 Ekim 2008 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |

| Yıllar (2001-2010) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|-----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | |
| 30 Ekim 2008 | 3 | 100 | 0 | 0 | 3 |
| 13 Kasım 2008 | 1 | 25 | 3 | 75 | 4 |
| 17 Kasım 2008 | 2 | 67 | 1 | 33 | 3 |
| 11 Aralık 2008 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 18 Aralık 2008 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 8 Ocak 2009 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 16 Ocak 2009 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 22 Ocak 2009 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 29 Ocak 2009 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 5 Şubat 2009 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 12 Şubat 2009 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 19 Şubat 2009 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 26 Şubat 2009 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 5 Mart 2009 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Mart 2009 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 19 Mart 2009 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 26 Mart 2009 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 2 Nisan 2009 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 10 Nisan 2009 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 16 Nisan 2009 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 30 Nisan 2009 | 0 | 0 | 6 | 100 | 6 |
| 8 Mayıs 2009 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 15 Mayıs 2009 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 21 Mayıs 2009 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 8 Ekim 2009 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 22 Ekim 2009 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 29 Ekim 2009 | 10 | 100 | 0 | 0 | 10 |
| 5 Kasım 2009 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 12 Kasım 2009 | 2 | 100 | 0 | 0 | 2 |
| 3 Aralık 2009 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 10 Aralık 2009 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 17 Aralık 2009 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 24 Aralık 2009 | 0 | 0 | 15 | 100 | 15 |
| 7 Ocak 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 14 Ocak 2010 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 21 Ocak 2010 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 28 Ocak 2010 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 4 Şubat 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 11 Şubat 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 18 Şubat 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 25 Şubat 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |

| Yıllar (2001-2010) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam | |
|--------------------|--------------|-----------|-----------------|------------|--------------|------------|
| | f | % | f | % | | |
| 4 Mart 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 11 Mart 2010 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 19 Mart 2010 | 0 | 0 | 11 | 100 | 11 | |
| 25 Mart 2010 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 1 Nisan 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 8 Nisan 2010 | 2 | 67 | 1 | 33 | 3 | |
| 15 Nisan 2010 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 29 Nisan 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 11 Mayıs 2010 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 14 Mayıs 2010 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 | |
| 27 Mayıs 2010 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 | |
| 17 Eylül 2010 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 | |
| 7 Ekim 2010 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 | |
| 14 Ekim 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 27 Ekim 2010 | 7 | 100 | 0 | 0 | 7 | |
| 4 Kasım 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 11 Kasım 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 25 Kasım 2010 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 | |
| 2 Aralık 2010 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 9 Aralık 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 16 Aralık 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 23 Aralık 2010 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 29 Aralık 2010 | 0 | 0 | 9 | 100 | 9 | |
| Toplam | 212 | 82 | 11,64 | 622 | 88,36 | 704 |

Tablo 3 incelendiğinde, 2001-2010 yılları arasındaki on yıllık dilimde yer alan 212 konserde, toplam 704 eserden 82 (%11,64) Türk eserin 45 konserde, 622 (%88,36) yabancı eserin ise 204 konserde seslendirildiği gözlenmiştir. Sadece Türk eserlerin seslendirildiği konser sayısının ise 8 olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

Konserlerde çalınan toplam eser sayıları 1-16 aralığında değişmektedir. Bunlardan 8 konserde **1 eser**, 78 konserde **2 eser**, 81 konserde **3 eser**, 19 konserde **4 eser**, 4 konserde **5 eser**, 6 konserde **6 eser**, 3 konserde **7 eser**, 2 konserde **8 eser**, 1 konserde **9 eser**, 4 konserde **10 eser**, 1 konserde **11 eser**, 2 konserde **12 eser**, 1 konserde **13 eser**, 1 konserde **15 eser** ve 1 konserde **16 eser** seslendirildiği bulgularına ulaşılmıştır.

5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bu bölümde dördüncü alt problemde yer alan “2011-2018 yılları arası konserlerde seslendirilen Türk ve yabancı eserlerin dağılımı nasıldır?” sorusu elde edilen veriler doğrultusunda tablo olarak gösterilmiştir.

Tablo 4: 2011-2018 Yılları Arası Konserlerde Seslendirilen Türk ve Yabancı Eserlerin Dağılımı

| Yıllar (2011-2018) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|-----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | f |
| 6 Ocak 2011 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 13 Ocak 2011 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 20 Ocak 2011 | 2 | 67 | 1 | 33 | 3 |
| 27 Ocak 2011 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 3 Şubat 2011 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 10 Şubat 2011 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 17 Şubat 2011 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 24 Şubat 2011 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 3 Mart 2011 | 0 | 0 | 6 | 100 | 6 |
| 11 Mart 2011 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 17 Mart 2011 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 |
| 24 Mart 2011 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 31 Mart 2011 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 7 Nisan 2011 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 14 Nisan 2011 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 21 Nisan 2011 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 22 Nisan 2011 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 28 Nisan 2011 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 5 Mayıs 2011 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Mayıs 2011 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 27 Eylül 2011 | 0 | 0 | 8 | 100 | 8 |
| 6 Ekim 2011 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 13 Ekim 2011 | 1 | 17 | 5 | 83 | 6 |
| 19 Ekim 2011 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 3 Kasım 2011 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 17 Kasım 2011 | 2 | 67 | 1 | 33 | 3 |
| 24 Kasım 2011 | 1 | 25 | 3 | 75 | 4 |
| 1 Aralık 2011 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 8 Aralık 2011 | 1 | 25 | 3 | 75 | 4 |
| 16 Aralık 2011 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 22 Aralık 2011 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 29 Aralık 2011 | 2 | 22 | 7 | 88 | 9 |

| Yıllar (2011-2018) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|-----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | f |
| 5 Ocak 2012 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 12 Ocak 2012 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 19 Ocak 2012 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 26 Ocak 2012 | 3 | 100 | 0 | 0 | 3 |
| 2 Şubat 2012 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 10 Şubat 2012 | 0 | 0 | 6 | 100 | 6 |
| 16 Şubat 2012 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 23 Şubat 2012 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 1 Mart 2012 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 8 Mart 2012 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 15 Mart 2012 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 22 Mart 2012 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 29 Mart 2012 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 6 Nisan 2012 | 0 | 0 | 7 | 100 | 7 |
| 12 Nisan 2012 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 19 Nisan 2012 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 25 Nisan 2012 | 6 | 67 | 3 | 33 | 9 |
| 3 Mayıs 2012 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 10 Mayıs 2012 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 28 Mayıs 2012 | 7 | 58 | 5 | 42 | 12 |
| 18 Eylül 2012 | 2 | 14 | 12 | 86 | 14 |
| 4 Ekim 2012 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 11 Ekim 2012 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 18 Ekim 2012 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 8 Kasım 2012 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 29 Kasım 2012 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 13 Aralık 2012 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 20 Aralık 2012 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 28 Aralık 2012 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 10 Ocak 2013 | 0 | 0 | 8 | 100 | 8 |
| 17 Ocak 2013 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 24 Ocak 2013 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 7 Şubat 2013 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 14 Şubat 2013 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 21 Şubat 2013 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 28 Şubat 2013 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 7 Mart 2013 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 21 Mart 2013 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 29 Mart 2013 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 11 Nisan 2013 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 2 Mayıs 2013 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |

| Yıllar (2011-2018) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|-----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | f |
| 9 Mayıs 2013 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 14 Mayıs 2013 | 2 | 67 | 1 | 33 | 3 |
| 23 Mayıs 2013 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 31 Mayıs 2013 | 0 | 0 | 7 | 100 | 7 |
| 4 Ekim 2013 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 11 Ekim 2013 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 31 Ekim 2013 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 7 Kasım 2013 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 14 Kasım 2013 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 21 Kasım 2013 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 28 Kasım 2013 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 6 Aralık 2013 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 12 Aralık 2013 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 19 Aralık 2013 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 29 Aralık 2013 | 2 | 22 | 16 | 78 | 18 |
| 9 Ocak 2014 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 16 Ocak 2014 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 23 Ocak 2014 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 30 Ocak 2014 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 6 Şubat 2014 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 14 Şubat 2014 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 20 Şubat 2014 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 1 Mart 2014 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 6 Mart 2014 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 13 Mart 2014 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 14 Mart 2014 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 20 Mart 2014 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 |
| 27 Mart 2014 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 4 Nisan 2014 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 10 Nisan 2014 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 17 Nisan 2014 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 23 Nisan 2014 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 27 Nisan 2014 | 1 | 17 | 5 | 83 | 6 |
| 2 Mayıs 2014 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 8 Mayıs 2014 | 0 | 0 | 9 | 100 | 9 |
| 2 Ekim 2014 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 16 Ekim 2014 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 23 Ekim 2014 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 6 Kasım 2014 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 13 Kasım 2014 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 21 Kasım 2014 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |

| Yıllar (2011-2018) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|-----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | f |
| 4 Aralık 2014 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 11 Aralık 2014 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 18 Aralık 2014 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 8 Ocak 2015 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 15 Ocak 2015 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 22 Ocak 2015 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 29 Ocak 2015 | 1 | 7 | 14 | 93 | 15 |
| 5 Şubat 2015 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Şubat 2015 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 19 Şubat 2015 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 26 Şubat 2015 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 5 Mart 2015 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Mart 2015 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 19 Mart 2015 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 26 Mart 2015 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 2 Nisan 2015 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 |
| 9 Nisan 2015 | 1 | 50 | 1 | 50 | 2 |
| 16 Nisan 2015 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 23 Nisan 2015 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 30 Nisan 2015 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 7 Mayıs 2015 | 0 | 0 | 13 | 100 | 13 |
| 15 Mayıs 2015 | 0 | 0 | 14 | 100 | 14 |
| 9 Ekim 2015 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 22 Ekim 2015 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 30 Ekim 2015 | 2 | 67 | 1 | 33 | 3 |
| 5 Kasım 2015 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 20 Kasım 2015 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 26 Kasım 2015 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 3 Aralık 2015 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 10 Aralık 2015 | 2 | 100 | 0 | 0 | 2 |
| 7 Ocak 2016 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 14 Ocak 2016 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 21 Ocak 2016 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 29 Ocak 2016 | 2 | 100 | 0 | 0 | 2 |
| 4 Şubat 2016 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 5 Şubat 2016 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 11 Şubat 2016 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 18 Şubat 2016 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 19 Şubat 2016 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 25 Şubat 2016 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 4 Mart 2016 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 |

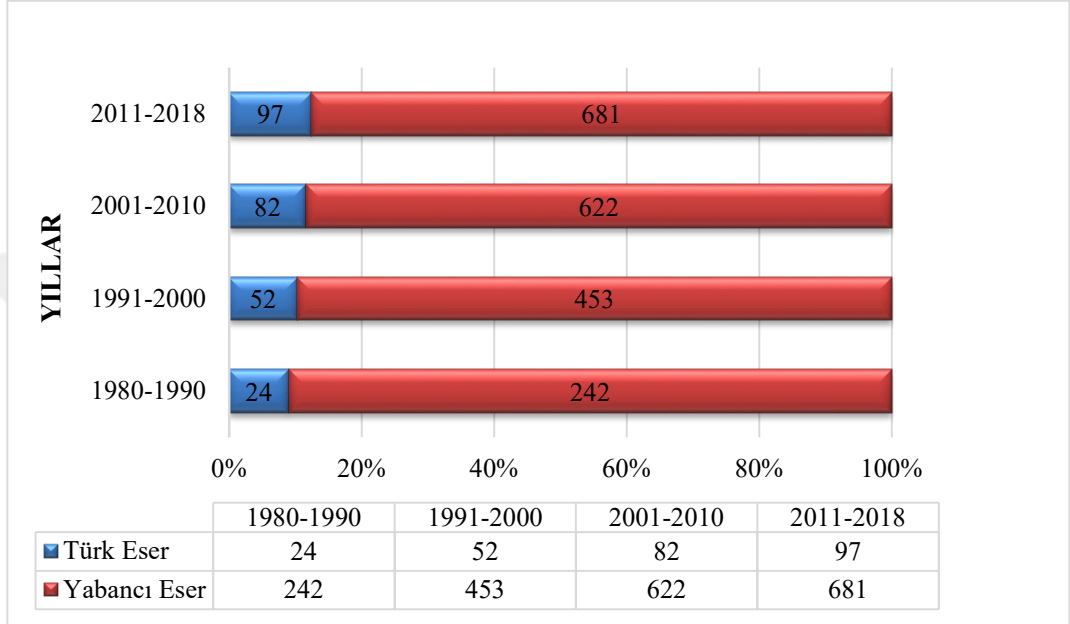
| Yıllar (2011-2018) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam |
|--------------------|--------------|-----|-----------------|-----|--------|
| | f | % | f | % | f |
| 11 Mart 2016 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 18 Mart 2016 | 2 | 67 | 1 | 33 | 3 |
| 25 Mart 2016 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 1 Nisan 2016 | 3 | 100 | 0 | 0 | 3 |
| 8 Nisan 2016 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 14 Nisan 2016 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 28 Nisan 2016 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 6 Mayıs 2016 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 12 Mayıs 2016 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 19 Mayıs 2016 | 0 | 0 | 8 | 100 | 8 |
| 7 Ekim 2016 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 14 Ekim 2016 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 |
| 20 Ekim 2016 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 27 Ekim 2016 | 3 | 60 | 2 | 40 | 5 |
| 17 Kasım 2016 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 24 Kasım 2016 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 |
| 3 Aralık 2016 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 8 Aralık 2016 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 15 Aralık 2016 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 22 Aralık 2016 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 29 Aralık 2016 | 1 | 13 | 7 | 87 | 8 |
| 5 Ocak 2017 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 12 Ocak 2017 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 20 Ocak 2017 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 26 Ocak 2017 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 2 Şubat 2017 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 9 Şubat 2017 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 16 Şubat 2017 | 0 | 0 | 12 | 100 | 12 |
| 23 Şubat 2017 | 0 | 0 | 9 | 100 | 9 |
| 2 Mart 2017 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 10 Mart 2017 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 16 Mart 2017 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 24 Mart 2017 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 |
| 30 Mart 2017 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 14 Nisan 2017 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 |
| 21 Nisan 2017 | 2 | 100 | 0 | 0 | 2 |
| 23 Nisan 2017 | 1 | 14 | 6 | 86 | 7 |
| 27 Nisan 2017 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 |
| 4 Mayıs 2017 | 2 | 100 | 0 | 0 | 2 |
| 12 Mayıs 2017 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 |
| 26 Mayıs 2017 | 7 | 50 | 7 | 50 | 14 |

| Yıllar (2011-2018) | Türk Eserler | | Yabancı Eserler | | Toplam | |
|--------------------|--------------|-----------|-----------------|------------|--------------|------------|
| | f | % | f | % | f | |
| 6 Ekim 2017 | 0 | 0 | 4 | 100 | 4 | |
| 12 Ekim 2017 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 19 Ekim 2017 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 26 Ekim 2017 | 3 | 75 | 1 | 25 | 4 | |
| 10 Kasım 2017 | 2 | 50 | 2 | 50 | 4 | |
| 16 Kasım 2017 | 2 | 50 | 2 | 50 | 4 | |
| 23 Kasım 2017 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 | |
| 30 Kasım 2017 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 7 Aralık 2017 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 14 Aralık 2017 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 21 Aralık 2017 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 28 Aralık 2017 | 0 | 0 | 9 | 100 | 9 | |
| 5 Ocak 2018 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 | |
| 11 Ocak 2018 | 0 | 0 | 5 | 100 | 5 | |
| 19 Ocak 2018 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 26 Ocak 2018 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 31 Ocak 2018 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 2 Şubat 2018 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 8 Şubat 2018 | 1 | 33 | 2 | 67 | 3 | |
| 15 Şubat 2018 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 22 Şubat 2018 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 1 Mart 2018 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 8 Mart 2018 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 15 Mart 2018 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 23 Mart 2018 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 29 Mart 2018 | 0 | 0 | 2 | 100 | 2 | |
| 12 Nisan 2018 | 2 | 100 | 0 | 0 | 2 | |
| 26 Nisan 2018 | 0 | 0 | 3 | 100 | 3 | |
| 4 Mayıs 2018 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 | |
| 11 Mayıs 2018 | 0 | 0 | 1 | 100 | 1 | |
| Toplam | 226 | 97 | 12,46 | 681 | 87,54 | 778 |

Tablo 4 incelendiğinde, 2011-2018 yılları arasındaki sekiz yıllık dilimde yer alan 226 konserde, toplam 778 eserden 97 (%12,46) Türk eserin 57 konserde, 681 (%87,54) yabancı eserin ise 216 konserde seslendirildiği gözlenmiştir. Sadece Türk eserlerin seslendirildiği konser sayısının ise 10 olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

Konserlerde çalınan toplam eser sayıları 1-18 aralığında değişmektedir. Bunlardan 16 konserde **1 eser**, 76 konserde **2 eser**, 75 konserde **3 eser**, 24 konserde **4 eser**, 11 konserde **5 eser**, 4 konserde **6 eser**, 3 konserde **7 eser**, 4 konserde **8 eser**, 5 konserde **9 eser**, 2 konserde **12 eser**, 1 konserde **13 eser**, 3 konserde **14 eser**, 1 konserde **15 eser** ve 1 konserde **18 eser** seslendirildiği bulgularına ulaşılmıştır.

Grafik 1: Eserlerin Yıllara Göre Dağılımı



5.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bu bölümde beşinci alt problemde yer alan “1980-2018 yılları arası konserlerde seslendirilen eserlerin Türk ve yabancı bestecilere göre dağılımı nasıldır?” sorusu elde edilen veriler doğrultusunda tablo olarak gösterilmiştir.

Tablo 5: 1980-2018 Yılları Arası Konserlerde Seslendirilen Eserlerin Türk ve Yabancı Bestecilere Göre Dağılımı

| DÖNEMLER | Türk Besteci | | Yabancı Besteci | | TOPLAM |
|---------------|--------------|------|-----------------|------|--------|
| | f | % | f | % | |
| 1980 – 1990 | 24 | 16,2 | 124 | 83,8 | 148 |
| 1991 – 2000 | 46 | 10,7 | 381 | 89,3 | 427 |
| 2001 – 2010 | 81 | 13 | 542 | 87 | 623 |
| 2011 – 2018 | 85 | 12,6 | 589 | 87,4 | 674 |
| TOPLAM | 236 | 12,6 | 1636 | 87,4 | 1872 |

Tablo 5 incelendiğinde, 1980-2018 yılları arası konserlerde seslendirilen eserlerin Türk ve yabancı bestecilere göre dağılımında, toplam 1872 eserden 236 tanesinin (%12,6) Türk besteci, 1636 tanesinin ise (%87,4) yabancı besteci olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

Yıllara göre dağılımda Türk bestecilere ait en fazla eserin 1980-1990 yılları aralığında %16,2 oranla ilk sırada, 2001-2010 yılları aralığında %13 oranla ikinci sırada, 2011-2018 yılları aralığında %12,6 oranla üçüncü sırada ve 1991-2000 yılları aralığında ise %10,7 oranla son sırada olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

5.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bu bölümde altıncı alt problemde yer alan “1980-2018 yılları arası konserleri yöneten Türk ve yabancı şeflerin yönettikleri konser sayısına göre dağılımı nasıldır?” sorusu elde edilen veriler doğrultusunda tablo şeklinde gösterilmiştir.

Tablo 6: 1980-1990 Yılları Arası Konserleri Yöneten Türk ve Yabancı Şeflere Göre Dağılım

| TÜRK ŞEFLER | f | YABANCI ŞEFLER | f |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| EROL ERDİNÇ | 1 | ALEKSANDR LAZAREF | 2 |
| GÜRER AYKAL | 18 | ALFRED KAVIA | 1 |
| HİKMET ŞİMŞEK | 13 | BRUNO APREA | 1 |
| PERTEV APAYDIN | 1 | CANSUG KAHİDZE | 3 |
| RENGİM GÖKMEN | 16 | FUAT MANSUROV | 1 |
| | | JEAN PERISSON | 2 |
| | | KARSTEN ANDEREN | 9 |
| | | MASSIMO PRADELLA | 1 |
| | | TADEUSZ STRUGALA | 18 |
| | | THEODORE OOMFIELD | 1 |
| | | VLADIMIR OZHUKHAR | 1 |
| | | WALTER STRAUSS | 1 |
| | | YORDAN DAFOF | 1 |
| TOPLAM | 49 (%53,84) | | 42 (%46,16) |

Tablo 6 incelendiğinde, 1980-1990 yılları arasında 91 konseri 49 tane (%53,84) Türk şefin, 42 tane (%46,16) ise yabancı şefin yönettiği bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 7: 1991-2000 Yılları Arası Konserleri Yöneten Türk ve Yabancı Şeflere Göre Dağılım

| TÜRK ŞEFLER | f | YABANCI ŞEFLER | f |
|---------------------|----------|-----------------------|----------|
| CEM MANSUR | 2 | ANTONIO PIROLI | 10 |
| EMİN GÜVEN YAŞLICAM | 2 | CANSUG KAHİDZE | 2 |
| ENDER SAKPINAR | 3 | CLAUDE AYMOND | 1 |
| EROL ERDİNÇ | 4 | ERNST THEIS | 1 |
| GÜRER AYKAL | 30 | GEORG FRITZSCH | 2 |
| HİKMET ŞİMŞEK | 1 | GUNTER EINHAUS | 1 |
| İNCİ ÖZDİL | 1 | HOWARD GRIFFITHS | 1 |
| NEZİH SEÇKİN | 1 | JEAN MARC GROB | 1 |
| ORHAN ŞALLIEL | 1 | JEAN PERISSON | 3 |
| RENGİM GÖKMEN | 7 | JERZY MAKSYMUK | 1 |
| YALÇIN ADIGÜZEL | 2 | JUOZAS DOMARKAS | 5 |
| | | KAZUHIKO KOMATSU | 3 |
| | | KONSTANTIN KRIMETZ | 8 |
| | | KRISTJAN JARVI | 3 |
| | | LEOS SVAROVSKY | 1 |
| | | MAREK PIJAROWSKI | 9 |
| | | MICHAEL COLLINS | 1 |
| | | RAMİZ MELİK ASLANOV | 1 |
| | | TADEUSZ STRUGALA | 18 |
| | | THOMAS CONLIN | 1 |
| | | VLADIMIR | 4 |
| | | ALTSCHULER | |
| | | VLADIMIR ZIVA | 1 |

| TÜRK ŞEFLER | f | YABANCI ŞEFLER | f |
|--------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|
| | | VOLKER SCHMIDT- GERTENBACH | 1 |
| | | YOSHINAO OSAWA | 2 |
| | | ZBIGNIEW GRACA | 3 |
| | | I. IONESCU GALATI | 7 |
| | | IOSIF CONTA | 1 |
| TOPLAM | 54 (%36,98) | | 92 (%63,02) |

Tablo 7 incelendiğinde, 1991-2000 yılları arasında 146 konseri 54 tane (%36,98) Türk şefin, 92 tane (%63,02) ise yabancı şefin yönettiği bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 8: 2001-2010 Yılları Arası Konserleri Yöneten Türk ve Yabancı Şeflere Göre Dağılım

| TÜRK ŞEFLER | f | YABANCI ŞEFLER | f |
|----------------------|-----------|------------------------|------------|
| ALPASLAN ERTÜNGEALP | 2 | ALEXANDER RAHBARI | 9 |
| BETİN GÜNEŞ | 2 | ALEXANDER RUDİN | 5 |
| BURAK TÜZÜN | 6 | ALEXANDER SCHWINCK | 1 |
| CEM MANSUR | 9 | ANTONI ROS MARBA | 1 |
| EMİN GÜVEN YAŞLICAM | 11 | ANTONI WIT | 1 |
| EMRE ARACI | 1 | ANTONIO PIROLLI | 6 |
| ENDER SAKPINAR | 4 | BUJOR HOINIC | 2 |
| EROL ERDİNÇ | 3 | CHARLES PEEBLES | 1 |
| ERTUĞ KORKMAZ | 1 | DAMIAN IORIO | 1 |
| İBRAHİM YAZICI | 8 | DMİTRİ JABLONSKİ | 2 |
| MEHPARE KARAMENDERES | 1 | DORON SALOMON | 3 |
| NACİ ÖZGÜÇ | 7 | EMİL TABAKOV | 4 |
| RENGİM GÖKMEN | 34 | ENOIT FROMANGER | 1 |
| | | ERNST THEIS | 1 |
| | | FEDOR GLUSCHENKO | 1 |
| | | FELIX CARRASCO | 2 |
| | | GERARD OSKAMP | 3 |
| | | GILBERT VARGA | 3 |
| | | J.MARIA FLORENCIO | 1 |
| | | JERZY MAKSYMİUK | 2 |
| | | JOSE MARIO FLORENCIO | 2 |
| | | JUOZAS DOMARKAS | 2 |
| | | KONSTANTIN KRIMETZ | 1 |
| | | KRISTJAN JARVI | 1 |
| | | LEONİD NİKOLAEV | 1 |
| | | LIONESCU GALATI | 1 |
| | | MAREK PIJAROWSKI | 18 |
| | | MARK KADIN | 1 |
| | | MARTIN FISCHER DIESKAU | 1 |
| | | MARTIN LUKAS MEISTER | 1 |
| | | MATTHEW COOREY | 1 |
| | | MATTHEW SAVERY | 1 |
| | | MAURIZIO ZANINI | 1 |
| | | MENAHM NEBENHAUS | 1 |
| | | MICHEL TABACHNIK | 8 |
| | | MICHELE CAMPANELLA | 1 |
| | | MIROSLAW JACEK | 1 |
| | | BLASZCZYK | |
| | | OMRI HADARI | 6 |
| | | RAOUL GRUNEIS | 4 |
| | | RAUF ABDULLAYEF | 1 |
| | | ROMELY PFUND | 2 |
| | | SERVER GANİEV | 1 |
| | | SHARDAD ROHANI | 2 |
| | | STEFAN ASBURY | 1 |
| | | TADEUSZ STRUGALA | 6 |
| | | TAO LIN | 1 |
| | | TULIO GAGLIARDO VARAS | 1 |
| | | VLADİMİR ALTSCHULER | 3 |
| | | LIONESCU GALATI | 2 |
| TOPLAM | 89 | | 123 |
| | (%41,98) | | (%58,02) |

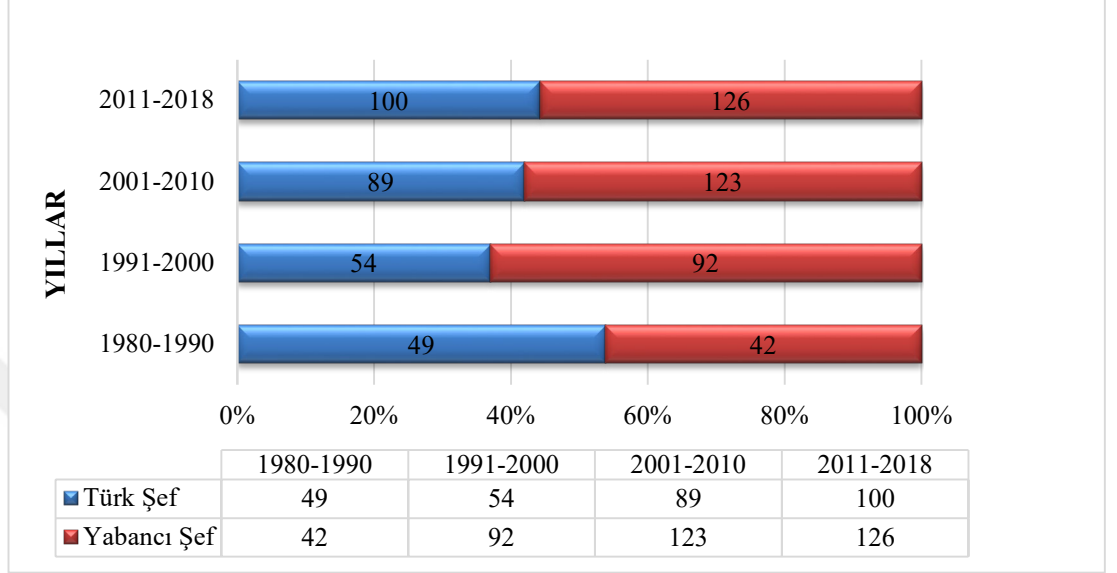
Tablo 8 incelendiğinde, 2001-2010 yılları arasında 212 konseri 89 tane (%41,98) Türk şefin, 123 tane (%58,02) ise yabancı şefin yönettiği bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 9: 2011-2018 Yılları Arası Konserleri Yöneten Türk ve Yabancı Şeflere Göre Dağılım

| TÜRK ŞEFLER | f | YABANCI ŞEFLER | f |
|----------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|
| ALPASLAN ERTÜNGEALP | 1 | ADRIAN PRABAVA | 3 |
| BURAK TÜZÜN | 14 | ALESSANTRO CEDRONE | 1 |
| CEM MANSUR | 2 | ALEXANDER RUDİN | 1 |
| CEMİLİ CAN DELİORMAN | 4 | ALEXANDER VAKOULSKY | 2 |
| DİNÇER ÖZER | 3 | ANDRIS POGA | 1 |
| EMİN GÜVEN YAŞLICAM | 8 | ANTONIO PIROLI | 21 |
| ENDER SAKPINAR | 2 | ARTUN HOINIC | 2 |
| EROL ERDİNÇ | 11 | AYYUB GULİEV | 1 |
| ETHEM EMRE TAMER | 1 | BRAOUL GRUNEIS | 1 |
| ORHUN ORHAN | 2 | CHRISTOPH MATHIAS MUELLER | 1 |
| HAKAN ŞENSOY | 2 | DANIEL RACHEV | 1 |
| İBRAHİM YAZICI | 3 | DORIAN WILSON | 2 |
| MURAT GÖKTAŞ | 1 | EMIL TABAKOV | 2 |
| NACİ ÖZGÜÇ | 5 | FELIPE AGUIRRE | 1 |
| RENGİM GÖKMEN | 36 | FERENC GABOR | 2 |
| SEDAT DAĞHAN DOĞU | 1 | GEORGE PEHLIVANIAN | 2 |
| SELMAN ADA | 2 | GERGELY MADARAS | 1 |
| TOLGA TAVİŞ | 1 | GILBERT VARGA | 2 |
| YALÇIN ADIGÜZEL | 1 | GINTS GLINKA | 1 |
| | | HOWARD GRIFFITHS | 1 |
| | | JAN LATHAM KOENIG | 1 |
| | | JULIAN KOVATCHEV | 1 |
| | | KİM JIN SUNG | 1 |
| | | KOO JAHBOM | 1 |
| | | KRASEN IVANOV | 1 |
| | | LEE ACTOR | 1 |
| | | LORENZO CASTRIOTA | 4 |
| | | LUDWIG WICKI | 1 |
| | | LIOR SHAMBADAL | 3 |
| | | MAREK PIJAROWSKI | 12 |
| | | MARZENA DIAKUN | 4 |
| | | MATTHEW COOREY | 3 |
| | | NİKOLAY ALEXEEV | 1 |
| | | RAOUL GRUNEIS | 11 |
| | | SEIJI MUKAIYAMA | 1 |
| | | STEFAN ASBURY | 3 |
| | | STEFANO MAZZOLENI | 2 |
| | | TADEUSZ STRUGALA | 2 |
| | | THEODORE KUCHAR | 2 |
| | | TOSHİYUKİ SHİMADA | 1 |
| | | TULIO GAGLIARDO VARAS | 1 |
| | | VACHTANG MATCHAVARIANI | 7 |
| | | VALDIS BUTANS | 1 |
| | | VALERY VATCHEV | 1 |
| | | VESNA SOUC | 1 |
| | | VLADİMİR ALTSCHULER | 1 |
| | | WOJCIECH RODEK | 7 |
| | | YASUO SHINOZAKI | 1 |
| | | YOSHİYUKİ KOZU | 1 |
| TOPLAM | 100 (%43,17) | | 126 (%55,76) |

Tablo 9 incelendiğinde, 2011-2018 yılları arasında 226 konseri 100 tane (%44,24) Türk şefin, 126 tane (%55,76) ise yabancı şefin yönettiği bulgularına ulaşılmıştır.

Grafik 2: 1980-2018 Yılları Arası Şeflerin Yönettiği Konserlere Göre Dağılım



Tablo 6, 7, 8 ve 9 sonuçlarına ve Grafik 2’ de görüldüğü üzere toplamda 675 konserden 292 tane (%43,25) Türk şefin, 383 tane ise (%56,75) yabancı şefin yönettiği bulgularına ulaşılmıştır.

ALTINCI BÖLÜM

6. SONUÇLAR ve ÖNERİLER

Bu bölümde, ulaşılan bulgulara göre sonuçlar aşağıda belirtilmiştir:

- 1980-1990 yılları arasında düzenlenen 91 konserde toplam 266 eser seslendirildiği ve bu eserlerden 24 (%9,02) tanesinin Türk eser, 242 (%90,98) tanesinin ise yabancı eser olduğu,
- 1991-2000 yılları arasında düzenlenen 146 konserde toplam 505 eser seslendirildiği ve bu eserlerden 52 (%10,29) tanesinin Türk eser, 453 (%89,71) tanesinin ise yabancı eser olduğu,
- 2001-2010 yılları arasında düzenlenen 212 konserde toplam 704 eser seslendirildiği ve bu eserlerden 82 (%11,64) tanesinin Türk eser, 622 (%88,36) tanesinin ise yabancı eser olduğu,
- 2011-2018 yılları arasında düzenlenen 226 konserde toplam 778 eser seslendirildiği ve bu eserlerden 97 (%12,46) tanesinin Türk eser, 681 (%87,54) tanesinin ise yabancı eser olduğu,
- 1980-2018 yılları arası konserlerde seslendirilen eserlerin Türk ve yabancı bestecilere göre dağılımında, toplam 1872 eserden 236 tanesinin (%12,6) Türk bestecilere, 1636 tanesinin ise (%87,4) yabancı bestecilere ait olduğu,
- 1980-2018 yılları arası toplam 675 konserden 292 tane (%43,13) Türk şefin, 383 tane ise (%56,87) yabancı şefin yönettiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Elde edilen sonuçlara göre CSO'da 1980-2018 yılları arasında periyodik olarak düzenlenen toplam 675 konserde;

- Türk eser seslendirme oranının az da olsa son yıllarda arttığı gözlenmiştir.
- Konserleri yöneten şeflerin dağılımında ise yabancı şeflerin Türk şeflere oranla daha çok konser yönettiği tespit edilmiştir.

- Orkestranın yabancı şeflerle çalışması ve farklı ekollerle tanışması, ülke reklamına katkı sağladığı gibi orkestranın yurt dışındaki saygınlığını da artırmaktadır. Ayrıca hem kültürel alışveriş hem de orkestranın vizyonu açısından önemli bir sonuç olarak değerlendirilebilir. Bunun yanında 675 konserin 292 tanesini Türk şeflerin yönetmesi azımsanmayacak bir rakam olarak görülebilir.
- Konserlerde seslendirilen eserlerin Türk ve yabancı bestecilere göre dağılımında, toplamda 1872 besteciden yalnızca 236 tanesinin Türk bestecilere ait olması dikkat çekici bir sonuçtur. Bu sonuçla ülkemizdeki kompozitör sayısının halen istenilen seviyede olmadığı düşünülebilir.
- Ayrıca CSO' nun yabancı solistlere ev sahipliği yapması, takipçilerinin uluslararası icracılardan da haberdar olmalarını sağlamaktadır. Böylece orkestra ve müzik severler gelen sanatçıyla birlikte farklı tarz, yorum ve stillerle de tanışmış olurlar. Bu durumun, konserin seyir zevkini artırdığı ve izleyicinin müzikal birikimine katkı sağladığı söylenebilir.
- Çalışmada alt problemler doğrultusunda elde edilen veriler çoksesli müzik kültürümüzün de yansımaları olarak değerlendirilebilir. Bu bağlamda aradaki nicel farkları kapatmak, CSO ve dünya üzerindeki muadillerine farklı alternatifler sunmak adına kısa ve uzun vadeli planlar yapılabilir.

Bu sonuçlara göre aşağıdaki öneriler sunulabilir:

- Kısa vadede halkın kültür ve sanat kurumlarını tanınmasının yanında kültür ve sanata yönlendirilmesi adına kamu spotları düzenlenebilir.
- Basın ve yayın organlarının Türk müzik kültüründe gösterdiği etkinliği çoksesli müzik kültüründe de göstermesi için MEB ve Kültür Bakanlığı işbirliği ile gerekli yönlendirmeler yapılabilir.
- Çoksesli müziğe ve solistliğe ilgi duyan gençler yurtdışı eğitim için teşvik edilebilir. Bu amaçla Kültür-Sanat Politikaları yeniden gözden geçirilebilir.

- Uzun vadede ise hedef kitle çocuklar olmalıdır. Bu anlamda Bilim ve Sanat Merkezlerinde ve Güzel Sanatlar Liselerinde bu konuyla ilgili gerekli düzenlemeler yapılabilir.
- Üniversitelerde, solistlik ve kompozitörlük alanlarına ağırlık verilerek bölümlerin açılması sağlanarak istihdam imkânı artırılabilir.
- Son olarak çocukların yönlendirilmesi, özendirilmesi ve teşvik edilmesi adına karşılıklı etkileşim kullanılabilir. Bunun için en uygun zaman da Atamızın çocuklara armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı olabilir. Bu güne özel yalnızca çocukların katılabileceği konserlerde, özendirici etkinlikler düzenlenebilir. Örneğin, çocukların 23 Nisan'da devlet büyüklerinin makam koltuğuna oturmaları ritüeli koro şefliği veya solistlik için de düşünülebilir. Bu sayede çocuklar unutamayacakları anılara sahip olacağı gibi bir gün o sahnede yer almanın hayallerini de kurabilirler.
- Bu ve benzeri akademik çalışmalarla; Devletlerin, toplumların ve oluşumların içinde bulunulan zamanın olayları, belgeleri, değerleri vb. kavramlara ait ulaşılan veriler araştırma konusunun güvenilirliğini artıracak ve böylece insanların geçmişi ile geleceği arasında sağlam köprüler kurabilmesi, toplumun siyasi, ekonomik ve kültür gibi alanlardaki gelişmelerin geleceğe sağlıklı bir şekilde aktarılması sağlanacaktır.

KAYNAKÇA

Kitaplar

Arian, Edward, *Bach, Beethoven, And Bureaucracy: The Case of the Philadelphia Orchestra*, The University Of Alabama Pres, University, Alabama, 1971.

Blyum D, *Kratkiy Kurs Instrument Ovediniya*, Muzgiz, Moskova, 1947.

Galkin Elliott W, *A History of Orchestral Conducting: In Theory And Practice*, Pendragon Press, New York, USA, 1988.

Karolyi, Otto, *Müziğe Giriş*, Çev.: Mehmet Nemutlu, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1996.

Okyay, Erdoğan, *Atatürk Devrimlerinin Simgesi Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na Armağan*, Sevda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara, 2009.

Say, Ahmet, *Besteciler-Yorumlar-Eserler-Kavramlar, Müzik Ansiklopedisi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2005.

Silverman, David, *Interpreting Qualitative Data: Methodsfor Analysing Talk, Textand Interaction*, SAGE Publication, London, 2001.

Türk Dil Kurumu, *Türkçe Sözlük*, 11. Baskı, Ankara, 2011.

Tezler

Aybala, Ceren Gül, *Senfoni Orkestrasının Başarısını Etkileyen Faktörler*, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, 2015.

Ayday, Nur, *Türkiye'nin Üç Büyük Şehrindeki T.C. Kültür Bakanlığı Senfoni Orkestraları Tarafından En Çok Seslendirilen Türk Eserleri*, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimle Enstitüsü, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2008.

