

T.C.  
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK ANABİLİM DALI  
MÜZİK BİLİMLERİ BİLİM DALI

İDRİS ÇAKIROĞLU

MİLLİ KÜTÜPHANEDE BULUNAN MÜZİK KONULU  
KİTAPLARLA İLGİLİ BİBLİYOGRAFYA ARAŞTIRMASI (1994-2011)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı:

Doç. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

KIRIKKALE-2013

## **ÖZET**

### **MİLLİ KÜTÜPHANEDE BULUNAN MÜZİK KONULU KİTAPLARLA İLGİLİ BIBLİYOGRAFYA ÇALIŞMASI (1994-2011)**

**(Yüksek Lisans Tezi)**

**İDRİS ÇAKIROĞLU**

**KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ**

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**ARALIK 2012**

Milli bir arşiv, müze ve araştırma merkezi olarak hizmet veren Milli Kütüphane, bilimin her alanında olduğu gibi müzik adına da zengin bir arşive sahiptir. Bu nedenle ülkemizde 1994-2011 yılları arasında yazılmış müzik konulu kitaplara ulaşmak amacı ile Milli Kütüphane arşivine başvurulmuştur. Araştırmada, “Tarama Modeli” kullanılarak elde edilen veriler, bibliyografya düzenleme kurallarından olan “alfabetik sıralama yöntemine” göre sınıflandırılmış ve yıllara-şehirlere göre sayısal olarak değerlendirilmiştir. Sonuç olarak 1994-2011 yılları arasında yazılmış 1424 adet kitaba ulaşılmıştır. Ayrıca, bu araştırmanın, ülkemizde yapılan ve yapılması planlanan araştırmalara bu araştırmanın nitelik ve nicelik açısından katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Mûsiki, Milli Kütüphane, Müzik Bibliyografyası

**ABSTRACT**

**BİBLİOGRAFİ STUDY ABOUT THE BOOKS ON MUSIC AT THE  
NATIONAL LIBRARY (1994-2011)**

**(Master Thesis)**

**İDRİS ÇAKIROĞLU**

**KIRIKKALE UNİVERSTY**

**İNSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES**

**DECEMBER 2012**

Service as a national archive, museum, and research centre, National Library has a grand archive relevant to the music as in all sciences. Therefore, it's referred to the archive of National Library so as to reach books themed music written between the years 1994-2011 in our country. In this research, the data obtained by using "Screening Model" have been classified according to "Alphabetical Processing Model" being one of the bibliography surveillance rules, and evaluated numerically by year-province. As a result, it was reached to 1424 books written between the years 1994-2011. It's also thought that this study may contribute in terms of quality and quantity to researches conducted and planned to be conducted in our country.

**Keywords:** Music, Mûsiki, National Library, Bibliography Musical

## KİŞİSEL KABUL / AÇIKLAMA

Yüksek Lisans tezi olarak hazırladığım “Milli Kütüphanede Bulunan 1994-2011 Yılları Arasında Yazılmış Müzik Konulu Kitapların Bibliyografyası” adlı çalışmamı, ilmi ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazdığımı ve faydalandığım eserlerin bibliyografyada gösterdiklerimden ibaret olduğunu, bunlara atıf yaparak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu şeref ve haysiyetimle doğrularım.

Tarih : .../.../2012

Ad-Soyad: İdris ÇAKIROĞLU

İmza :

## ÖNSÖZ

Bibliyografyalar, yazılmış kaynakların listelenmesi ve araştırmacılara araştırabilecekleri konuda hız kazandırması adına çok önemli bir bilim dalıdır. Bu araştırma 1994-2011 yılları arasında yazılmış olan müzik konulu kitapların bibliyografyasının eksiliği nedeni yapılmıştır. Bu araştırmanın, müzik adına araştırma yapan ve yapacak olan araştırmacılara sağlayacağı en küçük kolaylık, benim adıma en büyük mutluluk olacaktır. Araştırmanın her aşamasında ilgisini, desteğini ve titizliğini esirgemeyen sayın danışmanım Doç. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE'ye, yüksek lisans eğitimim boyunca bana sağladıkları katkılar adına sayın Prof. Dr. Salih AKKAŞ'a ve Yrd. Doç. Hamit ÖNAL'a ve hayatımın her anında yanımda olan aileme sonsuz saygı ve sevgilerimi sunar teşekkür ederim.

## İÇİNDEKİLER

ÖZET .....	i
ABSTRACT .....	ii
KİŞİSEL KABUL.....	iii
ÖNSÖZ .....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
ŞEKİLLER ve ÇİZELGELER .....	ix
I. BÖLÜM .....	1
GİRİŞ .....	1
1.1. Araştırma Problemi .....	3
1.2. Alt Problemler.....	3
1.3. Araştırmanın Amacı .....	4
1.4.Araştırmanın Önemi.....	4
1.5. Sayıtlılar .....	4
1.6. Sınırlılıklar.....	4
Tanımlar ve Kısaltmalar.....	5
II. BÖLÜM.....	6
İLGİLİ YAYINLAR.....	6
2.1. Tezler.....	6
2.2. Makaleler .....	7
2.3. Kitaplar .....	8
III. BÖLÜM.....	11
YÖNTEM.....	11
3.1. Araştırmanın Modeli .....	11
3.2. Evren ve Örneklem .....	11
3.2. Verilerin Toplanması.....	11

IV. BÖLÜM .....	12
BULGULAR ve YORUM .....	12
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Klasik Türk Sanat Müziği İle İlgili Kitaplar .....	12
4.1.1. Klasik Türk Sanat Müziği Tarihi ve Eski Yazma Eseler İle İlgili Kitaplar.....	13
4.1.2. Klasik Türk Sanat Müziği Nazariyatı İle İlgili Kitaplar.....	16
4.1.3. Klasik Türk Sanat Müziği Nota Eserleri İle İlgili Kitaplar.....	18
4.1.4. Klasik Türk Sanat Müziğinde Genel Konulara İle İlgili Kitaplar.....	19
4.1.5. Klasik Türk Sanat Müziği Antoloji ve Güfteler İle İlgili Kitaplar.....	20
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Türk Halk Müziği İle İlgili Kitaplar.....	23
4.2.1. Türk Halk Müziği Nazariyatı İle İlgili Kitaplar.....	24
4.2.2. Türk Halk Müziği Genel Konular İle İlgili Kitaplar .....	24
4.2.3. Türk Halk Müziği Nota Eserleri İle İlgili Kitaplar .....	27
4.2.4. Türk Halk Müziğinde Antoloji ve Güfteler İle İlgili Eserler.....	36
4.2.5. Halk Oyunları.....	36
4.2.6. Folklor (Halkbilim) .....	37
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzik Bibliyografyası İle İlgili Kitaplar..	38
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular: Batı Müziği İle İlgili Kitaplar.....	39
4.4.1. Batı Müziği Tarihi İle İlgili Kitaplar .....	39
4.4.2. Batı Müziği Nazariyatı İle İlgili Kitaplar .....	40
4.4.3. Batı Müziği İle İlgili Genel Konular.....	41
4.4.4. Orkestra, Oda Müziği, Opera, Opera-Bale, Operet-Müzikli Oyun İle İlgili kitaplar .....	43
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzik Eğitim ve Öğretimi İle İlgili Kitaplar .....	47
4.5.1. Müzik Eğitim ve Öğretimi İle İlgili Genel Konu Başlıklarını İçeren Kitaplar.	48

4.5.2. Ses Eğitimi ve Koro İle İlgili Kitaplar .....	52
4.5.3. Solfej-Dikte-Teori Eğitim ve Öğretimi İle İlgili Kitaplar .....	53
4.5.4. Rondlar, Çocuk Şarkıları, Oyunları ve Eğitimi İle İlgili Kitaplar.....	55
4.5.5. Okul Öncesi-İlköğretim ve Ortaöğretimi İle İlgili Kitaplar.....	60
4.5.6. Çalgı Eğitimi ve Öğretimi İle İlgili Kitaplar .....	66
4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular: Organoloji (Çalgı Bilimi).....	81
4.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Dini Müzik İle İlgili Kitaplar.....	84
4.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Bildiriler-Makaleler-Sempozyumlar- Kongreler-Telif Konuları İle İlgili Kitaplar .....	85
4.9. Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular: Atatürk İle İlgili Yazılmış kitaplar .....	90
4.10. Onuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular: Popüler Müzik İle İlgili Kitaplar (Caz- Dans-Arabesk-Pop-Rock ) .....	92
4.11. Onbirinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzik Psikolojisi, Müzik Sosyolojisi, Müzik Felsefesi, Müzik Kültürü, Müzik Estetiği İle İlgili Kitaplar .....	97
4.12. Onikinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzik Teknolojileri-Ses Kayıt- Elektronik Müzik- Müzik Fiziği İle İlgili Kitaplar .....	106
4.13. Onüçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular: Konser ve Festivaller İle İlgili kitaplar .....	107
4.14. Ondördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular: Biyografi İle İlgili Kitaplar.....	111
4.15. Onbeşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzikle İlgili Fıkra-Karikatür Kitapları .....	128
4.16. Onaltıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular: İstiklal Marşı, Milli Marşlar ve Mehter İle İlgili Kitaplar .....	129
4.17. onyedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzik konulu Ansiklopedik Eserler	133
4.18. Onsekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzik Konulu kitapların Yıllara, Şehirlere ve Müzik Alanlarına Göre Dağılımı .....	135
V. BÖLÜM.....	138