Özkapı, Hasan Cem, *Dinleyicilerin Senfoni Orkestraları Hakkındaki Görüşlerinin Ve Beklentilerinin İncelenmesi*, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2010.

Toprak, Gamze, *Türkiye'nin Müzik Kültürlerinde Devlet Orkestralarının Yeri: İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Örneği*, Yeditepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antropoloji Bölümü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2010.

Makaleler

Hüseynova, Ganire, *Senfoni Orkestrasının Kısa Tarihçesi*, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi The Journal of Academic Social Science, Yıl: 1, Sayı: 1, Aralık, s. 125-131, 2013.

Kodak, Elif, *Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konserlerinde Piyanonun Yeri*, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 6, Sayı 3, 2006.

Nathan, Broder, *The Beginnings of the Orchestra*, Journal of the American Musicological Society, University of California Press., Vol. 13, No. 1/3, s.178, 1960.

Tutu, Sıtkı Bahadır, *Evliya Çelebi'nin Kaleminden Batılı Müzik Unsurları*, Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi, XI/2, Kış, s.215-226,2011.

Yöndem, Ömer, *Orkestra Ve Orkestra Şefliğinin Tarihsel Gelişimi*, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 8, sayı 1, s.145-151, Haziran 2006.

Elektronik Kaynakça

Erişim 1: <https://www.cso.gov.tr/tar304hccedile.html> (20.08.2019)

Erişim 2:

<http://www.mevzuat.gov.tr/Metin.Asp?MevzuatKod=7.5.5311&MevzuatIliski=0&sourceXmlSearch=cumhurba%C5%9Fkanl%C4%B1%C4%9F%C4%B1%20senfoni> (20.08.2019)

EKLER

EK 1

3105

RIYASETİCUMHUR SENFONİ ORKESTRASI KURULUŞU HAKKINDA KANUN ⁽¹⁾

Kanun Numarası : 6940
Kabul Tarihi : 25/3/1957
Yayımlandığı R.Gazete : Tarih : 29/3/1957 Sayı : 9572
Yayımlandığı Düstur : Tertip : 3 Cilt : 38 Sayfa : 1082

Madde 1 – Maarif Vekaletine bağlı Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrasının adı (Riyaseticumhur Senfoni Orkestrası) olarak değiştirilmiş ve müessese aşağıdaki hükümlere göre yeniden teşkilatlandırılmıştır.

Madde 2 – Riyaseticumhur Senfoni Orkestrasının vazifeleri; memlekette sanat kültürünün inkişafı bakımından lüzumlu faaliyetlerde bulunmak, milletlerarası değerdeki milli sanat çalışmalarında memleketimizdeki benzeri müesseselerle işbirliği yapmak, ücretsiz halk konserleri tertip ve icra etmektir.

Madde 3 – Riyaseticumhur Senfoni Orkestrası;

1. Orkestra şefi ve üyeleri,
2. Orkestra yönetim kurulu,
3. Müdür,
4. Memurlar,

dan terekübeder.

Madde 4 – Riyaseticumhur Senfoni Orkestrasının teknik bünyesi aşağıdaki unvanları taşıyan elemanlardan ibarettir. Bu teknik bünyede hizmet gören sanatkarlara orkestra üyesi denir

- Şef
- Şef muavinleri.
- Birinci, ikinci, üçüncü konsertmaisterler ve çello solisti.
- Konsertmaister muavinleri.
- İkinci keman grup şefi.
- Viyolo grup şefi.
- Çello grup şefi.
- Kontrbas grup şefi.
- Flüt grup şefi.
- Obua grup şefi.
- Klarnet grup şefi.

(1) 31/7/1970 tarih ve 1327 sayılı kanunun Ek Geçici 14 üncü maddesi gereğince, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının 6940 sayılı Kanuna göre teknik kuruluşuna dahil olan personeli hakkında kendi özel kanunları yürürlüğe girinceye kadar, mezkur 6940 sayılı Kanun hükümleri ile bu Kanunun atfıta bulunduğu Kanun hükümlerinin uygulanmasına devam olunur.

Fagot grup şefi.
 Korno grup şefi.
 Trompet grup şefi.
 Trombon grup şefi.
 Bateri grup şefi.
 Arp grup şefi.
 Enstrüman üyeleri.

Madde 5 – (Mülga: 2/7/2018-KHK-703/161 md.)

Madde 6 – (Mülga: 2/7/2018-KHK-703/161 md.)

Madde 7 – Orkestranın her türlü sanat işleri, orkestra şefinin idaresi ve mesuliyeti altında yürütülür.

Madde 8 –(Mülga: 2/7/2018-KHK-703/161 md.)

Madde 9 – Riyaseticumhur Senfoni Orkestrası üyelerinden teknik unvanları aşağıda yazılı olanların tayinleri; orkestra şefinin başkanlığında, alakalı sazların 4 üncü maddedeki teknik kuruluşa göre en ileri kademelerini işgal eden üyelerinden teşekkül edecek bir heyetin seçim kararı ve orkestra şefinin inhası üzerine Maarif Vekaletince yapılır.

Konsertmaisterler ile çello solisti.
 Konsertmaister muavinleri.
 Grup şefleri ve muavinleri.
 Birinci derecede keman üyeleri.
 Çift saz çalanlar ve enstrüman üyeleri.

Madde 10 – Riyaseticumhur Senfoni Orkestrasının her türlü idari işleri, orkestra şefinin başkanlığında orkestra üyelerinin kendi aralarından bir yıl süre ile seçecekleri beş üyeden müteşekkil yönetim kurulu tarafından düzenlenir.

Madde 11 – Onuncu madde gereğince yönetim kuruluna seçilecek üyeler arasından Maarif Vekaletince bir Orkestra Müdürü ve Müdür Muavini tayin edilir. Orkestranın idari işleri, orkestra müdürünün mesuliyeti altında yürütülür. Bu vazifeleri ifa edeceklere verilecek olan ek görev ücretleri bağlı (3) sayılı cetvelde gösterilmiştir. Orkestra şefinin bulunmadığı zamanlarda yönetim Kuruluna Orkestra Müdürü başkanlık eder.

Madde 12 – Orkestra konserlerinde solist olarak yerli ve yabancı sanatkar istihdamı caizdir. Bunlara, yapılacak anlaşmalarla tesbit edilecek ücretler verilir.

Madde 13 – Orkestra şefliğinde yabancı uzman istihdamı halinde; orkestra Şefi için tesbit edilen vazifeler aynı salâhiyetle yabancı şef tarafından da ifa edilir.

Madde 14 – Orkestra çalışmaları her yıl bir Eylül'den, bir Haziran tarihine kadar devam eder. Orkestra şef ve şef muavinleri ile üyeler, bu müddetler dışında kalan üç ay zarfında mezun sayılırlar. Ancak, izinli sayıldıkları bu müddetler içinde hizmete çağrılmaları halinde mezunen buldukları mahalden Ankara'ya celbedileceklerine yalnız yol parası, diğer mahallere çağrılacaklara ise Harcırah Kanunu esasları dahilinde muvakkat vazife harcırahı verilir.

Madde 15 – Orkestranın mukaveleli olmayan şefleri ile bilümmün üyeleri hakkında 6211 sayılı kanun ve 788 sayılı kanunun 8 ve 84 üncü maddeleri, 3656 sayılı kanunun 18 inci maddesi, 4598 sayılı kanunun 9 uncu maddesi ile 4489 sayılı kanun hükümleri tatbik olunur. 3656 sayılı kanunun 18 ve 4598 sayılı kanunun 9 uncu maddeleri ile 4489 sayılı kanun hükümlerinin tatbikinde üyelerin emekliliğe esas ücret tutarları nazara alınır.

Madde 16 – Riyaseticumhur Senfoni Orkestrası üyeleri orkestra kuruluşunun gayesi ile ilgili eğitim ve öğretim hizmetleri dışında resmi ve hususi hiçbir iş alamazlar. Bu hükme aykırı hareket eden üyenin orkestradaki işine nihayet verilir.

Madde 17 – Orkestra tarafından verilecek ücretsiz halk konserlerinden maada ne gibi ahvalde ücretli konserler verilebileceği ve bu takdirde giriş ücretlerinin azami ve asgari miktarları, amme menfaatlerine hadim cemiyetlere tahsis edilecek konserlerin giriş ücretleri Maarif Vekaletince tayin olunur.

Madde 18 – Orkestra mensuplarına iki yıl müddetle bir takım elbise (Veston, frak veya simokin), bir çift rugan iskaripin ve üç yıl müddetle de bir siyah pardesü verilir.

Madde 19 – Orkestranın sanat ve idare işlerine, çalışma tarz ve zamanlarına, yönetim kurulunun seçimine ve görevlerine, tatil aylarında tertip edilecek konser faaliyetlerine, hizmete alınışa ve çıkarılışa, terfi ve tecziyeye, 12 nci madde mucibince ödenecek solist tazminatına ve bu kanunda zikredilmeyen diğer hususlara ait esaslar, Maarif Vekaletince yapılacak bir talimatname ile belirtilir.

Madde 20 – Bu kanun hükümlerine göre orkestra mensuplarına verilecek ücretlerin tediye şekli, Devlet memurları maaşlarının tediye şekline tabidir.

Madde 21 – 11 Mart 1954 tarihli ve 6388 sayılı kanunun birinci, ikinci ve üçüncü maddeleri hükümleri, Riyaseticumhur Senfoni Orkestrasının yabancı olmayan şef ve üyeleri hakkında da aynen tatbik olunur.

Madde 22 – Orkestranın teknik bünyesine dahil şef ve üyelerin adedleri ile bunlara verilebilecek ücretler bağlı (1) sayılı cetvelde gösterilmiştir. Bu cetvelde yazılı hadler dahilinde orkestra üyelerinden her birine bir yıl müddetle verilecek ücret miktarları mali yılbaşlarında Orkestra Yönetim Kurulunca tesbit edilerek Maarif Vekilinin tasvibine arz olunur.

Madde 23 – Maarif Vekaleti kuruluş kadroları ile merkez kuruluşu ve görevleri hakkındaki 2287 sayılı kanunda değişiklik yapılmasına dair olan 4926 sayılı kanuna bağlı (1) sayılı cetvelin Güzel Sanatlar Umum Müdürlüğüne bağlı kurumlar başlığı altındaki Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrası kadroları kaldırılmış ve yerine, bağlı (2) sayılı cetvelde yazılı kadrolar konulmuştur.

Madde 24 – 4926 sayılı kanuna ilişik (2) sayılı cetvelin Güzel Sanatlar Umum Müdürlüğü başlığı altındaki Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrasına ait ek görev kadroları kaldırılmış ve yerine, bağlı (3) sayılı cetveldeki kadrolar konulmuştur.

Madde 25 – 1602, 2021, 3045 ve 4701 sayılı kanunlarla, 3942 sayılı kanunun Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrası ile ilgili hükümleri ve 5441 sayılı kanunun 16 ncı maddesi kaldırılmış ve 3829 sayılı kanunun 10 uncu maddesinde geçen (Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrası) sözü (Riyaseticumhur Senfoni Orkestrası) olarak değiştirilmiştir.

Geçici Madde 1 – İşbu kanunun yürürlüğe girdiği tarihte Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrasında vazife görmekte olan orkestra üyelerinin bu kanuna bağlı kadrolardaki vazifelere tayinleri halinde bunlara verilecek ücretlerin tesbitinde, Devlet hizmetinde geçmiş olan hizmet süreleri, almakta oldukları maaşları ve icra ettikleri vazifeler ve başarıları nazarı dikkate alınır.

Geçici Madde 2 – Bu kanunla kabul edilen orkestra üyelerine ait ücretler de 1957 Bütçe yılı zarfında Maarif Vekaleti Bütçesinin maaşlar faslının alakalı maddesinden ödenir.

Madde 26 – Bu kanun neşri tarihinden itibaren mer’idir.

Madde 27 – Bu kanun hükümlerini icraya İcra Vekilleri Heyeti memurdur.

**6940 SAYILI KANUNA EK VE DEĞİŞİKLİK GETİREN MEVZUATIN
VEYA ANAYASA MAHKEMESİ İPTAL KARARLARININ
YÜRÜRLÜĞE GİRİŞ TARİHLERİNİ GÖSTERİR LİSTE**

| Değiştiren Kanunun/KHK'nin veya İptal Eden Anayasa Mahkemesi Kararının Numarası | 6940 sayılı Kanunun değişen veya iptal edilen maddeleri | Yürürlüğe Giriş Tarihi |
|---|---|--|
| 1327 | — | 31/7/1970 |
| KHK/703 | 5, 6, 8 | 24/6/2018 tarihinde birlikte yapılan Türkiye Büyük Millet Meclisi ve Cumhurbaşkanlığı seçimleri sonucunda Cumhurbaşkanının andiçerek göreve başladığı tarihte (9/7/2018) |

EK 2: PROGRAMLAR (1980-2018)

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|----------------|---|--|--|
| 1 | 29 Mart 1980 | GÜRER AYKAL | EROL KÜYEL-VİYOLONSEL | İHLAN USMANBAŞ GABRIEL FAURE P.İ.ÇAYKOVSKİ | 3. SENFONİ ELEGİE ROMEO İLE JULİET FANTEZİ UVERTÜR |
| 2 | 3 Ekim 1980 | GÜRER AYKAL | SUNA KAN-KEMAN | GLINKA MENDELSSOHN STRAVİNSKİ | RUSLAN İLE LUDMILLA UVERTÜRÜ Mİ MİNÖR KEMAN KONÇERTOSU BAHAR AYINI |
| 3 | 10 Ekim 1980 | GÜRER AYKAL | ALİ DOĞAN-VİYOLONSEL | VİVALDİ BRUCH BEETHOVEN | Mİ MİNÖR VİYOLONSEL KONÇERTOSU KOL NIDREİ VİYOLONSEL VE ORKESTRA İÇİN OP.47 5. SENFONİ |
| 4 | 17 Ekim 1980 | PERTEV APAYDIN | İDİL BİRET-PİYANO | J.BRAHMS SCHUMANN L.V.BEETHOVEN | TPAİK UVERTÜR PİYANO KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.34 4. SENFONİ Sİ BEMOL MAJÖR |
| 5 | 7 Kasım 1980 | HİKMET ŞİMŞEK | TUNÇ ÜNVER-KEMAN | BEETHOVEN MAHLER | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.61 1 SENFONİ RE MAJÖR TİTAN |
| 6 | 14 Kasım 1980 | WALTER STRAUSS | MURAT GÖKSU-BARİTON | L.V.BEETHOVEN R.WAGNER | 3. SENFONİ EROICA Mİ BEMOL MAJÖR OP.55 DIE WALKÜRE OPERASINDAN WOTANIN VEDA-I |
| 7 | 21 Kasım 1980 | HİKMET ŞİMŞEK | AYKUT ARIKAN-PİYANO GÜLGÜN AKAGÜN-VİYOLONSEL | MOZART LALO GRIEG ÇAYKOVSKİ BRAHMS B.TARCAN DVORAK | 9. PİYANO KONÇERTOSU MU BELOM MAJÖR KV.271 ÜÇ ALMAN DANSI VİYOLONSEL KONÇERTOSU İKİ NORVEÇ DANSI ÜÇ DANS İKİ MACAR DANSI NO.5 VE 6 TÜRK DANSI SLAV DANSI NO.8 |
| 8 | 19 Aralık 1980 | RENGİM GÖKMEN | AYŞEGÜL SARICA-PİYANO | I.PIZZETI F.LISZT A.DVORAK | SOFOKLES İN KRAL OİDİPİS İÇİN ÜÇ SENFONİK PRELÜD 2. PİYANO KONÇERTOSU LA MAJÖR 9. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.95 |
| 9 | 26 Aralık 1980 | HİKMET ŞİMŞEK | GÜLSİN ONAY-PİYANO | J.OFFENBACH W.A.MOZART U.CEMAL ERKİN | ORPHEUS CEHENNEMDE UVERTÜRÜ 20. PİYANO KONÇERTOSU 1. SENFONİ |
| 10 | 10 Ocak 1981 | HİKMET ŞİMŞEK | ERİCH GRUENBERG-KEMAN | W.A.MOZART S.PROKOFYEF M.RAVEL L.V.BEETHOVEN | FİGARONUN DÜĞÜNÜ OPERASI UVERTÜRÜ KV.492 1. KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.19 ÇİGAN 1. SENFONİ DO MAJÖR OP.21 |
| 11 | 28 Şubat 1981 | GÜRER AYKAL | VERDA ERMAN (PİYANO) | A.COPLAND G.GERSHWIN FERDE GROFE | BİLLY THE KID BALE SÜİTİ MAVİ RAPSODİ BÜYÜK KANYON SÜİTİ |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|--------------------|---|---|--|
| 12 | 2 Ekim 1981 | HİKMET ŞİMŞEK | GÜLAY UĞURATA-PIYANO | ULVİ CEMAL ERKİN CEMAL REŞİD REY ADNAN SAYGUN | YAYLI SAZLAR İÇİN SİMFONİETTA BİR İSTANBUL ŞARKISI ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER PİYANO VE ORKESTRA İÇİN 2. SENFONİ OP.30 |
| 13 | 23 Ekim 1981 | GÜRER AYKAL | VERDA ERMAN (PIYANO) | RAHMANİNOF STRAVİNSKİ | 2. PİYANO KONÇERTOSU OP.18 PETRUŞKA |
| 14 | 6 Kasım 1981 | YORDAN DAFOF | TUNÇ ÜNVER-KEMAN | R.WAGNER CHAUSSEON RAVEL R.SCHUMANN | NÜRNBERGLİ ŞARKICI USTALAR OPERASI PRELÜDÜ POEM OP.25 ÇİGAN 4. SENFONİ RE MİNÖR OP.120 |
| 15 | 14 Kasım 1981 | HİKMET ŞİMŞEK | FARHAT BABALBEYLİ-PIYANO | NEVİT KODALLI SAINT SAENS DVORAK | CUMHURİYET KANTATI 2. PİYANO KONÇERTOSU SOL MİNÖR OP.21 9. SENFONİ OP.95 |
| 16 | 3 Aralık 1981 | KARSTEN ANDERSEN | ALYA ERDURAN-KEMAN | J.SVENDSEN MOZART ŞOSTOKOVIÇ | NORVEÇLİ ARTİSTLER KARNAVALI OP.14 SOL MAJÖR KEMAN KONÇERTOSU NO.3 KV.216 8. SENFONİ OP.65 |
| 17 | 12 Aralık 1981 | KARSTEN ANDERSEN | BANU SÖZÜAR-PIYANO | BEETHOVEN CHOPIN BİBELİUS | EGMONT UVERTÜRÜ 2. PİYANO KONÇERTOSU FA MİNÖR OP.21 2. SENFONİ OP.43 |
| 18 | 18 Aralık 1981 | VLADİMİR KOZHUKHAR | SMETANA TRİOSU | GLINKA BEETHOVEN ÇAYKOVSKİ | RUSLAN İLE LUDMILLA UVERTÜRÜ KEMAN, VİYOLONSEL, PİYANO VE ORKESTRA İÇİN ÜÇLÜ KONÇERTO OP.56 5. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.64 |
| 19 | 12 Ekim 1984 | GÜRER AYKAL | SUNA KAN-KEMAN | CORIA F.TÜZÜN BRAHMS ÇAYKOVSKİ | INTERMEZZO, ANCORA UNA VOLTA TÜRK KAPRIÇYOSU KEMAN KONÇERTOSU 5. SENFONİ |
| 20 | 19 Ekim 1984 | TADEUSZ STRUGALA | VACLAV HUDECEK-KEMAN | DVORAK SIBELİUS | KEMAN KONÇERTOSU 2. SENFONİ |
| 21 | 25 Ekim 1984 | TADEUSZ STRUGALA | GÜHER-SÜHER PEKİNEL-PIYANO | MENDELSSOHN BEETHOVEN BEETHOVEN | FİNGAL MAĞARALARI UVERTÜRÜ İKİ PİYANO İÇİN Mİ MAJÖR KONÇERTOSU 4. SENFONİ CORIOLAN ÜVERTÜRÜ |
| 22 | 2 Kasım 1984 | KARSTEN ANDERSEN | KONSTANTY KULKA-KEMAN | PAGANINI DVORAK | 1. KEMAN KONÇERTOSU 8. SENFONİ |
| 23 | 9 Kasım 1984 | HİKMET ŞİMŞEK | CARLO AMBROSIO-GİTAR AYŞEGÜL SARICA-PIYANO | GIULIANI A.A.SAYGUN F.TÜZÜN | GİTAR KONÇERTOSU PIYANO KONÇERTOSU ÇEŞMEBAŞI BALE SÜİTİ |
| 24 | 16 Kasım 1984 | TADEUSZ STRUGALA | EDITH VOLCKAERT-KEMAN | SIBELİUS BRAHMS | KEMAN KONÇERTOSU ORKESTRA İÇİN SERENAD OP.11 |
| 25 | 23 Kasım 1984 | TADEUSZ STRUGALA | GÜLAY UĞURATA-PIYANO | DEBUSSY ŞOSTAKOVIÇ STRAVİNSKİ | KÜÇÜK SÜİT 1889 2. PİYANO KONÇERTOSU ATEŞ KUŞU BALE SÜİTİ |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|------------------|--|--|--|
| 26 | 30 Kasım 1984 | TADEUSZ STRUGALA | KARL LEISTER-KLARİNET | BEETHOVEN MOZART PANUFNIK | EGMONT ÜVERTÜRÜ KLARİNET KONÇERTOSU SİNFONİA SACRA |
| 27 | 5 Aralık 1984 | GÜRER AYKAL | GÜLGÜN AKAGÜN SARISÖZEN-VİYOLONSEL ÇAĞIL YÜCELEN-KEMAN | MENDELSSOHN SCHUMANN LISZT | KEMAN KONÇERTOSU VİYOLA KONÇERTOSU MACAR RAPİODİSİ NR.2 |
| 28 | 7 Aralık 1984 | GÜRER AYKAL | BRUNO GIURANNA-VİYOLA | SALLINEN BARTOK ELGAR | ORKESTRA İÇİN PRELÜT GÖLGELER VİYOLA KONÇERTOSU IN THE SOUTH |
| 29 | 14 Aralık 1984 | HİKMET ŞİMŞEK | DANIEL ŞAFRAN-VİYOLONSEL | M.SUN HAYDN BRAHMS | SAYGIN SEVİ BALE SUİTİ SENFONİ KONÇERTANT 1. SENFONİ |
| 30 | 21 Aralık 1984 | HİKMET ŞİMŞEK | OKTAY DALAYSEL-KEMAN ENGİN SANS-VİYOLONSEL ÇETİN YALÇIN-OBUA O.NURİ GÖKTÜRK-FAGOT | M.SUN HAYDN BRAHMS | SAYGIN SEVİ BALE SUİTİ SENFONİ KONÇERTANT 1. SENFONİ |
| 31 | 28 Aralık 1984 | RENGİM GÖKMEN | ALEKSİ NASEDKİN-PİYANO | MOUSSORGSKY PROKOFIEF U.C.ERKİN | ÇIPLAK DAĞDA BİR GECE 1. PİYANO KONÇERTOSU 2. SENFONİ |
| 32 | 4 Ocak 1985 | GÜRER AYKAL | İDİL BİRET-PİYANO | ROSSINI SAINT-SEANS MOZART | CEZAYİRDE BİR İTALYAN KIZI ÜVERTÜRÜ 2. PİYANO KONÇERTOSU SOL MİNÖR OP.21 31. SENFONİ PARIS RE MAJÖR KV.297 |
| 33 | 11 Ocak 1985 | GÜRER AYKAL | LOTHAR KOCH-OBUA | ROSSINI MOZART BACH | CEZAYİRDE BİR İTALYAN KIZI ÜVERTÜRÜ OBUA KONÇERTOSU DO MAJÖR MOTET SİNGEL DEM HERRA KİN NEUS LİED |
| 34 | 18 Ocak 1985 | TADEUSZ STRUGALA | VİKTOR PİKAYZEN-KEMAN | F.JANIEWICZ PAGANINI MENDELSSOHN | DİVERTİMENTO 2 KEMİN KONÇERTOSU 4. SENFONİ İTALYAN |
| 35 | 19 Ocak 1985 | TADEUSZ STRUGALA | VİKTOR PİKAYZEN-KEMAN | ROSSINI PAGANINI MENDELSSOHN | WILHELM TELL OREPASI ÜVERTÜRÜ 2. KEMAN KONÇERTOSU Sİ MİNÖR LA MAJÖR 4. SENFONİ |
| 36 | 25 Ocak 1985 | GÜRER AYKAL | SEDAT CİVELEK-OBUA GÜNAY YETİZ-FLÜT | MOZART HIDAS MERCADENTE | 31. SENFONİ OBUA KONÇERTOSU FLÜT KONÇERTOSU |
| 37 | 1 Şubat 1985 | HİKMET ŞİMŞEK | GÜZİN CANGAL-OBUA FETHİ GÜNÇER-KLARİNET FAZLI ARSLAN-KORNO TAHSİN ARSLAN-FAGOT | BACH MOZART GOUNOD | 3. BRANDENBURG KONÇERTOSU 1. SENFONİ SENFONİ KONÇERTANT KÜÇÜK SENFONİ |
| 38 | 8 Şubat 1985 | RENGİM GÖKMEN | TUNÇ ÜNVER-KEMAN | MOZART SAINT-SAENS RESPIGHI | FİGARONUN DÜĞÜNÜ ÜVERTÜRÜ 3. KEMAN KONÇERTOSU ROMA BAYRAMLARI |
| 39 | 15 Şubat 1985 | HİKMET ŞİMŞEK | HANS MAIER-ORG | HANDEL BACH | ATEŞ MÜZİĞİ ORG KONÇERTOSU KONÇERTO GROSSO |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|------------------|------------------------|--------------------------------|---|--|
| | | | | | KANTAT TOCCATA VE FUGUE |
| 40 | 22 Şubat 1985 | | İSMAİL AŞAN-KEMAN | MENDELSSOHN | KEMAN KONÇERTOSU |
| 41 | 1 Mart 1985 | KARSTEN ANDERSEN | KAYA DANÇOVSKA- KEMAN | MOZART ŞOSTAKOVIÇ BERLIOZ | 36. SENFONİ 1. KEMAN KONÇERTOSU BÜYÜK UVERTÜR BENVENUTO CELLİNİ |
| 42 | 8 Mart 1985 | KARSTEN ANDERSEN | SEVİN BERK-ARP | GRIEG A.GINESTERA | PEER-GYNT SÜİTİ NR.1 ARP KONÇERTOSU |
| 43 | 15 Mart 1985 | TADEUSZ STRUGALA | AYŞEGÜL SARICA- PİYANO | DEBUSSY HAENDEL | DENİZ SENFONİK ŞİİR KONÇERTO GROSSO OP.6. NR.2 |
| 44 | 22 Mart 1985 | TADEUSZ STRUGALA | BORİS GUTNİKOF- KEMAN | RACHMANINOF BEETHOVEN | 1. PİYANO KONÇERTOSU 6. SENFONİ |
| 45 | 23 Mart 1985 | TADEUSZ STRUGALA | BORİS GUTNİKOF- KEMAN | BACH BEETHOVEN | SUİT NR.4 RE MAJÖR 2. KEMAN KONÇERTOSU Mİ MAJÖR 2. SENFONİ |
| 46 | 29 Mart 1985 | TADEUSZ STRUGALA | PIOTR PALE CZNY- PİYANO | J.S.BACH BEETHOVEN | SUİT NR.3 RE MAJÖR BWV 1068 2.KEMAN KONÇERTOSU Mİ MAJÖR BWV 1042 2. SENOFONİ RE MİNÖR OP.36 |
| 47 | 29 Mart 1985 | TADEUSZ STRUGALA | PIOTR PALE CZNY- PİYANO | CHOPIN MAHLER | 1. PİYANO KONÇERTOSU OP.11 1. SENFONİ RE MAJÖR TİTAN |
| 48 | 5 Nisan 1985 | TADEUSZ STRUGALA | AYLA ERDURAN-KEMAN | CHOPIN MAHLER | 1. PİYANO KONÇERTOSU 1. SENFONİ |
| 49 | 6 Nisan 1985 | TADEUSZ STRUGALA | AYLA ERDURAN-KEMAN | WAGNER M.BRUCH SCHUBERT | LOHENGRİN VORSPIEL 1.KEMAN KONÇERTOSU OP.26 DO MAJÖR 9. SENFONİ |
| 50 | 12 Nisan 1985 | TADEUSZ STRUGALA | AYHAN BARAN-BAS | WAGNER M.BRUCH SCHUBERT | LOHENGRİN OPERASI 1. PERDE GİRİŞ MÜZÜĞİ KEMAN KONÇERTOSU 7. SENFONİ |
| 51 | 19 Nisan 1985 | TADEUSZ STRUGALA | ROMAN JABLONSKI- VİYOLONSEL | ROSSINI MOUSSORGSKI BEETHOVEN | WILHELM TELL OREPAZI ÜVERTÜRÜ ÖLÜM ŞARKISI VE DANSLARI 8. SENFONİ |
| 52 | 26 Nisan 1985 | ALEKSANDR LAZAREF | VERDA ERMAN (PİYANO) | PENDERECKI W. LUTOSLAVSKI | VİYOLONSEL KONÇERTOSU 2. SENFONİ JEUX VENİTLENS |
| 53 | 3 Mayıs 1985 | ALEKSANDR LAZAREF | GÜLSİN ONAY (PİYANO) | CHOPIN BEETHOVEN | 2. PİYANO KONÇERTOSU FİDELİO UVERTÜRÜ |
| 54 | 10 Mayıs 1985 | THEODORE BLOOMFIELD | HÜLYA SAYDAM- PİYANO | LİSZT BORODIN | 1. PİYANO KONÇERTOSU 2. SENFONİ |
| 55 | 17 Mayıs 1985 | RENGİM GÖKMEN | MÜFİDE ÖZGÜÇ- SOPRANO | SCHUMANN R.STRAUSS THOMAS | MANFRED UVERTÜRÜ PİYANO KONÇERTOSU TOD UND VERKLARUNG MİGNON UVERTÜRÜ |
| 56 | 11 Ekim 1985 | RENGİM GÖKMEN | KAYA DANÇOVSKA- KEMAN | MOZART J.LANNER J,STRAUSS J.BRAHMS | KONSER ARYALARI OSMANLI'LAR VALSİ VİYANA HAFTASI RE MAJÖR KEMAN KONÇERTOSU OP.77 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|------------------|--|---|---|
| | | | | R.STRAUSS | DON JUAN SENFONİK ŞİİR OP.20 |
| | | | | R.WAGNER | NÜRNBERG Lİ ŞARKICI USTALAR OPERASI PRELÜDÜ |
| 57 | 12 Ekim 1985 | GÜRER AYKAL | İDİL BİRET-PİYANO | BRAHMS ÇAYKOVSKİ | 2.PİYANO KONÇERTOSU Sİ BEMOL MAJÖR OP.83 4. SENFONİ FA MİNÖR OP.36 |
| 58 | 9 Kasım 1985 | TADEUSZ STRUGALA | AYHAN BARAN-BAS | MUSORSKİ ÇAYKOVSKİ | ÇIPLAK DAĞDA BİR GECE SENFONİK ŞİİR ÖLÜM ŞARKI VE DANSLARI 5.SENFONİ OP.64 |
| 59 | 6 Aralık 1985 | GÜRER AYKAL | İSMAİL AŞAN (Keman) | FERİT TÜZÜN G.B.VIOTTI F.SCHUBERT | ESİNTİLER KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR NR.22 3. SENFONİ RE MAJÖR |
| 60 | 28 Aralık 1985 | RENGİM GÖKMEN | ÇAĞIL YÜCELEN-KEMAN | ULVİ CEMAN ERKİN G.MAHLER | KEMAN KONÇERTOSU 4. SENFONİ, SOL MAJÖR |
| 61 | 11 Ocak 1986 | HİKMET ŞİMŞEK | ALAN CIVIL-KORNO GÜHER-SÜHER PEKİNEL-PİYANO | W.A.MOZART J.S.BACH F.LISZT | KORNO KONÇERTOSU Mİ BEMOL MAJÖR KV.417 İKİ PİYANO İÇİN KONÇERTO DO MİNÖR MEFİSTO VALS ORPHEUS TOSSO |
| 62 | 7 Şubat 1986 | HİKMET ŞİMŞEK | İŞİN GÜYER-ALTO | SIBELIUS A.ADNAN SAYGUN L.V.BEETHOVEN | 3. SENFONİ OP.52 LIED'LER FİDELİO ÜVERTÜRÜ OP.72b |
| 63 | 7 Mart 1986 | FUAT MANSUROV | SUNA KAN-KEMAN | SIBELIUS SOSTOKOVIÇ | KEMAN KONÇERTOSU OP.47 5. SENFONİ OP.47 |
| 64 | 10 Mayıs 1986 | BRUNO APREA | CRISTIANO ROSSI-PİYANO | G.ROSSINI C.SAINT-SAENS F.MENDELSSOHN | HIRSIZ SAKSAĞAN ÜVERTÜRÜ 3. KEMAN KONÇERTOSU OP.61 LA MAJÖR 4. SENFONİ OP.90 "İTALYAN" |
| 65 | 1 Kasım 1986 | KARSTEN ANDERSEN | EVA KNARDAHL-PİYANO | E.GRIEG J.SIBELIUS | LA MİNÖR PİYANO KONEÇRTESU OP.16 Mİ BEMOL MAJÖR 5. SENFONİ OP.82 |
| 66 | 8 Kasım 1986 | KARSTEN ANDERSEN | TUNÇ ÜNVER-KEMAN | J.SIBELIUS M.BRUNCH J.BRAHMS | KARELİA SÜİTİ 1.KEMAN KONÇERTOSU OP.26 1.SENFONİ OP.68 |
| 67 | 22 Kasım 1986 | TADEUSZ STRUGALA | CİHAT AŞKIN (KEMAN) ÖZNUR ORBAY-PİYANO | J.BRAHMS F.MENDELSSOHNJ F.LISZT | RE MAJÖR KEMAN KONÇERTOSU OP.77 SOL MİNÖR PİYANO KONÇERTOSU OP.25 2.MACAR PARSODİSİ |
| 68 | 29 Kasım 1986 | JEAN PERISSON | JAMEZ TOCCO-PİYANO | GOUNOD ÇAYKOVSKİ | 2. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR 1.PİYANO KONÇERTOSU Sİ BELOM MİNÖR OP.23 |
| 69 | 12 Aralık 1986 | GÜRER AYKAL | ENGİN ERALP-KEMAN | A.COPLAND H.WIEUXTEMPS F.MENDELSSOHN | QUIET CITY SAKİN ŞEHİR 5.KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.37 BİR YAZ GECESİ RÜYASI |
| 70 | 10 Ocak 1987 | RENGİM GÖKMEN | ALİ DOĞAN-VİYOLONSEL | JOSEF SUK NECİL KAZIM AKSES | FANTASTICKE SCHERZO OP.25 4. SENFONİ |
| 71 | 24 Ocak 1987 | EROL ERDİNÇ | BANU SÖZÜAR-PİYANO | L.V. BEETHOVEN S.RAHMANINOV | 4.PİYANO KONÇERTOSU SOL MAJÖR OP.58 2. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.27 |
| 72 | 31 Ocak 1987 | RENGİM GÖKMEN | AYLA ERDURAN-KEMAN | C.SAINT SEANS | İSKELETLERİN DANSI OP.40 3. KEMAN KONÇERTOSU OP.61 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|-------------------|---------------------|---|---|--|
| | | | | W.A.MOZART | 39. SENFONİ KV.543 |
| 73 | 14 Şubat 1987 | CANSUG KAHİDZE | VİKTOR PİKAYZEN- KEMAN | J.SIBELIUS BEETHOVEN | KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.47 5. SENFONİ DO MİNÖR OP.67 |
| 74 | 28 Şubat 1987 | ALFRED KAVIA | BARBARA GREGOIRE- VİYOLONSEL | BARBER SCHUMANN DVORAK | 2 ND ESSAY VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.129 9. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.95 |
| 75 | 7 Mart 1987 | RENGİM GÖKMEN | SEDAT CİVELEK-OBUA ATTİLA ŞENTİN- KLARİNET TAHSİN ARSLAN-FAGOT MUAMMER ÖZ-KORNO | W.A.MOZART | SARAYDAN KIZ KAÇIRMA ÜERTÜRÜ KV.384 OBUA-KLARİNET-FAGOT-KORNO VE ORKESTRA İÇİN Mİ BEMOL MAJİR SONÇERTANT SENFONİ KV.9 40. SENFONİ SOL MİNÖR KV.550 |
| 76 | 6 Kasım 1987 | MASSIMO PRADELLA | BAO HUİGİAO-PİYANO | VERDI BEETHOVEN MENDELSSOHN | TALİHİN KUDRETİ OPERASI ÜVERTÜRÜ 4. PİYANO KONÇERTOSU SOL MAJÖR OP.58 3.SENFONİ İSKOÇ LA MİNÖR OP.56 |
| 77 | 28 Kasım 1987 | KARSTEN ANDERSEN | EKREM ÖZTAN- KLARİNET DİLER SÜMER-PİYANO MUFİDE ÖZGÜÇ- SOPRANO | C.DEBUSSY M.RAVEL G.MAHLER | KLARİNET VE ORKESTRA İÇİN 1. RAPSODİ PİYANO KONÇERTOSU SOL MAJÖR 4. SENFONİ SOL MAJÖR |
| 78 | 12 Aralık 1987 | CANSUG KAHİDZE | GÜLAY UĞURATA- PİYANO | PROKOFİEF BEETHOVEN | 2.PİYANO KONÇERTOSU SOL MİNÖR 3. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR OP.55 EROICA |
| 79 | 19 Aralık 1987 | CANSUG KAHİDZE | ÇAĞIL YÜCELEN-KEMAN | U.C.ERKİN A.GLAZUNOF A.DVORAK | SENFONİK BÖLÜM KEMAN KONÇERTOSU SOL MAJÖR 8.SENFONİ OP.88 |
| 80 | 26 Aralık 1987 | GÜRER AYKAL | GÜLGÜN AKAGÜN SARISÖZEN- VİYOLONSEL | A.ADNAN SAYGUN P. ÇAYKOVSKİ R.SCHUMANN | ORKESTRA İÇİN ÇEŞİTLEMELER OP.72 BİR ROKOKO TEMİ ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER 4. SENFONİ RE MİNÖR OP.120 |
| 81 | 16 Ocak 1988 | RENGİM GÖKMEN | SUNA KAN-KEMAN | NEVİT KODALLI H.WIENIAWWSKI M.MUSORSKİ | ADAGIO KEMAN KONÇERTOSU BİR SERGİDEN RESİMLER |
| 82 | 6 Şubat 1988 | RENGİM GÖKMEN | KAYA DANÇOVSKA- KEMAN | G.VERDİ F.MENDELSSOHN L.V.BEETHOVEN | NABUCCO ÜVERTÜRÜ KEMAN KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.64 4. SENFONİ Sİ BEMOL MAJÖR OP.60 |
| 83 | 18 Mart 1988 | RENGİM GÖKMEN | JANUSZ JLEJNICZAK- PİYANO | FR.CHOPIN KAMRAN İNCE CL.DEBUSSY | 2. PİYANO KONÇERTOSU FA MİNÖR OP.21 YILNIZCA KIZİLÖTESİ INFRARED ONLY DENİZ LA MER |
| 84 | 1 Nisan 1988 | KARSTEN ANDEREN | SEMRA FRIFITHS- VİYOLA AYKUT DOĞANSOY- KLARİNET | JOHANN N.HUMMEL MAX BRUCH ÇAYKOVSKİ | VİYOLA VE ORKESTRA İÇİN FANTEZİ OP.94 VİYOLA VE KLARİNET İÇİN KONÇERTO OP.88 5. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.64 |
| 85 | 7 Ekim 1988 | RENGİM GÖKMEN | İDİL BİRET-PİYANO | R.WAGNER S.RAHMANİNOF B.TARCAN | NÜRNBERGLİ ŞARKICI USTALAR OPERASI PRELÜDÜ PAGANİNİNİN BİR TEMİ ÜZERİNE RAPSODİ OP.43 ÖLÜMSÜZ MİMAR SENFONİK KANTAT |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|-------------------------------|---|--|---|
| 86 | 18 Şubat 1989 | RENGİM GÖKMEN | SUNA KAN-KEMAN ROMAN JABLONSKİ- VİYOLONSEL | JOH.BRAHMS L.V.BEETHOVEN | KEMAN, VİYOLONSEL VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO LA MİNÖR OP.102 9. SENFONİ RE MİNÖR |
| 87 | 13 Ekim 1989 | RENGİM GÖKMEN | İDİL BİRET-PİYANO | KEMAL SÜNDER L.V.BEETHOVEN DEBUSSY M.RAVEL | YORGUN SAVAŞCI FİLM MÜZİĞİNDEN KESİNTİLER OP.24 5. PİYANO KONÇERTOSU Mİ MEBOL MAJÖR OP.73 PRELUDE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNE MA MERE L'OYE ORKESTRA SUİTİ |
| 88 | 20 Ekim 1989 | JEAN PERISSON | SUNA KAN-KEMAN | ULVİ CEMAL ERKİN M.BRUCH E.CHAUSSON | SENFONİK BÖLÜM 1. KEMAN KONÇERTOSU OP. 26 SENFONİ Sİ MAJÖR OP.20 |
| 89 | 22 Aralık 1989 | GÜRER AYKAL | GÜLSİN ONAY (PİYANO) | A.ADNAN SAYGUN A.DVORAK | PİYANO KONÇERTOSU OP.71 NR.2 SOL MAJÖR 8 SENFONİ OP.88 |
| 90 | 8 Ocak 1993 | TADEUSZ STRUGALA | MARGİT OLAH-ORG BETİL BAŞEĞTEMZLER- VİYOLA | G.F.HAENDEL TADEUSZ BAIRD L.V.BEETHOVEN | ORG KONÇERTOSU FA MAJÖR OP.4 NR.4 VİYOLA VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO 1. SENFONİ DO MAJÖR OP.21 |
| 91 | 15 Ocak 1993 | TADEUSZ STRUGALA | AYŞEĞÜL SARICA- PİYANO | İ. TAVİLOĞLU F.CHOPIN M.A.MOZART | SUİT 1. PİYANO KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.11 40. SENFONİ SOL MİNÖR KV.550 |
| 92 | 29 Ocak 1993 | VOLKER SCHMIDT- GERTENBACH | VALERİ OISTRAKH- KEMAN | L.CHERUBINI D.ŞOSTOKOVIÇ M.A.MOZART | MEDEE UVERTÜR KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.99 35. SENFONİ RE MAJÖR KV.385 HAFNER |
| 93 | 5 Şubat 1993 | LIONESCU GALATI | DALE KAVANAGH- GİTAR | G.ROSSINI J.RODRIGO L.CHERUBINI | SEMARAMIS UVERTÜRÜ GİTAR KONÇERTOSU ARANJUEZ SENFONİ RE MAJÖR |
| 94 | 12 Şubat 1993 | MAREX PIJAROVSKI | KRYSTOF JABLONSKI- PİYANO | P.İ.ÇAYKOVSKİ | 1. PİYANO KONÇERTOSU Sİ BEMOL MİNÖR OP.23 FINDIKKIRAN BALE SUİTİ |
| 95 | 19 Şubat 1993 | MAREX PIJAROVSKI | JAROSLAVA HORSKA- MEZZO SOPRANO | GUSTAV MAHLER | 3. SENFONİ RE MİNÖR |
| 96 | 26 Şubat 1993 | HOWARD GRIFFITHS | FRANCO MAGGIO ORMEZOWSKI- VİYOLONSEL | BRITTEN ROSSINI E.LALO D.ŞOSTAKOVIÇ | MÜZİKAL DAKİKALAR OP.9 VİYOLONSEL KONÇERTOSU RE MİNÖR AT SİNEĞİ OP.97A |
| 97 | 5 Mart 1993 | ENDER SAKPINAR | ERDEN BİLGİN- TROMPET YEŞİM GÖKALP-PİYANO | ANDRE JOLIVET L.V.BEETHOVEN METE SAKPINAR SMETANA | TROMPET, PİYANO VE YAYLI ÇALGILAR İÇİN KONÇERTİNO 2. PİYANO KONÇERTOSU OP.19 ODAK SATILMIŞ NİŞANLI OPERASI UVERTÜRÜ |
| 98 | 19 Mart 1993 | ANTONIO PIROLI | PERRE AMOYAL-KEMAN | G.ROSSINI E.CHAUSSON M.RAVEL W.A.MOZART | HIRSIZ SAKSAĞAN UVERTÜRÜ POEM OP.25 ÇİGAN 39. SENFONİK KV.543 |
| 99 | 2 Nisan 1993 | VLADIMIR ZIVA | ŞÖLEN DİKENER- VİYOLONSEL HÜSEYİN SERMET- PİYANO | P.E.BACH M.RAVEL S.PROKOFYEF | VİYOLONSEL KONÇERTOSU PİYANO KONÇERTOSU 5. SENFONİ OP.100 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|--------------------|---|---|--|
| 100 | 9 Nisan 1993 | ANTONIO PIROLI | İDİL BİRET-PİYANO | J.BRAHMS R.SCHUMANN | 1. PİYANO KONÇERTOSU OP.15 2. SENFONİ DO MAJÖR |
| 101 | 16 Nisan 1993 | JEAN PERISSON | CHRISTOPHE BOULJER-KEMAN MÜFİDE ÖZGÜÇ-SOPRANO | A.HONEGGER N.PAGANINI F.SCHIMMIT | YAZ PASTORALİ RE MAJÖR 1. KEMAN KONÇERTOSU LA TRAFEDIE DE SALOME OP.50 |
| 102 | 7 Mayıs 1993 | I.IONESCU GALATI | GARİF AKHMETOV-BALALAYKA | G.ENESCU ANDREEV ŞURYAKOV TORODOVEKDI J.STRAUSS | 1. ROMEN RAPSODİSİ VALSE CAPRICE RED SARAFAN KALINKA ÇİNGENE BARON ÇİNGENE BARON MARŞI ŞAMPANYA POLKA PIZZICATO POLKA CUCKOO POLKA ZEVK TRENİ GÜNEİN GÜLLERİ VALSİ RADETSKY MARŞI |
| 103 | 15 Ekim 1993 | KONSTANTIN KRIMETZ | VİKTOR PİKAYZEN-KEMAN | L.V.BEETHOVEN P.İ.ÇAYKOVSKİ | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.61 MANFRED SENFONİSİ OP.58 |
| 104 | 22 Ekim 1993 | YOSHINAO OSAWA | MIN JA SHIN-PİYANO | FERİT TÜZÜN KIM, DONG JU F.LISZT G.MAHLER | CAPRICCIO A LA TURQUE TÜRK KAPRİÇYOSU ROOT Mİ BEMOL MAJÖR 1. PİYANO KONÇERTOSU 1. SENFONİ RE MAJÖR TİTAN |
| 105 | 5 Kasım 1993 | TADEUSZ STRUGALA | İDİL BİRET-PİYANO | ULVİ CEMAL ERKİN F.CHOPIN P.İ.ÇAYKOVSKİ | KÖÇEKÇE TÜRK DANS RAPSODİSİ 1. PİYANO KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.11 5. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.64 |
| 106 | 12 Kasım 1993 | LEOS SVAROVSKY | OLEH KRYSA-KEMAN | B.SMETANA P.İ.ÇAYKOSKİ MUAMMER SUN | VLTAVA SENFONİK ŞİİR KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 KURTULUŞ DİZİSİ FİLM MÜZİĞİ BEETHOVEN |
| 107 | 20 Kasım 1993 | EROL ERDİNÇ | FRANCESCO FINOTTI-ORG ATTİLA ŞENTİN-SAKSOFON | HANDEL J.IBERT M.RAVEL | CORIOLAN UVERTÜRÜ OP.62 ORG KONÇERTOSU SOL MİNÖR OP. 4 NR.1 SAKSOFON KONÇERTOSU BOLERO |
| 108 | 27 Kasım 1993 | GÜRER AYKAL | GÜLSİN ONAY-PİYANO | L.V.BEETHOVEN P.İ. ÇAYKOVSKİ | 4. PİYANO KONÇERTOSU SOL MAJÖR OP.58 2. SENFONİ OP. 17 |
| 109 | 3 Aralık 1993 | GÜRER AYKAL | AYŞEGÜL SARICA-PİYANO | L.V.BEETHOVEN ULVİ CEMAL ERKİN | 3. PİYANO KONÇERTOSU 1. SENFONİ |
| 110 | 10 Aralık 1993 | GÜRER AYKAL | CHRISTOPHE BOULJER-KEMAN | M.A.MOZART | 1 SENFONİ KV.16 5. KEMAN KONÇERTOSU LA MAJÖR KV.219 4. SENFONİ KV. 19 5. SENFONİ KV.22 6. SENFONİ KV.43 |
| 111 | 17 Aralık 1993 | GÜRER AYKAL | SUNA KAN-KEMAN | MENDELSSOHN BEETHOVEN | KEMAN KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.64 3. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR OP. 55 EROICA |
| 112 | 23 Aralık 1993 | GÜRER AYKAL | NİLGÜN AKKERMAN-SOPRANO FERYAL TÜRKÖĞLU-SOPRANO İHSAN EKBER-TENOR GÖKHAN AKYÜZ-BARİTON | F.LİZST J.STRAUSS F.P.TOSTI ERN.DE CURTIS G.VERDİ | 2. MACAR ROPSODİSİ İLKBAHAR SESLERİ RADETSKY MARŞI MAVİ TUNA LULTIMA CANZONE TORNA A SURRIENTO LA TRAVIATA SCENA ER ARİA LA TRAVIATA BRİNDİSİ |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|-------------------|---------------------|--|---|---|
| | | | | F.LEHAR E.DI CAPUA L.ANDERSON E.WALDTEUFFEL E.STRAUSS | TEBESSÜMLER DİYARI O SOLE MIO BUGLERS HOLIDAY LESTUDI ANTINA WALTZ SKATERS WALTZ CLEAR TRACK |
| 113 | 15 Ekim 1994 | GÜRER AYKAL | VIKTOR PİKAYZEN (KEMAN) | M.I.GLINKA J.BRAHMS L.V.BEETHOVEN | RUSLAN VE LUDMILLA UVERTÜRÜ KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.77 8.SENFONİ FA MAJÖR OP.93 |
| 114 | 22 Ekim 1994 | YOSHINAO OSAWA | VERDA ERMAN (PIYANO) | FERİT TÜZÜN S.RAHMANINOF P.İ.ÇAYKOVSKİ | TÜRK KAPRIÇYOSU 2. PİYANO KONÇERTOSU DO MİNÖR OP.18 4. SENFONİ OP.36 FA MİNÖR |
| 115 | 28 Ekim 1994 | GÜRER AYKAL | SUNA KAN-KEMAN | ULVİ CEMAL ERKİN MUAMMER SUN | KEMAN KONÇERTOSU KURTULUŞ MÜZİKLERİ |
| 116 | 19 Kasım 1994 | RENGİM GÖKMEN | FERYAL TÜRKÖĞLU- SOPRANO TUNCER TERCAN- BARİTON | JOHANNES BRAHMS | EIN DEUTSCHES REQUIEM |
| 117 | 26 Kasım 1994 | TADEUSZ STRUGALA | TATYANA PİKAYZEN- PIYANO | WEBER P.İ.ÇAYKOVSKİ F.SCHUBERT | DANSA DAVET OP.65 1. PİYANO KONÇERTOSU Sİ BEMOL MİNÖR OP.23 3. SENFONİ RE MAJÖR |
| 118 | 3 Aralık 1994 | GÜRER AYKAL | HAGAI SHAHAM-KEMAN | JEAN SIBELIUS A.ADNAN SAYGUN | KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.47 3. SENFONİ OP.39 |
| 119 | 10 Aralık 1994 | GÜRER AYKAL | VACLAV HUDECEK- KEMAN | FAİK CANSELEN P.İ.ÇAYKOVSKİ S.PROKOFIEF | KÖY DÜĞÜNÜ İKİ TABLOLUK SUİT KEMAN KONÇERTOSU RE MAÖR OP.35 5. SENFONİ OP.100 |
| 120 | 24 Aralık 1994 | GÜRER AYKAL | HÜSEYİN SERMET- PIYANO | W.A.MOZART D.ŞOSTAKOVIÇ | SARAYDAN KIZ KAÇIRMA UVERTÜRÜ KV.384 23. PİYANO KONÇERTOSU LA MAJÖR KV.488 9. SENFONİ OP.70 |
| 121 | 30 Aralık 1994 | GÜRER AYKAL | SERGEI SLEPOKUROV- AKORDEON PEKİN KIRGIZ | JOHANN STRAUSS J.S.BACH MIKHAIL IVONOVICH GLINKA GIOACCHINO ROSSINI JOHANNES BRAHMS FRANCESCO PAOLO TOSTI GIUSEPPE VERDI E.DI CAPUA GORGES BIZET | YARASA OPERETİ UVERTÜRÜ İLKBAHAR SESLERİ NADETZKY MARŞI MAVİ TUNA VALSİ CHACONNA (SOLO AKORDEON İÇİN) IVAN SUSANNIN OPERASINDAN VALS SEVİL BERBERİ OPERASINDAN FIGARONUN CEVETİNASI MACAR DANSI SOL MİNÖR MAREGLIARE RIGOLETTO O SOLE MİO CARMAN PRELÜD |
| 122 | 7 Ocak 1995 | GÜRER AYKAL | ALTAN KALMUKOĞLU- FLÜT ELÇİM GARCIA-VİYOLA SANEM BERKALP- PIYANO | W.A.MOZART B.BARTOK C.SAINT-SAENS | FLÜT KONÇERTOSU SOL MAJÖR KV.313 VİYOLA KONÇERTOSU 2. PİYANO KONÇERTOSU SOL MİNÖR OP.21 |
| 123 | 14 Ocak 1995 | GUNTER EINHAUS | BENAL TANRISEVEN- PIYANO | CLAUDE DEBUSSY FRANSCIS POULENC | NOKTÜRNLER PIYANO KONÇERTOSU |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------|---|---|--|
| | | | | ROBERT SCHUMANN | 1. SENFONİ OP.38 |
| 124 | 21 Ocak 1995 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | İSMAİL AŞAN -KEMAN TUNÇ ÜNVER-KEMAN ZEHRA YILDIZ-SOPRANO AYLA ERDURAN-KEMAN ÇAĞIL YÜCELEN AKIN- KEMAN IŞIN GÜYER-ALTO | JOHANN SEBASTIAN BACH ANTONIO VIVALDI | İKİ KEMAN İÇİN RE MİNÖR KONÇERTO MEVSİMLER GLORIA |
| 125 | 28 Ocak 1995 | NEZİH SEÇKİN | ALAIN MEUNIER- VİYOLONSEL | FRANZ VON SUPPE ROBERT SCHUMANN FELIX MENDELSSOHN | HAFİF SÜVARI UVERTÜRÜ VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.129 4. SENFONİ LA MAJÖR |
| 126 | 4 Şubat 1995 | RENGİM GÖKMEN | MARCELLA CRUDELI- PİYANO GÜLGÜN AKAGÜN SARISÖZEN- VİYOLONSEL | WEBER ROBEERT SCHUMANN DMITRI ŞOSTAKOVIÇ RICHARD STRAUSS | DER FREISCHUTZ UVERTÜRÜ PİYANO KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.54 VİYOLONSEL KONÇERTOSU NR.2 OP.126 SALOME OPERASINDA YEDİ TUL DANSI OP.54 |
| 127 | 11 Şubat 1995 | TADEUSZ STRUGALA | SONGÜL ÖZDEMİR SEIDEL-FLÜT ÇAĞATAY AKYOL-ARP CHEN HALEVI-KLARİNET | W.A.MOZART | FLÜT VE ARP İÇİN KONÇERTO KV.299 KLARİNET KONÇERTOSU KV.622 29. SENFONİ KV.201 |
| 128 | 18 Şubat 1995 | TADEUSZ STRUGALA | UFUK-BAHAR DÖRDÜNCÜ (PİYANO) | ÇETİN IŞIKGÖZLÜ DMITRI ŞOSTAKOVIÇ | İKİ PİYANO İÇİN KONÇERTO 8. SENFONİ OP.65 |
| 129 | 25 Şubat 1995 | KAZUHIKO KOMATSU | ROMAN JABLONSKI- VİYOLONSEL | CAMILLE SAINT-SAENS PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ FRANZ LISZT | VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.33 VİYOLONSEL VE ORKESTRA İÇİN BİR ROKOKO TEMASI ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER DANTE SENFONİSİ |
| 130 | 11 Mart 1995 | GÜRER AYKAL | | OSMAN ZEKİ ÜNGÖR L.V.BEETHOVEN WEBER NIKOLAI RIMSKI KORSAKOV | İSTİKLAL MARŞI CUMHURİYET MARŞI 5. SENFONİ DO MİNÖR OP.67 OBERON OPERASI ÜVERTÜRÜ İSPANYOL KARPİÇYOSU OP.34 |
| 131 | 17 Mart 1995 | YALÇIN ADIGÜZEL | İDİL BİRET-PİYANO | SERGE RAHMANİNOF FİKRET AMİROV EMMANUEL CHABRIER ALEXANDER BORODIN | 1. PİYANO KONÇERTOSU OP.1 AZERBAIJAN KAPRIÇYOSU ORKESTRA İÇİN RAPSODİ ESPANA POLOVEÇ DANSLARI |
| 132 | 31 Mart 1995 | JEAN PERISSON | AYŞEGÜL SARICA- PİYANO | ALİ TURGAY ERDENER L.V.BEETHOVEN MANUEL DE FALLA | Mİ'DEN DÖRT BÖLÜM 5. PİYANO KONÇERTOSU Mİ BEMOL MAJÖR OP.73 ÜÇ KÖŞELİ ŞAPKA SUİTİ I-II |
| 133 | 7 Nisan 1995 | JERZY MAKSYMUK | JIRI BARTA (VİYOLONSEL) | CLAUDE DEBUSSY | PRELUDE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNE |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|------------------|--|--|--|
| | | | | WIDOLD LUTOSLAWSKI | VİYOLONSEL KONÇERTOSU |
| | | | | MODEST MUSORSKI | BİR RESİM SERGİSİNDEN TABLOLAR |
| 134 | 21 Nisan 1995 | L.IONESCU GALATI | DEVLET ÇOKSESİLİ ÇOCUK KOROSU | W.A.MOZART J.HAYDN HASAN TORAGANLI MUAMMER SUN VELİ MUHATOV S.PROKOFİEF H.MANCHNI R.RODGERS | TÜRK MARŞI OYUNCAKLAR SENFONİSİ 23 NİAN ÇOCUK MARŞI ANNEM HANIM KIZ HOROZUMU KAÇIRDILAR PETER VE KURT THE PINK PANTHER SOUND OF MUSIC |
| 135 | 20 Ekim 1995 | RENGİM GÖKMEN | AYŞEGÜL SARICA-PİYANO | L.V.BEETHOVEN P.İÇAYKOVSKİ | CORIOLAN UVERTÜRÜ OP.62 4. PİYANO KONÇERTOSU SOL MAJÖR OP.58 4. SENFONİ FA MİNÖR OP.36 |
| 136 | 28 Ekim 1995 | ANTONIO PIROLI | HIROKO NAKAMURA-PİYANO | S.RAHMANINOF S.PROKOFİEF | 2. PİYANO KONÇERTOSU DO MİNÖR OP.18 5. SENFONİ Sİ BEMOL MAJÖR OP.100 |
| 137 | 4 Kasım 1995 | ANTONIO PIROLI | EKREM ÖZTAN-KLARİNET ERDEN BİLGEN-TROMPET | A.TURGAY ERDENER G.TORELLI O.RESPIGHI | KLARİNET KONÇERTOSU TROMPET VE YAYLI ÇALGILAR İÇİN SINFONIA ROMA ÇAMLARI |
| 138 | 11 Kasım 1995 | TADEUSZ STRUGALA | MURAT GÖKSU-BARİTON | A.ADNAN SAYGUN VELİ MUHATOV MUSE SÜREYYA ZEKİ ÜNGÖR FAİK CANSELEN P.İÇAYKOVSKİ | BEŞ TÜRKÜ 100. YIL ATATÜRK MARŞI HOŞ GELİŞLER OLA VATAN CUMHİREYET MARŞI TÜRKİYEMİZ Sİ MİNÖR 6. SENFONİ OP.74 |
| 139 | 17 Kasım 1995 | TADEUSZ STRUGALA | GÜLGÜN AKAGÜN SARISÖZEN-VİYOLONSEL ESRA GÖKOĞLU-KEMAN | J.HAYDN F.MENDELSSOHN L.V.BEETHOVEN | VİYOLONSEL KONÇERTOSU RE MAJÖR KEMAN KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.64 8. SENFONİ FA MAJÖR OP.96 |
| 140 | 2 Aralık 1995 | GÜRER AYKAL | GÜLSİN ONAY-PİYANO MARCELLO ABBADO-PİYANO ALESSANDRA FARRO-KEMAN | B.BARTOK M.ABBADO J.PACKALES | 2. PİYANO KONÇERTOSU SIGNOR BRUSCHINO SENFONİSİ ÜZERİNE BİR OSTINATO YEDİ RICERCARE TOUR/RETOUR ORKESTRA İÇİN TANGO |
| 141 | 9 Aralık 1995 | GÜRER AYKAL | ZEYNEP IŞIK-PİYANO TAHSİN ARSLAN-FAGOT | H.VIEUXTEMPS A.JOLIVET A.DVORAK | 5. KEMAN KONÇERTOSU FAGOT KONÇERTOSU 7. SENFONİ RE MİNÖR OP.70 |
| 142 | 15 Aralık 1995 | GÜRER AYKAL | ALEXEI SULTANOV-PİYANO | P.İÇAYKOVSKİ A.BRUCHNER | 1. PİYANO KONÇERTOSU Sİ BEMOL MİNÖR OP.23 RE MİNÖR SENFONİ NR.0 |
| 143 | 17 Aralık 1995 | GÜRER AYKAL | SUNA KAN-KEMAN RUŞEN GÜNEŞ-VİYOLA | HELGE JORNS WOLFGANG AMADEUS MOZART | KEMAN VE VİYOLA İÇİN KONÇERTO KEMAN VİYOLA VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTANT SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR KV.364 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|------------------------|--|---|---|
| | | | | CARL NIELSEN | 5. SENFONİ OP.50 |
| 144 | 27 Aralık 1995 | GÜRER AYKAL | TURGAY HİLMİ-ALP KORNOSU | J.STRAUSS J.DAETWYLER IVANOVICI J.BRAHMSS | YARASA UVERTÜRÜ CAHMPAGNER POLKA VERGNUGUNGZUG POLKA JURIOSO POLKA THUNDERLAND LIGHTNING RADETZKY MARŞI GÜZEL MAVİ TUNA VALSİ DOĞA İLE SÖYLEŞİ TUNA DALGALARI MACAR DANSI NR.5 |
| 145 | 6 Ocak 1996 | LIONESCU GALATI | İDİL BİRET-PİYANO ATTİLA ŞENTİN- KLARİNET | J.BRAHMS S.RAHMANİNOF E.BOZZA R.STRAUSS | HAYLDIN BİR TEMİ ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER OP.56 PAGANİNİNİN BİR TEMİ ÜZERİNE RAPSDİ OP.43 KLARİNET KONÇERTOSU TILL ELENSPİEGELİN ŞEN SERÜVENLERİ OP.28 |
| 146 | 13 Ocak 1996 | TADEUSZ STRUGALA | JIRI BARTA (VİYOLONSEL) | A.DVORAK A.BRUCKNER | VİYOLONSEL KONÇERTOSU Sİ MİNÖR OP.104 4. SENFONİ |
| 147 | 20 Ocak 1996 | TADEUSZ STRUGALA | SHARON ROSTORF- SOPRANO MIRA ZAKAI-ALTO | GUSTAV MAHLER | İKİNCİ SENFONİ DO MİNÖR |
| 148 | 27 Ocak 1996 | KONSTANTIN KRIMETZ | ANTJE WEITHAAS- KEMAN | SERFEY PROKOFİEF | ÜÇ PORTAKAL'IN AŞKI BALESİNDEN SUİT 1.KEMAN KONÇERTOSU OP.19 RE MAJÖR ROMEO-JULIET BALESİNDEN SUİT |
| 149 | 3 Şubat 1996 | RENGİM GÖKMEN | RUŞEN GÜNEŞ-VİYOLA BÜLENT CİVELEK- KLARİNET | J.S.BACH MAX BRUCH RICHARD STRAUSS | 6. BRANDENBURG KONÇERTOSU Sİ B.MAJÖR VİYOLA VE KLARİNET İÇİN KONÇERTO OP.88 ÖLÜM VE DİRİLİŞ OP.24 |
| 150 | 10 Şubat 1996 | RAMİZ MELİK ASLANOV | ÇAĞIL YÜCELEN AKIN- KEMAN | HENRI WIENIAWKSİ DMİTRİ ŞOSTAKOVİŞ | KEMAN KONÇERTOSU NR.2 OP.22 5 SENFONİ |
| 151 | 17 Şubat 1996 | RENGİM GÖKMEN | VIKTOR PIKAYZEN- KEMAN | M.M.IPPOLITOV- IVANOV ÇETİN IŞIKÖZLÜ W.A.MOZART GEORGI SVIRIDOV | TÜRK FRAGMANLARI KEMAN KONÇERTOSU KEMAN KONÇERTOSU NR.4 KV.218 RE MAJÖR KAR FIRTINASI |
| 152 | 2 Mart 1996 | CEM MANSUR | FLORIN IONESCU GALATI (KEMAN) | J.BRAHMS C.SAINT-SAENS P.DE SARASATE E.ELGAR | TRAJİK UVERTÜR OP.81 RONDO CAPRICCIOSO OP.28 ZIGEUNERWEISEN OP.20 BİLMECE ÇEŞİTLEMELERİ OP.36 |
| 153 | 9 Mart 1996 | LIONESCU GALATI | MENAHİM BREUER- KEMAN MARCEL BERGMAN- VİYOLONSEL ALEXANDER VOLKOV- PİYANO | L.V.BEETHOVEN | KEMAN, VİYOLONSEL, PİYANO VE ORKESTRA İÇİN ÜÇLÜ KONÇERTO OP.56 3. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR OP.55 EROICA |
| 154 | 29 Mart 1996 | MICHAEL COLLINS | JEFFREY BIEGEL-PİYANO | S.RAHMANİNOF R.SCHUMANN | 3. PİYANO KONÇERTOSU 3. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR OP.97 |
| 155 | 19 Nisan 1996 | ENDER SAKPINAR | ANDREA CAPPELLETTI- KEMAN | B.BRITTEN | MATINEES MUSICALES |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|---------------------|---|---|---|
| | | | | W.A.MOZART | 5. KEMAN KONÇERTOSU |
| | | | | A.BORODIN | 2. SENFONİ Sİ MİNÖR |
| 156 | 26 Nisan 1996 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | İSMAİL AŞAN-KEMAN | HASAN TORAGANLI SAİP EGÜZ E.HUMPERDINCK H.BEDİİ YÖNETKEN W.A.MOZART | 23 NİSAN MARŞI BAHAR HANSEL VE GRETEL OPERASINDAN 4 SAHNE 23 NİSAN 2. KEMAN KONÇERTOSU KV.211 40. SENFONİ SOL MİNÖR KV.550 |