SONUÇ .....	138
ÖNERİLER .....	140
KAYNAKÇA .....	141

## **SEKİLLER ve ÇİZELGELER**

Çizelge 1. Klasik Türk Sanat Müziği İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	12
Çizelge 2. Türk Halk Müziği İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı.....	23
Çizelge 3. Müzik Bibliyografyası İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı... 38	
Çizelge 4. Batı Müziği İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	39
Çizelge 5. Müzik Eğitim ve Öğretimi İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	47
Çizelge 6. Çalgı Eğitim ve Öğretimi İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	66
Çizelge 7. Organoloji İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	81
Çizelge 8. Dini Müzik İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı.....	84
Çizelge 9. Müzik İle İlgili Bildiri-Makale-Sempozyum-Kongre-Telif Kitaplarının Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	85
Çizelge 10. Atatürk İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	90
Çizelge 11. Popüler Müzik İle İlgili Kitapların (Caz-Dans-Arabesk-Pop-Rock) Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	92
Çizelge 12. Müzik Psikolojisi, Müzik Sosyolojisi, Müzik Felsefesi, Müzik Kültürü, Müzik Estetiği ile İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	97
Çizelge 13. Müzik Teknolojileri-Ses Kayıt-Elektronik Müzik-Müzik Fiziği İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	106
Çizelge 14. Konser ve Festivaller İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı	107
Çizelge 15. Biyografi İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	111
Çizelge 16. Müzik İle İlgili Fıkra-Karikatür Kitaplarının Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	128
Çizelge 17. İstiklal Marşı, Milli Marşlar ve Mehter İle İlgili Kitapların yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	129
Çizelge 18. Ansiklopedik Eserler İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı	133
Çizelge 19. Müzik Konulu Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı .....	135

Çizelge 20. Müzik Konulu kitapların Şehirlere Göre Sayısal Dağılımı .....	136
Çizelge 21. Müzik Konulu Kitapların Konu Başlıklarına Göre Sayısal Dağılımı .....	136

## I. BÖLÜM

### GİRİŞ

Bibliyografya, bilimin herhangi bir alanında yazılmış olan kaynakların tamamını, belirli bir sisteme bağlı kalarak (alfabetik, kronolojik vs...) bir araya getirmesi ve bilimsel araştırmalara hız kazandırması açısından bilimin önemli dallarından birisini oluşturmaktadır.

Bibliyografya, terim olarak Yunanca “Biblion”, Fransızca “Pibliographie” kelimelerinden gelmektedir (Ergan, 1994:XIII). Bibliyografya veya bibliyografi: (Yun. Biblion; kitap ve Graphein; yazmaktan fr. Bibliographie) (Meydan Larousse, 1990, s. 356).

Anlam olarak bibliyografya; “Belli bir konu veya muhtelif konularda yazılan eserleri, bunların basımlarını inceleyen veya belirli bir alanda araştırma yapanların, bu alanda ki kaynaklara ulaşmasını sağlayan bilim dalıdır” (Ergan, 1994:XIII).

Bibliyografya belli bir konudaki yazılan eserlerin tamamını inceleyen ve bunları yayımlayan bir bilim dalıdır. Bibliyolojinin bir bölümü olan bibliyografya, basılmış eserleri arar, kopyalar, açıklar ve sınıflandırır. Yani bibliyografya basılmış metinleri düzenlemiş kurallara göre veren bir listedir. Yazarın isteğine göre bütün eserleri vermek, seçme eserleri almak eski eserleri tanıtmak amacını taşır. Alfabe sırasına (yazar, kitap adı, konu), tarih sırasına ve yöntem sırasına göre düzenlenmiş olabilir (Meydan Larousse, 1990, s. 356).

Avrupa da bibliyografya ihtiyacının 15. Yüzyıl sonu ile 16. Yüzyıl başlarında başladığı, matbaanın icadı ile de kitap basım ve çoğaltımına bağlı olarak eserlerde artış görülmeye başladığı bilinmektedir. Avrupa da bilinen ilk bibliyografik eser Conrad Gesner’in (1516-1565) Evrensel Bibliyografya adlı eseridir. Bu eserde 1800 adet eser alfabetik ve konu başlıklarına göre düzenlenmiştir. Ülkemizde ilk bibliyografik eser olarak Kâtip Çelebi’nin (1609-1658) “Keşf-el Zünûn” adlı eserinin olduğu bilinmektedir. Arapça yazılan bu eserde İslam Dünyasına ait 300 kadar bilim dalının

mahiyeti, 9,500 yazarın 14,500 kitabı tanıtılır. Bilim dallarına göre alfabetik düzene koyma tarzı, o zaman için çok önemli bir buluş olmuştur (Ergan, 1994:XVII).

15. yüzyıldan günümüze kadar bibliyografik sınıflandırma çeşitleri, bu alanda uzman olan bilim insanları tarafından sınıflandırılmış ve belli bir yönteme bağlı olarak yapılmıştır. Ergan (1994) bibliyografik sınıflandırmaya üç başlıkta yer vermiştir. Bunlar; 1. Zamana Göre Bibliyografyalar; Tamamlanmış bibliyografya, Periyodik bibliyografya. 2. Kapsamına Göre Bibliyografyalar; Milli bibliyografya, Milletler arası bibliyografya, Genel bibliyografya, Special (Özel veya İhtisas) bibliyografyalar, Şahıs Bibliyografyaları, Yer bibliyografyaları. 3. Tertip Edilişlerine Göre Bibliyografyalar; Alfabetik bibliyografya, Sistematik bibliyografya, Kronolojik bibliyografya.

Bu bilgiler ışığında yapılan bu araştırma sistematik bibliyografya olarak düşünülebilir. Bu bağlamda “Sistematik bibliyografya da eserler konulara göre gruplandırılarak tanzim edilir. Bunların en mükemmel olanı vurgu ve başlık kelimelerine göre tertip edilişleridir” (Ergan, 1994:XV).

Bibliyografyalar bilimsel araştırmalara hız kazandırması açısından büyük önem taşımaktadır. Bilimin herhangi bir alanında araştırma yapacak olan bilim insanları, konuları ile ilgili kaynakların tamamına olmasa da çoğunluğuna bibliyografyalardan ulaşabilirler. Bu bağlamda, ülkemizde müzik alanında yapılan bibliyografik çalışmalara ek olarak bu araştırmanın yapılmasına gerek duyulmuştur. Bu araştırmanın ilgili yayımlar bölümünde detaylarından bahsedildiği üzere, müzik alanında yapılan ilk bibliyografik çalışma Onur Akdoğu'nun “Türk Müziği Bibliyografyası” kitabıdır ve 9. Yüzyıldan 1928 yılına kadar yazılmış çalışmaları kapsamaktadır. Salih Ergan'ın “Türkiye Müzik Bibliyografyası” adlı kitabı 1929 ve 1993 yılları arasında yapılan çalışmaları kapsamaktadır. 2007 yılında Pelin Yıldız'ın yaptığı “Klasik Türk Müzikîsi Kitap ve Tez Bibliyografyası” adlı Yüksek Lisans tezinde, 1929 ve 2007 yılları arasındaki Türk Müziği ile ilgili kitaplarından bahsedilmiştir ve genel olarak müzikle ilgili bütün kitapları kapsamamaktadır. Bu nedenle 1994 yılından itibaren taranan kataloglarda, müzik ile ilgili kitaplara bibliyografya çalışılmasına rastlanmadığı için, bu araştırmanın gerekli olduğu düşünülmektedir.

## **1.1. Araştırma Problemi**

Milli Kütüphane’de mevcut olan 1994-2011 yılları arasında müzik alanında yazılmış kitaplara dair genel durum nasıldır?

## **1.2. Alt Problemler**

1. Klasik Türk sanat müziği ile ilgili yazılmış kitapların durumu nasıldır?
2. Türk halk müziği ile ilgili yazılmış kitapların durumu nasıldır?
3. Müzik bibliyografyası ile ilgili yazılmış kitapların durumu nasıldır?
4. Batı müziği ile ilgili yazılmış kitapların durumu nasıldır?
5. Müzik eğitim ve öğretimi ile ilgili yazılmış kitapların durumu nasıldır?
6. Organoloji ile ilgili kitapların durumu nasıldır?
7. Dini müzik ile ilgili yazılmış kitapların durumu nasıldır?
8. Müzik ile ilgili bildiri kitaplarının durumu nasıldır?
9. Atatürk ile ilgili yazılmış kitapların durumu nasıldır?
10. Popüler müzik ile ilgili yazılmış kitapların (caz-dans-arabesk-pop-rock) durumu nasıldır?
11. Müzik psikolojisi, müzik sosyolojisi, müzik felsefesi, müzik kültürü, müzik estetiği ile ilgili yazılmış kitapların durumu nasıldır?
12. Müzik teknolojisi, ses kayıt, elektronik müzik ve müzik fiziği ile ilgili yazılmış kitapların durumu nasıldır?
13. Konser ve festivallerle ilgili kitapların durumu nasıldır?
14. Biyografi ile ilgili kitapların durumu nasıldır?
15. Müzikle ilgili fıkra-karikatür kitaplarının durumu nasıldır?
16. İstiklal marşı, milli marşlar ve mehter ile ilgili kitapların durumu nasıldır?
17. Müzik konulu ansiklopedik eserlerin durumu nasıldır?

**18.** Müzik konulu kitapların yıllara, şehirlere ve müziğin alanlarına göre sayısal dağılımı nasıldır?

### **1.3. Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmada, Milli kütüphanede mevcut olan müzik konulu kitapların araştırmanın sınırlılığı çerçevesinde tespiti amaçlanmıştır.

### **1.4. Araştırmanın Önemi**

Bu araştırma,

- Müzik konusunda araştırmacıların hız kazanmalarına,
- Araştırmacıların kaynaklara kolay ulaşmalarına,
- Ülkemizde yapılan ve yapılması planlanan araştırmalara nicelik ve nitelik açısından katkı sağlaması bakımından

Önemlidir.

### **1.5. Sayıtlar**

Bu araştırmada, Milli Kütüphane de mevcut olan 1994-2011 yılları arasında yazılmış müzik ile ilgili tüm kitaplara ulaşıldığı varsayılmaktadır.

### **1.6. Sınırlılıklar**

Bu araştırma, 1994-2011 yılları arasında yazılmış, müzik ile ilgili kitaplarla sınırlıdır.

## **Tanımlar ve Kısaltmalar**

**Çev:** Çeviri

**MEB:** Milli Eğitim Bakanlığı

**TRT:** Radyo ve Televizyon Üst Kurumu

**Y.y:** Yayın Yılı

**Yay. y:** Yayın Yeri



## II. BÖLÜM

### İLGİLİ YAYINLAR

#### 2.1. Tezler

2007 yılında Pelin Yıldız tarafından yapılan “Klasik Türk Mûsikîsi Kitap ve Tez Bibliyografyası” adlı yüksek lisans tezinde, Elde edilen verilerle Klasik Türk Mûsikîsi materyalinin oluşturulması amaçlanmıştır. Araştırmada Milli Kütüphane, TRT Kütüphanesi, T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Dokümantasyon Merkezi, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü Arşivleri ve üniversite kütüphanelerinin kayıtları taranmıştır. Bibliyografik açıklamaları verilen kitapların kısa özetleri mevcuttur. Ayrıca dergilerde yayımlanan Türk Müziği ile ilgili makalelerinde bibliyografileri bulunmaktadır. Kitaplar, tezler ve makaleler açıklanırken alfabetik sıralama yöntemi kullanılmıştır. Araştırmada 1929-2007 yılları arasındaki veriler toplanarak 921 adet kitap ve tez’e ulaşılmıştır. 1994-2011 yılları arasında 235 kitap olduğu görülmektedir.

Ali Salih Köse tarafından 2010 yılında yapılan “Akşam (1929-1940) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası” adlı yüksek lisans tezinde gazetede ki müzikle ilgili yazıları üç bölüm halinde ele almıştır. Birinci bölüm, müzik yazıları açıklamalı kronolojik dizinidir. Künyeleri verildikten sonra ilgili yazının içeriğini belirten açıklamaları da yapılmıştır. İkinci bölüm, yazı başlıkları karma dizinidir. Alfabetik sıralama kullanılmıştır. Üçüncü bölümde, yazar adları dizini de alfabetik düzenden belirtilmiş ve yazarların yazılarının numarası isimlerinin yanında belirtilmiştir. Yazarı bilinmeyen yazılar dizini de vardır. Ekler kısmında ise bu gazeteden alınan bazı yazıların ve resimlerin örnekleri bulunmaktadır. Araştırmada 1374 adet müzik yazısına ulaşılmıştır.

Nazife Özcan tarafından 2001 yılında yapılan “Cumhuriyet Gazetesinde Yayımlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası 1924-1980” adlı yüksek lisans tezinde müzik ile ilgili yazılar 5 bölümde incelenmiştir. İlk bölüm, müzik yazıları açıklamalı kronolojik dizini, ikinci bölümde; yazar adına göre müzik yazıları alfabetik

dizini, üçüncü bölümde, müzik yazıları başlıklarına göre alfabetik genel dizini, dördüncü bölümde, yazar soyadına göre müzik yazıları alfabetik genel dizini, beşinci bölümde, yazarı bilinmeyen müzik yazıları genel dizinidir. İlk bölümde bütün müzik yazılarına numara verilmiş, diğer bölümlerde de alfabetik sıralama yapılırken verilen bu sayılarla müzik yazılarının yerleri belirtilmiştir. Bu araştırma da 1958 adet yazı tespit edilmiştir.

Mahir Mak tarafından 2011 yılında yapılan “Akşam (1941-1950) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası ve Dönemsel Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezini 5 bölümde incelenmiştir. İlk bölüm, müzik yazıları açıklamalı kronolojik dizini, ikinci bölüm, yazı başlıkları karma dizini, üçüncü bölüm, yazar adları dizini, dördüncü bölüm, yazarı bilinmeyen yazılar dizini, beşinci bölüm, dönemsel değerlendirmedir. Beşinci bölüm sosyokültürel, siyasi ve müzik açısından değerlendirilmiştir. İlk bölümde bütün müzik yazılarına numara verilmiş ve 1312 adet yazı tespit edilmiştir. Diğer bölümlerde de alfabetik sıralama yöntemine göre yapılmıştır.

## **2.2. Makaleler**

Recep uslu “Türk Müziği Bibliyografyalar Bibliyografyası” isimli makalesinde, iyi bir müzik bibliyografyasının, müziğin ilgili olduğu diğer disiplinlerin de bilinmesi ve araştırılmasının gerektiğini vurgulamıştır. Bu nedenle de edebiyat, sinema, tiyatro, eski yazma eserler, ses kayıt teknolojisi, minyatür gibi konularda incelenmesi gereken kaynaklar olduğunu belirtmiştir. Müzik ile ilgili yazılmış bibliyografik çalışmaları alfabetik sıralama yöntemini kullanarak belirtmiştir. Verilen kaynaklar bibliyografik çalışmalar olduğu için bibliyografyalar bibliyografyası adını vermiştir. Ayrıca makalede Türk kaynaklarının dışında yabancı kaynaklarda bulunmaktadır.

Ahmet Serkan Ece “Bilimsel Dergilerde Yayınlanan Müzik Makaleleri” isimli makalesinde 35 farklı bilimsel dergiyi incelemiştir. Makalede, makalelere ait yazar ve konu başlıkları dizinleri oluşturulmuştur. Makalelerin daha çok tek yazarlı olduğu, az sayıda birkaç yazar tarafından yazılmış makale olduğu tespit edilmiştir. Dizini ve makalelerin yayınladıkları dergilerin isimleri ve makalelerin tek, iki ve üç yazarlı olanları yüzdelerle açıklanmıştır. Bu sonuçlara ek olarak yazarların daha çok çalgı eğitimi ve öğretimi konuları ile ilgilenecek bu konular üzerinde yayın yaptıkları

sonucuna ulaşılmıştır. Makaleler alfabetik sıralama yöntemine göre numara verilerek belirtilmiştir. Ece makalesinde 265 adet müzik konulu makale tespit etmiştir.

1999 yılında İlhami Gökçen tarafından yapılan “Türk Mûsikîsinin Yabancı Dillerde ki Açıklamalı Bibliyografyası” adlı çalışması Jean-Baptise Thibaut üzerinedir. Jean-Baptise Thibaut ile ilgili İngilizce ve Fransızca kaynaklardan alındığı belirtilen 10 maddelik açıklama bulunmaktadır. Açıklamalı bibliyografya niteliğinde olan bir makedir. Bu maddelerde Thibaut’un Doğu Müziği üzerine yaptığı çalışmalar açıklanmıştır. Maddelerin sıralanmasında alfabetik sıralama yöntemi kullanılmıştır.

2001 yılında R. Erol Demirbatır tarafından yapılan “Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tez Bibliyografyası” adlı çalışmasında 1985-2000 yılları arasında yayınlanmış tezleri incelemiştir. Bu incelemenin sonucu olarak 199 yüksek lisans, 29 doktora, 12 sanatta yeterlilik tezine ulaşmıştır. Bu tezler üç kısımda ele alınmıştır. Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik tezleri alfabetik sıralama sistemine göre belirlenmiştir. Tezlerin üniversiteler arası dağılımını gösteren bir tabloda çalışmanın sonuna eklenmiştir.