| 157 | 23 Mayıs 1996 | GÜRER AYKAL | METE YALÇIN-KEMAN TUBA ÖZKAN-VİYOLA CEM AKÇORA | C.SAINT-SAENS K.STAMITZ R.STRAUSS | RONDO CAPRICCIOSO VİYOLA KONÇERTOSU RE MAJÖR KORNO KONÇERTOSU NR.1 OP.11 |
| 158 | 26 Ekim 1996 | ANTONIO PIROLI | GÜLSİN ONAY-PİYANO | FREDERIC CHOPIN OTTORINO RESPIGHI | 2. PİYANO KONÇERTOSU FA MİNÖR OP.21 SABA MELİKESİ ALE SUİTİ NR.1 |
| 159 | 15 Kasım 1996 | EROL ERDİNÇ | ANTJE WEITHAAS-KEMAN | SERVER ACİM ERICH WOLFGANG KORNGOLD ANTONIN DVORAK | SENFONİ OP.6 KEMAN KONÇERTOSU 8. SENFONİ SOL MAJÖR OP.88 |
| 160 | 23 Kasım 1996 | KONSTANTİN KRIMETZ | CRISTINA ORTIZ (PİYANO) | MODEST MUSORSGKİ SERGEY RAHMANİNOF DİMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ | ÇIPLAR DAĞDA BİR GECE SENFONİK ŞİİR PİYANO KONÇERTOSU NR.2 DO MİNÖR OP.18 1. SENFONİ FA MİNÖR OP.10 |
| 161 | 6 Aralık 1996 | RENGİM GÖKMEN | FAZIL SAY-PİYANO | HASAN UÇARUSU C.SAINT-SAENS | ÇIĞLIKLAR, ANILAR VE KÜÇÜR BİR DÜŞ 2. PİYANO KONEÇERTOSU SOL MİNÖR OP.21 2. SENFONİ OP.78 |
| 162 | 20 Aralık 1996 | GÜRER AYKAL | TAYFUN BOZOK-KEMAN BANU OKANDAN-SOPRANO HASER TEK-TENOR | AHMET ADNAN SAYGUN SAMUEL BARBER VELİ MUHATOV | ORKESTRA İÇİN ÇEŞİTLEMELER OP.72 KEMAN KONÇERTOSU OP.14 BİZ ATATÜRK'ÜN ÇOCUKLARIYIZ |
| 163 | 23 Aralık 1996 | GÜRER AYKAL | VERDA ERMAN (PİYANO) | L.V.BEETHOVEN | 3. PİYANO KONÇERTOSU DO MİNÖR OP.37 9. SENFONİ RE MİNÖR OP.125 |
| 164 | 4 Ocak 1997 | GÜRER AYKAL | SUNA KAN (KEMAN) | M.I.GLINKA A.ADNAN SAYGUN P.I.ÇAYKOVSKI | "RUSSLAN ile LUDMILLA" UVERTÜRÜ KEMAN VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTOR 5. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.64 |
| 165 | 6 Şubat 1997 | KAZUHIKO KOMATSU | LARS RANCH (TROMPET) | W.A.MOZART NEJAT BAŞEĞMEZLER H.BERLIOZ | "SARAYDAN KIZ KAÇIRMA" OPERASI UVERTÜRÜ KV.384 SINFONIETTA FANTASTİK SENFONİ OP.14 |
| 166 | 15 Şubat 1997 | KAZUHIKO KOMATSU | ÇAĞIL YÜCELEN AKIN (Keman) | RYOHEI HIROSE ULVİ CEMAL ERKİN L.V. BEETHOVEN | FESTİVAL UVERTÜRÜ KEMAN KONÇERTOSU 5. SENFONİ DO MİNÖR OP.67 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|-------------------|----------------------|--|---|---|
| 167 | 21 Şubat 1997 | TADEUSZ STRUGALA | SHARON ROSTORF (MEZZO SOPRANO) ÇAĞATAY AKYOL (ARP) | HENRYK MIKOLAJ GORECKI ALBERTO GINASTERA MAURICE RAVEL | 3. SENFONİ OP.36 ALLEGRO GUISTO, MOLTO MODERATO, VIVACE BOLERO |
| 168 | 1 Mart 1997 | TADEUSZ STRUGALA | İSMAİL AŞAN (Keman) | JOSEPH HAYDN HENRI WIENIAWSKI WITOLD LUTOSLAWSKI | 2. KEMAN KONÇERTOSU SOL MAJÖR POLONAISE OP.4 4. SENFONİ |
| 169 | 7 Mart 1997 | TADEUSZ STRUGALA | UFUK-BAHAR DÖRDÜNCÜ (PIYANO) | SAINT - SAENS F.SCHUBERT | İSKELETLERİN DANSI OP.40 HAYVANLAR KARNAVALI 4. SENFONİ DO MİNÖR "TRAJİK" |
| 170 | 15 Mart 1997 | JEAN PERISSON | İDİL BİRET (PIYANO) | SERGEV PROKOFIEV CLAUDE DEBUSSY MAURICE RAVEL | 3. PİYANO KONÇERTOSU DO MAJÖR OP.26 PRELUDE A L'APRES MIDI D'UN FAUNE DAPHNIS VE CHLOE BALE SUİTİ NR. 11 |
| 171 | 22 Mart 1997 | I. IONESCU GALATI | FLORIN IONESCU GALATI (KEMAN) | FRANZ SCHUBERT EDOUARD LALO | 5. SENFONİ Sİ BEMOL MAJÖR İSPANYOL SENFONİSİ "KEMAN VE ORKSETRA İÇİN RE MİNÖR KONÇERTO" |
| 172 | 4 Nisan 1997 | MAREK PIJAROWSKI | VIKTOR PIKAYZEN (KEMAN) DOĞAN CANGAL (VİYOLONSEL) | JOHANNES BRAHMS | KEMAN, VİYOLONSEL VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO LA MİNÖR OP.102 1. SENFONİ DO MİNÖR OP. 68 |
| 173 | 2 Mayıs 1997 | CANSUG KAHİDZE | HÜSEYİN SERMET (PIYANO) | P.I. ÇAYKOVSKI | 1. PİYANO KONÇERTOSU Sİ BEMOL MİNÖR OP.40 Sİ MİNÖR 6. SENFONİ OP.74 "PATHETIQUE" |
| 174 | 10 Mayıs 1997 | CANSUG KAHİDZE | PETER JABLONSKI (PIYANO) | C.M.V.WEBER SERGEY RAHMANİNOF J. SIBELIUS | ABU HASSAN UVERTÜRÜ PIYANO KONÇERTOSU NR. 2 DO MİNÖR OP.18 2. SENFONİ OP. 43 |
| 175 | 31 Ekim 1997 | GÜRER AYKAL | İDİL BİRET (PIYANO) | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ WOLFGANG AMADEUS MOZART JOSEPH HAYDN ARAM HAÇATURYAN | FINDIKKIRAN BALE SUİTİNDEN "PAS DE DEUX" PIYANO KONÇERTOSU RE MİNÖR KV 466 99. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR "GAYANEH" BALE SUİTİ |
| 176 | 5 Aralık 1997 | İNCİ ÖZDİL | MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU (PIYANO) | FELIX MENDELSSOHN DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ | 2. PİYANO KONÇERTOSU OP.40 5. SENFONİ OP.47 |
| 177 | 20 Aralık 1997 | GÜRER AYKAL | SUNA KAN (KEMAN) T.R.T. ANKARA GENÇLİK KOROSU | FAZİL ÇAYLAYAN FAİK CANSELEN İGOR STRAVİNSKİ JOHANNES BRAHMS | İSMET İNÖNÜ MARŞI İLERİ MARŞI KEMAN KONÇERTOSU 1. SENFONİ OP.68 |
| 178 | 10 Ocak 1998 | THOMAS CONLIN | ÇİMEN AKAÖMEROĞULLARI- VİYOLA AYŞEGÜL KİRMANOĞLU- KLARİNET BAHAR GÖKSU-ARP | M.I.GLINKA M.BRUCH R.MORİTZOVİÇ GLIERE P.İ.ÇAYKOVSKİ | RUSLAN İLE LUDMILLA UVERTÜRÜ VİYOLA VE KLARİNET İÇİN KONÇERTO OP.88 REINHOLD MORİTZOVİÇ GLIERE 3. SENFONİ OP.29 |
| 179 | 16 Ocak 1998 | EROL ERDİNÇ | YILDIZ İBRAHİMOVA- SOPRANO JAMES HOULIK- SAKSO FON LYNN TREPİL ÇAĞLAR- MEZZOSOPRANO | ANDREV LLOYD WEBBER ERIC EWAZEN GEORGE GERSHWIN | THE PAHNTOM OF THE OPERA SAKSO FON KONÇERTOSU I GOT RHYTHM RHAPSODY IN BLUE PROGY AND BESS OPERASINDAN SEÇMELER |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|------------------|---------------------|---|---|---|
| | | | ŞAFAK YAPRAK- SOPRANO | ANDREW LLOD WEBBER | MEMORY |
| 180 | 24 Ocak 1998 | TADEUSZ STRUGALA | THE BEKOVA SISTERS ELEONORA BEKOVA- PIYANO ELVIRA BEKOVA- KEMAN ALFIA BEKOVA- VİYOLONSEL | L.V.BEETHOVEN | DO MAJÖR ÜÇLÜ KONÇERTO OP.56 4. SENFONİ Sİ BEMOL MAJÖR OP.60 |
| 181 | 2 Şubat 1998 | IOSIF CONTA | ÇAĞIL YÜCELEN AKIN (Keman) | WOLFGANG AMADEUS MOZART L.V.BETTHOVEN | "COSI FAN TUTTE" OPERASI UVERTÜRÜ, KV588 KEMAN KONÇERTOSU NR 4 KV .218 RE MAJÖR 3. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR OP.55 "EROICA" |
| 182 | 6 Şubat 1998 | GÜRER AYKAL | VERDA ERMAN-PIYANO | FREDERIC CHOPIN MELİH CANGÜREL RICHARD STRAUSS | 2. PİYANO KONÇERTOSU FA MİNÖR OP.21 YÜZSÜZ DÜNYA TILL EULENPIEGELİN ŞEN SERÜVENLERİ OP.28 |
| 183 | 6 Mart 1998 | ENDER SAKPINAR | İSMAİL AŞAN (Keman) | IGOR TRAVINSKI WOLFGANG AMADEUS MOZART LUDWING VAN BEETHOVEN | PULCINELLA BALE SUİTİ 1. KEMAN KONÇERTOSU KV.207 7. SENFONİ LA MAJÖR OP.92 |
| 184 | 14 Mart 1998 | GÜRER AYKAL | NORMAN KRIEĞER (Piyano) | FAİK CANSELEN GEROGE GERSHWIN IGOR TRAVINSKI | DUYUŞAR SUİTİ NR.2 PIYANO KONÇERTOSU FA MAJÖR SENFONİ DO MAJÖR |
| 185 | 20 Mart 1998 | ANTONIO PIROLI | AYŞEGÜL SARICA (Piyano) | GUISEEPPE VERDİ EDWARD GRIEG SERGEY PROKOFIEEF | "TALİHİN KUDREDİ" OPERASI UVERTÜRÜ PIYANO KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.16 "ROMEO-JULIET" BALESİNDEN SUİT 1,2 |
| 186 | 3 Nisan 1998 | ANTONIO PIROLI | RUŞEN GÜNEŞ (Viyola) ASLI ÖZSOY (Keman) FERYAL TÜRKOĞLU (Soprano) ŞENOL TALINLI (Tenor) SONAT SERBEST H.CAN ERDOĞAN DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | WOLFGANG AMADEUS MOZART ANDREW LLOD WEBBEP | KEMAN VİYOLA VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTANT SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR KV.364 REQUIEM |
| 187 | 1 Mayıs 1998 | MAREK PIJAROWSKI | JÜLİDE YALÇIN (Keman) | JOHANNES BRAHMS RİCHARD STRAUSS | KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.77 AUS ITALIAN OP.16 "SENFONİK FANTAZİ" |
| 188 | 14 Mayıs 1998 | GÜRER AYKAL | EVGENY POLIKANIN (Bariton) MOSKOVA BALALAYKA TOPLULUĞU | FERİT TÜZÜN EUGENI DERBENKO RUSSİAN SONG VİCTOR GRIDİN ANATOLI SHALAEV G.ROSSİNİ VERA GORODOVSKAYA | "ÇAYDA ÇIRA" BALESİ GİRİŞ MÜZİĞİ JOURNEY TO SUNRISE WALKING PITERSKAYA STREE GYPSY RHAPSODY CITY NOISE IS NOT HEARD FIGARO'S CAVATINA KALINKA RUS HALK ŞARKISI BOLERO ORKESTRA İÇİN RAPSODİ "ESPANA" |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|-------------------|-----------------------|---|---|---|
| | | | | S.RAZIN MAURICE RAVEL EMMANUEL CHABBIER MAUEL de FALLA LEONARD BERNSTEIN | ÜÇ KÖŞELİ ŞAPKA SUİTİ II BATI YAKASININ ÖYKÜSÜ |
| 189 | 2 Ekim 1998 | GÜRER AYKAL | GÜLSİN ONAY (Piyano) | L.V.BEETHOVEN WOLFGANG AMADEUS MOZART PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | "CORIOLAN" UVERTÜRÜ OP.62 9. PİYANO KONÇERTOSU Mİ BEMOL MAJÖR KV 271 Sİ MİNÖR 6. SENFONİ OP.74 "PATHETIQUE" |
| 190 | 10 Ekim 1998 | ZBIGNIEW GRACA | KÜRŞAD TERCİ (GİTAR) SONER EGESEL (GİTAR) KAGAN KORAD (GİTAR) BİLKENT GİTAR ÜÇLÜSÜ ERSUN KOCAOĞLU (KEMAN) | BUJOR HOINIC ULVİ CEMAL ERKİN ARTHUR HONEGGER | ÜÇ GİTAR VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO KEMAN KONÇERTOSU 3. SENFONİ |
| 191 | 16 Ekim 1998 | YALÇIN ADIGÜZEL | AYŞEĞÜL SARICA (Piyano) | VASIF ADIGÜZEL | ÇANAKKALE ORATORYOSU |
| 192 | 7 Kasım 1998 | ZBIGNIEW GRACA | SEDAT CİVELEK-OBUA FERYAL TÜRKOĞLU- SOPRANO GÜVENÇ DAĞÜSTÜN- BARİTON | L.V.BEETHOVEN DOMENICO CIMAROSA W.A.MOZART CHARLES GOUNOD FAİK CANSELEN | 3. LEONORE UVERTÜRÜ OP.727A OBUA KONÇERTOSU DON GIOVANNI OPERASINDAN AH CHİ Mİ DİCE MAİ, İN QUALİ ECCESSİ ROMEO-JULIETTE OPERASINDAN ARYA JE VE VİVRE ATATÜRK KANTATI |
| 193 | 14 Kasım 1998 | CEM MANSUR | LEYLA PINAR-KLAVSEN | R.WAGNER P.İ.ÇAYKOVSKİ | NÜRBERGLİ ŞARKICI USTALAR OPERASI PRELÜDÜ 3. SUİT SOL MAJÖR OP.55 |
| 194 | 28 Kasım 1998 | ANTONIO PIROLI | TAYFUN BOZOK-KEMAN | ULVİ CEMAL ERKİN ARAM HAÇATURYAN | SENFONİK BÖLÜM KEMAN KONÇERTOSU SPARTAKÜS BALE SUİTİ 1-2 |
| 195 | 4 Aralık 1998 | EROL ERDİNÇ | FETHİ GÜNÇER- KLARİNET SERGEY MARGULIS- KONTRABAS FLORIN IONESCU GALATI-KEMAN | GIOVANNI BOTTESINI HENRI WIENIAWSKI ANTONIN DVORAK | KLARİNET KONTRABAS VE ORKESTRA İÇİN GRAN DUO KEMAN KONÇERTOSU NR.2 OP.22 5. SENFONİ OP.76 |
| 196 | 18 Aralık 1998 | GÜRER AYKAL | SELİM AYKAL-FAGOT OĞUZHAN KAVRUK- VİYOLONSEL | BERNHARD CRUSELL ERNEST BLOCH P.İ.ÇAYKOVSKİ | FAGOT VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTİNO VİYOLONSEL VE ORKESTRA İÇİN RAPSODİ ANDANTE SOSTENUTO |
| 197 | 26 Aralık 1998 | HİKMET ŞİMŞEK | İDİL BİRET-PİYANO İSMAIL AŞAN-KEMAN ŞULE DURHAM- SOPRANO ŞEBNEM ALGIN- MEZZOSOPRANO PEKİN KIRGOZ-TENOR TUNCAY KURTOĞLU- BAS | J.S.BACH W.A.MOZART J.BRAHMS AHMET ADNAN SAYGUN | RE MİNÖR PİYANO KONÇERTOSU KEMAN KONÇERTOSU NR.2 KV.211 PİYANO KONÇERTOSU NR.2 OP.83 ÜÇÜNCÜ BÖLÜM YUNUS EMRE ORATORYOSUNDAN BÖLÜMLER |
| 198 | 9 Ocak 1999 | KONSTANTIN KRIMETZ | ÖZGÜR AYDIN (PİYANO) | MIKHAEL İVANOVIÇ GLİNKA DMİTRİ | VALSE FANTAISIE DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|------------------|------------------------|--|--|--|
| | | | | ŞOSTAKOVIÇ P.İÇAYKOVSKİ | 1. PİYANO KONÇERTOSU Sİ BEMOL MİNÖR OP.23 |
| 199 | 16 Ocak 1999 | KRISTJAN JARVI | VARDO RUMESSEN- PİYANO MAARIKA JARVI-FLÜT | FERT TÜZÜN EDUARD TUBIN | TÜRK KAPRIÇYOSU ORIENTAL INTERMEZZO PİYANO İÇİN KONÇERTİNO FLÜT VE YAYLI SAZLAR İÇİN SONAT MOLTO ALLEGRO E TEMPESTOSO |
| 200 | 29 Ocak 1999 | MAREK PIJAROWSKI | KRZYSZTOF JABLONSKI- PİYANO | STANISLAW MONIUSZKO FREDERIC CHOPIN WITOLD LUTOSLAWSKI | PARIA UVERTÜR 1. PİYANO KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.11 INTRADA |
| 201 | 5 Şubat 1999 | TADEUSZ STRUGALA | YOON KWON-KEMAN | MAX BRUCH P.İÇAYKOVSKİ | KEMAN KONÇERTOSU OP.58 NR.3 MEVSİMLER OP.37 a |
| 202 | 13 Şubat 1999 | TADEUSZ STRUGALA | AYŞEGÜL SARICA- PİYANO | A.DVORAK W.A.MOZART GUSTAV MAHLER JOHANNES BARHMS | PİYANO KONÇERTOSU OP.23 40. SENFONİ SOL MİNÖR KV.550 1. SENFONİ RE MAJÖR TİTAN 3. SENFONİ FA MAJÖR OP.90 2. SENFONİ RE MAJÖR OP.73 |
| 203 | 27 Şubat 1999 | JUOZAS DOMARKAS | PETRAS GERIUSAS- PİYANO | JUOZAS PAKALNIS EDWARD GRIEG SERGEY RAHMANINOF | ROMANTİK UVERTÜR PİYANO KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.16 1. SENFONİ OP. 13 RE MİNÖR |
| 204 | 5 Mart 1999 | VLADIMIR ALTSCHULER | ILIA IOFF-KEMAN | P.İÇAYKOVSKİ | SLAV MARŞI OP.31 KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 MANFRED SENFONİ OP.58 |
| 205 | 9 Nisan 1999 | ANTONIO PIROLI | MARZIO CONTI-FLÜT ALİ SAK-VİYOLONSEL AYŞEDENİZ GÖKÇİN- PİYANO | G.S.RAFFAELE MERADANTE ROBERT SCHUMANN L.V.BEETHOVEN | FLÜT KONÇERTOSU VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.129 2. PİYANO KONÇERTOSU OP.19 |
| 206 | 16 Nisan 1999 | MAREK PIJAROWSKI | ÇAĞIL YÜCELEN AKIN- KEMAN TOROS CAN-PİYANO | BELA BARTOK RICHARD STRAUSS | KEMAN KONÇERTOSU NR.2 PİYANO KONÇERTOSU TILL EULESPIEGELİN ŞEN SERÜVENLERİ OP.28 |
| 207 | 23 Nisan 1999 | MAREK PIJAROWSKI | İSMAİL AŞAN-KEMAN | W.A.MOZART A.ADNAN SAYGUN BELA BARTOK | FİGARONUN DÜĞÜNÜ KEMAN VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO ORKESTRA KONÇERTOSU |
| 208 | 30 Nisan 1999 | GEORG FRITZSCH | TORSTEN JANICKE- KEMAN | A.DVORAK | SLAV RAPSODİSİ OP.45 LA BEMOL MAJÖR SLAV DANSLARI |
| 209 | 5 Mayıs 1999 | MAREK PIJAROWSKI | ANTON NİCULESCU- VİYOLONSEL | SERGEY PROKOFIEF ARAM HACATURYAN MIKHAIL IPPOLITOV- IVANOV | İKİ PUŞKİN VALSİ VİYOLONSEL KONÇERTOSU TÜRK MARŞI KAFKAS SKEÇLERİ |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|---------------------|---|---|--|
| 210 | 14 Mayıs 1999 | KONSTANTIN KRIMETZ | ALİ DOĞAN- VİYOLONSEL YEŞİM GÖKALP-PİYANO | EDWARD ELLGAR FRANZ LISZT SERGEY RAHMANINOF | VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MAJÖR PUYANO KONÇERTOSU LA MAJÖR NR.2 ORKESTRA İÇİN SENFONİK DANSLAR OP.45 |
| 211 | 28 Mayıs 1999 | JEAN MARC GROB | BERİK KÜÇÜKAY-GİTAR | J.STRAUSS JOAQUIN RODRIGO GEORGES BİZET JOHANNES BRAHMS | YARASA OPERASI UVERTÜRÜ GİTAR KONÇERTOSU ARANJUEZ LARLESİENNE SUİTLERİNDEN BÖLÜMLER CARMEN SUİTİNDEN BÖLÜMLER MACAR DANSLARI NR.1-5-6 |
| 212 | 15 Ekim 1999 | JUOZAS DOMARKAS | İDİL BİRET-PİYANO | W.A.MOZART FREDERIC CHOPIN FELIX MENDELSSOHN P.İ.ÇAYKOVSKİ | 35. SENFONİ RE MAJÖR KV.385 HAFNER 1. PİYANO KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.11 HEBRİDLER UVERTÜRÜ İTALYAN KAPRIÇYOSU OP.45 |
| 213 | 5 Kasım 1999 | JUOZAS DOMARKAS | MARINA TARASOVA- VİYOLONSEL | A.DVORAK JOSEPH HAYDN JEAN SIBELIUS | VİYOLONSEL KONÇERTOSU Sİ MİNÖR OP.104 104. SENFONİ RE MAJÖR FİNLANDİYA SENFONİK ŞİİR OP.26 |
| 214 | 12 Kasım 1999 | KRISTJAN JARVI | SERGEI MUSAELYAN- PİYANO | SERGEY RAHMANINOF HECTOR BERLIOZ | 3. PİYANO KONÇERTOSU OP.30 FANTASTİK SENFONİ OP.14 |
| 215 | 19 Kasım 1999 | KRISTJAN JARVI | LEILA JOSEFOWICZ- KEMAN | MAURICE RAVEL W.A.MOZART FELIX MENDELSSOHN | LE TOMBEU DE COUPERIN 5. KEMAN KONÇERTOSU LA MAJÖR KV.219 3. SENFONİ LA MİNÖR OP.56 İSKOÇ |
| 216 | 26 Kasım 1999 | GEORG FRITZSCH | ANASTASIA CHEBOTAREVA-KEMAN | RICHARD WAGNER JEAN SIBELIUS L.V.BEETHOVEN | BİR FAUST UVERTÜRÜ KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.47 2. SENFONİ RE MAJÖR OP.36 |
| 217 | 10 Aralık 1999 | VLADIMIR ALTSCHULER | NIKOLAI MINTCHEV- KEMAN MINTCHO MINTCHEV- KEMAN-VİYOLA | J.S.BACH W.A.MOZART P.İ.ÇAYKOVSKİ | İKİ KEMAN İÇİN RE MİNÖR KONÇERTO KEMAN VİYOLA VE ORKESTRA İÇİN KNÇERTANT SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR KV.364 1. SUİT OP.43 RE MİNÖR |
| 218 | 24 Aralık 1999 | ORHAN ŞALLIEL | İDİL BİRET-PİYANO | FAİK CANSELEN ULVİ CEMAL ERKİN L.V.BEETHOVEN | 3. DUYUŞLAR ORKESTRA ORKESTRA SUİTİ PASTORAL 1. SENFONİ CORIOLAN UVERTÜRÜ OP.62 KOROLU FANTEZİ DO MİNÖR OP.80 |
| 219 | 29 Aralık 1999 | ERNST THEIS | KATHRIN LEIWE- SOPRANO ANDRAS SOSKO-TENOR | JOHANN STRAUSS | OUVERTURE ZUR OPERETTE ROSEN AUS DEM SÜDEN DIE BAJADERE AUFTRITTS LIED DER GRAFIN WERBERLIED IN DIESER NACHT VOLL HERRILCHER PRACT CARRIERE POLKA NORDSEEBILDER WALZER OP.390 DER ZİGEUNERBARON KUNTSEROUADRILLE DER LAGUENWALZER |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|------------------|------------------------|---|--|---|
| | | | | | DAS ZIGEUNERLIED BANDITEN GALOPP OP. 378 DAS EINE KANN ICH NICHT VERZEIHN |
| 220 | 14 Ocak 2000 | MAREK PIJAROWSKI | HÜSEYİN SERMET- PİYANO | MODEST MOUSGORGSKY MAURICE RAVEL DMITRI SHOSKAKOVICH | KHOVANSHCINA OPERASINDAN 1. PERDE PRELÜDÜ VE ACEM KIZLARININ DANSI SOL EL İÇİN PİYANO KONÇERTOSU THE BOLT BALE SUİTİ |
| 221 | 28 Ocak 2000 | KONSTANTIN KRIMETZ | FERYAL TÜRKOĞLU- SOPRANO ALEXANDER RUDIN- VİYOLONSEL | ANDREAS NESERITIS FERİT TÜZÜN MICHAEL WIELHORSKY KARL YULEVICH DAVIDOFF CLAUDE DEBUSSY | ÜÇ SENFONİK DANS ÇEŞMEBAŞI BALE SUİTİ VİYOLONSEL VE ORKESTRA İÇİN VARYASYONLAR RUS HALK ŞARKILARI ÜZERİNE FANTEZİ DENİZ LA MER |
| 222 | 4 Şubat 2000 | TADEUSZ STRUGALA | OXANA JABLONSKAYA- PİYANO | B.GÖKHAN SOMEL SERGEI RACHMANINOFF VASSILI SERGEYEVICH KALINNIKOV P.İ.ÇAYKOVSKİ | ASPENDOS PİYANO KONÇERTOSU DO MİNÖR OP.18 ORKESTRA İÇİN İKİ INTERMEZZO THE TEMPEST SENFONİK FANTESİ OP.18 |
| 223 | 11 Şubat 2000 | TADEUSZ STRUGALA | AYŞEGÜL SARICA- PİYANO | W.A.MOZART JOHANNES BRAHMS | 40. SENFONİ SOL MİNÖR KV.550 2. PİYANO KONÇERTOSU Sİ BEMOL MAJÖR OP.83 |
| 224 | 18 Şubat 2000 | JUOZAS DOMARKAS | GÜLSİN ONAY-PİYANO | SERGEI PROKOFİEF FREDERIC CHOPIN FRANZ LISZT | İSKİT SUİTİ OP.20 2. PİYANO KONÇERTOSU FA MİNÖR OP.21 MAZEPPA SENFONİK ŞİİR NR.6 |
| 225 | 25 Şubat 2000 | JUOZAS DOMARKAS | TORSTEN JANICKE- KEMAN | ERDAL TUĞCULAR RICHARD STRAUSS L.V.BEETHOVEN | YEDİDEN YANSIMALAR ORKESTRA SUİTİ KEMAN KONÇERTOSU OP.8 5. SENFONİ DO MİNÖR OP.67 |
| 226 | 10 Mart 2000 | KONSTANTIN KRIMETZ | İSMAİL AŞAN-KEMAN | SERGEY RAHMANİNOF IGOR STRAVINSKI CAMILLE SAINT- SAENS | 3. SENFONİ OP.44 LA MİNÖR 1. VE 2. SUİT 3. KEMAN KONÇERTOSU OP.61 |
| 227 | 7 Nisan 2000 | VLADIMIR ALTSCHULER | ZLATOMIRA NIKOLOVA- MEZZOSOPRANO ERALP KIYICI-BARİTON | SERGEY PROKOFİEF | KORKUNÇ IVAN SAHNE SENARYOSU |
| 228 | 14 Nisan 2000 | ZBIGNIEW GRACA | VERDA ERMAN-PİYANO | GIOACCHINO ROSSINI L.V.BEETHOVEN JEAN SIBELIUS CARL ORFF | İPEK MERDİVEN UVERTÜRÜ 5. PİYANO KONÇERTOSU 3. SENFONİ OP.52 CARMINA BURANA |
| 229 | 28 Nisan 2000 | ANTONIO PIROLI | BİRGÜL SU ARIÇ- SOPRANO HASER TEK-TENOR | | |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|------------------|-----------------------|--|--|--|
| | | | GÖKHAN AKYÜZ-BAS BARİTON | | |
| 230 | 11 Mayıs 2000 | I.IONESCU GALATI | FLORIN I. GALATI- KEMAN | PAUL CONSTANTINESCU EMANOIL ELENESCU GEORGES ENESCU | YAYLILAR İÇİN KONÇERTO KEMAN VE ORKESTRA İÇİN RUMEN RAPSODİSİ ORKESTRA SUİTİ NR.1 |
| 231 | 26 Mayıs 2000 | TADEUSZ STRUGALA | BERİK KÜÇÜKAY-GİTAR | ENRIQUE GRANADOS JOAQUIN RODRIGO MANUEL DE FALLA MAURICE RAVEL | ÜÇ İSPANYOL DANSI GİTAR KONÇERTOSU ÜÇ KÖŞELİ ŞAPKA SUİTİNDEN 1. SUİT BOLERO |
| 232 | 13 Ekim 2000 | CLAUDE RAYMOND | VERDA ERMAN-PİYANO | FRANZ SCHUBERT EDWARD GRIEG JOHANNES BRAHMS | ROSAMUNDE BALE MÜZİĞİ OP.26 EDWARD GRIEG 2. SENFONİ RE MAJÖR OP.73 |
| 233 | 17 Kasım 2000 | VLADIMIR ALSCHULER | MESUT İKTU-BARİTON HÜSEYİN SERMET- PİYANO | İSTEMİHAN TAVİLOĞLU MUAMMER SUN L.V.BEETHOVEN P.İÇAYKOVSKİ | KARAŞAR ZEYBEĞİ MİSKET 4. PİYANO KONÇERTOSU SOL MAJÖR OP.58 2. SUİT DO MAJÖR OP.53 |
| 234 | 1 Aralık 2000 | RENGİM GÖKMEN | SUNA KAN-KEMAN CİHAT AŞKIN-KEMAN | J.S.BACH TURGAY ERDENER | 2. KEMAN KONÇERTOSU Mİ MAJÖR BWV 1042 İKİ KEMAN İÇİN KONÇERTO RE MİNÖR AFİFE BALESİNDEN SEÇMELER |
| 235 | 8 Aralık 2000 | KONSTANTIN KRIMETZ | MINTCHO MINTCHEV- KEMAN NIKOLAI MINTCHEV- KEMAN | HENRI WIENIAWSKI PABLO DE SARASATE SERGEY PROKOFİEF MAURICE RAVEL CAMILLE SAINT- SAENS JULES MASSENET G.ZL TCHERKİNE | CONCERT POLONAISE RE MAJÖR OP.4 NIKOLAI MINTCHEV ZIGEUNERWEISEN OP.20 NAVARRA ROMEO-JULIET BALESİNDEN 1-2. SUİT NIKOLAI MINTCHEV INTRODUCTION VE RONDO CAPRICCIOSO OP.28 MEDITATION SEVDANA |
| 236 | 5 Ocak 2001 | ANTONI WIT | AIMAN MUSAKHODZHAEVA- KEMAN | WOJCIECH KILAR P.İÇAYKOVSKİ MODEST MOUSSORSKİ | ORAWA YAYLISAZLAR ORKESTRASI İÇİN KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 BİR RESİM SERGİSİNDEN TABLULAR |
| 237 | 12 Ocak 2001 | FELIX CARRASCO | JORGE CABALLERO- GİTAR | JOSE PABLO MONCAYO MANUEL PONCE CARLOS CHAVEZ SİLVESTRE | HUAPONGO GİTAR KONÇERTOSU SINFONIA INDIA SENSEMAYA |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------|--|--|---|
| | | | | REVUELTAS ARTURO MARQUEZ | DANZON NR.2 |
| 238 | 19 Ocak 2001 | MAREK PIJAROWSKI | DAVID GERİNGAS-VİYOLONSEL | ANTONIN DVORAK BEDRICH SMETANA NIKOLAY RIMSKI-KORSAKOF | VİYOLONSEL KONÇERTOSU Sİ MNÖR OP.104 VATANIM ADLI SENFONİK ŞİİRLERDEN ALTIN HOROZ OPERASINDAN SUİT |
| 239 | 26 Ocak 2001 | MAREK PIJAROWSKI | GÜLSİN ONAY-PİYANO | AHMET ADNAN SAYGUN GUSTAV MAHLER ANTON BRUCNER | 1. PİYANO KONÇERTOSU OP.34 1. SENFONİ RE MAJÖR TİTAN 4. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR |
| 240 | 2 Şubat 2001 | TADEUSZ STRUGALA | FLORIN IONESCU-GALATI-KEMAN | CAMILLE SAINT-SAENS VITTORIO MONTI FERİT TUZÜN | INTRODUCTION VE RONDO CAPRICCIOSO ZIGEUNERWEISEN OP.20/1 CZARDAS ESİNTİLER |
| 241 | 9 Şubat 2001 | TADEUSZ STRUGALA | YURI BASHMET-VİYOLA | BELA BARTOK FELIX MENDELSSOHN | VİYOLA KONÇERTOSU 4. SENFONİ LA MAJÖR OP.90 İTALYAN |
| 242 | 16 Şubat 2001 | JUOZAS DOMARKAS | ARZU-GAMZE KIRTIL-PİYANO ANASTASIA CHEBOTAREVA-KEMAN | FRANCIS POULENC NICCOLO PAGANINI ANTONIN DVORAK | İKİ PİYANO İÇİN KONÇERTO RE MİNÖR 1. KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.6 8. SENFONİ SOL MAJÖR OP.88 |
| 243 | 23 Şubat 2001 | ROMELY PFUND | HAGAI SHAHAM-KEMAN | W.A.MOZART JOHANNES BRAHMS L.V.BEETHOVEN | FİGARONUN DÜĞÜNÜ OPERASI UVERTÜRÜ KV.492 KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.77 6. SENFONİ FA MAJÖR OP.63 PASTORALE ADAGIO |
| 244 | 1 Mart 2001 | VLADIMIR ALTSCHULER | İSMAİL AŞAN-KEMAN LARS RANCH-ERDEN BİLGİN-TROMPET JOACHIM GRUBICH-ORG | TOMASO ALBINONI J.S.BACH ANTONIO VIVALDI GEORG FRIEDRICH HANDEL | 3. RANDENBURG KONÇERTOSU SOL MAJÖR KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR BWV1041 İKİ TROMPET İÇİN KONÇERTO DO MAJÖR RV.537 ORG KONÇERTOSU FA MAJÖR NR.13 |
| 245 | 16 Mart 2001 | JUOZAS DOMARKAS | CHEN ZİMBALISTA-VURMALI ÇALGILAR GIULIANO SOMMERHALDER-TROMPET | J.HAYDN MENEHEM WIESENBERG SERGEI WASSILENKO | 100. SENFONİ ASKERİ VURMA ÇALGILAR VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO CONCERT POEME TROMPET VE ORKESTRA İÇİN OP.113 |
| 246 | 23 Mart 2001 | KONSTANTİN KRİMETZ | KORNO DÖRTLÜSÜ AYŞEGÜL SARICA-PİYANO | DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ ROBERT SCHUMANN P.İÇAYKOVSKI | 9. SENFONİ OP.70 KONSER PARÇASI OP.86 DÖRT KORNO İÇİN 2. PİYANO KONÇETOSU SOL MAJÖR OP.44 |
| 247 | 30 Mart 2001 | ERNST THEIS | KATHRİN LEIWE-SOPRANO | W.A.MOZART | ŞİHİRLİ FLÜT OPERASI UVERTÜRÜ KV.620 COSI FAN TUTTE OPERASINDAN |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------|--|--|--|
| | | | | | FIORDILIGININ ARYASI DON GIOVANNI OPERASINDAN ZERLINANIN ARYASI COSI FAN TUTTE OPERASINDAN PER PIETA- İN UOMİNİ 38. SENFONİ RE MAJÖR KV.504 PRAG |
| 248 | 6 Nisan 2001 | ALEXANDER RUDIN | ALEXANDER RUDIN- VİYOLONSEL | J.HAYDN P.İ.ÇAYKOVSKİ | VİYOLONSEL KONÇERTOSU RE MAJÖR BİR ROKOKO TEMİ ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER 1. SENFONİ OP.13 KIŞ RÜYALARI |
| 249 | 13 Nisan 2001 | MAREK PIJAROWSKI | GARY KARR- KONTRABAS | GIOACCHINO ROSSINI A.DVORAK J.BRAHMS SERGE KOUSSEVITZKY GIOVANNI BOTTESINI N.PAGANINI | WILHELM TELL OPERASI ÜVERTÜRÜ SLAV DANSI NR.8 MACAR DANSLARI NR.5-8 KONTRABAS VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO OP.3 TARANTELLA KONTRABAS VE ORKESTRA İÇİN MOSES VARYASYONLARI KONTRABAS VE ORKESTRA İÇİN |
| 250 | 4 Mayıs 2001 | CEM MANSUR | NICOLA LOUD-KEMAN ALBRECHT MAYER- OBUA | PABLO DE SARASATE JULES MASSENET RICHARD STRAUSS P.İ.ÇAYKOVSKİ | CARMEN FANTEZİ İNTRODUCTION VE TARANTELLA MEDITATION OBUA KONÇERTOSU DANTEYE DAYALI ORKESTRA FANTEZİSİ |
| 251 | 17 Ocak 2002 | MAREK PIJAROWSKI | SUNG SUK-PİYANO | W.A.MOZART J.BRAHMS | 22. PİYANO KONÇERTOSU K.482 3. SENFONİ |
| 252 | 24 Ocak 2002 | CHARLES PEEBLES | BERND GLEMSER- PİYANO | S.RACHMANINOFF ERTUĞ KORMAZ E.ELGAR | 3. PİYANO KONÇERTOSU SHADES İN THE SOUTH |
| 253 | 31 Ocak 2002 | NACİ ÖZGÜÇ | FLORIAN MEIEROTT- KEMAN OĞUZHAN KAVRUK- VİYOLONSEL | MAX BRUCH GABRIEL FAURE HAYDN | KEMAN KONÇERTOSU KOL NİDREİ ELEGİE OP.24 VEDA SENFONİSİ |
| 254 | 7 Şubat 2002 | VLADİMİR ALTSCHULER | İDİL BİRET-PİYANO | S.RACHMANINOFF ÇAYKOVSKİ | 4. PİYANO KONÇERTOSU 4. SENFONİ OP.36 |
| 255 | 14 Şubat 2002 | ROMELY PFUND | EFE BALTACIĞİL- VİYOLONSEL ŞEBNEM ALGIN- MEZZOSOPRANO ÖZGÜR BALKIZ-KEMAN | A.DVORAK NESLİHAN ERTEN ARNE NORDHEİM | VİYOLONSEL KONÇERTOSU POEM GREENİNG |
| 256 | 28 Şubat 2002 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | ATILLA ALDEMİR- KEMAN | J.SIBELIUS L.V.BEETHOVEN | KEMAN KONÇERTOSU 5. SENFONİ |
| 257 | 7 Mart 2002 | L.IONESCU GALATI | FLORIN IONESCU GALATI (KEMAN) HECTOR ULİSES PASSARELLA- BANDONEON ROBERTO ABBONDANZA-BARİTON | N.PAGANİNİ ASTOR PLAZZOLA LUİS BACALOV | 1. KEMAN KONÇERTOSU OP.6 BANDONEON VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO TANGO MİSSA |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|------------------|------------------------|---|--|---|
| | | | SOPHİE PONDJICLIS- MEZZO SOPRANO | | |
| 258 | 14 Mart 2002 | TADEUSZ STRUGALA | ALEXANDER RUDIN- VİYOLONSEL | M.DÜRRÜOĞLU DEMİRİZ E.GRIEG J.SIBELIUS | NEBULA ORKESTRA VE VİYOLONSEL İÇİN SONAT 5. SENFONİ |
| 259 | 21 Mart 2002 | MAREK PIJAROWSKI | GÜLSİN ONAY-PIYANO | S.RAHMANİNOF W.A.MOZART | 2. PİYANO KONÇERTOSU OP.18 41. SENFONİ JÜPİTER |
| 260 | 28 Mart 2002 | MAREK PIJAROWSKI | R.ALTAN KALMUKOĞLU- FLÜT DERYA BOZOK-KEMAN SEDAT CİVELEK-OBUA LEVENT KARDAŞ- KEMAN | J.S BACH C.SAİNT-SAENS J.HAYDN H.WİENİAWSKİ | FLÜT KONÇERTOSU LA MİNÖR 3. KEMAN KONÇERTOSU OBUA KONÇERTOSU DO MAJÖR 2. KEMAN KONÇERTOSU |
| 261 | 4 Nisan 2002 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | MARİN GERASS-PAN FLÜT | CAN ATILLA B.DUBOSARSKY A.ALABIEV F.LISZT E.MORRICANE G.DINIGO G.BIZET | ST.FLORİAN BÜYÜK ORKESTRA VE ORG İÇİN DRAMATİK SENFONİK ŞİİR VİVALDİANA PAN FLÜT VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO BÜLBÜL MACAR RAPSODİSİ BİR ZAMANLAR AMERİKA HORA STACCATO DO MAJÖR SENFONİ |
| 262 | 11 Nisan 2002 | RENGİM GÖKMEN | EMRE ELİVAR-PIYANO | J.BRAHMS | 2. PİYANO KONÇERTOSU 1. SENFONİ DO MİNÖR OP.68 |
| 263 | 9 Mayıs 2002 | CEM MANSUR | GÜLŞEN TATU-FLÜT | C.VON WEBER C.REINECKE F.SCHUBERT R.STRAUSS A.DVORAK | UVERTÜR DER FREİSCHÜTZ FLÜT KONÇERTOSU 8. SENFONİ (BİTMEYİŞ) SALOMES TANZ YEDİ TUL DANSI KARNAVAL ÜVERTÜRÜ |
| 264 | 16 Mayıs 2002 | ALEXANDER RUDİN | SHAUNA ROLSTON- VİYOLONSEL | E.ELGAR S.PROKOFİEF | ÇELLO KONÇERTOSU 5. SENFONİ |
| 265 | 10 Ekim 2002 | RENGİM GÖKMEN | CİHAT AŞKIN-KEMAN | HECTOR BERLIOZ ULVİ CEMAL ERKİN A.DVORAK | ROMA KARNAVALI UVERTÜRÜ OP.9 KEMAN KONÇERTOSU 9. SENFONİ OP.95 YENİ DÜNYADAN |
| 266 | 17 Ekim 2002 | MATTHEW SAVERY | ALEXANDER MARKOV- KEMAN | LEONARD BERNSTEIN NICCOLO PAGANINI SERGEY RAHMANİNOF | CANDİDE UVERTÜR 1. KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.6 ORKESTRA İÇİN SENFONİK DANSLAR OP.45 |
| 267 | 24 Ekim 2002 | BETİN GÜNEŞ | MARİNA TARASOVA- VİYOLONSEL | L.V.BEETHOVEN ÇETİN İŞİKÖZLÜ BETİN GÜNEŞ | EGMONT UVERTÜRÜ OP.84 VİYOLONSEL KONÇERTOSU 8. SENFONİ 19 MAYIS |
| 268 | 7 Kasım 2002 | ALEXANDER RAHBARI | TATIANA SAMOUIL- KEMAN | P.İ.ÇAYKOVSKİ DMİTRİ ŞOSTOKOVIÇ | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 10. SENFONİ OP.93 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------|---|--|--|
| 269 | 9 Ocak 2003 | MENAHEM NEBENHAUS | RAPHAEL WALLFISCH-VİYOLONSEL | L.V.BEETHOVEN A.DVORAK | 2. SENFONİ RE MAJÖR OP.36 VİYOLONSEL KONÇERTOSU OP.104 Sİ MİNÖR |
| 270 | 23 Ocak 2003 | DORON SALOMON | ÇAĞIL YÜCELEN AKIN-KEMAN İRFANİ ÖZDEMİR-OBUA | J.S.BACH W.A.MOZART FELIX MENDELSSOHN | KEMAN KONÇERTOSU NR.2 Mİ MAJÖR OBUA KONÇERTOSU KV.314 3. SENFONİ LA MİNÖR OP.56 İSKOÇ |
| 271 | 30 Ocak 2003 | DORON SALOMON | KRZYSZTOF JABLONSKI-PİYANO | P.İ.ÇAYKOVSKİ SERGEY RAHMANİNOF | PİYANO KONÇERTOSU NR.1 Sİ BEMOL MİNÖR OP.23 2. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.27 |
| 272 | 6 Şubat 2003 | ANTONIO PIROLI | ALİ SAK-VİYOLONSEL ESRA GÖKOĞLU-KEMAN | P.İ.ÇAYKOVSKİ W.A.MOZART FELIX MENDELSSOHN | BİR ROKOKO TEMİ ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER KEMAN KONÇERTOSU NR.2 KV.211 4. SENFONİ LA MAJÖR OP.90 İTALYAN |
| 273 | 13 Mart 2003 | ALEXANDER RAHBARI | FLORIN IONESCU GALATI (KEMAN) | EMMANUEL CHABRIER EDOUART LALO CLAUDE DEBUSSY MAURICE RAVEL | ESPANA ORKESTRA İÇİN RAPSDİ KEMAN VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO RE MİNÖR PRELUDE A L'APRES MİDİ D'UN FAUNE DAPHNİS VE CHLOE BALE SUİTİ NR.2 |
| 274 | 20 Mart 2003 | ALEXANDER RAHBARI | ÖZGÜR AYDIN (PİYANO) | L.V.BEETHOVEN | PİYANO KONÇERTOSU NR.5 Mİ BEMOL MAJÖR OP.73 5. SENFONİ DO MİNÖR OP.67 |
| 275 | 27 Mart 2003 | LIONESCU GALATI | HÜSEYİN SERMET-PİYANO | W.A.MOZART | DİVERTİMENTO RE MAJÖR KV.136 PİYANO KONÇERTOSU NR.12 LA MAJÖR KV.414 39. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR KV.543 |
| 276 | 3 Nisan 2003 | MAREK PIJAROWSKI | İDİL BİRET-PİYANO | SERGEY PROKOFİEF | 1. SENFONİ KLASİK OP25 RE MAJÖR ROMEO-JULİET BALESİNDEN SUİT NR.II PİYANO KONÇERTOSU NR.3 DO MAJÖR OP.26 |
| 277 | 10 Nisan 2003 | MAREK PIJAROWSKI | GÜLSİN ONAY-PİYANO | J.BRAHMS DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ | PİYANO KONÇERTOSU NR.2 OP.83 1. SENFONİ OP.10 |
| 278 | 17 Nisan 2003 | ALPASLAN ERTÜNGEALP | MENEVŞE GÜNGÖRDÜ-KEMAN HÜLYA-SEVİNÇ KESER-PİYANO | MAX BRUCH FRANCIS POULENC EDVARD GRIEG | KEMAN KONÇERTOSU NR.1 OP.26 İKİ PİYANO İÇİN KONÇERTO RE MİNÖR PEER-GYNT SUİTİ NR.2/1 |
| 279 | 8 Mayıs 2003 | CEM MANSUR | PIERRE AMOYAL-KEMAN | FRANZ SCHUBERT CAMILLE SAINT-SAENS ROBERT SCHUMANN | ROSAMUNDE UVERTÜRÜ KEMAN KONÇERTOSU NR.3 OP.61 3. SENFONİ OP.97 |
| 280 | 16 Ekim 2003 | ALEXANDER RAHBARI | GÜLŞEN TATU-FLÜT | W.A.MOZART NİKOLAY RİMSKİ-KORSAKOF | FLÜT KONÇERTOSU NR.2 RE MAJÖR KV.314 ŞEHRAZAT SENFONİK SUİT OP.35 |
| 281 | 6 Kasım 2003 | EMİL TABAKOV | SİNAN DİZMEN-VİYOLONSEL | ROBERT SCHUMANN CESAR FRANCK | VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.129 SENFONİ RE MİNÖR |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|---------------------|---|---|--|
| 282 | 13 Kasım 2003 | MICHEL TABACHNIK | TAYFUN BOZOK-KEMAN | MAURICE RAVEL ERNEST CHAUSSON CAMILLE SAINT-SAENS CLAUDE DEBUSSY | LA VALSE KOREOGRAFİK ŞİİR POEM OP.25 INTRODUCTION VE RONDO CAPRICCIOSO OP.28 DENİZ |
| 283 | 20 Kasım 2003 | İBRAHİM YAZICI | SELVA ERDENER-SOPRANO | MODEST MUSORSKİ TURGAY ERDENER ARAM HAÇATURYAN | ÇIPLAK DAĞDA BİR GECE SENFONİK ŞİİR TURKUVAZ ŞARKILAR GAYANEH, SPARTAKÜS, MASQUERADE BALE SUİTLERİNDEN SEÇMELER |
| 284 | 21 Kasım 2003 | VLADIMIR ALTSCHULER | KARTAL AKINCI-KEMAN DOÇ. ÜMİT İŞGÖRÜR-VİYOLONSEL | J.BRAHMS L.V.BEETHOVEN | KEMAN, VİYOLONSEL VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO LA MİNÖR OP.102 8. SENFONİ FA MAJÖR OP.93 |
| 285 | 4 Aralık 2003 | EMİL TABAKOV | NAOKO SHIMIZU-VİYOLA ÖZGÜR AYDIN-PİYANO | CARL STAMITZ FARNZ LISZT HECTOR BERLIOZ | VİYOLA KONÇERTOSU RE MAJÖR PİYANO KONÇERTOSU NR.1 Mİ BELOM MAJÖR HAROLD İN İTALY OP.16 |
| 286 | 25 Aralık 2003 | ALEXANDER RAHBARI | İNNA AKULİNİNA-DOMRA | GEORGES ENESCU NİKOLAY PAVLOVÇ BUDASKİN P.İ.ÇAYKOVSKİ ALEXANDER ALABİYEF A.DVORAK PABLO DE SARASATE FRANZ LISZT | ROMEN RAPSDİSİ OP.11 NR.1 KONÇERTO VALS YAYLI ÇALGILAR SERENADINDAN VALS 6. SENFONİDEN DANCE TUNE SLAV DANSI OP.72 NOR.2 SAPATEADO MACAR RAPSDİSİ NR.2 |
| 287 | 28 Aralık 2003 | MICHEL TABACHNIK | VERDA ERMAN-PİYANO ERSUN KOCAOĞLU-KEMAN OĞUZHAN KAVRUK-VİYOLONSEL | L.V.BEETHOVEN | KOROLU FANTEZİ OP.80 KEMAN,PİYANO, VİYOLONSEL VE ORKESTRA İÇİN ÜÇLÜ KONÇERTO OP.56 7. SENFONİ LA MAJÖR OP.92 |
| 288 | 8 Ocak 2004 | EMİL TABAKOV | UFUK-BAHAR DÖRDÜNCÜ (PİYANO) DİNÇER ÖZER-VURMALI ÇALGILAR SONER ÖZER-VURMALI ÇALGILAR | BELA BARTOK DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ | İKİ PİYANO VE VURMA ÇALGILAR İÇİN KONÇERTO 5. SENFONİ OP.47 |
| 289 | 15 Ocak 2004 | SERVER GANİEV | TOĞRUL GANİEV-KEMAN HAYREDDİN HOCA-VİYOLONSEL | JOHANNES BRAHMS W.A.MOZART | KEMAN VE VİYOLONSEL İÇİN KONÇERTO LA MİNÖR OP.102 40. SENFONİ SOL MİNÖR KV.550 |
| 290 | 22 Ocak 2004 | TADEUSZ STRUGALA | AYŞEGÜL SARICA-PİYANO | L.V.BEETHOVEN | PİYANO KONÇERTOSU NR.4 SOL MAJÖR OP.58 3. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR OP.55 EROİCA |