2001 yılında R. Erol Demirbatır tarafından yapılan “Yaylı Çalgılar Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tez Bibliyografyası” adlı çalışmada, 13 üniversitede 1987-1999 yılları arasında yapılan tezlerin bibliyografyası incelenmiştir. Bu incelemenin sonucunda 49 teze ulaşılmıştır. Bu tezlerin 42’si yüksek lisans, 4’ü doktora, 3’ü sanatta yeterlilik tezidir. Çalışma 5 bölümden oluşmaktadır. Bölümlerde belirtilen eser isimleri soyadına göre alfabetik sistem kullanılarak belirtilmiştir.

### **2.3. Kitaplar**

1989 yılında Onur Akdoğu tarafından yapılan “Türk Müziği Bibliyografyası” adlı kitap 9. YY ve 1928 yılları arasında ki El Yazmaları, Yazarı Bilinmeyen Mecmua ve Risale ve Edvarlar, Basılı Yayınlar, Ekler, Yabancı Eserler ve Nota Yayınları gibi altı bölümde ele alınmıştır. El yazmaları bölümünde Arapça, Farsça, Osmanlıca olarak yazılan Türk Müziği adına önem taşıyan kitaplar yer bilgileri ile verilmektedir. Açıklamalı bibliyografya niteliğinde olan kitapta, eserlerin nerelerde bulunduğuna ilişkin bilgilerde mevcuttur. Yabancı eserler bölümünde belirtilen eserlerin çoğunun günümüz Türkçesine çevrildiği de belirtilmiştir. Yazar çalışmasında kısa özetlerle

açıkladığı eserleri de dizin bölümünde eser dizini, yazar dizini, yazarı bilinmeyen eser dizini, yıl dizini, yazıldığı yıl bilinmeyen eser dizini olarak ayrıntılı şekilde belirtmiştir.

1994 yılında Salih Ergen tarafından yapılan ve günümüzde birçok tez, makale, kitapta kaynak olarak gösterilen “Türkiye Müzik Bibliyografyası” adlı kitabın, müzik konulu araştırmalar açısından oldukça önemli olduğu düşünülmektedir. Kitabın farklı bir yönü de giriş kısmında bibliyografyanın ayrıntılı olarak verilmesidir. Ergen, bibliyografyayı Zamana Göre Bibliyografyalar, Kapsamına Göre Bibliyografyalar, Tertip Edilişlerine Göre Bibliyografyalar olarak üç kısma ayırmıştır. Dört bölümden oluşan kitabın ilk bölümünde Yazar Adlarına Göre Tam Bibliyografik Künyeleri verilmiştir. İkinci bölümde Eser Adlarına Göre Sistematik Tasnifi yapılmıştır. Üçüncü bölümde Dizinler, Yazar Adları Dizini ve Kitap ve Eser Adları Dizini olarak yapılmıştır. Dördüncü bölümü istatistikî bilgiler oluşturmaktadır. Bunlar; Yıllara ve Yerlere Göre Basılan Eser Sayıları, Yüksek Lisans, Doktora-Sanatta Yeterlilik çalışmalarının yapıldıkları üniversitelerin bünyesinde, hangi yılda kaç adet olduğu ile ilgilidir. İlk bölümde yazar adlarına göre belirlenen künyeler alfabetik sıralama içinde verilmiş ve toplamda 1400 adet eser belirlenmiştir.

Editörlüğünü Ekmeleddin İhsanoğlu'nun yaptığı “Osmanlı Musikî Literatürü” isimli kitap Müellifler (Yazarlar) ve Eserleri, Yaşadıkları Asır Tespit Edilemeyen Müellifler, Müellifi Bilinmeyen Eserler Olarak üç bölümde ele alınmıştır. Tespit edilen eser sayısı 713'tür. Açıklamalı bibliyografya niteliğinde olan eserin ilk bölümünde verilen 213 yazar, yaşadıkları yıllara göre sıralanmıştır. Yazarlar hakkında kısa biyografileri verildikten sonra eserleri ile ilgili kısa bilgilerde verilmiştir. Ancak eserler alfabetik sıralamaya göre yapılmıştır. Nüshalarının nerelerde olduklarına ilişkin bilgiler de verilmiş ve bibliyografyası da maddenin sonunda belirtilmiştir.

1991 yılında İ. Gündoğdu tarafından yapılan “Türk Halk Bilimi İle İlgili Kitaplar İçin Bibliyografya Denemeleri (1985-1990)” isimli eserde 973 adet eser belirlenmiştir ve bu eser açıklamalı bibliyografya niteliğindedir. Beş bölümden oluşan kitabın ilk bölümü “Bibliyografya Bölümü”dür. Eserlerin künyeleri bulunmaktadır. İkinci bölüm “Kitap Adları Dizini Bölümü”dür ve isimleri verilen kitapların yanında ilk kısımda ki numaraları da verilmiştir. Üçüncü bölüm “Notlarda Geçen Kitap Adları Dizini Bölümü”dür ve yine bu eserlerin ilk bölümdeki numaraları da verilmiştir. Dördüncü bölüm “Notlarda Geçen Yazar ve Kişi Adları Dizini”dir. Bu bölümde de

eserin hangi sırada olduğunu belirten numaraları bulunmaktadır. Beşinci bölümde “Konu Dizini Bölümleri”nden Oluşur. Bu bölümde de eserin hangi sırada olduğunu belirten numaraları bulunmaktadır. Ayrıca bu bölüm “Genel Konular”, “Bibliyografyalar”, “Biyografiler”, “Halk Edebiyatı”, “Halk Müziği”, “Oyun”, “Tiyatro”, “Eğlence”, “Gelenek Görenek ve İnançlar”, “Etnografya” gibi kısımlara ayrılmıştır. Bu başlıklar altında sadece eserin sıra numarası belirtilmiştir.

1969 yılında Veysel Arseven tarafından yapılan “Açıklamalı Türk Halk Müziği Kitap ve Makaleler Bibliyografyası” adlı kitap iki bölümde ele alınmıştır. Birinci bölüm “Yazar Adlarına Göre Kitaplar” bölümüdür. 177 kitap ismi ve açıklamaları vardır. Birinci bölümün “Kitap Başlıklarına Göre Dizin” alt başlığında yalnızca kitap başlıkları alfabetik sıraya göre belirlenmiştir. “Kitap Yazarları Alfabetik Dizini” alt başlığında yalnızca yazar isimleri vardır ve alfabetik sırada verilmiştir. Birinci bölümün son kısmı olan Bibliyografyalar kısmında ise Türk Folkloru üzerine yayınlanmış alfabetik sistemde bibliyografya listesi vardır. İkinci bölüm Makaleler kısmından oluşmaktadır. Taranmış Olan Dergiler alt başlığı, alfabetik sıraya göre verilmiş ve dergilerden alınan makale sayıları belirtilmiştir. “Makaleleri Bulma Anahtarı” alt başlığında ise kitaptaki makalelerin nasıl bulunacağı açıklanmıştır. Makaleler kısmında “Yazar Adlarına Göre Notalı Türküler” alfabetik sistemde belirtilmiştir. 769 nota adı vardır. Başlıklarına Göre Makaleler kısmında, alfabetik sistemde makale numarası verilerek açıklanmıştır. “Makale Yazarları Alfabetik Dizin”de yazar isimleri de alfabetik sistemde verilerek hangi numaralarda oldukları belirtilmiştir.

## III. BÖLÜM

### YÖNTEM

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada durum saptamasına elverişli tarama modeli benimsenmiştir. “Tarama modelleri geçmişte ya da halen var olan bir durumu olduğu biçimiyle betimleyen araştırma modelleridir”(Karasar, 1998, s.77). Literatür taraması yolu ile elde edilen veriler araştırma alt problemleri sırasına göre yorumlanmıştır. Müzik konulu kitapların araştırılması nedeniyle yapılan literatür taramasında, 1994-2011 yılları arasında müzik konulu kitapların bibliyografyasına ulaşamamıştır. Bu yıllar arasında müzik ile ilgili kitapların bibliyografyasının eksikliği nedeni ile böyle bir konu belirlenmiş ve araştırılmıştır. Konu belirlenmesinin ardından Milli kütüphanedeki kitapların künye bilgileri bilgi işlem merkezinden ve kütüphanenin resmi web sayfasındaki katalog tarama kısmından elde edilmiştir. Elde edilen kitap bilgileri alfabetik sıralama yöntemine göre gösterilmektedir.

#### 3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Milli Kütüphane’ de mevcut olan kitaplar, örneklemini ise Milli Kütüphane’ de mevcut olan, müzik konulu kitaplar oluşturmaktadır.

#### 3.3. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Araştırmada, verilere Milli kütüphane resmi internet sitesi ve milli kütüphane bilgi işlem merkezinden alınan 1994-2011 yılları arasındaki müzik konulu kitapların listesi yoluyla ulaşılmıştır. Sınırlılıkta belirlenen yıllar çerçevesinde “müzik” anahtar kelimesi ile ulaşılan veriler alt problemlere göre “alfabetik sıralama yöntemi” çerçevesinde sınıflandırılmıştır. Ayrıca yine alt problemler doğrultusunda yıllara göre, konulara göre, kitapların basıldığı illere göre ve kitap baskı sayılarına göre sayısal olarak değerlendirilmiştir.