| 291 | 29 Ocak 2004 | CEM MANSUR | NİHAN YAPALI-PİYANO | L.V.BEETHOVEN ANTONIN DVORAK | PİYANO KONÇERTOSU NR.5 OP.73 7. SENFONİ OP.70 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|-----------------------|--|---|--|
| 292 | 12 Şubat 2004 | MICHEL TABACHNIK | HÜSEYİN SERMET-PIYANO | FRANZ LISZT FRANZ SCHUBERT | PIYANO KONÇERTOSU NR.2 LA MAJÖR 9. SENFONİ DO MAJÖR D.944 |
| 293 | 19 Şubat 2004 | MAREK PIJAROWSKI | HANA KOTKOVA-KEMAN | L.V.BEETHOVEN ELEKSİYEVIÇ BALAKİREV İGOR STRAVİNSKİ | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.61 ISLAMEY ORYENTAL FANTEZİ ATEŞ KUŞU BALE SUİTİ |
| 294 | 26 Şubat 2004 | MAREK PIJAROWSKI | KRYZSTOF JABLONSKI-PIYANO AYLİN ATEŞ-MEZZO SOPRANO | SERGEY RAHMANİNOF SERGEY PROKOFİEF | PIYANO KONÇERTOSU NR.3 RE MİNÖR OP.30 MEZZO SOPRANO, KORO VE ORKESTRA İÇİN DİNİŞİ KANTAT |
| 295 | 4 Mart 2004 | ALEXANDER RAHBARI | ÖZCAN ULUCAN-KEMAN | ARNOLD SCHÖNBERG JOHANNES BRAHMS | AYDINLANAN GECE OP.4 KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.77 |
| 296 | 11 Mart 2004 | ALEXANDER RAHBARI | FERYAL TÜRKÖĞLU-SOPRANO | GUSTAV MAHLER | 4. SENFONİ SOL MAJÖR |
| 297 | 18 Mart 2004 | RENGİM GÖKMEN | GÜLSİN ONAY-PIYANO | AHMET ADNAN SAYGUN JOHANNES BRAHMS | PIYANO KONÇERTOSU NR.1 OP.34 4. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.98 |
| 298 | 25 Mart 2004 | ALPASLAN ERTÜNGEALP | PELİN HALKACI AKIN-KEMAN | FELIX MENDELSSOHN FRANZ LISZT ZOLTAN KODALY | KEMAN KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.64 PRELÜDLER GALANTA DANSLARI |
| 299 | 1 Nisan 2004 | DORON SALOMON | JÜLİDE YALÇIN DITTGEN-KEMAN V.METE YALÇIN-KEMAN NOAM BUCHMANN-FLÜT | JOHANN SEBASTIAN BACH ANTONIO VIVALDI | İKİ KEMAN İÇİN RE MİNÖR KONÇERTO İKİ KEMAN İÇİN LA MİNÖR KONÇERTO |
| 300 | 8 Nisan 2004 | ERTUĞ KORKMAZ | ÇAĞATAY AKYOL (ARP) | GEORGE FREDERICK HAENDEL CLAUDE DEBUSSY ERTUĞ KORKMAZ | ARP KONÇERTOSU Sİ BEMOL MAJÖR OP.4/6 İKİ DANS 2. SENFONİ ENUMA ELİŞH |
| 301 | 15 Nisan 2004 | EROL ERDİNÇ | TUNÇ ÜNVER-KEMAN | MAX BRUCH P.İÇAYKOVSKİ | KEMAN KONÇERTOSU NR.1 SOL MİNÖR OP.26 1. SENFONİ KIŞ RÜYARARI SOL MİNÖR |
| 302 | 22 Nisan 2004 | MEHPARE KARAMENDE RES | EMRECAN YAVUZ-PIYANO ELİZAVETA LASKOVA-KEMAN PAVEL TEREİLLENKO-BALALAYKA | W.A.MOZART FELIX MENDELSSOHN ANTONIO VIVALDI | PIYANO KONÇERTOSU DO MAJÖR NR.21 KV.467 KEMAN KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.64 KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.3 NR.6 |
| 303 | 29 Nisan 2004 | BURAK TÜZÜN | ÇAĞIL YÜCELEN AKIN-KEMAN | DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ FRANZ SCHUBERT | KEMAN KONÇERTOSU NR.2 OP.129 4. SENFONİ D.417 TRAJİK |
| 304 | 6 Mayıs 2004 | SHARDAD ROHANI | | JOHN WILLIAMS BERNHARD HERMANN HANS ZIMMER LYNN AHRENS JOHN BARRY | STAR WARS SCHINDLER'S LİST ADVENTURES ONEARTH E.T. PSYCHO PRELUDE GLATIATOR ANASTASIA DANCES WITH WOLVES |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|------------------|---|--|--|
| | | | | RİCHARD RODGERS CALVİN CUSTER LALO SCHİFRİN | VICTOR AT SEA A TRIBUTE TO HENRY MANCINI MISSION IMPOSSIBLE |
| 305 | 13 Mayıs 2004 | MAREK PIJAROWSKI | TUĞBA TAMER-KEMAN | ANTONİN DVORAK | KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.53 SLAV DANSLARI |
| 306 | 7 Ekim 2004 | MAREK PIJAROWSKI | KRZYSZTOF JABLONSKI-PIYANO | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | PIYANO KONÇERTOSU NR.1 SİBEMOL MİNÖR OP.23 4. SENFONİ FA MİNÖR OP.36 |
| 307 | 14 Ekim 2004 | MICHEL TABACHNIK | ÖZCAN ULUCAN-KEMAN EFE BALTACIGİL- VİYOLONSEL | FELIX MENDELSSOHN EDOUART LALO JOHANNES BRAHMS | KEMAN KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.64 VİYOLONSEL KONÇERTOSU RE MİNÖR 3. SENFONİ FA MAJÖR OP.90 |
| 308 | 21 Ekim 2004 | MICHEL TABACHNIK | CEM DURUÖZ-GİTAR | MANUEL DE FALLA JOAQUIN RODRIGO CLAUDE DEBUSSY ALEXIS EMMANUEL CHABRIER | ÜÇ KÖŞELİ ŞAPKA BALESİNDEN 2. SUİT GİTAR KONÇERTOSU ARANJUEZ IBERİA ESPANA ORKESTRA İÇİN RAPSODİ |
| 309 | 28 Ekim 2004 | EROL ERDİNÇ | HÜSEYİN SERMET-PIYANO | ULVİ CEMAL ERKİN L.V.BEETHOVEN MUAMMER SUN | KÖÇEKÇE TÜRK DANS RAPSODİSİ PIYANO KONÇERTOSU NR4 SOL MAJÖR OP.58 KURTULUŞ FİLM MÜZİĞİNDEN BÖLÜMLER |
| 310 | 4 Kasım 2004 | TADEUSZ STRUGALA | GÜLSİN ONAY-PIYANO | EDVART GRIEG JOHANNES BRAHMS | PIYANO KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.16 1. SENFONİ DO MİNÖR OP.68 |
| 311 | 11 Kasım 2004 | RENGİM GÖKMEN | ÇAĞATAY AKYOL (ARP) | NECİL KAZIM AKSES NEJAT BAŞEĞMEZLER ULVİ CEMAL ERKİN | İTRİNİN NEVA-KAR ÜZERİNE SCHERZO ARP KONÇERTOSU 2. SENFONİ |
| 312 | 2 Aralık 2004 | LEONİD NİKOLAEV | SERGEY KRAVCHENKO (KEMAN) | SERGEY PROKOFİEF PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR NR.1 OP.19 2. SENFONİ DO MİNÖR OP.17 |
| 313 | 9 Aralık 2004 | RENGİM GÖKMEN | | FERİT TUZÜN ULVİ CEMAL ERKİN L.V.BEETHOVEN | ANADOLU'DAN ESİNTİLER SİNFONİETTA YAYLI SAZLAR İÇİN 5. SENFONİ DO MİNÖR OP.67 |
| 314 | 23 Aralık 2004 | SHARDAD ROHANI | KHORI DASTOOR-SOPRANO ANDREI GORBACHEV-BALALAYKA | STRAUSS PUCCINI BERNSTEIN GERSHWIN | YARASA OPERETİ UVERTÜRÜ YARASA OPERETİNDEN ADELENİN KAHKAHA ARYASI TRİTSCH-TRATSCH POLKA MAVİ TUNA VALSİ LA BOHEME OPERASINDAN MUNETTA NİN VALSİ GİANNİ SCHİCCHİ OPERASINDAN O MİO BABBİNO CARO |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|------------------|----------------------------|---|---|
| | | | | J.S.BACH-STOKOWSKI P.İ.ÇAYKOVSKİ P.NECHERPORENKO PAGANINI | WESTSIDE STORY SUMMERTIME PORGY AND BESS MEDLEY UVERTÜR NR.3 ARIA FINDIKKIRAN BALESİNDEN RUS DANSI PAGANİNİ 24 KAPRİS BALALAYKA İÇİN VENEDİK KARNAVALI BALALAYKA VE ORSKETRA İÇİN |
| 315 | 6 Ocak 2005 | CEM MANSUR | | EDVARD GRIEG PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ NİKOLAY RİMSKİ-KORSAKOF | PEER GYNT SUİT NR.1 FINDIKKIRAN BALE SUİTİ ŞEHRAZAT OP.35 |
| 316 | 13 Ocak 2005 | MAREK PIJAROWSKI | RUŞEN GÜNEŞ-VİYOLA | BEDRICH SMETANA YALÇIN TURA PRANZ SCHUBERT GIUSEPPE VERDI | VATANIM ADLI SENFONİK ŞİİRLERDEN VYSEHRAD VİYOLO KONÇERTOSU 3. SENFONİ RE MAJÖR I VESPRİ SİCİLİANİ |
| 317 | 3 Şubat 2005 | ANTONIO PIROLI | ASLI ÖZSOY-KÖRNER | MAX BRUCH ROBERT SCHUMANN | KEMAN KONÇERTOSU NR.1 OP.26 2. SENFONİ DO MAJÖR OP.61 |
| 318 | 17 Şubat 2005 | FELIX CARRASCO | ALEXANDER RUDIN-VİYOLONSEL | DMITRI ŞOSTAKOVİÇ JUVENTINO ROSAS ALBERTO GINASTERA ARTURO MARQUEZ HEITOR VILLA-LOBOS JOSE PABLO MONCAYO | VİYOLONSEL KONÇERTOSU NR.1 OP.107 SOBRE LAS OLAS MALAMBO DANZON NR.2 BACHIANAS BRASİLEİRAS NO.2 HUAPANGO |
| 319 | 24 Şubat 2005 | İBRAHİM YAZICI | ÖZGÜR AYDIN (PIYANO) | J.BRAHMS G.VERDİ | PIYANO KONÇERTOSU NR.2 OP.83 QUATTRO PEZZİ SACRİ |
| 320 | 3 Mart 2005 | RENGİM GÖKMEN | HAGAI SHAHAM-KEMAN | JEAN SIBELIUS | FİNLANDIYA SENFONİK ŞİİR OP.26 KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.47 1. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.39 |
| 321 | 10 Mart 2005 | NACİ ÖZGÜÇ | İDİL BİRET-PIYANO | GIACOMO PUCCINI FRANZ LISZT ANTONIN DVORAK | SENFONİK PRELÜD PIYANO KONÇERTOSU NR.1 Mİ BEMOL MAJÖR 9. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.95 YENİ DÜNYADAN |
| 322 | 17 Mart 2005 | JERZY MAKSYMUK | İDİL BİRET-PIYANO | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ FRANZ LISZT SERGEY RAHMANİNOF | SLAV MARŞI OP.31 PIYANO KONÇERTOSU LA MAJÖR NR.2 2. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.27 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------|---|---|--|
| 323 | 24 Mart 2005 | RENGİM GÖKMEN | CİHAT AŞKIN-KEMAN | ULVİ CEMAL ERKİN GIOACCHINO ROSSINI | KEMAN KONÇERTOSU UVERTÜRLER |
| 324 | 31 Mart 2005 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | TOLGA ALPAY-FAGOT AHMET ÜNAL-KEMAN | W.A.MOZART | FAGOT VE ORKESTRA İÇİN KONRÇERTO KV.191 KEMAN KONÇERTOSU LA MAJÖR NR.5 KV.219 39. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR KV.543 |
| 325 | 7 Nisan 2005 | JERZY MAKSYMUK | VACLAV HUDECEK-KEMAN | PETER İLYİÇ ÇAYKOSVSKİ BELA BARTOK | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 ORKESTRA İÇİN KONÇERTO |
| 326 | 14 Nisan 2005 | BETİN GÜNEŞ | ÇAĞIL YÜCELEN AKIN-KEMAN | SERGEY PROKOFİEF NİKOLAY RİMSKİ-KORSAKOF PETER İLYİŞ ÇAYKOVSKİ | KEMAN KONÇERTOSU NR.2 SOL MİNÖR OP.63 İSPANYOL KAPRİÇYOSU OP.34 ROMEO-JÜLİET FANTEZİ UVERTÜR |
| 327 | 12 Mayıs 2005 | EROL ERDİNÇ | BURÇİN BÜKE-PİYANO ATİLLA ŞENTİN-SAKSOFON FETHİ GÜNÇER-SAKSOFON | DUKE ELLINGTON GEORGE GERSHWIN T.AHMEDOV V.VIDOFT P.ITUZZALDE F.KREISLER I.DUNAYEVSKI V.YUMANOV LEONARD BERNSTEIN | A MEDLEY FOR ORCHESTRA RHAPSODY İN BLUE ALTO SAKSOFON VE YAYLILAR İÇİN YAVAŞ VALS ALTO SAKSOFON VE ORKESTRA İÇİN VALS MAZENETTA ALTO SAKSOFON VE ORKESTRA İÇİN PEGUENA CZARDA ALTO SAKSOFON VE ORKSESTRA İÇİN AŞK SEVİNCİ İKİ ALTO SAKSOFON VE ORKESTRA İÇİN NİNNİ İKİ ALTO SAKSOFON VE ORKSETRA İÇİN AYIŞIĞI VALSİ İKİ ALTO SAKSOFON VE ORKESTRA İÇİN İÇİN TAITİ TROT WEST SİDE STORY-SENFONİK DANSLAR |
| 328 | 9 Ekim 2005 | MICHEL TABACHNIK | VADİM REPİN (KEMAN) | MAX BRUCH MAURICE RAVEL MUSORSKİ - RAVEL | KEMAN KONÇERTOSU ÇİĞAN BİR RESİM SERGİSİNDEN TABLULAR |
| 329 | 13 Ekim 2005 | MAREK PIJAROWSKI | EWA KUPIEC (PİYANO) | GEORGE ENESCU BELA BARTOK ZOLTAN KODALY | 1. RUMEN RAPSODİSİ LA MAJÖR OP.11 PİYANO KONÇERTOSU NO.3 HARY JANOS SUİTİ |
| 330 | 20 Ekim 2005 | MAREK PIJAROWSKI | ALEXANDER RUDİN-VİYOLONSEL | TOMASO ALBINONI FRANZ JOSEPH HAYDN JOHANNES BRAHMS | VİYOLONSEL KONÇERTOSU DO MAJÖR HOB. VII B/1 VİYOLONSEL KONÇERTOSU RE MAJÖR HAYDN İN BİR TEMİ ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER OP.56 |
| 331 | 27 Ekim 2005 | RENGİM GÖKMEN | HÜLYA KAZAN-SOPRANO MESUT İKTU-BARİTON | FERİT TÜZÜN BURHAN ÖNDER | TÜRK KAPRİÇYOSU ASALET BİR ALTIN İDİ PUL OLDU |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|---------------------|---|---|--|
| | | | | MEHMET AKTUĞ TURGAY ERDENER İLTERİŞ SUN MUAMMER SUN-TURGUT ÖZAKMAN ÜÇ DESTAN | ÇİÇEK DAĞI DERLER EVLERİNİN ÖNÜ TAHTA DARABA HÜDAYDA MÜZİKLİ ANLADI |
| 332 | 17 Kasım 2005 | MAURIZIO ZANINI | MAURIZIO ZANINI-PIYANO | L.V.BEETHOVEN FELIX MENDELSSOHN | CORIO LAN UVERTÜRÜ OP.62 PIYANO KONÇERTOSU DO MİNÖR NR.3 OP.37 4. SENFONİ LA MAJÖR OP.90 İtalyan |
| 333 | 24 Kasım 2005 | RENGİM GÖKMEN | ALEXANDER MARKOV-KEMAN OĞUZHAN KAVRUK-VİYOLONSEL | EDOUARD LALO RICHARD STRAUSS | İSPANYOL SENFONİSİ RE MİNÖR DON KİŞOT OP.35 |
| 334 | 1 Aralık 2005 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | ŞEVKİ KARAYEL-PIYANO | L.V.BEETHOVEN | PIYANO KONÇERTOSU NR.1 DO MAJÖR OP.15 2. SENFONİ RE MAJÖR OP.36 |
| 335 | 8 Aralık 2005 | ALEXANDER RAHBARI | PAUL BADURA-SKODA-PIYANO | W.A.MOZART ANTON DVORAK | DİVERTMENTO NR.1 RE MAJÖR KV.136 PIYANO KONÇERTOSU NR.20 RE MİNÖR KV.466 9. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.95 YENİ DÜNYADAN |
| 336 | 22 Aralık 2005 | CEM MANSUR | AYLİN ATEŞ-MEZZO SOPRANO TAHİR AYDOĞDU-KANUN | ALEXANDER BORODIN AHMET ADNAN SAYGUN HASAN FERİT ALNAR SERGEY PROKOFİEF | ORTA ASYA STEPLERİNDE 5 ŞARKI İNSAN ÜZERİNE DEYİŞLER KANUN KONÇERTOSU ROMEO-JULİET BALE SUİTLERİNDEN SEÇKİLER I-II |
| 337 | 29 Aralık 2005 | ANTONIO PIROLI | TERESA SEIDL-SOPRANO BENNO SCHOLLUM-BARİTON | JOHANN STRAUSS GIACOMO PUCCINI JOSEF STRAUSS FRANZ LEHAR KARL MILLOCKER JOSEF IVANOVICI EMMERICH KALMAN | VENEDİKTE BİR GECE HIZLI POLKA VALS MARŞ MACAR POLKA SORUN YOK HIZLI POLKA GÜZEL MAVİ TUNA VALS SEVGİLİ BABACIĞIM GIANNİ SCHICCHİ OPERASINDAN ARYA PİZZİKOTO POLKA DONİLO'NUN ARYASI ŞEN DUL OPERETİNDEN VİLİJANIN ŞARKISI ŞEN DUL OPERETİNDEN SUSKUN DUDAKLAR ŞEN DUL OPERETİNDEN KOYU KIRMIZI GÜLLER GASPARONE OPERETİNDEN TUNA DALGALARI VALS DAĞLARDA UYKU ÇARDAŞ KONTESİ OPERETİNDEN DANS ETMEK İSTİYORUM ÇARDAŞ KONTESİ OPERETİNDEN |
| 338 | 6 Ocak 2006 | RENGİM GÖKMEN | | GUSTAV MAHLER | 5. SENFONİ DO DİYEZ MİNÖR |
| 339 | 19 Ocak 2006 | MICHEL TABACHNIK | VACLAV HUDECEK-KEMAN | FELIX MENDELSSOHN | HEBRİDLER UVERTÜRÜ KEMAN KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.64 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------|---|---|---|
| | | | | JOHANNES BRAHMS | 1. SENFONİ DO MİNÖR OP.68 |
| 340 | 2 Şubat 2006 | MICHEL TABACHNIK | VERDA ERMAN (PIYANO) | MAURICE RAVEL CALILLE SAINT-AENS ROBERT SCHUMANN | PAVAN PIYANO KONÇERTOSU NR.2 SOL MİNÖR OP.21 4. SENFONİ RE MİNÖR OP.120 |
| 341 | 9 Şubat 2006 | TADEUSZ STRUGALA | SİBEL AYHAN-FLÜT EMRE SAYARI- VİYOLONSEL | CARL PHILIPP EMANUEL BACH ROBERT SCHUMANN | FLÜT KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.15 VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.129 1. SENFONİ OP.38 BAHAR |
| 342 | 16 Şubat 2006 | CEM MANSUR | HÜSEYİN SERMET- PIYANO | L.V.BEETHOVEN W.A.MOZART ULVİ CEMAL ERKİN JEAN SIBELIUS | EGMONT UVERTÜR OP.84 PIYANO KONÇERTOSU NR.23 LA MAJÖR KV.488 SENFONİK BÖLÜM KARELİA SUİTİ OP.11 |
| 343 | 23 Şubat 2006 | ALEXANDER RUDİN | ALEXANDER RUDİN - VİYOLONSEL IVAN RUDIN-PIYANO | W.A.MOZART ANTONIN KRAFT | 25. SENFONİ SOL MİNÖR KV.183 ALLEGRO CON BRİO PIYANO KONÇERTOSU NR.24 DO MİNÖR KV.491 25. SENFONİ SOL MİNÖR KV.183 ANDANTE CON SORDİNO VİYOLONSEL KONÇERTOSU DO MAJÖR OP.4 |
| 344 | 16 Mart 2006 | MAREK PIJAROWSKI | CİHAT AŞKIN-KEMAN | FRITZ KREISLER YILÇIN TURA MİRALAY RAFET BEY LEYLA SAZ NECİP CELAL ANDEL PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | PRELÜDİUM VE ALLEGRO UMUTSUZ AMALİMİZ EFKARIMIZ NEŞİDE-İ ZAFER ÖZLEYİŞ TANGOSU MEVSİMLER OP.37 |
| 345 | 23 Mart 2006 | ALEXANDER RAHBARI | BENOIT FROMANGER- FLÜT ELÇİM ÖZDEMİR- VİYOLA | EDVARD GRIEG JACQUES IBERT HECTOR BERLIOZ | PEER GYNT SUİT NOR.1 OP.46 FLÜT KONÇERTOSU HAROLD İTALYA'DA OP.16 |
| 346 | 30 Mart 2006 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | UMBERTO CLERICI- VİYOLONSEL | ANTONIN DVORAK CESAR FRANCK | VİYOLONSEL KONÇERTOSU Sİ MİNÖR OP.104 SENFONİ RE MİNÖR |
| 347 | 13 Nisan 2006 | BURAK TÜZÜN | ÇAĞIL YÜCELEN AKIN- KEMAN | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 1. SENFONİ SOL MİNÖR OP. 13 KIŞ RÜYALARI |
| 348 | 4 Mayıs 2006 | LIONESCU GALATI | TERCİ & KORAD - GİTAR İKİLİSİ FLORIN I. GALATI - KEMAN | JOHANN SEBASTIAN BACH W.A.MOZART ROLAND DYENS SCOTT JOPLIN PABLO DE SARASATE VITTORIO MONTI ANTON LLYOD | ARİA UVERTÜR SCHAUSPIELDİREKTOR İKİ GİTAR İÇİN KONÇERTO RAĞ TIME THE WINNERS ZİGEUNERWEISEN CZARDAS PHANTOM OF THE OPERA WEST SİDE STORY |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------|--|--|--|
| | | | | WEBBER LEONARD BERNSTEIN | |
| 349 | 11 Mayıs 2006 | NACİ ÖZGÜÇ | ATILLA ALDEMİR-KEMAN ESEN KIVRAK-KEMAN ÖZCAN ULUCAN-KEMAN ERKİN ONAY-KEMAN | ANTONIO VIVALDI L.V.BEETHOVEN | MEVSİMLER OP.8 DÖRT KEMAN İÇİN KONÇERTO Sİ MİNÖR OP.3 NR.10 7. SENFONİ LA MAJÖR OP.92 |
| 350 | 25 Mayıs 2006 | ENDER SAKPINAR | | JOHN WILLIAMS ALAN MENKEN | SELECTION FROM HOOK SELECTION FROM E.T. JURASSIC PARK THE EMPIRE STRIKES BACK MEDLEY ALADDİN |
| 351 | 23 Kasım 2006 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | ZEYNEP ALNIAÇIK ULUTAŞ-VİYOLONSEL | F.MENDELSSOHN SAINT-SAENS DVORAK | DÜĞÜN MARŞI VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MİNÖR NR.1 OP.33 7. SENFONİ RE MİNÖR OP.70 |
| 352 | 8 Şubat 2007 | EMRE ARACI | TRT ANKARA RADYOSU ÇOKSESLİ KOROSU | GIUSEPPE DONIZETTI SULTAN V. MURAD BARTOLOMEO PISANI ANGELO MARIANI | MARÇİ ET VALZ MAHMUDİYE MARŞI MECİDİYE MARŞI A MADAMİGELLA BASONİ SULTAN ABDÜLMECİT HANIN MİLLİ MARŞI GRAND GALOP Mİ BEMOL MAJÖR GRAND VALS RE MAJÖR SULTAN ABDÜLMECİDİN MERAZI ÜZERİNE BİR GÖZYAŞI DAM. HYMNE NATIONAL MİLLİ MARŞ |
| 353 | 16 Şubat 2007 | GERARD OSKAMP | ALEXANDER RUDİN (VİYOLONSEL) | SERGEY PROKOFİEF JOHANNES BRAHMS | SENFONİ KONÇERTANT Mİ MİNÖR OP.125 2. SENFONİ RE MAJÖR OP.73 |
| 354 | 22 Şubat 2007 | ALEXANDER RUDİN | OXANA JABLONSKAYA-PIYANO | P.İ.ÇAYKOVSKİ NİKOLAY MİYASKONVSKİ | PIYANO KONÇERTOSU NR.2 SOL MAJÖR OP.4 27. SENFONİ DO MİNÖR OP.85 |
| 355 | 1 Mart 2007 | MAREK PIJAROWSKI | TOĞRUL GANİEV-KEMAN | DMİTRİ ŞOSTOKOVIÇ | KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR NR.1 OP.99 10. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.93 |
| 356 | 15 Mart 2007 | GERARD OSKAMP | BARBARA GORZYNSKA-KEMAN | J.BRAHMS B.BARTOK | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.77 ORKESTRA KONÇERTOSU |
| 357 | 22 Mart 2007 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | DAG JENSEN-FAGOT | JOHANN NEPOMUK HHUMMEL L.V.BEETHOVEN | FAGOT KONÇERTOSU FA MAJÖR 8. SENFONİ FA MAJÖR OP.93 |
| 358 | 29 Mart 2007 | RENGİM GÖKMEN | ESİN TALINLI-SOPRANO ŞEBNEM ALGIN-MEZZO SOPRANO ŞENOL TALINLI-TENOR TUNCAY KURTOĞLU-BAS | AHMET ADNAN SAYGUN | YUNUS EMRE ORATORYOSU 1-2-3. BÖLÜMLER |
| 359 | 12 Nisan 2007 | CEM MANSUR | HALİT TURGAY-FLÜT | ARAM HAÇATURYAN GUSTAV HOLST | KEMAN KONÇERTOSU FLÜTLE SESLENDİRİLİŞİ GEZEGENLER PLANETS OP.32 |
| 360 | 26 Nisan 2007 | ENDER SAKPINAR | IRIS MAVRAKI-VOKAL ANTHULAS CHRISTOS-GİTAR LOGGOS YORGOS-KLAVYE-PIYANO TSEKAS KOSTAS-BUZUKİ | ULVİ CEMAL ERKİN MIKIS THEODORAKIS | KÖÇEKÇE İ GITONİA AGGELON MELEKLERİN YERİ LİGO AKOMA BİRAZ DAHA FERDA OTAN TELİSİ O POLOMOS SAVAŞ SONA ERİNCE ARNİSİ-RET (YORGOS SEFERİS) |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|-------------------|------------------------|--|---|---|
| | | | | ZÜLFÜ LİVANELİ THANOS MIKRUTSIKOS CEMAL REŞİT REY FERİT TÜZÜN MANOS THEODORAKIS | APO TO EMA TURANU SEVDALI BAŞIM ÇIRAK ARANIYOR ŞEYH BEDRETTİN DESTANI TÜRKİYE SENFONİK ŞİİR(5-8-9 BÖLÜMLER) ESİNTİLER 3. BÖLÜM 300 SPARTALI |
| 361 | 21 Eylül 2007 | RENGİM GÖKMEN | HÜLYA KAZAN- SOPRANO HASER TEK-TENOR KEVORK TAVİTYAN- BARİTON | CARL ORFF | CARMINA BURANA |
| 362 | 5 Ekim 2007 | RENGİM GÖKMEN | CİHAT AŞKIN-KEMAN | P.İ.ÇAYKOVSKİ | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 4. SENFONİ FA MİNÖR OP.36 |
| 363 | 26 Ekim 2007 | BURAK TÜZÜN | YEŞİM GÖKALP - PİYANO | M.M.IPPOLITOV IVANOV FRANCIS POULENC RICHARD ADDINSELL FAİK CANSELEN | TÜRK FRAGMANLARI OP.62 PİYANO KONÇERTOSU VARŞOVA KONÇERTOSU KÖY DÜĞÜNÜ |
| 364 | 9 Kasım 2007 | İBRAHİM YAZICI | SEVİL ULUCAN-KEMAN FERYAL TÜRKÖĞLU- SOPRANO FERDA YETİŞER-ALTO ÜNÜSAN KULOĞLU- TENOR TUNCAY KURTOĞLU- BAS | FELIX MENDELSSOHN AHMET ADNAN SAYGUN W.A.MOZART | KEMAN KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.64 ESKİ TARZDA KANTAT MİSSA BREVİS KV.194 |
| 365 | 14 Kasım 2007 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | HÜSEYİN ULUTAŞ- KEMAN | NICCOLO PAGANINI JOHANNES BRAHMS | 2. KEMAN KONÇERTOSU Sİ MİNÖR OP.7 2. SENFONİ RE MAJÖR OP.73 |
| 366 | 7 Aralık 2007 | İBRAHİM YAZICI | SEMİH SERGEN- ANLATICI ÇAĞATAY AKYOL-ARP BİLGİN CANAZ-NEY MARAL MARLALI- KUDÜM | CAN ATILLA | MEVLANA 800. YIL ORATORYAOSU |
| 367 | 27 Aralık 2007 | RENGİM GÖKMEN | RUS KLASİK KUARTETİ | L.BERNSTEIN A.ARUTJUNOV G.TARTINI P.İ.ÇAYKOVSKİ F.SUPPE ANONİM RESOL- GORODOVSKAYA A.THOMAS ANDREEV N.RİMSKİ- KORSAKOF | CANDİDE UVERTÜR RAPSODİ KUARTET VE SENFONİK ORKESTRA İÇİN CORELLİNİN BİR TEMASI ÜZERİNE VARYASLONLAR NAPOLİ DANSI8KUĞU GÖLÜ BALESİNDEN ŞAİR VE KÖYLÜ UVERTÜR SİNEMADA FANTEZİ SOLO AKORDEON İÇİN I MET TO YOU ROMANS RUS HALK ŞARKISI KALİNK RUS MELODİLERİ MIGNON UVERTÜR RUS HALK ŞARKILARI ÜZERİNE VARYASYONLAR |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|--------------------|---|---|---|
| | | | | J.STRAUSS | ARININ UÇUŞU İMPARATOR VALSİ OP.437 |
| 368 | 11 Ocak 2008 | RENGİM GÖKMEN | RUŞEN GÜNEŞ-VİYOLA | BELA BARTOK GUSTAV MAHLER | VİYOLA VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO 1. SENFONİ RE MAJÖR TİTAN |
| 369 | 18 Ocak 2008 | DAMIAN IORIO | BURÇİN BÜKE-PİYANO | TURGAY ERDENER FRANZ LISZT JOHANNES BRAHMS | TEO PİYANO KONÇERTOSU NR.1 Mİ BEMOL MAJÖR 4. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.98 |
| 370 | 25 Ocak 2008 | OMRI HADARI | ÇAĞ ERÇAĞ-VİYOLONSEL | AHMET ADNAN SAYGUN CAMILLA SAINT-SAENS SERGEY PROKOFİEF | İNCİNİN KİTABI VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MİNÖR NR.1 OP.33 5. SENFONİ Sİ BEMOL MAJÖR OP.100 |
| 371 | 1 Şubat 2008 | DMİTRİ JABLONSKİ | OXANA JABLONSKAYA-PİYANO | ARTHUR HONEGGER EDVARD GRIEG DMİTRİ ŞOSTOKOVIÇ | PACİFİK 231 PİYANO KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.16 1. SENFONİ FA MİNÖR OP.10 |
| 372 | 8 Şubat 2008 | DMİTRİ JABLONSKİ | DMİTRİ JABLONSKİ-VİYOLONSEL | ERBERK ERYILMAZ L.V.BEETHOVEN | YAYLILAR VE VURMALI ÇALGILAR İÇİN SÜİT VİYOLONSEL KONÇERTOSU DO MAJÖR 5. SENFONİ DO MİNÖR OP.67 |
| 373 | 15 Şubat 2008 | RENGİM GÖKMEN | . SEN | L.V.BEETHOVEN | 2. PİYANO KONÇERTOSU Sİ BEMOL MAJÖR OP.19 KOROLU FANTEZİ OP.80 |
| 374 | 22 Şubat 2008 | MARK KADIN | VANYA MILANOVA (KEMAN) TUĞBA TAMER-KEMAN | ALFRED SCHNITTKE MAX BRUCH SERGEY RAHMANİNOF PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | MOZ-ART A'LA HAYDN İSKOÇ FANTEZİ OP.46 THE ROCK KUĞU GÖLÜ BALE SÜİTİ |
| 375 | 29 Şubat 2008 | NACİ ÖZGÜÇ | EMRE ELİVAR-PİYANO CEM SEVGİ-TROMPET | YİĞİT AYDIN DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ İGOR STRAVİNSKİ | SAHNE-ORKESTRA KONÇERTİNOSU PİYANO,TROMPET VE YAYLI ÇALGILAR İÇİN KONÇERTO OP.35 ATEŞ KUŞU BALE SÜİTİ |
| 376 | 7 Mart 2008 | EMİL TABAKOV | FERDA TÜRKOĞLU-SOPRANO FERDA YETİŞER-MEZZO SOPRANO AYHUN UŞTUK-TENOR TUNCAY KURTOĞLU-BAS | W.A.MOZART | REQUİEM KV.626 |
| 377 | 14 Mart 2008 | RENGİM GÖKMEN | ESİN TALINLI-SOPRANO MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU-PİYANO CEDRIC TIBERGHİEN-PİYANO | FERİT TÜZÜN MALCOLM ARNOLD ROBERT SCHUMANN | ÇEŞMEBAŞI BALE SÜİTİ PİYANO VE YAYLI SAZLAR İÇİN KONÇERTO 4. SENFONİ RE MİNÖR OP.120 |
| 378 | 21 Mart 2008 | ALEXANDER SCHWINCK | CLAUDIO BOHORQUEZ | ANTONIN DVORAK | VİYOLONSEL KONÇERTOSU Sİ MİNÖR OP.104 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|-------------------|--|---|--|
| | | | | JOHANNES BRAHMS | ORKESTRA İÇİN SERANAT OP.11 RE MAJÖR |
| 379 | 28 Mart 2008 | J.MARIA FLORENCIO | ANNA M.STASKIEWICZ-KEMAN | SERGEY RAHMANİNOF KAROL SZYMANOWSKI ANTON DVORAK | THE ISLE OF THE DEAD KEMAN KONÇERTOSU NR.1 OP.35 8. SENFONİ SOL MAJÖR OP.88 |
| 380 | 3 Nisan 2008 | ENOIT FROMANGER | İDİL BİRET-PIYANO | ROBERT SCHUMANN MANUEL DE FALLA MAURICE RAVEL | PIYANO KONÇERTOSU OP.54 LA MİNÖR ÜÇ KÖŞELİ ŞAPKA BALESİNDEN 2. SUİT BOLERO |
| 381 | 8 Mayıs 2008 | ANTONIO PIROLI | KOSTAS KOTSIOLIS-GİTAR FERYAL TÜRKOĞLU-SOPRANO ŞENOL TALINLI-TENOR | ANTONIO VIVALDİ JOAQUIN RODRIGO FRANCOIS CHARLES GOUNOD ERNESTO DE CURTIS JOHANN STRAUSS GAETANO DONIZETTI GIUSEPPE VERDİ P.İÇAYKOVSKİ | GİTAR KONÇERTOSU RE MAJÖR GİTAR KONÇERTOSU ARANJUEZ ROMEO JULİET OPERASINDAN JULİETİN ARYASI TU CA NUN CHIAGNE İLBAHAR SESLERİ ALAYIN KIZI OPERASINDAN TONİO NUN ARYASI LA TRAVİATA OPERASINDAN BRİNDİSİ İTALYAN KAPRIÇYOSU OP.45 |
| 382 | 12 Ekim 2008 | RENGİM GÖKMEN | İDİL BİRET-PIYANO | RAHMANİNOF ÇAYKOVSKİ | PIYANO KONÇERTOSU NR.2 DO MİNÖR OP.18 5. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.64 |
| 383 | 23 Ekim 2008 | GERORD OSKAMP | ALBERT MARKOV-KEMAN-VİYOLA ALEXANDER MARKOV-KEMAN | W.A.MOZART C.SAINT-SAENS P.SARASATE | FİGARONUN DÜĞÜNÜ UVERTÜRÜ KV.492 İNDRODUCTTİON ET RONDO CAPSİCCİOSSO OP.28 ZİGEUNENİEİSEN OP.20 |
| 384 | 30 Ekim 2008 | NACİ ÖZGÜÇ | ALİ BAŞEĞMEZLER-VİYOLA TUNCAY KURTOĞLU-BAS | N.BAŞEĞMEZLER A.ADNAN SAYGUN U.CEMAL ERKİN | VİYOLA KONÇERTSU HALK TÜRKÜLERİ KÖÇEKÇE |
| 385 | 13 Kasım 2008 | RENGİM GÖKMEN | İDİL BİRET-PIYANO | FERİT TÜZÜN RAHMANİNOF L.V.BEETHOVEN A.BORODİN | ESİNTİLER PAGANİNİNİN BİR TEMİ ÜZERİNE RAPSDİ KOROLU FANTAZİ DO MİNÖR OP.80 POLOVEÇ DANSLARI |
| 386 | 17 Kasım 2008 | RENGİM GÖKMEN | GÜLSİN ONAY-PIYANO | HASAN FERİT ALNAR A.ADNAN SAYGUN L.V.BEETHOVEN | PRELÜD VE İKİ DANS PIYANO KONÇERTOSU NR.1 OP.34 5. SENFONİ DO MİNÖR OP.67 |
| 387 | 11 Aralık 2008 | ANTONIO PIROLI | SHLOMO MINTZ-KEMAN | MENDELSSOHN O. RESPİGHİ | FİNGAL MAĞARALARI UVERTÜRÜ OP.26 KEMAN KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.64 ROMA ÇEŞMELERİ ROMA ÇAMLARI |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|----------------------|---|---|---|
| 388 | 18 Aralık 2008 | ENDER SAKPINAR | GÜLSİN ONAY-PİYANO | E.GRIEG U.CEMAL ERKİN | PİYANO KONÇERTOSU OP.16 2. SENFONİ |
| 389 | 8 Ocak 2009 | MICHELE CAMPANELLA | MICHELE CAMPANELLA-PİYANO | L.V.BEETHOVEN F.LISZT | CORİOLAN UVERTÜRÜ PİYANO KONÇERTOSU NR.3 DO MİNÖR OP.37 TOTENTANZ PRELÜDLER |
| 390 | 16 Ocak 2009 | RENGİM GÖKMEN | FERYAL TÜRKÖĞLU-SOPRANO FERDA YETİŞER-ALTO | G.MAHLER | 2. SENFONİ DO MİNÖR DİRİLİŞ |
| 391 | 22 Ocak 2009 | OMRI HADARI | ÇAĞIL YÜCELEN AKIN-KEMAN | G.VERDI S.PROKOFİEF D.ŞOSTAKOVIÇ | NABUCCO UVERTÜR KEMAN KONÇERTOSU NR.2 SOL MİNÖR OP.63 5. SENFONİ RE MİNÖR OP.47 |
| 392 | 29 Ocak 2009 | OMRI HADARI | ALEXANDER RUDIN-VİYOLONSEL | H.ERLİOZ N.MİYASKOVSKİ L.V.BEETHOVEN | ROMA KARNAVALI UVERTÜRÜ VİYOLONSEL KONÇERTOSU DO MİNÖR OP.66 7. SENFONİ LA MAJÖR OP.92 |
| 393 | 5 Şubat 2009 | RAOUL GRUNEIS | PERİHAN NAYIR ARTAN-SOPRANO ÜNÜŞAN KULOĞLU-TENOR TUNCAY KURTOĞLU-BAS | E.ELGAR R.WAGNER | ENİGMA VARYASYONLARI OP.36 DİE WAKÜRE |
| 394 | 12 Şubat 2009 | İBRAHİM YAZICI | PATRICIA KOPATCHINSKAJA-KEMAN | F.SAY M.MUSORSKİ- M.RAVEL | KEMAN KONÇERTOSU HAREMDE BİNBİR GECE BİR SERGİDEN TABLOLAR |
| 395 | 19 Şubat 2009 | RENGİM GÖKMEN | ÇAĞLA KATIRCIOĞLU-VİYOLONSEL | C.WEBER E.LALO J.BARHMS | OBERON UVERTÜRÜ VİYOLONSEL KONÇERTOSU RE MİNÖR 3. SENFONİ FA MAJÖR OP.92 |
| 396 | 26 Şubat 2009 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | ONUR ŞENLER-VİYOLONSEL LEONEL MORALES-PİYANO | A.DVORAK ÇAYKOVSKİ | VİYOLONSEL KONÇERTOSU Sİ MİNÖR OP.104 PİYANO KONÇERTOSU NR.1 Sİ BEMOL MİNÖR |
| 397 | 5 Mart 2009 | BURAK TÜZÜN | ZORA SLOKAR-KORNO BRANİMİR SLOKAR-TROMBON ALPER MÜFETİŞOĞLU-KONTRABAS | F.A.ROSETTI M.LAJOS A.HAÇATURYAN | KORNO VE TROMON KONÇERTOSU MİKROKONCERT SPARTACUS BALE SUİTLERİ |
| 398 | 12 Mart 2009 | RENGİM GÖKMEN | NATALIA GUTMAN-VİYOLONSEL | D.ŞOSTOKOVIÇ İ. STRAVİNSKİ | VİYOLONSEL KONÇERTOSU NR.1 OP.107 BAHAR AYINI |
| 399 | 19 Mart 2009 | RAUF ABDULLAYE F | ORÇUN CİVELER-KLARİNET MURAT CANGAL-VİYOLA MEHMET SÖNMEZ-KONTRABAS | L.V.BEETHOVEN M.BRUCH S.KOUSSEVITZKİ P.İ.ÇAYKOVSKİ | EGNORF UVERTÜR OP.84 KLARİNET VE VİYOLA İÇİN KONÇERTO Mİ MİNÖR OP.88 KONTRABAS KONÇERTOSU OP.3 FRANCESCA DA RİMİN Mİ MİNÖR OP.32 |
| 400 | 26 Mart 2009 | JOSE MARIO FLORENCIO | GAİNA PETROVA-PİYANO | L.V.BEETHOVEN A.DVORAK | PİYANO KONÇERTOSU DO MAJÖR OP.15 SENFONİ Mİ MİNÖR OP.15 YENİ DÜNYADAN |
| 401 | 2 Nisan 2009 | JOSE MARIO FLORENCIO | MENEVŞE CİVELEK-KEMAN ANNA WERZBICKA-SOPRANO | A.PIAZZOLLA H.VILLA-LOBOS F.FERNANDES G.GERSHWIN | TANGAZO MEVSİMLER BACHİANAR-S BRASLERAS V-VII BATUQUE CUBAN UVERTÜR |
| 402 | 10 Nisan 2009 | NACİ ÖZGÜÇ | FAZIL SAY-PİYANO | S.BARBER G.GERSHWIN | ADAGİO OP.11 RHAPSODY İN BLUE |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------------|--|--|---|
| 403 | 16 Nisan 2009 | MARTIN FISCHER DIESKAU | HÜSEYİN SERMET- PIYANO | F.MENDELSSOHN İ.STRAVİNSKİ | BİR YAZ GECESİ RÜYASI UVERTÜR OP.61 PIYANO KONÇERTOSU NR.1 SOL MİNÖR OP25 ATEŞ KUŞU BALE SUİTİ |
| 404 | 23 Nisan 2009 | RENGİM GÖKMEN | BERFİN AKSU-KEMAN MERVE BİRBİR-KEMAN ALİCAN SÜNER-KEMAN | | ÇOCUK KOROSU ÖZEL PROGRAM |
| 405 | 30 Nisan 2009 | MARTIN LUKAS MEISTER | EVELYN CZESLA- SOPRANO ETHE M.EMRE TAMER- KEMAN ESMA EBRU DAVRAN- KEMAN | J.PACHELBEL A.VIVALDI G.F.HAENDEL J.P.RAMEAU J.S.BACH A.CORELLI | KANON RE MAJÖR KEMAN KONÇERTOSU NR.6 LA MİNÖR OP.3 ALCİNA OPERASINDAN ARYALAR DARDANUS OPERASINDAN ARYALAR İKİ KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR BWV.1043 KONÇERTO GROSSO NR.4 RE MAJÖR OP.6 |
| 406 | 8 Mayıs 2009 | MATTHEW COOREY | KLAZZ BROTHERS | J.TURINA L.BERNSTEIN | DAZAS FATASTİCAS OP.20 WEST SIDE STORY SYMPONİK DANCES |
| 407 | 15 Mayıs 2009 | BURAK TÜZÜN | ÇAYLAYAN KARAKELLE-FLÜT HASAN NİYAZI TURA- KEMAN KÖKLÜ YİĞİT TAN- VİYOLONSEL ÖZGECAN GÜNÖZ- KEMAN | W.A.MOZART J.BRAHMS J.SIBELIUS | FLÜT KONÇERTOSU NR.1 SOL MAJÖR KV.313 İKİLİ KONÇERTO LA MİNÖR OP.102 KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.47 |
| 408 | 21 Mayıs 2009 | RENGİM GÖKMEN | MIRJAM TSCOPP-KEMAN | U.CEMAL ERKİN M.RAVEL D.MILHAUD | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.77 LA VALSE LE BOEUF SUR LE TOİT OP.58 |
| 409 | 8 Ekim 2009 | RENGİM GÖKMEN | İDİL BİRET-PIYANO | JOHANNES BRAHMS SERGEY RAHMANİNOF | PIYANO KONÇERTOSU NR.2 OP.83 2 SENFONİ Mİ MİNÖR OP.27 |
| 410 | 22 Ekim 2009 | RAOUL GRUNEIS | ISABELLE FAUST- KEMAN | JOHANNES BRAHMS L.V.BEETHOVEN | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.77 3. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR OP.55 EROİCA |
| 411 | 29 Ekim 2009 | RENGİM GÖKMEN | HANDE DALKILIÇ- PIYANO | ULVİ CEMAL ERKİN CEMAL REŞİT REY FAİK CANSELEN ZEKİ ÜNGÖR NECİL KAZIM AKSES AHMET ADNAN SAYGUN MUAMMER SUN CEMAL REŞİT REY | BAYRAM BİR İSTANBUL ŞARKISI ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER İLERİ MARŞI CUMHURİYET MARŞI 50. YIL MARŞI ATATÜRK MARŞI BİZ ATATÜRK GENÇLERİYİZ İZMİRİN DAĞLARINDA BU ÜLKE BİZİM ONUNCU YIL MARŞI |
| 412 | 5 Kasım 2009 | OMRI HADARI | ANASTASIA CHEBOTAREVA-KEMAN | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 5. SENFONİ OP.47 |
| 413 | 12 Kasım 2009 | NACİ ÖZGÜÇ | HANDEÖZYÜREK- KEMAN SELVA ERDENER- | ULVİ CEMAL ERKİN | KEMAN KONÇERTOSU AFİFE BALESİNDEN SEÇKİLER |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|-------------------|-----------------------------|---|---|--|
| | | | SOPRANO AHMET BARAN-KANUN | TURGAY ERDENER | |
| 414 | 3 Aralık 2009 | CEM MANSUR | NATALIA GUTMAN- VİYOLONSEL | SERGEY PROKOFİEF ALEXANDER BRODİN | SENFONİ KONÇERTANT Mİ MİNÖR OP.125 2. SENFONİ Sİ MİNÖR |
| 415 | 10 Aralık 2009 | GILBERT VARGA | RUŞEN GÜNEŞ-VİYOLA | AHMET ADNAN SAYGUN ANTONIN DVORAK | VİYOLA KONÇERTOSU OP.59 7. SENFONİ RE MİNÖR OP.70 |
| 416 | 17 Aralık 2009 | RENGİM GÖKMEN | VERDA ERMAN (PİYANO) | JOHANNES BRAHMS PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | 1. PİYANO KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.15 MENFRED SENFONİ Sİ MİNÖR OP.58 |
| 417 | 24 Aralık 2009 | TULIO GAGLIARDO VARAS | SIMONE DINNERSTEIN- PİYANO ENRIQUE FERRER- TENOR | GIUSEPPE VERDI GIACOMO PUCCINI CAMILLE SAINT- SAENS JOHANN STRAUSS PIETRO MASCAGNI EDUART STRAUSS GEORGES BIZET PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ DMİTRİ ŞOSTOKOVIÇ JOSEF STRAUSS JOHANN STRAUSS II | LA FORZA DEL DESTİNO UVERTÜR LA TRAVİATA PRELÜD 1. PERDE LA TRAVİATA BRİNDİSİ MANON LESCAUT DONNA NON VİDİ MAİ TOSCA E LUCEVAN LE STELLE LA BOHEME O SOAVE FANCIULLA TURANDOT NESSUN DORMA SAMSON & DALİLA DANSE BACCHANAL MISIR MARŞI CAVALLERİA RUSTİCANA CARMEN QUADRİLLE CARMEN HABANERA KUĞU GÖLÜ İSPANYOL DANSI JAZZ SÜİTİ NO.2 VALS NO.2 FEUERFEST POLKA FRANCAİSE ORPHEUS QUADRİLLE |
| 418 | 7 Ocak 2010 | MAREK PIJAROWSKI | GÜLSİN ONAY-PİYANO | FREDERIC CHOPIN GEORGE BIZET- RODION SHCHEDRIN | 2. PİYANO KONÇERTOSU FA MİNÖR OP.21 CARMEN BALE SÜİTİ VURMALI VE YAYLI ÇALGILAR İÇİN |
| 419 | 14 Ocak 2010 | RENGİM GÖKMEN | MAXİM FEDOTOV- KEMAN | SERGEY PROKOFİEF CLAUDE DEBUSSY MAURICE RAVEL | KEMAN KONÇERTOSU NR.2 SOL MİNÖR OP.63 BİR PERİNİN ÖĞLEDEN SONRASI DAPHNİS VE CHLOE BALE SÜİTİ NR.2 |
| 420 | 21 Ocak 2010 | ANTONI ROS MARBA | PABLO SAINZ VILLEGAS- GİTAR | MANUEL DE FALLA JOAQUIN RODRIGO | LA VİDA BREVE İSPANYOL DANSI 1 ÜÇ KÖŞELİ ŞAPKA SÜİTLERİ NO.1-2 KONÇERTO ARANJUEZ |
| 421 | 28 Ocak 2010 | ENDER SAKPINAR | AYŞEDENİZ GÖKÇİN- PİYANO MAHİR KALMİK-KORNO | ROBERT SCHUMANN RICHARDT STRAUSS AARON COPLAND | PİYANO KONÇERTOSU OP.54 LA MİNÖR KORNO KONÇERTOSU NR.1 Mİ BEMOL MAJÖR OP.11 APPALACHIAN SPRİNG SÜİT |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------|---|--|--|
| 422 | 4 Şubat 2010 | MAREK PIJAROWSKI | DAVID GERİNGAS-VİYOLONSEL | ROBERT SCHUMANN DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ | VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.129 SENFONİ NO.7 DO MAJÖR OP.60 LENİNGRAD |
| 423 | 11 Şubat 2010 | ALEXANDER RUDİN | IVAN RUDİN-PİYANO | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ ALEXANDER GLAZUNOV | PİYANO KONÇERTOSU NR.1 Sİ BEMOL MİNÖR OP.23 MEVSİMLER OP.67 |
| 424 | 18 Şubat 2010 | TAO LIN | ALEXANDER RUDİN-VİYOLONSEL | ANTONIN DVORAK SERGEY RAHMANİNOF | VİYOLONSEL KONÇERTOSU Sİ MİNÖR OP.104 ORKESTRA İÇİN SENFONİK DANSLAR OP.45 |
| 425 | 25 Şubat 2010 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | BARIŞ ULUÇINAR - VİYOLA | JOHANNES BRAHMS ROBERT SCHUMAN | VİYOLALI KENTET Sİ MİNÖR OP.115 SENFONİ NO.4 RE MİNÖR OP.120 |
| 426 | 4 Mart 2010 | ANTONIO PIROLI | ERKAN ÖZBEK-VİYOLONSEL DOMENICO NORDIO-KEMAN | FRANZ JOSEPH HAYDN ANTONIO VIVALDI | VİYOLONSEL VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO N.1 DO MAJÖR MEVSİMLER OP.8 |
| 427 | 11 Mart 2010 | KRISTJAN JARVI | SIMONE DINNERSTEIN-PİYANO | İGOR STRAVİNSKİ J.S.BACH BELA BARTOK | PULCİNELLA BALE SÜİTİ RE MİNÖR PİYANO KONÇERTOSU BWV 1052 ORKESTRA İÇİN KONÇERTO |
| 428 | 19 Mart 2010 | RENGİM GÖKMEN | BURAK MARLALI-KONTRABAS PABLO ZIEGLER-PİYANO HECTOR DEL CURTO-BANDONEON MACHIKO OZAWA-KEMAN PEDRO GIRAUDO-KONTRABAS | JOAQUİN TURINA NINO ROTA ASTOR PIAZOLLA JUAN DE DIOS FILIBERTO ANGEL VILLOLDO PABLO ZIEGLER PERERGRINO PAULOS CARLOS GARDEL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO GERARDO HERNAN MATOS | MATADORUN DUASI OP.34 KONTRABAS İÇİN DİVERTİMENTO KONÇERTANT ADİOS NONİNO OBLİVİON CAMİNİTO EL CHOCLO MİLONGA EL VIENTO İNSPİRACION EL DÍA QUE ME QUİERAS UNO LA CUMPARSİTA |
| 429 | 25 Mart 2010 | OMRI HADARI | BENYAMİN SÖNMEZ-VİYOLONSEL | EDWARD ELGAR | YAYLI ÇALGILAR SERENADI OP.20 VİYOLONSEL KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.85 ENİGMA VARYASYONLARI OP.36 |
| 430 | 1 Nisan 2010 | OMRI HADARI | ELINA VAHALA-KEMAN | JEAN SIBELIUS | KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.47 2. SENFONİ RE MAJÖR OP.43 |
| 431 | 8 Nisan 2010 | BURAK TÜZÜN | ÇAĞIL YÜCELEN AKIN-KEMAN ESRA PEHLİVANLI-VİYOLA MARKO KASSL-AKORDİYON | FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY ULVİ CEMAL ERKİN | KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR SENFONİK BÖLÜM |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------|---|--|--|
| | | | | SELİM DOĞRU | ŞEYTANIN GÜNLÜĞÜ-VİYOLA,AKORDİYON VE ORKESTRA İÇİN |
| 432 | 15 Nisan 2010 | RAOUL GRUNEIS | HÜSEYİN SERMET-PIYANO GEORGE EMMANUEL LAZARİDİS-PIYANO | W.A.MOZART RICHARD STRAUSS | ŞİHİRLİ FLÜT UVERTÜRÜ KV.620 İKİ PİYANO İÇİN KONÇERTO Mİ BEMOL MAJÖR N.10 KV.365 ZERDÜŞT BÖYLE DEDİ OP.30 |
| 433 | 29 Nisan 2010 | İBRAHİM YAZICI | CHEE-YUN-KEMAN JULIAN LLOYD WEBBER-VİYOLONSEL FERYAL TÜRKOĞLU-SOPRANO MURAT KARAHAN-TENOR DENİZ ASLA-ÇOCUK SOLİST DEMİRHAN GÖKBUDAK - ÇOCUK SOLİST | ANDREW LLODY WEBBER | PHANTASİA PHANTOM OF THE OPERA REQUIEM |
| 434 | 11 Mayıs 2010 | BUJOR HOINIC | GÜLÜMSER GİZEM AYTÜRE-KEMAN ARTEMİS SİS BALKIZ-VİYOLA | BELA BARTOK CAMILLE SAINT-SAENS | ROMEN DANSLARI VİYOLA VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO 3. KEMAN KONÇERTOSU OP.61 |
| 435 | 14 Mayıs 2010 | BUJOR HOINIC | GÖKÇEN GİRİCİ-FAGOT UMUR KOÇAN-KONTRABAS HACER ÖZLÜ-KONTRABAS EVRİM TURAN-PIYANO | BELA BARTOK ANDRE JOLIVET GIOANNI BOTTESINI SERGEY PROKOFİEF | ROMEN DANSLARI FAGOT KONÇERTOSU GRAND DUO PASSİONE AMOROSE PIYANO KONÇERTOSU NO.3 DO MAJÖR OP.26 |
| 436 | 27 Mayıs 2010 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | ATILLA ŞENTİN-ALTO SAKSAFON ALİ AYKAÇ-PIYANO | ALİ AYKAÇ JOAQUIN TURINA LEONARD BERNSTEIN | MİLENYUM RAPSODİ FANTASTİK DANSLAR OP.20 BATI YAKASININ HİKAYESİ SENFONİK DANSLAR |
| 437 | 17 Eylül 2010 | RENGİM GÖKMEN | GÖRKEM EZGİ YILDIRIM (SOPRANO) ERDEM ERDOĞAN (TENOR) ERALP KIYICI (BARİTON) KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | CARL ORFF | CARMİNA BURANA |
| 438 | 7 Ekim 2010 | RENGİM GÖKMEN | PETER JABLONSKI (PIYANO) GÖRKEM EZGİ YILDIRIM (SOPRANO) | FERİT TUZÜN FREDERIC CHOPIN DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ | ÇEŞMEBAŞI BALE SUİTİ 2. PİYANO KONÇERTOSU FA MİNÖR OP.21 (1829) 5. SENFONİ OP.47 |
| 439 | 14 Ekim 2010 | FEDOR GLUSCHENKO | TRIO JEAN PAUL ECKART HEILIGERS (PIYANO) ULF SCHNEIDER (KEMAN) MARTİN LÖHR (VİYOLONSEL) | L.V.BEETHOVEN ALEKSANDER GLAZUNOV | ÜÇLÜ KONÇERTO DO MAJÖR OP.56 4. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR OP.48 |
| 440 | 27 Ekim 2010 | RENGİM GÖKMEN | CİHAN ÜNAL (ANLATICI) ŞEBNEM ALGİN (MEZZO SOPRANO) METİN TURAN (TENOR) TUNCAY KURTOĞLU (BAS) KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | ULVİ CEMAL ERKİN KIVANÇ TEPE MUSA SÜREYYA ZEKİ ÜNGÖR NECİL KAZIM AKSES | KÖÇEKÇE BU VATAN BİZİM VATAN MARŞI CUMHURİYET MARŞI 50. YIL MARŞI İZMİR'İN DAĞLARINDA |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|--------------------------|---|---|---|
| | | | | MUAMMER SUN ALİ ULVİ ELÖVE | GENÇLİK MARŞI |
| 441 | 4 Kasım 2010 | RENGİM GÖKMEN | ROBERT COHEN (VİYOLONSEL) | ANTONIN DVORAK GUSTAV MAHLER | VİYOLONSEL KONÇERTOSU Sİ MİNÖR OP.104 1. SENFONİ RE MAJÖR "TİTAN" |
| 442 | 11 Kasım 2010 | STEFAN ASBURY | SERGEY STADLER (KEMAN) | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ W.A.MOZART | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 6. SENFONİ Sİ MİNÖR OP.74 "PATETİK" 25. SENFONİ, SOL MİNÖR KV.183 |
| 443 | 25 Kasım 2010 | RAOUL GRUNEIS | BAŞAR CAN KIVRAK (PİYANO) AYLİN ATEŞ (MEZZO SOPRANO) | L.V.BEETHOVEN AHMET ADNAN SAYGUN | PİYANO KONÇERTOSU NO.2, Sİ BEMOL MAJÖR OP.19 5 ŞARKI "İNSAN ÜZERİNE DEYİŞLER" |
| 444 | 2 Aralık 2010 | İBRAHİM YAZICI | GÜLSİN ONAY (PİYANO) | GIUSEPPE MARTUCCI ROBERT SCHUMANN EDVARD GRIEG | NOTTURNO PİYANO KONÇERTOSU OP.54 LA MİNÖR PEER-GYNT SUİTİ NR.I-II |
| 445 | 9 Aralık 2010 | GILBERT VARGA | EUGENE UGORSKI (KEMAN) | SERGEY PROKOFİEF CESAR FARNCK | 2. KEMAN KONÇERTOSU SOL MİNÖR OP.63 SENFONİ RE MİNÖR |
| 446 | 16 Aralık 2010 | GILBERT VARGA | HÜSEYİN SERMET (PİYANO) | L.V.BEETHOVEN PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | 4. PİYANO KONÇERTOSU SOL MAJÖR OP.58 4. SENFONİ FA MİNÖR OP.36 |
| 447 | 23 Aralık 2010 | MIROSLAW JACEK BLASZCZYK | GÖKHAN AYBULS (PİYANO) | SERGEY PROKOFİEF FELIX BARTHOLDY MENDELSSOHN | 2. PİYANO KONÇERTOSU SOL MİNÖR 3. SENFONİ LA MİNÖR OP.56 "İSKOÇ" |
| 448 | 29 Aralık 2010 | RENGİM GÖKMEN | ANDREY GORBACHEV (BALALAYKA) ULYANA STARKOVA (SOPRANO) OLGA OSIPOVA (MEZZO SOPRANO) DMITRY GOLIKHIN (TENOR) EUGENY STAVINSKIY (BAS) | J STRAUSS N.BUDASHKIN N.PAGANINI F.LOEWE E. KALMAN P.İ.ÇAYKOVSKİ G.BIZET G.VERDI | "YARASA ÜVERTÜRÜ" İMPARATOR VALSİ BALALAYKA VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO VENEDİK KARNAVALI I COULD DANCED ELİSA ARYASI MARİTSA OPERETİN DEN MARİTSA ŞARKISI FINDIKKIRAN GRAND PAS DE DEUX CARMEN "TOREADOR" LA TRAVİATA "BRİNDİSİ" |
| 449 | 6 Ocak 2011 | RAOUL GRUNEIS | VANYA MILANOVA (KEMAN) | L.V.BEETHOVEN | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.61 6. SENFONİ FA MAJÖR OP.68 "PASTORAL" |
| 450 | 13 Ocak 2011 | RAOUL GRUNEIS | İDİL BİRET (PİYANO) | FRANZ LISZT ANTON BRÜCKNER | 1. PİYANO KONÇERTOSU Mİ BEMOL MAJÖR 7. SENFONİ Mİ MAJÖR |
| 451 | 20 Ocak 2011 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | GÜLSİN ONAY (PİYANO) ELİF GÖKALP (SOPRANO) TRT ANKARA RADYOSU ÇOKSESLİ KOROSU ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ KOROSU | SERGEY RAHMANİNOF CAN ATILLA | 3. PİYANO KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.30 1. SENFONİ SENFONİK MARŞ |
| 452 | 27 Ocak 2011 | EMİL TABAKOV | SVETLIN ROUSSEV (KEMAN) | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ CAMILLE SAINT - SAENS MAURICE RAVEL | ROMEO-JULİET ÜVERTÜRÜ INTRODUCTION ET RONDO CAPRİCCİOSO ÇİGAN İTALYAN KAPRİÇYOSU OP.45 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|-------------------------|--|--|---|
| | | | | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | |
| 453 | 3 Şubat 2011 | ANTONIO PIROLI | VERDA ERMAN (PIYANO) | SERGEY RAHMANINOF | PIYANO KONÇERTOSU DO MİNÖR OP.18. NR.2 |
| | | | | İGOR STRAVİNSKİ | "ATEŞ KUŞU" BALE SÜİTİ |
| 454 | 10 Şubat 2011 | RENGİM GÖKMEN | SERGEY KRAVCHENKO (KEMAN) FERYAL TÜRKÖĞLU (SOPRANO) | FELIX MENDELSSOHN | "HEBRİD'LER" ÜVERTÜRÜ KEMAN KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.64 |
| | | | | RICHARD STRAUSS | SON DÖRT ŞARKI |
| 455 | 17 Şubat 2011 | MAREK PIJAROWSKI | ALEXANDER RUDİN (VİYOLONSEL) | JEAN SIBELIUS | FINLANDIA SENFONİK ŞİİR OP.26 |
| | | | | PAUL HINDEMITH | VİYOLONSEL KONÇERTOSU 1940 |
| | | | | HECTOR BERLIOZ | FANTASTİK SENFONİ OP.14 "BİR SANATÇININ HAYATINDAN SAHNELER" |
| 456 | 24 Şubat 2011 | KOO JAHBOM | MAHLER ODA ORKESTRASI SOLİSTLERİ KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOK SESLİ KOROSU | W.A.MOZART | SENFONİK KONÇERTANT KV.297 REQUİEM KV.626 |
| 457 | 3 Mart 2011 | YASUO SHINOZAKI | CEM SEVGİ (TROMPET) İ.KUTAY MAKTAY (TROMPET) KAAN BULDULAR (KONTRA TENOR) | ANTONIO VIVALDI GEORGE FRIDERIC HAENDEL FRANCESCO MANFREDINI ANTONIN DVORAK | İKİ TROMPET İÇİN DO MAJÖR KONÇERTO RV.537 CESSATE OMAİ CESSATE KANTATI FLAVİO "RAMPO İ LACCİ" GIULIO CESARE "EMİRO DİRO TU SEİ" İKİ TROMPET İÇİN KONÇERTO 8. SENFONİ SOL MAJÖR OP.88 |
| 458 | 11 Mart 2011 | CEM MANSUR | JIRI BARTA (VİYOLONSEL) | AHMET ALTINEL EDWARD ELGAR JOHANNES BRAHMS | GEÇENİN KAYNAKLARI VİYOLONSEL KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.85 3. SENFONİ FA MAJÖR OP.90 |
| 459 | 17 Mart 2011 | RENGİM GÖKMEN | KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU ESİN TALINLI (SOPRANO) FERDA YETİŞER (MEZZO SOPRANO) ŞENOL TALINLI (TENOR) SABRI KARABUDAK (BAS) ERDAL KÜÇÜKKÖMÜRÇÜ (ANLATICI) | VASIF ADIGÜZEL | ÇANAKKALE ORATORYOSU |
| 460 | 24 Mart 2011 | DORIAN WILSON | ÖZCAN ULUCAN (KEMAN) | GIUSEPPE VERDİ EDOUARD LALO PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | TALİHİN KUDRETİ OPERA ÜVERTÜRÜ İSPANYOL SENFONİSİ OP.21 FRANCESCA DA RİMİNİ OP.32 |
| 461 | 31 Mart 2011 | RENGİM GÖKMEN | ELİNA VAHALA (KEMAN) | JOHANNES BRAHMS | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.77 4. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.98 |
| 462 | 7 Nisan 2011 | RENGİM GÖKMEN | ATİLLA ALDEMİR (KEMAN) | İSTEMİHAN TAVİLOĞLU MAX BRUCH L.V.BEETHOVEN | SÜİT KEMAN KONÇERTOSU NR.1 OP.26 7. SENFONİ LA MAJÖR OP. 92 |
| 463 | 14 Nisan 2011 | VAKHTANG MATCHAVAR IANI | İLİAN GARNETS (KEMAN) | DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ | 1. KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.99 10. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.93 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------|---|---|--|
| 464 | 21 Nisan 2011 | BURAK TÜZÜN | SOFİKO TCHUMBURİDZE (KEMAN) EZGİ SU APAYDIN (KEMAN) MURAT AKAR (ANLATICI) | HENRI WIEINIAWSKI EDOUARD LALO REGEY PROKOFİEF | KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.22 NR.2 İSPANYOL SENFONİSİ OP.21 PETER VE KURT OP.67 |
| 465 | 22 Nisan 2011 | BURAK TÜZÜN | YİĞİT KARATAŞ (KEMAN) MURAT AKAR (ANLATICI) | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ KERGEY PROKOFİEF | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 PETER VE KURT OP.67 |
| 466 | 28 Nisan 2011 | EMİL TABAKOV | MINCTHO MINTCHEV (KEMAN) YOUNG-CHANG CHO (VİYOLONSEL) | JOHANNES BRAHMS SERGEY PROKOFİEF | KEMAN VE VİYOLONSEL İÇİN KONÇERTO LA MİNÖR OP.102 ROMEO VE JULİET BALE SÜİTİ NO.2 OP.64 |
| 467 | 5 Mayıs 2011 | BURAK TÜZÜN | ÇAĞIL YÜCELEN AKIN (Keman) ULAŞ YURTOĞLU (OBUA) | W.A.MOZART BOHUSLAV MARTINU ANTONIN DVORAK | 1. KEMAN KONÇERTOSU Sİ BEMOL MAJÖR OBUA KONÇERTOSU 9. SENFONİ "YENİ DÜNYA" Mİ MİNÖR OP.95 |
| 468 | 12 Mayıs 2011 | NACİ ÖZGÜÇ | ARSLAN BÜYÜKKAYA (KEMAN) | JEAN SIBELIUS PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.47 "FINDIKKIRAN KUİTİ OP.71" |
| 469 | 27 Eylül 2011 | RENGİM GÖKMEN | KLAZZ BROTHERS & CUBA PERCUSSION | ALEXANDER BORODIN GEROGEZ BİZET PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ W.A.MOZART FREDERIC CHOPIN L.V.BEETHOVEN | POLOVEC DANSLARI CARMEN FINDIK KIRAN BALE SÜİTİ "ŞEKER PERİLERİNİN DANSI" KUĞU GÖLÜ BALE SÜİTİ "CENAZE MARŞI" HASTA LA VİSTA "CHAN CHAN" SONAT "ALLATURKA" MAMBOLYPSO "18" 5. SENFONİ "CINCO SALSA" |
| 470 | 6 Ekim 2011 | RENGİM GÖKMEN | HÜSEYİN SERMET (PİYANO) | HASAN FERİT ALNAR MAURİCE RAVEL RICHARD STRAUSS | İKİ DANS PİYANO KONÇERTOSU SOL MAJÖR "BİR KAHRAMANIN HAYATI" OP.40 |
| 471 | 13 Ekim 2011 | KİM JIN SUNG | JEONG DAE SEOK (GOMUNGO) GANG EUN İL (HEGİM) KİM JEONG SING (DEGİM) GO MYEONG JIN (JANGGO) | CHAI SUNG HWAN KİM SUNG Kİ JEONG DAE SEOK NEVİT KODALLI KİM YOUNG JAE LİM JUNE HEE | ARIANG FANTEZİSİ DAEGEUM VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO SU-Rİ JAE TELLİ TURNAM GONGSUPAÇI HAN NEHRİ |
| 472 | 19 Ekim 2011 | FERENC GABOR | MYKOLA SUK (PİYANO) JOSEF BALOG (PİYANO) | FRANZ LİSZT | "MAZEPPA" "TOTENTANZ" PİYANO VE ORKESTRA İÇİN MACAR FANTEZİSİ "PRELÜDLER" |
| 473 | 3 Kasım 2011 | STEFAN ASBURY | ÖZGÜR AYDIN (PİYANO) | JEAN SIBELIUS W.A.MOZART EDWARD ELGAR | "VALSE TRİSTE" OP.44 20. PİYANO KONÇERTOSU RE MİNÖR "ENİGMA" VARYASYONLARI OP.36 |
| 474 | 17 Kasım 2011 | RENGİM GÖKMEN | RÜYA TANER (PİYANO) | ALİ HOCA FRANZ LİSZT AHMED ADNAN SAYGUN | KIBRIS ORKESTRA SÜİTİ MACAR FANTEZİSİ 2. SENFONİ |
| 475 | 24 Kasım 2011 | CEM MANSUR | PAUL MEYER (KLARİNET) | MEHMET ERHAN TANMAN CARL MARIA VON WEBER | OKYANUS DALGALARI 1. KLARİNET KONÇERTOSU FA MİNÖR OP.73 2. KLARİNET KONÇERTOSU Mİ BEMOL MAJÖR OP.74 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|-------------------------|---|--|---|
| | | | | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | "HAMLET" FANTEZİ ÜVERTÜRÜ OP.67 |
| 476 | 1 Aralık 2011 | EROL ERDİNÇ | CİHAT AŞKIN (KEMAN) | JOHANNES BRAHMS PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.77 4. SENFONİ FA MİNÖR OP.36 |
| 477 | 8 Aralık 2011 | TADEUSZ STRUGALA | SZCZEPAN KONCZAL (PIYANO) | HENRYK MIKOLAJ GORECKI FREDERIC CHOPIN WOJCIECH KILAR ULVİ CEMAL ERKİN | "ESKİ STİLDE ÜÇ PARÇA" 1. PİYANO KONÇERTOSU Mİ MİNÖR "KRZESANY" KÖÇEKÇE |
| 478 | 16 Aralık 2011 | ARI RASILAINEN | SARAH CHANG (KEMAN) | AHMET ADNAN SAYGUN CARL NIELSEN MAX BRUNCH | 5. SENFONİ OP.70 ALAADDİN SÜİT 1. KEMAN KONÇERTOSU SOL MİNÖR OP.26 |
| 479 | 22 Aralık 2011 | VACHTANG MATCHAVAR IANI | JUDITH RAJK (MEZZO SOPRANO) T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU VE DEVLET ÇOKSESİLİ ÇOCUK KOROSU | ERBERK ERYILMAZ GUSTAV MAHLER | AĞIT 3. SENFONİ RE MİNÖR |
| 480 | 29 Aralık 2011 | EROL ERDİNÇ | ÇİĞDEM ÖNOL FUNDA ATEŞOĞLU ESİN TALINLI (SOPRANOLAR) BÜLENT BEZDÜZ (TENOR) | M.GLINKA F.LOEWE J.STRAUSS R.FALVO DÜZ. EROL ERDİNÇ F.LEHAR C.A.BIXIO J.BRAHMS DÜZ. M.GÖÇMEN | RUSLAN UND LUDMİLLA OUVERTURE MY FAIR LADY (ELIZA'NIN ŞARKISI) YARASA OPERETİNDEN ADEL'İN ARYASI DITENCELLO VUIE AMAPOLA ŞEN DULLAR OPERASI 9. BÖLÜM MAMMA MACAR DANSI NO:5 LA BAMBA |
| 481 | 5 Ocak 2012 | GILBERT VARGA | MARIA KLIEGEL (VİYOLONSEL) | ALFRED SCHNITTKE CLAUDE DEBUSSY | 1. VİYOLONSEL KONÇERTOSU DAPHNİS VE CHLOE BALE SÜİTİ NR.2 |
| 482 | 12 Ocak 2012 | ANTONIO PIROLI | İDİL BİRET (PIYANO) | L.V.BEETHOVEN OTTORINA RESPIGHI | PIYANO KONÇERTOSU NR.5 Mİ BEMOL MAJÖR OP.73 FESTE ROMANE (ROMA BAYRAMLARI) |
| 483 | 19 Ocak 2012 | MAREK PIJAROWSKI | MIKHAIL SIMONYAN (KEMAN) | ANTONIN DVORAK SAMUEL BARBER SERGEY RAHMANINOF | VANDA ÜVERTÜRÜ KEMAN KONÇERTOSU OP.14 ORKESTRA İÇİN SENFONİK DANSLAR OP.45 |
| 484 | 26 Ocak 2012 | İBRAHİM YAZICI | GÜLSİN ONAY (Piyano) | ULVİ CEMAL ERKİN | SENFONİK BÖLÜM PIYANO KONÇERTOSU 2. SENFONİ |
| 485 | 2 Şubat 2012 | RENGİM GÖKMEN | STEFAN DOHR (KORNO) | RİCHARD STRAUSS ANTON BRUCKNER | 2. KORNO KONÇERTOSU Mİ BEMOL MAJÖR SENFONİ RE MİNÖR "WAGNER" |
| 486 | 10 Şubat 2012 | BRAOUL GRUNEIS | MAFRED BELLMANN (OBUA) IRIS RATH (FLÜT) | GORGE PHILIPP TELEMANN JOHANN SEBASTIAN BACH | SİNFONİA SPİRİTUOSA RE MAJÖR TWV 44:1 DEVERTİMENTO LA MAJÖR TWV 50:22 OBOE D'AMORE KONÇERTOSU BWV 1055 ÜVERTÜR NO.2 Sİ MİNÖR BWV 1067 FLÜT VE OBUA İÇİN İKİLİ KONÇERTO SOL MAJÖR |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|-------------------------|--|--|---|
| | | | | JOHANN FRIEDRICH FASCH JOHANN ADOLPH HASSE | SENFONİ SOL MİNÖR |
| 487 | 16 Şubat 2012 | MAREK PJAROWSKI | ANTONIO MENESES (VİYOLONSEL) | CARL MARIA VON WEBER ROBERT SCHUMANN ALEKSANDR NİKOLAEVİÇ SKRİABİN | EURYANTHE ÜVERTÜRÜ VİYOLONSEL KONÇERTOSU, LA MİNÖR OP.129 (1850) 3. SENFONİ OP.43 "İLAHİ ŞİİR" |
| 488 | 23 Şubat 2012 | DORIAN WILSON | MARIO HOSSEN (KEMAN) | NICCOLO PAGANINI JEAN SIBELIUS | 1. KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.6 1. SONFONİ Mİ MİNÖR OP.39 |
| 489 | 1 Mart 2012 | VAKHTANG MATCHAVAR IANI | EMRE ŞEN (PİYANO) | PETER İLİYİÇ ÇAYKOVSKİ DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ | 1. PİYANO KONÇERTOSU Sİ BEMOL MİNÖR OP.23 12. SENFONİ RE MİNÖR OP. 112 "1917 YILI" |
| 490 | 8 Mart 2012 | RENGİM GÖKMEN | PHILIPPE AICHE (KEMAN) | ERICH WOLFGANG KORNGOLD ROBERT SCHUMANN | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 3. SENFONİ Mİ BEMOL MAJÖR OP.97 |
| 491 | 15 Mart 2012 | VALERY VATCHEV | EREN KUŞTAN (KEMAN) SELİM AYKAL (FAGOT) | W.A.MOZART GIOACCHINO ROSSINI | "COSÌ FAN TUTTE" UVERTÜRÜ 5. KEMAN KONÇERTOSU LA MAJÖR 36. SENFONİ DO MAJÖR KV.425 FAGOT KONÇERTOSU |
| 492 | 22 Mart 2012 | DANIEL RACHEV | ANDREAS HAEFLIGER (PİYANO) | JOHANNES BRAHMS PETER İLİYİÇ ÇAYKOVSKİ | 1. PİYANO KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.15 1. SONFONİ OP.13 |
| 493 | 29 Mart 2012 | JULIAN KOVATCHEV | DORUKHAN DORUK (VİYOLONSEL) HANDE KÜDEN (KEMAN) | FRANZ JOSEPH HAYDN HENRI VIEUXTEMPS L.V.BEETHOVEN | 1. VİYOLONSEL KONÇERTOSU DO MAJÖR 5. KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.37 8. SONFONİ FA MAJÖR OP.93 |
| 494 | 6 Nisan 2012 | MAREK PJAROWSKI | DAMIAN GANCLARSKY (KORTA TENOR) | GEORGE FREDERIC HANDEL W.A.MOZART JOHANNES BARAHMS | KONÇERTO GROSSO RE MAJÖR OP.6 NO.5 "SOSARME" OPERASINDAN "ALCİNA" OPERASINDAN "RODELİDA, RE DE LONGOBARDİ" OPERASINDAN SİHİRLİ FLÜT UVERTÜRÜ KV.620 "MİTRİDATE, RE Dİ PONTO" OPERASINDAN 1. SENFONİ DO MİNÖR, OP.68 |
| 495 | 12 Nisan 2012 | STEFAN ASBURY | ELÇİM ÖZDEMİR (VİYOLA) | AHMET ADNAN SAYGUN SERGEY PROKOFİEF | VİYOLA KONÇERTOSU OP.59 5. SENFONİ Sİ BEMOL MAJÖR OP.100 |
| 496 | 19 Nisan 2012 | BURAK TÜZÜN | ILIAN GARNETS (KEMAN) | SAMİ HATİPOĞLU SERGEY PROKOFİEF GEORGİ VASİLİEVİÇ SVİRİDOV | TÜRK ÜVERTÜRÜ 1. KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.19 KAR FIRTINASI |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|-----------------|--|---|---|
| 497 | 25 Nisan 2012 | BURAK TÜZÜN | T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ ÇOCUK KOROSU | GEORGE BIZET JOHANNES BRAHMS NEVİT KODALLI PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ İSTEMİHAN TAVİLOĞLU İSA COŞKUNER MUAMMER SUN FAİK CANSELEN SALİH AYDOĞAN | TREADOR MACAR DANSI NO.5 "TELLİ TURNA" SON BÖLÜM "FINDIK KIRAN BALE SÜİTİNDEN" RUS DANSI 23 NİSAN ŞARKISI SEVGİ ÇİÇEKLERİ İNATÇI İKİ KEÇİ İZİNDEYİZ BİR DÜNYA BIRAKIN |
| 498 | 3 Mayıs 2012 | WOJCIECH RODEK | ELİNA VAHALA (KEMAN) T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | JOHN CORIGLIANO GUSTAV HOLST | "RED VİYOLİN" KEMAN KONÇERTOSU GEZEĞENLER "PLANETS" OP.32 |
| 499 | 10 Mayıs 2012 | ANTONIO PIROLI | EVREN EKŞİ (SOPRANO) ROMİNA BOSCOLO (MEZZO SOPRANO) GIAN LUCA PASOLINI (TENOR) SERGEY ARTAMONOV (BAS) T.C.KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | GIOACCHINO ROSSINO | STABAT MATER |
| 500 | 28 Mayıs 2012 | EROL ERDİNÇ | ÜMİT TOKCAN ŞENOL TALINLI AYHAN UŞTUK AYKUT ÇINAR | M.GLİNKA R.FALVO A.LARA E.DİCUPUA T.GULİYEV- B.HOİNİC O.BALCI B.HOİNİC H.N.TURA | RUSLAN AND LUDMİLLA DİCİTENNELLO VUİE GRANADA O SOLE MİO SENE DE KALMAZ ZÜLÜF GİRESUN KARŞILAMASI HEKİMOĞLU SEN BU YAYLALARI YAYLAYAMAZSIN ÇÖKERTME BEN SENİ SEVDÜĞUMU BATUM |
| 501 | 18 Eylül 2012 | EROL ERDİNÇ | FERYAL TÜRKÖĞLU (SOPRANO) SİMGE BÜYÜKEDES (SOPRANO) MURAT KARAHAN (TENOR) | M. GLİNKA C. GOUNOD L. DELİBES R. FALVO G.V. SVİRİDOV T. ERDENER P. LUNA G. BİZET A. LARA E. KALMAN F. LOEWE YUSUF YALÇIN A. HAÇATURYAN G. VERDİ | RUSLAN UND LUDMİLLA OUVERTURE ROMEO VE JULİET OPERASINDAN "JULİET ARYA" LE FİLLES DE CODİX DİCİTENNELLO VUİE KAR FIRTINASI "VALS" LAÇİN EL NİNO JUDİO "DE ESANA Vengo" CARMEN SÜİT "TREADORS" GRANADA ÇARDAŞ PRENSESİ OPERETİNDEN "SİLVA ARYA" MY FAİR LADY "I COULD HAVE DANCED ALL NİGHT" NAZENDE SEVGİLİ KILIÇ DANSI LA TRAVİATA "BRİNDİSİ" |
| 502 | 4 Ekim 2012 | EROL ERDİNÇ | İDİL BİRET (PİYANO) | FERİT TÜZÜN SERGEY RAHMANİNOF NİKOLAY RİMSKİ-KORSAKOF | TÜRK KAPRIÇYOSU 2. PİYANO KONÇERTOSU DO MİNÖR OP.18 "ŞEHRAZAT" SENFONİK SÜİT OP.35 |
| 503 | 11 Ekim 2012 | MAREK PJAROWSKI | ANIELLO DESIDERIO (GİTAR) | EMMANUEL CHABRIER JOAQUIN RODRIGO MARICE RAVEL | "ESPANA" ORKESTRA İÇİN RAPSDODİ GİDAR KONÇERTOSU "AARANJUEZ" "MA MERE IOYE" ORKESTRA SÜİTİ LA VALSE |
| 504 | 18 Ekim 2012 | EROL ERDİNÇ | GÜLSİN ONAY (Piyano) | ULVİ CEMAL ERKİN | KÜÇEKÇE 2. PİYANO KONÇERTOSU FA MİNÖR |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|-------------------------|--|--|--|
| | | | | FREDERIC CHOPIN PETER İLYİÇ ÇAYKOSKİ | OP.21(1829) 4. SENFONİ FA MİNÖR OP.36 |
| 505 | 8 Kasım 2012 | RENGİM GÖKMEN | HASAN GÖKÇE YORGUN (KEMAN) TÜNDE SZABOKI (MEZZO SOPRANO) | NICCOLO PAGANINI GUSTAV MAHLER | 1. KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.6 4. SENFONİ SOL MAJÖR |
| 506 | 29 Kasım 2012 | VACHTANG MATCHAVAR IANI | ALEXANDER TORADZE (PİYANO) | SERGEY RAHMANINOF DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ | 3. PİYANO KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.30 9. SENFONİ OP.70 |
| 507 | 13 Aralık 2012 | EROL ERDİNÇ | DENIS KOZHUKHIN (PİYANO) | JOHANNES BRAHMS L.V.BEETHOVEN | 2. PİYANO KONÇERTOSU OP.83 5. SENFONİ DO MİNÖR OP.67 |
| 508 | 20 Aralık 2012 | FERENC GABOR | GABOR TARKÖVİ (TROMPET) | GEORGE FREDERIC HANDEL JEAN-BAPTISE LULLY ANDRE JOLIVET W.A. MOZART | FİREWOKS SÜİTİNDEN BİRİNCİ BÖLÜM SU MÜZİĞİ RE MAJÖR SÜİT SARAYDA TÜRK ELÇİSİNİ KARŞILAMA MÜZİĞİ KONÇERTİNO 40. SENFONİ SOL MİNÖR KV.550 |
| 509 | 28 Aralık 2012 | EROL ERDİNÇ | KLAZZ BROTHERS CUBA PERCUSSION GÖRKEM EZGİ YILDIRIM (SOPRANO) | FRANZ VON SUPPE GORGE BIZET PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ W.A.MOZART | HAFİF SÜVARI ÜVERTÜRÜ CARMEN CUBANA FINDIKKIRAN BALE SÜİTİNDEN "ŞEKER PERİLERİNİN DANSI" HASTA LA VİSTA "CHAN CHAN" SONAT "ALLA TURCA" |
| 510 | 10 Ocak 2013 | RAOUL GRUNEIS | MAURO VALLI (BAROK ÇELLO) MAURICE STEGER (BLOK FLÜT) DANIELE CAMINITI (LAVTA) | GEORGE FRIDERIC HANDEL LEONARDO LEO ALESSANTRO SCARLATTI ARCANGELO CORELLI ANTOLIO VIVALDI GEORG PHILIPP TELEMANN | KONÇERTO GROSSO OP.6 SOL MİNÖR NO.6 BAROL ÇELLO, YAYLILAR VE SÜREKLİ BAS İÇİN KONÇERTO 1. KONÇERTO FA MİNÖR BLOK FLÜT YAYLILAR VE SÜREKLİ BAS İÇİN FA MAJÖR KONÇERTO KONÇERTO "ALLA RUSTICA" SOL MAJÖR RV 515 LAVTA YAYLILAR VE SÜREKLİ BAS İÇİN RE MAJÖR KONÇERTO BLOK FLÜT, BAROK ÇELLO, LAVTA, YAYLILAR VE SÜREKLİ BAS İÇİN LA MİNÖR KONÇERTO |
| 511 | 17 Ocak 2013 | ANTONIO PIROLI | KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU VE ÇOCUK KOROSU GÖRKEM EZGİ YILDIRIM (SOPRANO) DAMIAN GANCLARSKI (KONTRA TENOR) ERALP KIYICI (BARİTON) | CARL ORFF | CARMINA BURANA |
| 512 | 24 Ocak 2013 | VACHTANG MATCHAVAR IANI | KATİA SKANAVİ (PİYANO) | SERGEY RAHMANINOF ALAXI MATCHAVARIANI | PAGANİNİ'NİN BİR TEMASI ÜZERİNE RAPSDODİ OP.43 2. SENFONİ |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|-------------------------|---|---|--|
| 513 | 7 Şubat 2013 | BURAK TÜZÜN | PETER HOERR (VİYOLONSEL) VURMALI SAZLAR DİNÇER ÖZER HAKAN YOĞUŞ CAN KIYICI SONER ÖZER EMRE GÜNAY | FRANZ JOSEPH HAYDN JEAN-LOUIS DUPORT GEORGE BIZET-RODION SHCHEDRIN | VİYOLONSEL KONÇERTOSU RE MAJÖR 6. VİYOLONSEL KONÇERTOSU RE MİNÖR "CARMEN" BALE SÜİTİ |
| 514 | 14 Şubat 2013 | MAREK PĪJAROWSKI | VERDA ERMAN (PİYANO) | EDVARD GRIEG RICHRAD STRAUSS | PİYANO KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.16 ALP DAĞLARI SENFONİSİ OP.64 |
| 515 | 21 Şubat 2013 | VLADİMİR ALTSCHULER | ALEXANDER RUDİN (VİYOLONSEL) | FRANZ JOSEPH HAYDN SAMUEL BARBER | 104. SENFONİ (LONDRA) RE MAJÖR ADAGIO OP.11 VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.22 |
| 516 | 28 Şubat 2013 | AYYUB GULĪEV | KAAN CĪVELEK (OBUA) ONÇUN CĪVELEK (KLARĪNET) | FĪKRET AMĪROV RICHARD STRAUSS GIOACCHINO ROSSINI KARA KARAYEF NIKOLAY A. RĪMSKĪ KORSAKOV | AZERBAJYCAN KAPRĪÇYOSU OBUA KONÇERTOSU TEMA VE VARYASYONLAR KLARĪNET İÇİN YEDĪ GÜZELLER BALESİNDEN SEÇKĪLER İSPANYO KAPRĪÇYOSU |
| 517 | 7 Mart 2013 | WOJCIECH RODEK | GAUTIER CAPUÇON (VİYOLONSEL) | URBAIN GABRIEL FAURE PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKĪ SERGEY RAHMANĪNOF | VİYOLONSEL VE ORKESTRA İÇİN ELEGĪE DO MİNÖR OP.24 BİR ROKOKO TEMĪ ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER OP.33 2. SENFONĪ MĪ MİNÖR OP.27 |
| 518 | 21 Mart 2013 | VACHTANG MATCHAVAR IANI | ALEXANDER MARKOV (KEMAN) | ANTONIO VIVALDI W.A. MOZART | MEVSİMLER OP.8 SĪHĪRLĪ FLŪT UVERTÜRÜ KV.620 39. SENFONĪ MĪ BEMOL MAJÖR K.543 |
| 519 | 29 Mart 2013 | VACHTANG MATCHAVAR IANI | BRIGITTE WOHLFARTH (SOPRANO) ASUDE KARAYAVUZ (MEZZO SOPRANO) ÜNÜŞAN KULOĞLU (TENOR) | RICHARD WAGNER | REINZI UVERTÜRÜ TRĪSTAN VE ISOLDE II. PERDE DŪET "O SĪNK HERNĪEDER.." TRĪSTAN VE ISOLDE III. PERDE LĪEBESTOD LOHENGRĪN ACT III ENTRACTE LOHENGRĪN III. PERDE ELSA-LOHENGRĪN DŪET |
| 520 | 11 Nisan 2013 | ARI RASILAINEN | ANTOIO MENESES (VİYOLONSEL) | ANTONIN TVORAK JEAN SIBELIUS | VİYOLONSEL KONÇERTOSU SĪ MİNÖR OP. 104 2. SENFONĪ RE MAJÖR OP.43 |
| 521 | 2 Mayıs 2013 | ANTONIO PIROLI | FETHĪ GÜNÇER (SAKSAFON) | RICHARD PAYNE JOHN WILLIAMS NINO ROTA HENRY MANCINI | ALTO SAKSOFON KONÇERTOSU CATCH ME IF YO CAN (ESCAPADES) AMACORD MEDLEY |
| 522 | 9 Mayıs 2013 | RENGĪM GÖKMEN | ELINA VAHALA (KEMAN) | L.V.BEETHOVEN DMITRI ŞOSTAKOVİÇ | KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.61 CAZ SŪİTLERĪ I-II |
| 523 | 14 Mayıs 2013 | EROL ERDĪNÇ | TAHĪR AYDOĞDU (KANUN) | NECĪL KAZIM AKSES FERĪD ALNAR L.V.BEETHOVEN | SCHERZO "ITRĪ'NĪN NEVAKARI ÜZERĪNE" KANUN KONÇERTOSU 7. SENFONĪ LA MAJÖR OP.92 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------|--|--|---|
| 524 | 23 Mayıs 2013 | BURAK TÜZÜN | GÖKHAN AYBULS (PIYANO) | SERGEY RAHMANINOF CESAR FRANCK | 2. PİYANO KONÇERTOSU DO MİNÖR OP.18 SENFONİ RE MİNÖR |
| 525 | 31 Mayıs 2013 | EROL ERDİNÇ | DAIEL BINELLI (BANDENEON) POLLY FERMAN (PIYANO) | DANIEL BINELLI ASTOR PIAZZOLLA MARIANO MORES ANGEL VILLOLDO HORACIO SALGAN | HOMENAGE TO TANGO FRACANAPA LIBERTANGO CONCERTO FOR BANDONEON TANGUERA EL CHOCLO DON AGUSTIN BARDI |
| 526 | 4 Ekim 2013 | RENGİM GÖKMEN | BİRGÜL SU ARIÇ (SOPRANO) AYLİN ATEŞ (MEZZO SOPRANO) EFE KIŞLALI (TENOR) TUNCAY KURTOĞLU (BAS) KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | L.V.BEETHOVEN | 9. SENFONİ RE MİNÖR OP.125 |
| 527 | 11 Ekim 2013 | WOJCIECH RODEK | HÜSEYİN SERMET (PIYANO) | GIOACCHINO ROSSİNİ W.A.MOZART DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ | HIRSIZ SAKSAĞAN UVERTÜRÜ PIYANO KONÇERTOSU NO.18 Sİ BEMOL MAJÖR K.456 FESTİVAL UVERTÜRÜ THE BOLT BALE SÜİTİ |
| 528 | 31 Ekim 2013 | RENGİM GÖKMEN | DORUKHAN DORUK (VİYOLONSEL) | HASAN FERİT ALNAR CAMILLE SAINT-SAENS ANTONIN DVORAK | İKİ DANS VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MİNÖR NR.1 OP.33 9. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.95 "YENİ DÜNYADAN" |
| 529 | 7 Kasım 2013 | WOJCIECH RODEK | İDİL BİRET (PIYANO) | FERİT TÜZÜN EDWARD GRIEG DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ | TÜRK KAPRİÇYOSU PIYONA KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.16 1. SENFONİ FA MİNÖR OP.10 |
| 530 | 14 Kasım 2013 | RAOUL GRUNEIS | FINE ARTS BRASS (BAKIR ÇALGILAR BEŞLİSİ) | GIOACCHINO ROSSINI GABRIEL GARCIA MARQUEZ MANUEL DE FALLA KRAL VIII. HENRY LEONARD BERNSTEIN | WILHELM TELL OPERASI UVERTÜRÜNDEN FİNAL DONZON NO.2 LOVE THE MAGICIAN SÜİTİ PASTİME WITH GOOD COMPANY BATI YAKASI HİKAYESİ SÜİTİ CANDİDE UVERTÜRÜ |
| 531 | 21 Kasım 2013 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | GÜLSİN ONAY (PIYANO) | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ FRANZ JOSEPH HAYDN | PIYANO KONÇERTOSU Sİ BEMOL MİNÖR OP.23 NR.1 45. SENFONİ VEDA |
| 532 | 28 Kasım 2013 | ANTONIO PIROLI | DAVID COHEN (VİYOLONSEL) | TOMASO ALBINONI ROBERT SCHUMANN | ADAGİO VİYOLONSEL KONÇERTOSU OP.129 SPARTACUS BALE SÜİTİ I-II GAYANEH BALE SÜİTİ |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|------------------|--|--|---|
| | | | | ARAM HAÇATURYAN | |
| 533 | 6 Aralık 2013 | RENGİM GÖKMEN | | GUSTAV MAHLER | 5. SENFONİ DO DİYEZ MİNÖR |
| 534 | 12 Aralık 2013 | ADRIAN PRABAVA | JOHANNES MOSER (VİYOLONSEL) | DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ FELİX MENDELSSOHN BARTHOLDY İGOR STRAVİNSKİ | VİYOLONSEL KONÇERTOSU Mİ BEMOL MAJÖR OP.107 NR.1 TROMPET ÜVERTÜRÜ OP.101 ATEŞ KUŞU BALE SÜİTİ |
| 535 | 19 Aralık 2013 | BURAK TÜZÜN | CRISTINA ORTIZ (PİYANO) | SERGEY RAHMANİNOF ULVİ CEMAL ERKİN | PAGANİNİNİN BİR TEMİ ÜZERİNE RAPSOĞİ, OP.43 1. SENFONİ |
| 536 | 29 Aralık 2013 | RENGİM GÖKMEN | SQINGLE SINGERS | MİKHAİL İVANOVIÇ GLİNKA CAMILLE SAINT - SAENS MUMFORD AND SONS WHEELER/RANDE LL/GRIFFİTHS CLAUDE DEBUSSY JON MARTYN DONIZETTI/SERRA PACO DI LUCIA JOHANN STRAUSS L.V.BEETHOVEN DİNÇER ÖZER ULVİ CEMAL ERKİN ARAM HAÇARTURYAN ASTOR PIAZZOLLA DIZZY GILLESPIE JACQES OFFENBACH DUKE ELLINGTON | RUSLAN UND LUDMILLA SAMSON AND DALİLA BACCHANALE AFTER THE STORM PİPER CLAİR DE LUNE COULDN'T LOVE YOU MORE DİVA AKDENİZ GÜNEŞ DANSI İMPARATOR VALSİ 5. SENFONİ ÇİNCO SALSA KAİNAT&KARNAVAL KÖÇEKÇE MASQUERADE SÜİTİNDEN VALS LİBER TANGO TİN TİN DEO TUNUSTA BİR GECE CAN CAN CARAVAN |
| 537 | 9 Ocak 2014 | MAREK PIJAROWSKI | JULIAN STECKEL (VİYOLONSEL) | GEORGE GERSHWIN FRIEDRICH GULDA MANUEL DE FALLA MAURICE RAVEL | CUBAN UVERTÜR VİYOLONSEL VE NEFESLİ ÇALGILAR İÇİN KONÇERTO ÜÇ KÖŞELİ ŞAPKA SÜİTİ NO.2 BOLERO |
| 538 | 16 Ocak 2014 | ANTONIO PIROLI | MARTIN ORO (KONTRATENOR) JULIETE HUREL (FLÜT) | JOHANN SEBASTIAN BACH GEORGE FREDERIC HANDEL FRANZ JOSEPH HAYDN J. SEBASTIAN BACH | 3. SÜİT RE MAJÖR TAMERLANO, ORLANDO, GIULIO CESARE, RİNALDO, AMADİGİ RE Dİ GAULA, ORLANDO FLÜT KONÇERTOSU RE MAJÖR 2. SÜİT Sİ MİNÖR |
| 539 | 23 Ocak 2014 | ANTONIO PIROLI | MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU (PİYANO) | CAMILLE SAINT-SAENS W.A.MOZART | DANSE MACABRE İSKELETLERİN DANSI OP.40 20. PİYANO KONÇERTOSU RE MİNÖR KV.466 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------|--|---|---|
| | | | | AHMET ADNAN SAYGUN | 1. SENFONİ OP.29 |
| 540 | 30 Ocak 2014 | GILBERT VARGA | SOYOUNG YOON (KEMAN) | BELA BARTOK GEORGE ENESCU | 2. KEMAN KONÇERTOSU ROMEN HALK DANSLARI ROMEN RAPSDİSİ NO.2 OP.11 ROMEN RAPSDİSİ NO.1 LA MAJÖR OP.11 KEMAN KONÇERTOSU OP.33 |
| 541 | 6 Şubat 2014 | STEFAN ASBURY | ALINA POGOSTKINA (KEMAN) | CARL NIELSEN JOHANNES BRAHMS | 4. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.98 |
| 542 | 14 Şubat 2014 | ALEXANDER VAKOULSKY | ALEXANDER RUDİN (VİYOLONSEL) | MİKHAİL İVANOVIÇ GLİNKA DMİTRİ KABALEVSKİ IGOR STRAVINSKI | RUSLAN VE LUDMİLLA OPERASI UVERTÜRÜ VİYOLONSEL KONÇERTOSU NO.2 OP.77 PETRUŞKA (KONSER VERSİYONU) |
| 543 | 20 Şubat 2014 | RAOUL GRUNEIS | NURDAN KÜÇÜKEKMEKÇİ AYDIN (SOPRANO) FERDA YETİŞER (MEZZO SOPRANO) AYHAN UŞTUK (TENOR) ERDEM BAYDAR (BAS) KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | W.A.MOZART | REQUİEM KV.626 |
| 544 | 1 Mart 2014 | RENGİM GÖKMEN | SARAH CHANG (KEMAN) | HASAN NİYAZI TURA SAMUEL BARBER GEORGE BIZET | TÜRK DANSLARI KEMAN KONÇERTOSU OP.14 DO MAJÖR 1. SENFONİ |
| 545 | 6 Mart 2014 | MARZENA DIAKUN | ÇAĞLAYAN BARBAROS (FLÜT) ZEYNEP KÖYLÜOĞLU (FAGOT) | PETER İLYIÇ ÇAYKOVSKİ CARL REINECKE CAR MARIA VON WEBER | FINDIKKIRAN BALESİNDEN GRAND PAS DE DEUX ROMEO-JULİET FANESİ UVERTÜRÜ FLÜT KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.283 ANDANTE VE RONDO |
| 546 | 13 Mart 2014 | İBRAHİM YAZICI | ÇAĞIL YÜCELEN (KEMAN) SELVA ERDENER (SOPRANO) AHMET BARAN (KANUN) | TURGAY ERDENER HENRI VIEUXTEMPS | TEO 5. KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.37 |