## IV. BÖLÜM

### BULGULAR ve YORUM

Araştırmanın bu bölümünde araştırma konusu ışığında sırası ile alt problemlere ilişkin bulgular mevcuttur.

#### 4.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Klasik Türk Sanat Müziği İle İlgili Kitaplar

Araştırmanın bu kısmında Türk müziğine dair kitaplar beş başlık altında incelenmiştir. Öncelikle kitapların konuları ve yıllara dair durumları, ardından da kitapların bilgileri sırası ile belirtilmiştir. Bu alt başlıklar sırası ile şöyledir; “Müzik Tarihi ve Eski Yazma Eserler”, “Müzik Nazariyatına Dair Kitaplar”, “Nota Eserlerine Dair Kitaplar”, “Klasik Türk Sanat Müziğinde Genel Konulara Dair Kitaplar”, “Klasik Türk Sanat ve Halk Müziğinde Antoloji ve Güfteler İle İlgili Kitaplar”. Bu kitapların yıllara göre Dağılımı aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir.

Yıllar	Müzik Tarihi ve Eski Yazma Eserlere Dair Kitaplar	Müzik Nazariyatı	Klasik Türk Sanat Müziği Nota Eserleri	Klasik Türk Sanat Müziği İle İlgili Genel Konular	Klasik Türk Sanat Müziği İle İlgili Antoloji ve Güfteler	Klasik Türk Müziği İle İlgili Kitapların Toplam Sayısı	
1994	1	2	1				
1995		1		1	2		
1996	2	1			1		
1997					3		
1998	2	1	2		3		
1999	2		1		4		
2000	4		3		1		
2001	1	1	1	1	5		
2002			1		3		
2003	2		1	3	2		
2004	3	1			4		
2005	3	1		1	3		
2006	1	2	1	1	3		
2007	4		3		3		
2008	6		2				
2009	2	4			1		
2010	6	8		1			
2011	3		1	1	1		
Toplam	42	22	17	9	39	129	

Çizelge 1: Klasik Türk Sanat Müziği İle ilgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı

“Müzik tarihi ve eski yazma eserler” ile ilgili 42 kitap görülmektedir. “Müzik nazariyatı” ile ilgili 22 kitap görülmektedir. “Klasik Türk müziği ile ilgili nota eserlerinde” 17 kitap görülmektedir. “Klasik Türk müziği ile ilgili genel konularda” 9 kitap görülmektedir. “Klasik Türk sanat müziğinde antoloji ve güfteler” ile ilgili 39 kitap görülmektedir. Toplamda klasik Türk sanat müziği ile ilgili 129 kitap görülmektedir.

#### **4.1.1. Klasik Türk Müziği Tarihi ve Eski Yazma Eserlere Dair Kitaplar**

**Ageyeva**, Sureya, (2008), Ruhperver Bir XVII. Yüzyıl Müzik Teorisi İnceleme Kitabı, Ankara, Ürün Yayınları, 148 sayfa.

**Ak**, Ahmet Şahin, (2003), Türk Musikisi Tarihi, Ankara, Akçağ, 237 sayfa.

**Aksoy**, Bülent, (1994), Avrupalı Gezginler Gözüyle Osmanlılarda Musiki, İstanbul, Pan Yayıncılık, 336 sayfa. (2003 genişletilmiş basımı vardır)

**Aksoy**, Bülent, (2008), Geçmişin Musiki Mirasına Bakışlar, İstanbul, Pan Yayıncılık, 288 sayfa.

**Alaner**, A. Bülent, (2000), Tarihsel Süreçte Müzik, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 120 sayfa.

**Alaner**, A. Bülent, (2011), Osmanlı İmparatorluğu Batılılaşma Hareketleri İçersinde Müzik-Müzik Yayınları-Yayıncıları ve Piyano İçin Yazılmış 14 Eser, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi, 127 sayfa.

**Alp**, Sedat, (1999), Hititlerde, Şarkı, Müzik ve Dans; Hitit Çağında Anadolu da Müzik ve Şarap, Ankara, Kavaklıdere Kültür Yayınları, 99 sayfa.

**Arslan**, Fazlı, (2007), Safiyuddîn-i Urmevi ve Şereffiye Risâlesi, Ankara, Atatürk Kültür, Dil Tarih ve Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi, 403 sayfa.

**Atakan**, Işık, (2010), Geçmişten Günümüze Trabzon’da Musiki; “Kimler Geldi Kimler Geçti”, İstanbul, [Yay, y], 295 sayfa.

**Bardakçı**, Murat, (2004), Ekrem Karadeniz’in Kitabı Olayı; Cinuçen Tanrıkorur’un Saz-ı Söz Arasından Hatıralarındaki Mesnedsiz İddialara Belgeli Cevap, İstanbul, [Yayl, y], 54 sayfa.



**Başara**, Erol, (2007), Hasan Tahsin'in Gül-Zâr-ı Musiki Adlı Eserinde Usuller ve Makamlar, Sivas, Cumhuriyet Üniversitesi, 66 sayfa.

**Behar**, Cem, (2005), Musikiden Müziğe; Osmanlı Türk Müziği; Gelenek ve Modernlik, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 316 sayfa. (2008 basımı vardır)

**Behar**, Cem, (2008), Saklı Mecmua; Ali Ufki'nin Bibliothèque Nationale de France'de ki [Turc 292] Yazması, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 255 sayfa.

**Behar**, Cem, (2010), Şeyhülislamın Müziği; 18. Yüzyılda Osmanlı-Türk Musikisi ve Şeyhülislam İslam Efendinin Atrabü'l-Asar'ı, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 367 sayfa.

**Budak**, Ogün Atilla, (2000), Türk Müziği Kökeni-Gelişimi, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı, 257 sayfa. (2006 basımı vardır)

**Çakmaklar**, Feyza, **Aydın**, Handan, (2003), Karagöz'de Musiki İncelemeleri, Çanakkale, [Yayl, y], 160 sayfa.

**Emekli**, Nesrin, (2011), Farabi'den Günümüze Türk Musikisi, İstanbul, Akademi Basın Yayın, 200 sayfa.

**Ergin**, Nihat, (1999), Yıldız Sarayında Müzik; II Abdülhamit Dönemi, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 253 sayfa.

**Eugenia**, Popescu Judetz, (1996), Meanings in Turkish Musical Culture, çev, Bülent Aksoy, İstanbul, Pan Yayıncılık, 95 sayfa. (1997-2007 basımları vardır)

**Eugenia**, Popescu Judetz, (1998), XVIII. Yüzyıl Musiki Yazmalarında Kevseri Mecmuası Üzerine Karşılaştırmalı Bir İnceleme, çev, Bülent Aksoy, İstanbul, Pan Yayıncılık, 85 sayfa.

**Gazimihal**, Mahmut Ragıp, (2011), Bursa'da Musiki, Bursa, Nilüfer Akkılıç Kütüphanesi, 154 sayfa.

Geçmişten Günümüze Türk Musikisi Miras, (2008), çev, Erkan Yılmaz, İstanbul, Kale, 118 sayfa.

İbni Sina Ebu Ali el-Hüseyn, (2004), Musiki, çev, Ahmet Hakkı Turabi, İstanbul, Litera Yayıncılık, 147 sayfa.

**Kerovpyan**, Aram, (2010), Klasik Osmanlı Müziği ve Ermeniler, İstanbul, Surp Pırgıç Ermeni Hastanesi Vakfı, c. 1, 187 sayfa.

**Keskin**, Ali, (2009), Hatti Hititlerde Müzik ve Dans, İstanbul, [Yay, y], 35 sayfa.

**Kuşoğlu**, Oğuzhan, (2009), Mir Muhsin Nevvâb'ın Vuzûhul Erkam Adlı Risalesi ve Şerhleri, İstanbul, İslam Tarihi Sanat ve Kültürünü Araştırma Vakfı, 139 sayfa.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, (2007), Tarihsel Süreç İçinde Klasik Türk Müziği, çev, Mehmet Demirer, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 80 sayfa.

**Nâsır**, Abdülbâki Dede, (2006), İnceleme ve Gerçeği Araştırma/ Nâsır Abdülbâki Dede, çev, Yalçın Tura, İstanbul, Pan Yayıncılık, 88 sayfa.

**Özalp**, M. Nazmi, (2000), Türk Müsîkisi Tarihi, Ankara, M.E.B., c.2. (2005 basımı vardır)

**Özertem**, Tekin, [2000], Dersaadette Akşam, Geçmişten Günümüze Türk Müziği, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 15 sayfa.

**Özmel**, İsmail, [1996], Türk Musikisi ve Kültürümüz, [İstanbul], [Yayl, y], 37 sayfa.

**Paçacı**, Gönül, (2010), Osmanlı Müziğini Okumak, (Neşriyat-ı Musiki), İstanbul, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 435 sayfa.