| 547 | 14 Mart 2014 | İBRAHİM YAZICI | MİROSLAV KULTYSHEV (PİYANO) SELVA ERDENER (SOPRANO) AHMET BARAN (KANUN) | TURGAY ERDENER FRANZ LISZT | TEO PİYANO KONÇERTOSU NR.1 Mİ BEMOL MAJÖR |
| 548 | 20 Mart 2014 | ARI RASILAINEN | NURDAN KÜÇÜKEKMEKÇİ AYDIN (SOPRANO) FERDA YETİŞER (MEZZO SOPRANO) ŞENOL TALINLI (TENOR) TUNCAY KURTOĞLU (BAS) KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | AHMET ADNAN SAYGUN | YUNUS EMRE ORATORYOSU 1-2-3. BÖLÜMLER |
| 549 | 27 Mart 2014 | ALEXANDER VAKOULSKY | RADOVAN VLATKOVIC (KORNO) UTKU ÜNAL (KORNO) | RICHARD STRAUSS MICHAEL HAYDN DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ | 2. KORNO KONÇERTOSU İKİLİ KORNO KONÇERTOSU 10. SENFONİ |
| 550 | 4 Nisan 2014 | RENGİM GÖKMEN | | CARL MARIA VON WEBER | OBERON UVERTÜRÜ |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|-------------------------------|--|--|---|
| | | | | GEORGE BIZET NİKOLAY A.RİMSKİ KORSAKOV L.V.BEETHOVEN | ARLESİENNE II. SÜİTİNDEN İSPANYOL KAPRİCYOSU 5. SENFONİ DO MİNÖR OP.67 |
| 551 | 10 Nisan 2014 | MAREK PIJAROWSKI | NING FENG (KEMAN) | SERGEY PROKOFİEF PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.19 5. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.64 |
| 552 | 17 Nisan 2014 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | PELİN HALKACI AKIN (KEMAN) ONUR ÖZKAYA (KONTRABAS) NEVZAT KALENDER (KEMAN) | ANDRÉ PREVIN ALEKSANDER GLAZUNOV PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | KEMAN, KONTRABAS VE ORKESTRA İÇİN İKİ KONÇERTO KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.82 İTALYAN KAPRİCYOSU OP.45 |
| 553 | 23 Nisan 2014 | BURAK TÜZÜN | MURAT AKAR (ANLATICI) | SERGEY PROKOFİEF | PETER VE KURT (ÇOCUKLAR İÇİN MÜZİKLİ MASAL, Op.67) |
| 554 | 27 Nisan 2014 | YOSHİYUKİ KOZU BURAK TÜZÜN | NOBUKO TAKAHASHI (SOPRANO) KİYOMİ ISHIGAKI (KOTO) YUKO MIFUNE (PIYANO) | JOAQUİN RODRİGO W.A.MOZART GIACOMO PUCCİNİ SAİNT PREUX GEORGE GERSHWİN ULVİ CEMAL ERKİN | ARANJUEZ İN LOVE VOİ CHE SAPETE CHE COSA E AMOR FIGARONUN DÜĞÜNÜ O MİO BABBİNO CARO TWO ANGELS RHAPSODY İN BLUE KÖÇEKÇE |
| 555 | 2 Mayıs 2014 | CHRISTOPH MATHIAS MUELLER | REINHOLD FRIEDRICH (TROMPET) | ENGELBERT HUMPERDİNCK HENRI TOMASI JOHANNES BRAHMS | HANSEL VE GRETEL UVERTÜRÜ TROMPET KONÇERTOSU 2. SENFONİ RE MAJÖR OP.73 |
| 556 | 8 Mayıs 2014 | RAOUL GRUNEIS | MARIN GHEERAS (PAN FLÜT) | J. STAUSS B. BARTOK B.DUBOSARSKİ N.ROTA J.BRAHMS G.DİNİCU GH.MUSTEA | "YARASA" OPERETİ UVERTÜRÜ ROMEN HALK DANSLARI CİNEMA SÜİTİ RUSEASCA MARSH MACAR DANSLARI 1-5-6 CİOCİRLIA HORA STACATTO HORA DRAGOSTEİ |
| 557 | 2 Ekim 2014 | RENGİM GÖKMEN | VADIM REPIN (KEMAN) | DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ GUSTAV MAHLER | KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.99 1. SENFONİ RE MAJÖR "TİTAN" |
| 558 | 16 Ekim 2014 | MAREK PIJAROWSKI | ÇAĞATAY AKYOL (ARP) | JACQUES OFFENBACH ADRIEN-FRANÇOIS BOIELDIEU MAURICE RAVEL CLAUDE DEBUSS | ORFEUS CEHENNEMDE ARP KONÇERTOSU DO MAJÖR PAVANE LA MER |
| 559 | 23 Ekim 2014 | STEFANO MAZZOLENI | | FELIX MENDELSSOHN NINO ROTA | 4. SENFONİ LA MAJÖR OP.90 "İTALYAN" THE GODFATHER AMARCORD LE NOTTİ Dİ CABİRİA |
| 560 | 6 Kasım 2014 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | KAĞAN KORAD (GİTAR) | FRANZ VON SUPPE ISAAC ALBENİZ/LEO | HAFİF SÜVARİ UVERTÜRÜ İBERAİ SÜİTİ 8. SENFONİ SOL MAJÖR OP.88 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|---------------------|---|--|--|
| | | | | BROUWER ANTONIN DVORAK | |
| 561 | 13 Kasım 2014 | MARZENA DIAKUN | EWA KUPIEC (PIYANO) | ELFRED SCHNITKE PAUL DUKAS FRANZ LISZT | PIYANO VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO (1960) SİHİRBAZIN ÇIRAĞI PRELÜDLER (SENFONİK ŞİİR NO:3) |
| 562 | 21 Kasım 2014 | BURAK TÜZÜN | NURDAN KÜÇÜKMEKÇİ AYDIN (SOPRANO) SİM TOKYÜREK (MEZZO SOPRANO) BÜLENT BEZDÜZ (TENOR) TUNCAY KURTOĞLU (BAS) KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | W.A.MOZART | REQUİEM KV.626 |
| 563 | 4 Aralık 2014 | ANTONIO PIROLI | HÜSEYİN SERMET (PIYANO) | W.A.MOZART L.V.BEETHOVEN | PIYANO KONÇERTOSU NO.24 DO MİNÖR K.491 2. SENFONİ OP.36 RE MAJÖR |
| 564 | 11 Aralık 2014 | BURAK TÜZÜN | ELVİN HOCA (KEMAN) | PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ FRANZ SCHUBERT | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 4. SENFONİ DO MİNÖR "TRAJİK) |
| 565 | 18 Aralık 2014 | LORENZO CASTRIOTA | PHILIPPE BERNOLD "FLÜT" | GIUSEPPE VERDİ W.A.MOZART ERNEST CHAUSSON | TALİHİN KUDRETİ OPERA ÜVERTÜRÜ FLÜT KONÇERTOSU, SOL MAJÖR NO.1 KV.313 SENFONİ OP.20 Sİ BEMOL MAJÖR |
| 566 | 8 Ocak 2015 | WOJCIECH RODEK | SIMONE LAMMSA (KEMAN) | L.V. BEETHOVEN W.A.MOZART | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.61 SERENAD İN RE MAJÖR NO.9 K.320 |
| 567 | 15 Ocak 2015 | ALPASLAN ERTÜNGEALP | CEM BABACAN (PIYANO) BAŞAR CAN KIVRAK (PIYANO) CAN KIYICI (VURMALI ÇALGILAR) ALİ CAN ÖZTAN (VURMALI ÇALGILAR) | BELA BARTOK PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ MORST MUSORSKİ | İKİ PİYANO VE VURMALI ÇALGILAR İÇİN KONÇERTO SLAV MARŞI OP.31 1812 ÜVERTÜRÜ OP.49 ÇIPLAK DAĞDA BİR GECE |
| 568 | 22 Ocak 2015 | SELMAN ADA | ÇAĞIL YÜCELEN (KEMAN) | FELIX MENDELSSOHN CESAR FRANCK | KEMAN KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP. 64 SENFONİ RE MİNÖR (1888) |
| 569 | 29 Ocak 2015 | VALDIS BUTANS | ELINA SHIMKUS (SOPRANO) MURAT KARAHAN (TENOR) | GIÖACHİNO ROSSİNİ GAETANO DONIZETTİ W.A.MOZART GIUSEPPE VERDİ GIACOMO PUCCİNİ ANTONİN DVORAK SELMAN ADA EMİLS DARZİNS | SEVİL BERBERİ OPERASI UVERTÜRÜ SEVİL BERBERİ OPERASI 1. PERDEDEN CAVATİNA "UNA VOCE POCO FA" ALAYIN KIZI OPERASI LUCIA Dİ LAMMERMOOR OPERASINDAN FIGARONUN DÜĞÜNÜ OPERASINDAN RİGOLETTO OPERASI, 3. PERDEDEN CANZONE TALİHİN KUTRETİ ÜVERTÜRÜ LA TRAVIATA OPERASI, 3. PERDEDEN DÜET LA TRAVIATA OPERASI 1. PERDEDEN BRİNDİSİ TOSCA OPERASI 3. PERDEDEN ARYA "E LUCEVAN LE STELLA" TURANDOT OPERASI, 3. PERDEDEN ARYA "NESSUN DORMA" RUSALKA OPERASI 1. PERDEDEN MEHTABA KARŞI AŞK-I MEMNU OPERASINDAN BEŞİR'İN ARYASI AİZVER ACTİNAS KAPA GÖZLERİNİ |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|------------------|---|---|--|
| 570 | 5 Şubat 2015 | RENGİM GÖKMEN | WENZEL FUCHS (KLARİNET) ORÇUN CİVELEK (KLARİNET) | SAMUEL BARBER FRANZ KROMMER ANTONIN DVORAK | ADAGİO OP.11 İKİ KLARİNET İÇİN KONÇERTO OP.35 Mİ BEMOL MAJÖR SERENAD OP.44 MİNÖR |
| 571 | 12 Şubat 2015 | MAREK PIJAROWSKI | ALEXANDER RUDİN (VİYOLONSEL) | DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | VİYOLONSEL KONÇERTOSU NO.2 2. SENFONİ OP.17 DO MİNÖR (KÜÇÜK RUS) |
| 572 | 19 Şubat 2015 | RAOUL GRUNEIS | PERİHAN DİANA NAYIR ARTAN (SOPRANO) | RICHARD STRAUSS | SON DÖRT ŞARKI DOMESTİK SENFONİ OP.53 |
| 573 | 26 Şubat 2015 | ADRIAN PRABAVA | PARHAEL WALLFISCH (VİYOLONSEL) | SERGEY PROKOFYEF SERGEY RAHMANİNOF | SENFONİ KONÇERTANT Mİ MİNÖR OP.125 2. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.27 |
| 574 | 5 Mart 2015 | ANTONIO PIROLI | GÜLSİN ONAY (PİYANO) | W.A.MOZART RICHARD STRAUSS | PİYANO KONÇERTOSU NO.9 Mİ BEMOL MAJÖR K.27 "JEUNEHOMME" SALOME OPERASINDAN "YEDİ TÛL DANSI" OP.54 |
| 575 | 12 Mart 2015 | ADRIAN PRABAVA | DOMENICO NORDIO (KEMAN) | OTTORINO RESPIGHI EDWARD ELGAR | KEMAN VE ORKESTRA İÇİN CONCERTO GREGORİANO P.135 "ENİGMA" ÇEŞİTLEMELERİ OP.36 |
| 576 | 19 Mart 2015 | RAOUL GRUNEIS | MIRELLA PETROVA (PİYANO) SAYAKO KUSAKA (KEMAN) PETER BRUNS (VİYOLONSEL) | L.V. BEETHOVEN | ÜÇLÜ KONÇERTO DO MAJÖR OP.56 5. SONFONİ DO MİNÖR OP.67 |
| 577 | 26 Mart 2015 | WOJCIECH RODEK | ALEXANDER MARKOV (KEMAN) MURAT CANGAL (VİYOLA) | HENRI WIENIAWWSKI HECTOR BERLIOZ | KEMAN KONÇERTOSU RE MİNÖR OP.22 NR.2 HAROLD İTALYA'DA OP.16 |
| 578 | 2 Nisan 2015 | YALÇIN ADIGÜZEL | ESİN TALINLI (SOPRANO) FERDA YETİŞER (MEZZO SOPRANO) CANER AKIN (TENOR) TUNCAY KURTOĞLU (BAS) SEMİH SERGEN (ANLATICI) KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | VASIF ADIGÜZEL | ÇANAKKALE 1915 ORATORYOSU |
| 579 | 9 Nisan 2015 | RENGİM GÖKMEN | MIRJAM TSCHOPP (KEMAN) | AHMED ADNAN SAYGUN JEAN SIBELIUS | KEMAN VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO OP.44 1. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.39 |
| 580 | 16 Nisan 2015 | RENGİM GÖKMEN | SOYOUNG YOON (KEMAN) | JOHANNES BRAHMS | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.77 SENFONİ NO.1 DO MİNÖR, OP.68 |
| 581 | 23 Nisan 2015 | ARTUN HOINIC | SELİN ŞEKERANBER (PİYANO) YUDUM ÇETİNER (PİYANO) | JOSEPH HAYDN CAMILLE SAINT-SAENS | OYUNCAKLAR SENFONİSİ HAYVANLAR KARNAVALI |
| 582 | 30 Nisan 2015 | GERGELY MADARAS | JUDIT RAJK (KONTRALTO) NOBUKO IMAI (VİYOLA) | BELA BORTOK-ZORTAN KOCSIS BELA BARTOK | KONTRALTO VE ORKESTRA İÇİN 5 MACAR HALK ŞARKISI VİYOLA VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO ORKESTRA İÇİN KONÇERTO |
| 583 | 7 Mayıs 2015 | LUDWIG WICKI | | L.SCHIFRIN H.ZIMMER S.UMEBAYASHI E.GONDENTHAL R.PORTMAN | GÖREVİMİZ TEHLİKE GLADYATÖR ANA TEMA POLONEZ YUMEJİNİN TEMASI BATMAN-BÜYÜK GOTİK SÜİT ÇİKOLATA EMMA |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|------------------|-------------------------|---|---|---|
| | | | | J.WILLIAMS K.BADELT | BEL AMİ SCHİNDLER'İN LİSTESİ YILDIZ SAVAŞLARI E.T. KARAYİP KORSANLARI |
| 584 | 15 Mayıs 2015 | FELIPE AGUIRRE | | PETRONİO ALVAREZ ARNULFO BRICENO MİGUEL A.MARTIN ALBERTO CASTILLA CECİLİA FRANSCIS JOSE A.MORALES ELİAS SOTO LUCHO BERMUDEZ ORIOAL RANGEL RAFEAL ESCALONA FRANCISCO GORTAIRE LUCHO BERMUDEZ MİGUEL GARRIDO MARİO GARENA | Mİ BUENAVENTURA AY Mİ ILAMİRA CARMENEA BUNDE TOLİMENSE BEAUTİFUL SAN ANDRES PEUBLİTO VİEJO BRİSAS DEL PAMPLONİTA COLOMİA TIERRA QUERİDA PAMPLONA LA CASA EN EL AİRE EL SOTARENO TOLU CHOCOANİTA YO ME ILAMO CUMBİA |
| 585 | 9 Ekim 2015 | RENGİM GÖKMEN | ALEXANDRA SOUMM- KEMAN | L.V.BEETHOVEN HECTOR BERLIOZ | KEMAN KONÇERTOSU OP.61 RE MAJÖR FANTASTİK SENFONİ OP.14 |
| 586 | 22 Ekim 2015 | ENDER SAKPINAR | DARKO BRLEK - KLARİNET | FERİT TUZUN W.A.MOZART NİKOLAY RİMSKİ- KORSAKOV | ÇAYDA ÇIRA KLARİNET KONÇERTOSU KV.622 LA MAJÖR ŞEHRAZAD SENFONİK SÜİT, OP.35 |
| 587 | 30 Ekim 2015 | F.ORHUN ORHAN | HÜSEYİN SERMET (PİYANO) SERKAN BODUR (TENOR) SAYGUN FLARMONİ KOROSU | FREDERIC CHOPIN HASAN NİYAZI TURA MUAMMER SUN | PİYANO KONÇERTOSU NO.2 FA MİNÖR OP.21 ŞEHİDİN TÜRKÜSÜ KURTULUŞ VE CUMHURİYET FİLM MÜZİKLERİNDEN MARŞLAR |
| 588 | 5 Kasım 2015 | NACİ ÖZGÜÇ | ALEXANDER RUDİN (VİYOLONSEL) | A.ADNAN SAYGUN PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ FELIX MENDELSSOHN | VİYOLONSEL KONÇERTOSU OP.74 BİR ROKOKO TEMİ ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER OP.33 BİR YAZ GECESİ RÜYASI OP.21-61 |
| 589 | 20 Kasım 2015 | CEMİ'İ CAN DELİORMAN | DANIEL BINELLI- BANDONEON MARTIN PALMERİ- PİYANO NUDAN KÜÇÜKEKMEKÇİ AYDIN-SOPRANO KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESLİ KOROSU | DANIEL BINELLI ASTOR PIAZZOLLA MARTIN PALMERİ | ÜÇ BÖLÜMLÜ KONÇERTANT OBİLVİON, ADİOS NONİNO, LİBERTANGO MİSA A BUENAS AİRES "MİSA TANGO" |
| 590 | 26 Kasım 2015 | RENGİM GÖKMEN | MİROSLAV KULTİŞEV - PİYANO | MUAMMER SUN FRANZ LISZT JEAN SIBELIUS | YURT RENKLERİ ORKESTRA İÇİN SÜİT (1953- 1966) PİYANO KONÇERTOSU NO.2 LA MAJÖR 5. SENFONİ OP.82 Mİ BEMOL MAJÖR |
| 591 | 3 Aralık 2015 | LORENZO CASTRIOTA | ALEXANDER MARKOV - KEMAN | SAMUEL BARBER FELIX MENDELSSOHN OTTORINO RESPIGHI | ADAGİO KEMAN KONÇERTOSU OP.64 Mİ MİNÖR ROMA ÇEŞMELERİ RUS PASKALYA FESTİVAL ÜVERTÜRÜ OP. 36 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|------------------------|---|---|--|
| | | | | NİKOLAY RİMİSKİ-KORSAKOF | |
| 592 | 10 Aralık 2015 | SELMAN ADA | EDUA ZADORY - KEMAN ORÇUN CİVELER - KLARİNET | SELMAN ADA | BAŞKA DÜNYA OPERASI ÜVERTÜRÜ OP.55 KLARİNET VE ORSEKTRA İÇİN RAPSODİ OP.51 |
| 593 | 7 Ocak 2016 | MARZENA DIAKUN | EWA KUPIEC (PIYANO) | RİCHARD WAGNER RİCHARD STRAUSS FELIX MENDELSSOHN | RİENZİ ÜVERTÜRÜ BURLESQUE RE MİNÖR 4.SENFONİ LA MAJÖR OP.90 İTALYAN |
| 594 | 14 Ocak 2016 | ANTONIO PIROLI | SOYOUNG YOON (KEMAN) | JEAN SIBELIUS SERGEY RAHMANINOF | KEMAN KONÇERTOZU OP.47 RE MİNÖR ORKESTRA İÇİN SENFONİK DANSLAR OP. 45 |
| 595 | 21 Ocak 2016 | ANTONIO PIROLI | İDİL BİRET - PİYANO | PAUL HINDEMITH SERGEY PROKOFİEF | PİYANO KONÇERTOSU (1945) 7. SENFONİ OP.131 |
| 596 | 29 Ocak 2016 | BURAK TÜZÜN | YEŞİM GÖKALP - PİYANO | ULVİ CEMAL ERKİN AHMET ADNAN SAYGUN | PİYANO KONÇERTOSU SENFONİ NO.1 OP.29 |
| 597 | 4 Şubat 2016 | LIOR SHAMBADAL | MASSIMO MERCELLI - FLÜT | W.A.MOZART CARL PHILIPP EMMANUEL BACH L.V.BEETHOVEN | FLÜT VE ORKESTRA İÇİN ANDANTE KV.315, DO MAJÖR FLÜT KONÇERTOSU RE MİNÖR 3. SENFONİ OP.55 Mİ BEMOL MAJÖR "EROİCA" |
| 598 | 5 Şubat 2016 | LIOR SHAMBADAL | BARİŞ ULUÇINAR - VİYOLA | MAX BRUCH L.V.BEETHOVEN | ROMANZE OP.85 FA MAJÖR KOL NİDREİ OP.47 3. SENFONİ OP. 55 Mİ BEMOL MAJÖR EROİCA |
| 599 | 11 Şubat 2016 | MAREK PIJAROWSKI | PETER JABLONSKİ - PIYANO | SERFEY PROKOFİEF PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | PİYANO KONÇERTOSU NO.3 OP.26 DO MAJÖR (1917) 6. SENFONİ Sİ MİNÖR OP.74 PATETİK |
| 600 | 18 Şubat 2016 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | GÖKÇEN GİRİCİ (FAGOT) SİBEL AYHAN BAYER (FLÜT) | HEITOR VILLA- LOBOS A.JOLIVET- M.SAVAŞ W.A.MOZART | CİRANDA DAS SETE NOTAS A.325 CHANT DE LİNOS 36. SENFONİ DO MAJÖR KV.425 LİNZ |
| 601 | 19 Şubat 2016 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | VICENTE CAMPOS (TROMPET) | JOHANN NEPOMUK HUMMEL JEAN-BAPTISTE ARBAN W.A.MOZART | TROMPET KONÇERTOSU Mİ MEBOL MAJÖR VENEDİK KARNAVALI 36. SENFONİ DO MAJÖR KV.425 "LİNZ" |
| 602 | 25 Şubat 2016 | RAOUL GRUNEIS | PETER HOERR (VİYOLONSEL) | L.V.BEETHOVEN CARL PHILIPP EMMANUEL BACH FRANS SCHUBERT | CORİOLAN ÜVERTÜR VİYOLONSEL KONÇERTOSU LA MAJÖR 9. SENFONİ D.944 DO MAJÖR |
| 603 | 4 Mart 2016 | RENGİM GÖKMEN | ESİN TALINLI-SOPRANO AYLİN ATEŞ-SOPRANO AYHAN UŞTUR-TENOR TEYFİK RÖDOS-BAS KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | A.ADNAN SAYGUN | YUNUS EMRE ORATORYOSU SOLO,KORO VE ORKESTRA İÇİN 1-2-3. BÖLÜMLER |
| 604 | 11 Mart 2016 | ANTONIO PIROLI | MARIANA SIRBU - KEMAN NURPERİ YÜCESOY - KEMAN | J.SEBASTIAN BACH PABLO DE SARASATE MANUEL DE FALLA OTTORINA RESPIGHI | İKİ KEMAN KONÇERTOSU BWV.1043 RE MİNÖR NAVARRA OP.33 ÜÇ KÖŞELİ ŞAPKA SÜİTİ NO.2 SABA MELİKESİ "BELKIS" |
| 605 | 18 Mart 2016 | HAKAN ŞENSOY | TAHİR AYDOĞDU (KANUN) | HASAN NİYAZI TURA HAÇATUR AVETİSYAN | GENÇLİĞİM EYVAH KANUN KONÇERTOSU NO.2 1. SENFONİ "İSTANBUL MASALLARI" |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|-------------------|--|---|--|
| | | | | MÜNİR NURETTİN BEKEN | |
| 606 | 25 Mart 2016 | NACİ ÖZGÜÇ | PAVEL GOMZIAKOV (VİYOLONSEL) | EDWARD ELGAR SERGEY PROKOFİYEF | VİYOLONSEL KONÇERTOSU OP. 85 Mİ MİNÖR ROMEO VE JÜLİET BALE SÜİTLERİ NO: 1-2 OP.64 |
| 607 | 1 Nisan 2016 | RENGİM GÖKMEN | GÜLSİN ONAY (PİYANO) | FERİT TÜZÜN A.ADNAN SAYGUN ULVİ CEMAL ERKİN | ÇAYDA ÇIRA PİYANO KONÇERTOSU NO.1 OP.34 2. SENFONİ |
| 608 | 8 Nisan 2016 | RENGİM GÖKMEN | GÜHER-SÜHER PEKİNER (PİYANO) VERİKO TCHUMBURIDZE (KEMAN) DORUKHAN DORUK (VİYOLONSEL) YUNUS TUNCALI (PİYANO) | W.A.MOZART L.V.BEETHOVEN | DON GOVANNİ OPERASI ÜVERTÜRÜ İKİ PİYANO İÇİN KONÇERTO NR.10 Mİ BEMOL MAJÖR KV.365 ÜÇLÜ KONÇERTO OP.56 DO MAJÖR |
| 609 | 14 Nisan 2016 | TADEUSZ STRUGALA | PAVEL SPORCL (KEMAN) | RICHARD STRAUSS JOHANNES BRAHMS | KEMAN KONÇERTOSU OP.8 RE MİNÖR 4. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.98 |
| 610 | 28 Nisan 2016 | ARTUN HOİNİC | GÜLSİN ONAY (PİYANO) | BUJOR HOİNİC ANTONIN DORAK | PİYANO KONÇERTOSU 9. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.95 YENİ DÜNYADAN |
| 611 | 6 Mayıs 2016 | ENDER SAKPINAR | ELENI KARAINDROU - PİYANO DAVID LYNCH - TENOR SAKSAFON DINOS HADJIORDANOU - AKORDEON YIOTIS KIOURTZOGLU - BAS GİTAR STAVROS LANTSIAS - PİYANO | ELENI KARAINDROU | ELENI KARAINDROU FİLM VE TİYATRO MÜZİKLERİ |
| 612 | 12 Mayıs 2016 | STEFANO MAZZOLENI | IVANA BİLİC (MARİMBA) | ARTURO MARQUEZ IGOR KULJERC-IVANA BİLİC SILVESTRE REVUELTAS | CONGA DEL FUEGO MARİMBA VE YAYLI ÇALGILAR İÇİN FOLKART LA NOCHE DE LOS MAYAS |
| 613 | 19 Mayıs 2016 | KRASEN IVANOV | YILDIZ İBRAHİMOVA (VOKAL) IVO PAPAŞOV (KLARİNET) NESHKO NESHEV (AKERDOEON) SALİF ALİ (VURMA SAZLAR) VASİL DENEV (KLAVYE-KEMENÇE) | GEORGE BİZET IVO PAPAŞOV NESHKE NESHEV | CARMEN HABANERA SPAZONSKO HORO BALKAN İN PERFEKTİON SCLESTE BUTCHENSKO RUCHENİTSA NOSTAİGNA CİCO OFSEFO |
| 614 | 7 Ekim 2016 | RENGİM GÖKMEN | HÜSEYİN SERMET (PİYANO) | TOLGA TAVİŞ PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ SERGEY RAHMANİNOF | SENFONİK FRAGMANLAR PİYANO KONÇERTOSU NO.1 OP.23 Sİ BEMOL MİNÖR 2. SENFONİ OP.27 Mİ MİNÖR |
| 615 | 14 Ekim 2016 | SEİJİ MUKAIYAMA | NAZLI ALPTEKİN (SOPRANO) HASAN ALPTEKİN (BAS) HALİT MIZIRAKLI (SUNUCU) KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | SEİJİ MUKAIYAMA | DOSTLUK 1-2-3. BÖLÜM |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|----------------------|--|--|---|
| 616 | 20 Ekim 2016 | JAN LATHAM KOENIG | DENİZ KARAKELLE AYDIN (KEMAN) | SAMUEL BARBER MAX BRUCH KURT WEILL MAURICE RAVEL | YAYLILAR İÇİN ADAGİO KEMAN KONÇERTOSU NR.1 SOL MİNÖR OP.26 ÜÇ KURUŞLUK OPERA SÜİTİ KAZ ANAM SÜİTİ (MA MERE FOYE SÜİTİ) |
| 617 | 27 Ekim 2016 | CEMİTİ CAN DELİÖRMAN | İDİL BİRET (PIYANO) DİL RUBA AKGÜN (SOPRANO) CANER AKGÜN (BARİTON) SAYGUN FİLARMONİ KOROSU | EDVARD GRIEG AHMET ADNAN SAYGUN MUAMMER SUN CEMAL REŞİT REY | PIYANO KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.16 PEER GYNT SUİT NR.1 OP.46 ESKİ ÜSLUPTA KANTAT İZMİR'İN DAĞLARINDA CUMHURİYETİN ONONCU YIL MARŞI |
| 618 | 17 Kasım 2016 | RENGİM GÖKMEN | GÜLSİN ONAY (PIYANO) | MUAMMER SUN FREDERIC CHOPIN L.V.BEETHOVEN | OYUN HAVALARI PIYANO KONÇERTOSU FA MİNÖR OP.21 6. SENFONİ FA MAJÖR OP.68 "PASTORAL" |
| 619 | 24 Kasım 2016 | HAKAN ŞENSOY | CEM SEVGİ (TROMPET) AZİZ ŞENOL SEVİNÇ (NEY) HATİCE DOAN SEVİNÇ (KLASİK KEMENÇE) CANER CAN (KANUNU) TOLGA KARASLAN (UT) | CAMILLE SAINT-SAENS ALEXANDER ARUTIUNIAN MÜNİR NURETTİN BEKEN | SAMSON VE DALELA "RACCHANALE" DANS TROMPET KONÇERTOSU LA BEMOL MAJÖR "DİNO İLE CEREN" TÜRK ÇALGILAR VE BÜYÜK ORKESTRA İÇİN SÜİT |
| 620 | 2 Aralık 2016 | DİNÇER ÖZER | DİNÇER ÖZER SONER ÖZER HAKAN YAĞUŞ CAN KIYICI NATİK ŞİRİNOV RİTM GRUBU SUAT BORAZAN SEKOU DEMBELE LUİS CAMACHO MONTEALEGRE TOLGA TECER (SUNUM) NUR ŞAHİN (SUNUM) | 110 KİŞİLİK RİTİM ORKESTRASI FİNAL GÖSTERİSİ | 110 KİŞİLİK RİTİM ORKESTRASI FİNAL GÖSTERİSİ |
| 621 | 3 Aralık 2016 | ANDRIS POGA | BAİBA SKRİDE (KEMAN) | PETERİS VASKS JEAN SIBELIUS | KEMAN KONÇERTOSU "UZAK IŞIK" 2. SENFONİ OP.43 RE MAJÖR |
| 622 | 8 Aralık 2016 | ANTONIO PIROLI | EMRE ŞEN (PIYANO) | FELIX MENDELSSOHN JOHANNES BRAHMS FRANZ LISZT | FİNGAL MAĞARASI ÜVERTÜRÜ OP.26 PIYANO KONÇERTOSU NO.1 OP.25 SOL MİNÖR HAYDN'İN BİR TEMİ ÜZERİNE VARYASYONLAR OP.56 MAZEPPA S.100 (SENFONİK ŞİİR NO.6) |
| 623 | 15 Aralık 2016 | LORENZO CASTRIOTA | ANDREAS BRANTELİD (VİYOLONSEL) | ANTONİN DVORAK PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | VİYOLONSEL KONÇERTOSU Sİ MİNÖR OP.104 İTALYAN KAPRIÇYOSU OP.45 ÜVERTÜR 1812 OP. 49 |
| 624 | 22 Aralık 2016 | THEODORE KUCHAR | ÖZGÜR MERT ESEN (PIYANO) | SERGEY RAHMANİNOF DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ | PIYANO KONÇERTOSU NR.1 FA DİYEZ MİNÖR OP.1 5. SENFONİ RE MİNÖR OP.47 |
| 625 | 29 Aralık 2016 | RENGİM GÖKMEN | HAKAN AYSEV (TENOR) MURAT KARAHAN (TENOR) EFE KIŞLALI (TENOR) KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | ALEXANDER BORODIN VASIF ADIGÜZEL FRANCESCO CILEA RUGERRO LEONCAVALLO GIACOMO PUCCINI PIETRO | POLOVEÇ DANSLARI ÇANAKKALE 1915 "ÇANAKKALE TÜRKÜSÜ" L'ARLESİENNE "LAMENTO Dİ FEDERİCO" I PAGLIACCI "VESTİ LA GIUBBA" TURANDOT "NESSUN DORMA" CAVALLERİA RUSTICANA "İTERMEZZO" GRANADA |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|------------------|-----------------------|--|---|--|
| | | | | MASCAGNI AGUSTİN LARA GIUSEPPE VERDI | IL TROVATORE "ÇİNGENELER KOROSU" |
| 626 | 5 Ocak 2017 | GEORGE PEHLIVANIAN | SOYOUNG YOON (KEMAN) | DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ İGOR STRAVİNSKİ | FESTİVAL ÜVERTÜRÜ OP.96 KEMAN KONÇERTOSU NO.1 OP.77(99) LA MİNÖR ATEŞ KUŞU BALE SÜİTİ |
| 627 | 12 Ocak 2017 | GEORGE PEHLIVANIAN | PETER JABLONSKI (PIYANO) | GEORGE PEHNIVANIAN ERGEY RAHMANİNOF L.V.BEETHOVEN | GOMİDOS DANS SÜİTLERİ PAGANİNİNİN BİR TEMASI ÜZERİNE RAPSDODİ OP.43 5. SENFONİ DO MİNÖR OP.67 |
| 628 | 20 Ocak 2017 | NACİ ÖZGÜÇ | TOBIAS FELDMANN (KEMAN) | JEAN SIBELIUS PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | KEMAN KONÇERTOSU OP.47 RE MİNÖR FRANCESCA DA RİMİNİ OP.32 SLAV MARŞI OP.31 |
| 629 | 26 Ocak 2017 | MATTHEW COOREY | YEVGENİ SUDBİN (PIYANO) | SERGEY RAHMANİNOF IGOR STRAVINSKI | PIYANO KONÇERTOSU NO.2 OP.18 DO MİNÖR PETRUŞKA |
| 630 | 2 Şubat 2017 | MARZENA DIAKUN | CEM GÜNGÖR (TROMBON) | BEDRİCH SMETANA DEREK BOURGEOIS MODEST MUSORSKİ NİKOLAY RİMSKİ- KORSAKOF | MA VLAST "VLTAVA" TROMBON KONÇERTOSU OP.114 KHOVANTCHİNA OPERASINDAN 1. PERDE "SUNRİSE" ÇIPLAK DAĞDA BİR GECE İSPANYOL KAPRİÇYOSU |
| 631 | 9 Şubat 2017 | ANTONIO PIROLI | PAVEL GOMZIAKOV (VİYOLONSEL) | JOHANNES BRAHMS SERGEY PROKOFİEF | SERENAD NO.2 OP.16 LA MAJÖR SENFONİ KONÇERTANT Mİ MİNÖR OP.125 |
| 632 | 16 Şubat 2017 | MURAT GÖKTAŞ | TUNCAY KAYIŞ (TROMBON&VOKAL) MELODİ KAYIŞ (KEMAN&VOKAL) BEDİ DURHAM (TROMBON) GÖZDE DURHAM (TROMBON) BİLGEHAN ERTEN (PIYANO) KORAY KILIÇ (BAS GİTAR) ZAFER GERDANLI (DAVUL) | WALTER MURPHY JOHN WILLIAMS LOUIGUY PAUL ANKA JOHN KANDER BREL/MCKUEN MICHEL CAMILIO BOB THIELE RICK ALLISON CAB CALLOWAY PÉREZ PRADO BERT KAEMPFERT | A FIFTH OF BEETHOVEN TANGO-SCENT OF A WOMAN CHERRY PINK MY WAY NEW YORK NEW YORK IF YOU GO AWAY ONE MOR ONCE WONDERFUL WORLD JE TAIME MINNIE THE MOOCHER MAMBO 8 LOVE |
| 633 | 23 Şubat 2017 | ETHEM EMRE TAMER | EBRU TAMER (KEMAN) | ANTÓNİO VİVALDİ WILLİAM BOYCE BİAGİO MARİNİ JOHANN ADOLF HASSE GEORG PHİLİPP TELEMANN JOHANN DAVİD HEİNİCHEN ANDREA FOLCONİERİ | YAYLILAR İÇİN FA MAJÖR KONÇERTO RV.138 2. KEMAN VE YAYLILAR İÇİN CONCERTO GROSSO LA MİNÖR SENFONİ L'OLİMPIADE RV.725 1. SENFONİ Sİ BEMOL MAJÖR PASAKALYA SOL MİNÖR OP.22 SENFONİ SOL MİNÖR SENFONİ SPİRİTUOSA RE MAJÖR TWV.44:1 KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR BATTALLA DE BARABASO YERNO DE SATANAS |
| 634 | 2 Mart 2017 | LIOR SHAMBADAL | EMIL ROVNER (VİYOLONSEL) | CLAUDE DEBUSSY REBORT | PRELUDE A L'APRES-MİDİ D'UN FAUNE VİYOLONSEL KONÇERTOSU OP.129 LA MİNÖR |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------------|---|--|---|
| | | | | SCHUMANN FELIX MENDELSSOHN | 3. SENFONİ OP.56 LA MİNÖR İSKOÇ |
| 635 | 10 Mart 2017 | RENGİM GÖKMEN | CELİL REFİK KAYA (GİTAR) | ROBERTO SIERRA MANUEL PONCE DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ | FOLİAS CONCIERTO DEL SUR 6. SENFONİ OP.54 SI MİNÖR |
| 636 | 16 Mart 2017 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | HANDE KÜDEN (KEMAN) | JULES MASSENET PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ ANTONIN DVORAK | PHEDRE ÜVERTÜR KEMAN KONÇERTOSU OP.35 RE MAJÖR 7. SENFONİ OP.70 RE MİNÖR |
| 637 | 24 Mart 2017 | HOWARD GRIFFITHS | GÜHER-SÜHER PEKİNER (PİYANO) | MAURICE RAVEL FRANCIS POULENC MANUEL DE FALLA | PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE İKİ PİYANO İÇİN KONÇERTO RE MİNÖR BÜYÜLEYEN AŞK BALESİNDEN ORKESTRA SÜİTİ |
| 638 | 30 Mart 2017 | ANTONIO PIROLI | LAUMA SKRIDE (PİYANO) | W.A.MOZART FRANZ SCHUBERT | PİYANO KONÇERTOSU NO.25 KV.503 DO MAJÖR 6. SENFONİ D.589 DO MAJÖR (KÜÇÜK DO MAJÖR) |
| 639 | 14 Nisan 2017 | ANTONIO PIROLI | ARTEMİS SİS BALKIZ (VİYOLA) | CECIL FORSYTH L.V.BEETHOVEN | VİYOLA KONÇERTOSU SOL MİNÖR 7. SENFONİ LA MAJÖR OP.92 |
| 640 | 21 Nisan 2017 | DİNÇER ÖZER | DİNÇER ÖZER SONER ÖZER HAKAN YAĞUŞ CAN KIYICI EMRE GÜNAY FATOMA DEMBELE CARLOS ROBİES ARENAS VLADİSWAR NADİSHANA | MUZAFFER ARIKAN HALİL BEDİİ YÖNETKEN | KOŞUN KOŞUN RADYO BAŞINA 23 NİSAN KUTLU OLSUN |
| 641 | 23 Nisan 2017 | ORHUN ORHON | İLAYDA DENİZ OĞUZ (PİYANO) DOĞA ALTINOK (KEMAN) | GEORGES BIZET GEORGI VASİLIEVIÇ SVİRİDOV W.A.MOZART PABLO DE SARASATE JOHANNES BRAHMS FERİT TÜZÜN ERDVAR D GRIEG | CARMEN SÜİT NO.1 "LES TOREADORS, ARAGONAİSE" ASKERİ MARŞ PİYANO VE ORKESTRA İÇİN RONDO K.382 ZİGEUNERWEISEN OP.20/1 MACAR DANSLAR NO.5 ESİNTİLER PEER GYNT SÜİT "DAĞLAR KRALININ SARAYINDAN" |
| 642 | 27 Nisan 2017 | MATTHEW COOREY | ALEXANDER MARKOV (KEMAN) TIMUR KHALIULLIN (ORG) | TOMASO ANTONIO VITALI CHRISTOPH W.GLUCK PABLO DE SARASATE ALEXANDER MARKOV JOHANNES BRAHMS | CHACONNE SOL MİNÖR KEMAN VE ORG İÇİN ORPHEUS'TAN "MELODİ" KEMAN, ORG VE YAYLILAR İÇİN CARMEN FANTEZİ OP.25 THE GRAND FİNİALE ELEKTRO KEMAN, ORG VE YAYLI ÇALGILAR 3. SENFONİ OP.90 FA MAJÖR |
| 643 | 4 Mayıs 2017 | RENGİM GÖKMEN | RÜŞTÜ ASYALI (ANLATICI) | TURGAY ERDENER | AFİFE BALESİNDEN SEÇKİLER |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|----------------------|--|--|--|
| | | | SELVA ERDENER (SOPRANO) NURDAN KÜÇÜKMEKÇİ (SOPRANO) BARIŞ YANÇ (TENOR) AHMET BARAN (KANUN) | MUAMMER SUN | NAZIM HİKMET DESTANI'NDAN DÖRT PARÇA |
| 644 | 12 Mayıs 2017 | EROL ERDİNÇ | JÜLİDE YALÇIN (Keman) | L.V.BEETHOVEN JULES MASSENET MAURICE RAVEL W.A.MOZART | CORİOLAN ÜVERTÜR OP.62 MEDITATION TZİGANE (ÇİGAN) 40. SENFONİ SOL MİNÖR KV.550 |
| 645 | 26 Mayıs 2017 | NACİ ÖZGÜÇ | KEREM GÖRSEV (PIYANO) ERNIE WATTS (SAKSAFON) KAĞAN YILDIZ (KONTRABAS) FERİT ODMAN (DAVUL) | ALAN BROADBENT KAMİL ÖZLER KEREM GÖRSEV | ABACCO BARONESS SHELTER FOR ASTRAY SERENITY FAİTH MASTİC PUDDİNG TRIBUTE TO BILL EVANS TRIBUTE TO GEORGE SHEARİNG BACH HOME INNOCENCE AKBÜK V-8 FOUR DAYS MASSAİ MARA |
| 646 | 6 Ekim 2017 | RENGİM GÖKMEN | İDİL BİRET-PIYANO KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | GUSTAV HOLST FREDERIC CHOPIN L.V.BEETHOVEN | GEZEĞENLER PLANETS OP.32 ANDANTE SPİANATO, GRAND POLONAİSE OP.22 PIYANO SOLO, KORO VE ORKESTRA İÇİN FANTEZİ OP.80 DO MİNÖR |
| 647 | 12 Ekim 2017 | GINTS GLINKA | KNUT WEBER-VİYOLONSEL | EDWARD ELGAR ALEXANDER VON ZEMLİNSKY | VİYOLONSEL KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.85 DİE SEEJUNGF AU DENİZ KIZI SENFONİK ŞİİR |
| 648 | 19 Ekim 2017 | THEODORE KUCHAR | MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU (PIYANO) | ZOLTAN KODALY GEORGE GERSHWIN ANTONIN DVORAK | GALANTA DANSLARI RHAPSODY İN BLUE SENFONİ NO.8 |
| 649 | 26 Ekim 2017 | RENGİM GÖKMEN | BOZO PARADZİK-KONTRABAS OKAN ŞENOZAN-ANLATICI KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | ERAY İNAL NINO ROTA HASAN UÇARSU | ANADOLU RAPSODİSİ DİVERTİMENTO KONÇERTANT ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNE İSMAIL'İN ÖYKÜSÜ |
| 650 | 10 Kasım 2017 | MATTHEW COOREY | SELÇUK YÖNTEM-ANLATICI | RICHARD STRAUSS EMRE SİHAN KALELİ IGOR STRAVİNSKİ | BÖYLE BUYURDU ZERDÜŞT, OP.30 ATATÜRK'ÜN BİR GENÇ GENERAL OLARAK PORTRESİ İH FRAGMAN ATEŞKUŞU SÜİTİ(1919) |
| 651 | 16 Kasım 2017 | CEMİLİ CAN DELİORMAN | EMRE ELİVAN-PIYANO | ALİ HOCA ULVİ CEMAL ERKİN EDWARD ELGAR | KIBRIS ORKESTRA SÜİTİ PIYANO KONÇERTOSU ÜÇ BAVYERA DANSI OP.27 IN THE SOUTH GÜNEYDE ALASSİO KONSER ÜVERTÜRÜ OP.50 |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|----------------|---------------------|--|---|--|
| 652 | 23 Kasım 2017 | EMİN GÜVEN YAŞLICAM | THORWALD JORGENSEN-TEREMİN | HECTOR BERLIOZ SERGEY KAHMANINOF ANIS FULEIHAN ALEXANDER ALABİEV ROBERT SCHUMANN | KOMAN KARNAVAL ÜVERTÜRÜ OP.9 VOCALİSE TEREMİN KONÇERTOSU BÜLBÜL SENFONİ NO.3 OP.97 |
| 653 | 30 Kasım 2017 | TOSHİYUKİ SHİMADA | MAREK DREWNOWSKI-PIYANO | FREDERIC CHOPIN SERGEY PROKOFİEF | PIYANO KONÇERTOSU NO.1 OP.11 KOME O VE JÜLİET BALE ÜİTLERİ NO.1-2 OP.64 |
| 654 | 7 Aralık 2017 | LORENZO CASTRIOTA | BÜLENT EVCİL (FLÜT) | GIUSEPPE VERDI LOWELL LIEBERMANN JOHANNES BRAHMS | TALİHİN KUDRETİ OPERASI ÜVERTÜRÜ FLÜT KONÇERTOSU OP.39 4. SENFONİ Mİ MİNÖR OP.98 |
| 655 | 14 Aralık 2017 | ANTONIO PIROLI | ULAŞ YURTOĞLU-OBUA D'AMORE ASUDE KARAYAVUZ-MEZZO SOPRANO KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESLİ KOROSU | J.S.BACH | 3.BRANDENBURG KONÇERTOSU SOL MAJÖR OBOE D'AMORE KONÇERTOSU MWV 1055 MATTHEAUSS PASSİON'DAN BÖLÜMLER 1-2 |
| 656 | 21 Aralık 2017 | RENGİM GÖKMEN | AYŞEGÜL SARICA (PIYANO) HÜSEYİN SERMET (PIYANO) | W.A.MOZART L.V.BEETHOVEN | DON GOVANNİ OPERASI ÜVERTÜRÜ İKİ PİYANO İÇİN KONÇERTO NR.10 Mİ BEMOL MAJÖR KV.365 4. SENFONİ, Sİ BEMOL MAJÖR OP.60 |
| 657 | 28 Aralık 2017 | RENGİM GÖKMEN | GÖRKEM EZGİ YILDIRIM-SOPRANO ERDEM ERDOĞAN-TENOR | G.ROSSİNİ G.DONİZETTİ L.DELİBES J.MASSENET W.A.MOZART G.PUCCINI A.PONCHİELLİ J.OFFENBACH | WİLLAM TELİ ÜCERTÜRÜNDEN AŞK İKSİRİ OPERASINDAN UNA FURTIVA LAGRİMA ALAYIN KIZIN OPERASINDAN AH MES AMİ LES FİLLES DE CADİX WERTHER OPERASINDAN POURQUOI ME REVEİLLER SİHİRLİ FLÜT OPERASINDAN GECE KRALİÇESİ MANON LESCAUT OPERASINDAN INTERMEZZO GİOCANDA OPERASINDAN SAATLERİN DANSI OLYMPİANIN ARYASI |
| 658 | 5 Ocak 2018 | ANTONIO PIROLI | | ANTON BRÜCKNER | 7. SENFONİ Mİ MAJÖR |
| 659 | 11 Ocak 2018 | ALEXANDER RUDİN | ALEXANDER RUDİN (VİYOLONSEL) | MIKHAIL GLINKA ALEXANDER GLAZUNOV SERGEY TANEYEV PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ SERGEY RAHMANİNOF | KAMARİNSKAYA MELODİ OP.20 NO.1 CANZONA PEZZO CAPRİCCİOSE ORKESTRA İÇİN SENFONİK DANSLAR OP.45 |
| 660 | 19 Ocak 2018 | ALESSANTRO CEDRONE | GÜLSİN ONAY (PIYANO) | CAMILLE SAINT-SAENS PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKİ | PIYANO KONÇERTOSU SOL MİNÖR OP.22 NR.2 6. SENFONİ Sİ MİNÖR OP.74 "PATETİK" |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|-----------------------|---|---|---|
| 661 | 26 Ocak 2018 | SEDAT DAĞHAN DOĞU | | RICHARD STRAUSS W.A.MOZART | SERENAD OP.7 GRAND PARTİTA |
| 662 | 31 Ocak 2018 | NİKOLAY ALEXEEV | ILIAN GARNETS (KEMAN) | FELIX MENDELSSOHN MODEST MUSORSKİ | FİNGAL MAĞARALARI KEMAN KONÇERTOSU Mİ MİNÖR OP.64 BİR SERGİDEN TABLOLAR |
| 663 | 2 Şubat 2018 | CEMİİ CAN DELİORMAN | AYŞEGÜL KIRMANOĞLU- KLARİNET SELİM AYKAL-FAGOT | İGOR STRAVİNSKİ RİCHARD STRAUSS | YAYLI SAZLAR İÇİN ORKESTRA KONÇERTOSU KLARİNET VE FAGOT İÇİN İKİLİ KONÇERTİNO METAMORFOZLAR |
| 664 | 8 Şubat 2018 | WOJCIECH RODEK | SOYOUNG YOON (KEMAN) | FRANZ VOR SUPPE SERGEY PROKOFİEF ULVİ CEMAL ERKİN | ÜVERTÜR "HAFİF SÜVARİ" KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR NR.1 OP.19 1. SENFONİ |
| 665 | 15 Şubat 2018 | ANTONIO PIROLI | ANIELLO DESIDERIO (GİTAR) ECE GÖKSU-VOKAL CAN ÇANKAYA-PİYANO KAĞAN YILDIZ- KONTRBAS CEM AKSEL | JOYAQUIN RODRIGO GEORGE GERSHWIN COLE PORTER JOSEF MYROW | GİTAR KONÇERTOSU ARANJUEZ PORGY&BESS MEDLEY EMBRACEABLE YOU THE MAN I LOVE FASCİNATING RHYTHM I'VE GOT YOU UNDER MY SKİN YOU MAK ME FEEL SO YOUNG |
| 666 | 22 Şubat 2018 | TULIO GAGLIARDO VARAS | MENEVŞE AYDOĞDU- KEMAN | PETER İLYİZ ÇAYKOVSKİ SERGEY RAHMANİNOF | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.35 3. SENFONİ OP. 44 LA MİNÖR |
| 667 | 1 Mart 2018 | MAREK PIJAROWSKI | ORÇUN CİVELER- KLARİNET | W.A.MOZART JOHANNES BRAHMS | ÜVERTÜR "SARAYDAN KIZ KAÇIRMA" KLARİNET KONÇERTOSU KV.622 LA MAJÖR SENFONİ NO.1 DO MİNÖR OP.68 |
| 668 | 8 Mart 2018 | VESNA SOUC | VERİKO TCHUMBURİDZE-KEMAN SİMGE BÜYÜKEDES- SOPRANO ASUDE KARAYAVUZ- ALTO DENİZ GÖKÇE KOÇMAN- ANLATICI OLCAY KAVUZLU- ANLATICI SAYGUN FİLARMONİ KOROSU | L.V.BEETHOVEN FELIX MENDELSSOHN | KEMAN KONÇERTOSU RE MAJÖR OP.61 BİR YAZ GECESİ RÜYASI |
| 669 | 15 Mart 2018 | ANTONIO PIROLI | ÖZGÜR ÜNALDI-PİYANO MURAT CANGAL- VİYOLA KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | W.A.MOZART GIYA KANCHELI | ŞİHİRLİ FLÜT ÜVERTÜRÜ KV.620 PİYANO KONÇERTOSU NR.23 LA MAJÖR KV.488 VİYOLA SOLO, KORO VE ORKESTRA İÇİN "STYX" |
| 670 | 23 Mart 2018 | LEE ACTOR | GETHİ GÜNÇER-ALTO SAKSO FON | LEE ACTOR | DANS RAPSDİSİ ALTO SAKSO FON KONÇERTOSU SENFONİ NO.3 |
| 671 | 29 Mart 2018 | RAOUL GRUNEIS | CEM BABACAN-PİYANO BAŞAR CAN KIVRAK- PİYANO OLCAY KACUZLU- ANLATICI | MAX BRUCH İGOR STRAVİNSKİ | İKİ PİYANO VE ORKESTRA İÇİN KONÇERTO OP.88a BİR ASKERİN ÖYKÜSÜ |