**Tanrıkorur**, Cinuçen, (2003), Osmanlı Dönemi Türk Musikisi, İstanbul, Dergâh Yayınları, 211 sayfa. (2005 yılı basımı vardır)

**Tanrıkorur**, Cinuçen, (2004), Türk Müzik Kimliği, İstanbul, Dergâh Yayınları, 326 sayfa.

**Teymur**, Ahmet Selim, (2010), Türk Musikisi, İstanbul, Pan Yayıncılık, 237 sayfa.

**Tokel**, Bayram Bilge, (2005), Tarihsel Süreç İçinde Klasik Türk Müziği, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 80 sayfa.

**Uçan**, Ali, (2005), Türk Müzik Kültürü, Genişletilmiş 2. Basım, Ankara, Evrensel Müzikevi, 382 sayfa.

**Uslu**, Recep, (2001), Mehmed Hafid Efendi ve Musiki, İstanbul, Pan Yayıncılık.

**Uslu**, Recep, (2007), Fatih Sultan Mehmed Döneminde Musiki ve Şems-i Ruminin Mecmua-i Güftesi, İstanbul, İstanbul Fetih Cemiyeti, 451 sayfa.

**Uslu**, Recep, (2008), Hızır Ağa ve Müzik Teorisi; Tefhîmü'l Makamat, İstanbul, [Yay, y].

**Uslu**, Recep, (2010), Selçuklu Topraklarında Müzik; (Hoca Ahmet Yesevi'den Hazreti Mevlana'ya), Konya, Konya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, 368 sayfa.

**Uygun**, Mehmet Nuri, (1999), Safiyüddin Abdülmü'min Urmevi Kitabû-l Edvarı, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 259 sayfa.

**Yekta**, Rauf, (2008), Rauf Yekta'nın Fransızca Musiki Yazıları; hazırlayan, İlhami Gökçen, Ankara, Ürün Yayınları, 127 sayfa.

**Yektâ**, Rauf, Esatiz-i Elhan; (2000), Hoca Zekai Dede Efendi, Hoca Abdülkâdir-i Meragi, Dede Efendi, İstanbul, Pan Yayıncılık, 204 sayfa.

#### **4.1.2. Klasik Türk Sanat Müziği Nazariyatına Dair Kitaplar**

**Abalı**, H. Gürkan, (2010), Aralıklar; Dinleme Örnekleriyle Tampere Sisteminde ve Arel-Ezgi Sisteminde Aralıklar, Ankara, Praksis Yayıncılık, 193 sayfa.

**Akar** E. Şeref, (1996), Türk Musikisinde Usûl, İstanbul, MEB, 377 sayfa.

**Akdoğan**, Bayram, (2010), Türk Musikisi Dersleri, Ankara, Bayram Akdoğan, 502 sayfa.

**Akdoğu**, Onur, (1994), Türk Müziğinde perdeler, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 78 sayfa.

**Aydemir**, Murat, (2010), Turkish Music Guide/Makam, çev, Erman Dirikcan, İstanbul, Pan Yayıncılık, 216 sayfa.

**Behar**, Cem, (1998), Aşk Olmayınca Meşk Olmaz, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 195 sayfa. (2006 basımı vardır)

**Çakar**, Ş. Şeref, (2004), Türk Müziği Teorisi ve Makamlar, Ankara, MEB, 593 sayfa.

**Darbaz**, Feridun, (2005), Müzikte Sistem Arayışları ve Türk Müziği Dikey Armonizasyonu, [Y, y], Feridun Darbaz, 92 sayfa.

**Eugenia**, Popescu-Judet, (2010), Three Comparative Essay on Turkish Music, İstanbul, Pan Yayıncılık, 179 sayfa.

**Hakkı**, İsmail, [1994], Türk Musikisi; Nota, Usul, Makamat ve Solfej Metodu, İstanbul, İskender Kutmani Müzik Evi, 137 sayfa.

**Kaygusuz**, Nermin, (2006), Muallim İsmail Hakkı Bey ve Musiki Tekâmül Dersleri, İstanbul, İTÜ Vakfı, 158 sayfa.

**Önaldı**, Şenel, (2010), Türk Müziğinde Makamlar ve Taksim Notaları, İstanbul, [Yay, y], c. 1, 158 sayfa.

**Özkan**, İsmail Hakkı, (2010), Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri; Kudüm Velvelleri, İstanbul, Ötüken Neşriyat, 816 sayfa.

**Sayan**, Erol, (2010), Ulusal Müziğimiz; Teknik Analiz Bestecilik, İstanbul, Boyut Yayıncılık, 688 sayfa.

**Signell**, Karl L, (2006), Makam; Türk Sanat Musikisinde Makam Uygulaması, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 190 sayfa.

**Somakçı**, Pınar, (2009), Türk Müziği Nazariyat ve Solfeji 3, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 70 sayfa.

**Somakçı**, Pınar, (2009), Türk Müziği Nazariyat ve Solfeji II, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 68 sayfa.

**Tanrıkorur**, Cinuçen, (1995), Türk Musikisinde Usul-Vezin Münasebeti, [Y, y], [Yayl, y], 732 sayfa.

**Uysal**, Burhan Yılmaz, (2001), Türk Gelenek Musikisi ve Sistem; Dokunga (klavye), İstanbul, Nihal Kitapevi, 205 sayfa.

**Yavuzoğlu**, Nail, (2009), Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Özellikleri, İstanbul, Pan Yayıncılık, 150 sayfa.

**Yavuzoğlu**, Nail, (2010), 21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi, İstanbul, Pan Yayıncılık, 134 sayfa.

**Yılmaz**, Zeki, (2009), Müziğimi Öğreniyorum; Türk Musikisi Temel Bilgileri, İstanbul, Çağlar Musiki Yayınları, 144 sayfa.

#### **4.1.3. Klasik Türk Sanat Müziği Nota Eserlerine Dair Kitaplar**

**Akçay**, Ünal, (2001), Gönülden Nağmeler, Ankara, Evrensel Müzikevi, 591 sayfa.

**Aksüt**, Sadun, (1994), Şarkılarda İstanbul, İstanbul, Altın Kitaplar Yayınevi, 160 sayfa.

**Koşal**, Cüneyt, (2008), Notalarıyla Klasik Eserler 1; Acem Makamı, Ankara, TRT, 50 sayfa.

**Kalyon**, İbrahim, (1999), Selimiye, İstanbul, [Yay, y], 153 sayfa.

**Karahasan**, Figan, (2003), Duygu Dolu Şarkılarımız, İstanbul, Alkım Yayınevi, 338 sayfa.

**Kosif**, Kemal, ( 2011), Gül Pınarlarımdan Damlalar, [Y, y], [Yay, y], 552 sayfa.

**Koşal**, Cüneyt, (2008), Notalarıyla Klasik Eserler 1; Acem Makamı, Ankara, TRT, 50 sayfa.

**Ömürlü**, Yusuf, [1998], Mahur-Rast Makamı; Türk Musikisi Klasikleri, İstanbul, Kubbealtı Musiki Enstitüsü, 7 Fasikül.

**Pamukçu**, Yılmaz, (2000), Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca Besteleri, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı, c. 1

**Turhan**, Salih ve **Yılmaz**, Nebahat, (2006), Notaları ile Dillerdeki Şarkılar, Ankara, Keçiören Belediyesi Kültür Yayınları, c. 2, 565 sayfa.

**Torun**, Mutlu, (2007), Saz Eserleri 1, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 16 sayfa.

**Torun**, Mutlu, (2007), Saz Eserleri 2, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 16 sayfa.

**Torun**, Mutlu, (2007), Şarkılar ve Ağır Semai 1, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 16 sayfa.

**Koca**, Turgut, **Onaran**, Zeki, (1998), Güldeste; Nefesler-Ezgiler-Notalar, Ankara, Bektaşî Kültür Derneği, 199 sayfa.

Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu Müzik Dairesi Başkanlığı, (2000), Türk Sanat Müziği Seçme Eserler, 3. Basım, Ankara, TRT, c.1, 515 sayfa.

**Ufki**, Ali, (2000), Mecmua-i Saz ü Söz, 2. Basım, Ankara, kültür Bakanlığı, 328 sayfa.

**Uyan**, Mustafa, (2002), Gönlümün Ezgileri, İstanbul, Lâçin, 54 sayfa.

#### **4.1.4. Klasik Türk Sanat Müziğinde Genel Konulara Dair Kitaplar**

**Gültaş**, Saadet, (2003), Vurgu ve Vurgulamaları ile Türk Musikisinde Prozodi, İstanbul, Saadet Gültaş, 649 sayfa.

**Özer**, Zülfikar Yavuz, (2011), Klasik Türk Musikisi Sesleri; Türk Musikisinde Sesler (Holder Koması Kavramı), İzmir, Zülfikar Yavuz Özer, 93 sayfa.

**Sayan**, Erol, (2003), Müziğimize Dair; Görüşler, Analizler, Öneriler, Ankara, ODTÜ Geliştirme Vakfı, Yayıncılık ve İletişim, 216 sayfa.

**Tanrıkorur**, Çinuçen, (2001), Birazda Müzik, İstanbul, Zaman Kitap, 430 sayfa.

**Yurga**, Cemal, (2005), Dünya Coğrafyasında Uluslararası Sanat Müziği Türleri, Ankara, Pegem A. Yayıncılık, 272 sayfa.

**Yurga**, Cemal, (1995), Müzik Tarihinde Türler ve Ülkeler, Malatya, [yayl.y], 127 sayfa.

**Uslu**, Recep, (2006), Müzikoloji ve Kaynakları, İstanbul, İTÜ Vakfı, 214 sayfa.

**Uysal**, R. Selçuk, (2010), Musiki Edebiyatı, İstanbul, Doğu Kitapevi, 314 sayfa.

**Zeren**, Ayhan, (2003), Müzik Sorunlarımız Üzerine Araştırmalar, İstanbul, Pan Yayıncılık, 213 sayfa.

#### **4.1.5. Klasik Türk Sanat Müziğinde Antoloji ve Güfteler İle İlgili Kitaplar**

**Arıcı**, Tülay, (1998), Sen Bir Yana Can Bir Yana, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınlar Daire Başkanlığı, 164 sayfa.

**Akkaya**, Ayhan ve **Çelik**, Fehmiye, (2006), 60'lardan 70'lere 45'lik Şarkılar, İstanbul, BGST Yayınları, 380 sayfa.

**Bayın**, Doğan, (2005), Şarkıların Güzelleri, İstanbul, Kırkambar Yayınları, 160 sayfa.

Bemol Müzik Yayınları, (2007), Unutulmayan 202 Türkçe Şarkı, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, c. 2, 202 sayfa. (2008 basımı vardır)

**Böler**, İpek, (2001), Şarkılarımızla Çevremiz, Ankara, [Yay, y], 67 sayfa.

**Coşan**, Serpil, (1997), Hoş Seda, [Y,y], [yay, y], 352 sayfa.

**Çeker**, Alper, Nirvana, (1995), Şarkı Sözleri, İstanbul, Stüdyo İmge Minör, 110 sayfa.

**Demiroğlu**, Atılay Durmaz, (2001), Türk Sanat Musikisinden 1001 Güfte 2, [Y, y], [Yay, y], 250 sayfa.

**Demiroğlu**, Atılay Durmaz, (1998), Türk Sanat Musikisinden 1001 güfte, [Karadeniz Ereğli], [Karadeniz Ereğli], 628 sayfa.

**Erel**, H. Kaya, (2001), Şarkılar Geçidi, Makamları ve Bestecileriyle Güfteler, İstanbul, Etüd Kitaplar, 415 sayfa.

**Ersönmez**, Mesut, (2005), Dilimin Ucunda Güfteler, İstanbul, Ergün Yayınları, 823 sayfa.

**Genç**, Metin, [2004], Şarkı Sözleri ve Akorları, Ankara, Yurtrenkleri Yayınevi, c. 1-2.

**Güleç**, Ertuğrul, (1999), Ezgiler ve Sözler, Ankara, Bilgi Müşavirlik ve Mühendislik, c. 1-2.

**Güntekin**, Mehmet, (2011), İstanbul'un 100 Şarkısı, İstanbul, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. Yayınları, 213 sayfa.

**Hatemi**, Hasan Hüsrev, (2002), Karton Kutudan Güfteler, İstanbul, Pan Yayıncılık, 80 sayfa.

**Hikmet**, Nazım, (2000), Nazım Hikmet Şarkıları; Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı, İstanbul, Ran Organizasyon, 30 sayfa.

**İlgaz**, Ahmet, (2007), Rüya İçinde Rüya; Bestelenmiş Şiirler, İzmir, [Yay, y], 174 sayfa.

**İper**, Osman, (1997), Güftelerim Bestelerim, Ankara, Osman İper, 35 sayfa.

**İper**, Osman, (1999), Yeni Eserlerle Güftelerim Bestelerim II, Ankara, [Yay, y], 91 sayfa.

**Kalyon**, İbrahim, (1999), Besteler, İstanbul, İbrahim Kalyon, 18 sayfa.

**Keskiner**, Kerem ve **Toprak**, Kamuran, (2002), Akorlarıyla Birlikte 150 Şarkı Sözü, İstanbul, Alkım Yayınevi.

**Kılıç** A. Mahir, (2002), Bir Şarkıdır Yaşamak, Ankara, Yurtrenkleri Yayınevi, 665 sayfa.



**Kutluay**, Tamer, (1998), Yegâhtan Segâha Güfteler, Ankara, Bilim Yayıncılık, 427 sayfa.

**Özcan**, Refik, (2003), Dildeki, Gönüldeki Teldeki Güfteler, İstanbul, İnkılâp, 768 sayfa.

**Özcan**, Refik, (1996), Gönül Bahçemizde ki Güfteler, İstanbul, İnkılâp, 656 sayfa.

**Özoğuz**, İsmet, (2009), Hep O Şarkılar, Yanınızda Bulunsun, İstanbul, İnkılâp, 575 sayfa.

**Pınar**, Turhan, (2001), Grubun Renkleri; Şarkı Sözleri, İzmir, [Yay, y].

**Sağlıca**, Şeref, (2005), İlk Aşkım; Aşk Şiirleri ve Şarkı Sözleri, Ankara, [Yay, y], 124 sayfa.

**San**, İlkan, (1999), Dua'dan Beddua'ya, Serbest Şiirler ve Şarkı Sözleri, İstanbul, Gökay Tanıtım, 335 sayfa.

**Salih**, Sıtkı ve **Balkancı**, Hüseyin, (2004), Deli Divane, Antalya, Simge Yayınları, 60 sayfa.

Şiir ve Şarkı Sözleri Kitaplığı, [1997], [İstanbul], Popsi, 28 sayfa.

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, (2004), Türk Sanat Müziği Antolojisi, Ankara, TRT, c.2.

**Tuna**, Nezihe, (2004), Nerede Yıllar; Şiir-Beste, [İstanbul], Birleşmiş Yazarlar, Şairler ve Bestekârlar Derneği, 80 sayfa.

Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu Müzik Dairesi Başkanlığı, (2007), Türk Sanat Müziği Antolojisi, Ankara, TRT Müzik Dairesi, c. 3, 297 sayfa.

Türkiye Radyo-Televizyon Üst Kurumu Müzik Dairesi Başkanlığı, (2006), Türk Sanat Müziği Sözlü Eserler Antolojisi, 2. Basım, Ankara, TRT, 340 sayfa.

Türkiye Radyo-Televizyon Üst Kurumu Müzik Dairesi Başkanlığı, (2006), Türk Sanat Müziği Saz Eserleri, 2. Basım, Ankara, TRT, c. 2, 331 sayfa.

**Yalçın**, Safinaz, (2003), Unutulmaz Şarkılar Antolojisi, İstanbul, Geçit Kitapevi, 320 sayfa.

**Yavaşca**, Aleaddin, (2011), Gönülden Gönüle Güfteler, İstanbul, [Yay, y], 112 sayfa.

**Yeniçeri**, Selim, (2001), Türkiye Müzisyenler Antolojisi, İstanbul, Deniz Danışmanlık, 332 sayfa.

**Yörgüç**, H. Harun, (1995), Menekşe Gözler, Ankara, [Yayl, y], 76 sayfa.

#### **4.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Türk Halk Müziği İle İlgili Kitaplar**

Araştırmanın bu kısmında Türk halk müziği ile ilgili kitaplar altı başlık altında incelenmiştir. Bu alt başlıklar şu şekilde sıralanmaktadır; “Müzik Nazariyatı”, “Türk Halk Müziği ile İlgili Genel Konular”, “Türk Halk Müziği Nota Eserleri”, “Türk Halk Müziğinde Antoloji ve Güfteler”, “Halk Oyunları”, “Folklor (Halkbilim)”. Bu kitapların yıllara göre dağılımı aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir.

Yıllar	Türk Halk Müzik Nazariyatı	Türk Halk Müziği Genel Konulara Dair Kitaplar	Türk Halk Müziği Nota Eserlerine Dair Kitaplar	Türk Halk Müziği Antoloji ve Güfteler	Halkoyunları	Folklor (Halkbilim)	Türk Halk Müziği İle İlgili Kitapların Toplam Sayısı
1994		2	1				
1995		1	3				
1996			2		1		
1997	1	2	4			1	
1998			6				
1999		1	8			3	
2000		1	4		1		
2001		1	3				
2002		2	5		1		
2003		1	9	1	2		
2004		6	3				
2005		3	17	3			
2006		1	12	2			
2007		7	8				
2008		5	14		1		
2009		3	10				
2010		5	11			1	
2011		1	1				
Toplam	1	42	121	6	6	5	181

**Çizelge 2. Türk Halk Müziği İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı**

“Müzik nazariyatı” alt başlığında 1 kitap görülmektedir. “Türk halk müziğinde genel konular” ile ilgili 42 kitap görülmektedir. “Türk halk müziğinde nota eserlerine”

dair kitaplarda 121 kitap görülmektedir. “Türk halk müziğinde antoloji ve güfteler” ile ilgili 6 kitap görülmektedir. “Halk oyunları” alt başlığında 6 kitap görülmektedir. “Folklor” alt başlığında 5 kitap görülmektedir. Toplamda Türk halk müziğine dair 181 kitap görülmektedir.