| SIRA NO | TARİH | ŞEF | SOLİSTLER | BESTECİ | ESER |
|---------|---------------|---------------|---|--|--|
| 672 | 12 Nisan 2018 | RENGİM GÖKMEN | HASAN NİYAZİ TURA-KEMAN CSO ÇELLO KUARTET ANADOLU NEFESİ | YALÇIN TURA TURGAY ERDENER EKİN ETİ | OYUN HAVALARI DÖRT VİYOLONSEL VE ORKESTRA İÇİN"CEBECİ MONOLOGLARI" NO.3 AŞIK VEYSEL "İNSANLIK DAVASI" |
| 673 | 26 Nisan 2018 | TOLGA TAVIŞ | DOĞA ALTINOK-KEMAN DİLARA GÜNÜ-ANLATICI | CAMİLLE SAINT-SAENS HEINRICH WILHELM ERNST DAN GOELLER | SAMSON VE DALİLA OPERASINDAN "BACCHANALE" ROSSİNİ'NİN OTELLO OPERASI'NDAN FANTEZİ OP.11 OSCAR WİLDE BENCİL DEV ROMANINDAN MÜZİKLİ MASAL |
| 674 | 4 Mayıs 2018 | BURAK TÜZÜN | ÇAĞIL YÜCELEN-KEMAN | ANTON DVORAK JOSEPH HAYDN | KEMAN KONÇERTOSU LA MİNÖR OP.53 SENFONİ NO.92 "OXFORD" |
| 675 | 11 Mayıs 2018 | RAOUL GRUNEIS | GÖRKEM EZGİ YILDIRIM-SOPRANO EZGİ KARAKAYA-MEZZO SOPRANO BÜLENT KÜLEKÇİ-TENOR ERDEM BAYDAR-BAS KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU | L.V.BEETHOVEN | 9. SENFONİ RE MİNÖR OP.125 |