#### **4.2.1. Türk Halk Müziği Nazariyatı İle İlgili Kitaplar**

**Hoşsu**, Mustafa, (1997), Türk Halk Müziği Nazariyatı, İzmir, [yay, y], 191 sayfa.

#### **4.2.2. Türk Halk Müziği ile İlgili Genel Konular**

**Akbaş**, S. Burhanettin ve **Ozet**, Mehmet, (2001), Gesi Bağları Türküsü, Kayseri, Geçit Yayınevi, 159 sayfa.

**Akdoğu**, Onur, [1999], Türk Halk Müziği, İzmir, Selen Yayıncılık, c. 4.

**Atılgan**, Halil, (2003), Türkülerin İsyanı; Söz Yanlışları ve Sakatlıklar, Ankara, Akçağ Yayınları, 552 sayfa.

**Atılgan**, Halil, (2007), Tarsus'ta Halk Müziği, Tarsus, Aratos Kitaplığı, 52 sayfa.

**Ayral**, Alparslan, (1994), Sivas Türkülerin de Gurbet Sevda Sosyolojik Öğeler Benzetmeler, [Sivas], [yayl, y,], 45 sayfa.

**Başgöz**, İlhan, (2008), Türkü, İstanbul, Pan Yayıncılık, 191 sayfa.

**Batur**, Mehmet, (2010), Her Yazıyı Bir Türkü Bekler, İstanbul, Akademik Kitaplar, 148 sayfa.

**Bulut**, Mustafa Hilmi, (2004), Sivas ve Yöresi Halaylarının Kültürel Çeşitlilik Açısından İncelenerek Keman Eğitiminde Kullanılması, İzmir, Top Yayıncılık, 132 sayfa.

**Büyükyıldız**, H. Zeki, (2009), Türk Halk Müziği; Ulusal Türk Müziği, İstanbul, Papatya Yayıncılık, 174 sayfa.

**Çınar**, Mustafa, [2007], Kayseri Musiki Yolcuları'na Giriş; Tezkere-i Musikişinasan-ı Kayseriye, [Kayseri], Mimarsinan Belediyesi, 291 sayfa.

**Duygulu**, Melih, (1997), Alevi-Bektaşı Müziğinde Deyişler, İstanbul, Melih Duygulu, 257 sayfa.

**Efe**, İsmet Erdem, (2002), Türk Halk Müziğinde Esintiler, Ankara, Umay Yayıncılık, 31 sayfa.

**Eğilmez**, Sait, Turhan, Salih ve Güzelgöz, Osman, (2010), Türkülerde ki Hekimlik&Sağlıkla İlgili Türküler, Ankara, Sağlık Bakanlığı, 391 sayfa.

**Evin**, Aylin, (2002), Uzun Havalar, Ankara, Kültür Bakanlığı, 170 sayfa.

**Gazimihal**, Mahmut Ragıp, (2006), Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz, İstanbul, Doğu Kütüphanesi, 220 sayfa.

**Guluyev**, Ebulfez Amanoğlu, (2008), Azerbaycan Düğün (Toy) Türküleri (Mahnıları), Ankara, Kültür Ajans Yayınları, 135 sayfa.

**Gümüş**, Enver, [2008], Türküler Bizden Okuması Sizden; Şiir Dolu Türküler, İstanbul, Bayrak Yayıncılık, 160 sayfa.

**Güney**, Abdullah, (2004), Bakadan, Baraklar; Barak Uzun Havalarının Dizileri ve Örnekleri, Gaziantep, Şahinbey Belediyesi, 75 sayfa.

**Hasan**, Hamdi, (2008), Makedonya Türklerince Söylenen Türküler, Ankara, Atatürk Kültür, Dil Tarih ve Yüksek Kurumu, Atatürk Kültür Merkezi, 454 sayfa.

**Hatemi**, Hasan Hüsrev, (2004), Kopuz ile Çeşte, İstanbul, Pan Yayıncılık, 80 sayfa.

**Hüseyin Şahin** ve Süleyman Ozerol, [2004], Arguvan Türküleri; Halk Bilimsel Bir Araştırma Denemesi, İstanbul, Arguvan ve Köyleri Eğitim Kültür Vakfı, 692 sayfa.

**Kaptan**, Zekeriya, (2007), Haydar Haydar, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları.

**Kılıç**, Eyüphan, (2009), Sarı Gelin; Sarı Gelin Türküsünün Gerçek Öyküsü, Ankara, Karınca Yayınları, 215 sayfa.

**Köyoğlu**, Ateş, (2002), Türk Halk Müziğinde Tezeneler, [Y,y], [Yayl, y], 231 sayfa.

**Lockwood**, Yovonne R., (2004), Bir Müslüman Bosna Köyünün Halk Şarkıları; Şarkı Sözleri ve Anlamları, çev, Ayşe Pamir Dietrich, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, 192 sayfa.

**Memişoğlu**, Fikret, (1995), Harput Halk Bilgileri, Elazığ, Elazığ Kültür Derneği, 293 sayfa.

**Oğuzoğlu**, İsmet, (2008), Hep O Türküler; Yanınızda Bulunsun, İstanbul, İnkılâp, 560 sayfa.

**Orman**, Hacı, (2005) Tehcir Türküleri; Anılarda Ermeni Soykırımı, İstanbul, [Sanat ve Hayat], 107 sayfa.

**Önal**, Mehmet Naci, (2011), Tarihin ve Edebiyatın Kesiştiği Noktada Destanlaşan Plevne Türküleri, Ankara, Atatürk Kültür Merkezi, 182 sayfa.

**Özbek**, Mehmet A, (2009), Türküleri Dili, İstanbul, Ötüken Neşriyat, 524 sayfa.

**Saraç**, Rıza, (2004), Kalpteki (Gizli Hazineseler); Şiir, Şarkı, Türkü, Ezgi, Barak, Gazel ve Uzun Hava, Adapazarı, Rıza Saraç, c. 1.

**Sipos**, János, (2005), Türk-Macar Halk Müziğinin Karşılaştırmalı Araştırması, Ankara, Aydan Yayıncılık, 200 sayfa.

**Şenel**, Süleyman, (2002), Musikili Arzu Kamber Hikâyesi, İstanbul, Milenyum Yayınları, 53 sayfa.

**Şenel**, Süleyman, (2007), Kastamonu'da Âşık Fasılları; Türler/Çeşitler/Çeşitlemeler, İstanbul, Kastamonu Valiliği İl Özel İdaresi, c. 2, 350 sayfa.

**Şenel**, Süleyman, (2007), Kastamonu'da Âşık Fasılları; Türler/Çeşitler/Çeşitlemeler, İstanbul, Kastamonu Valiliği İl Özel İdaresi, c. 1, 408 sayfa.

**Şenel**, Süleyman, (2010), İstanbul Çevresi Alan Araştırmaları, İstanbul, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, c. 1, 438 sayfa.

**Şenel**, Süleyman, (2010), İstanbul Çevresi Alan Araştırmaları, İstanbul, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, c. 2, 489 sayfa.

**Tokel**, Bayram Bilge, (2002), Bağımıza Gazel Düştü, Ankara, Akçağ Yayınları, 294 sayfa.

**Turan**, Çimen, Pekin, Müfide ve Güvenç, Sefer, (2007), Belleklerde ki Güzellik; Mübadele Türküleri, Makedonca, Pomakça, Rumca, Türkçe, vlahça, İstanbul, Lozan Mübadilleri Vakfı, 128 sayfa.

**Turhan**, Salih, (2000), Türk Halk Müziğinde Çeşitli Görüşler, Ankara, Kültür Bakanlığı, 491 sayfa.

**Uludemir**, Muammer, (1997), Türk Halk Musikisinde Söz-Düzüm İlişkisi, Ankara, T.C. Kültür Bakanlığı Halk Kültürünü Geliştirme ve Araştırma Genel Müdürlüğü, 167 sayfa.

**Uslu**, Mustafa, (2007), Anadolu'dan Esintiler; Düzenlemeli Halk Türkülerimiz, İstanbul, Marmara Üniversitesi, 96 sayfa.

**Yamakoğlu**, Cihan, (2005), Türkçe'nin Çiçekleri, Ankara, Türk Halk Kültürünü Araştırma ve Tanıtma Vakfı, 287 sayfa.

**Yılmaz**, İrfan Âşık, (2010), Halk Ozanı Karabüklü Âşık İrfan Yılmaz; Şiirleri-Türküleri ve Notaları, İstanbul, Aşçıyan Yayınları, 160 sayfa.

**Zade**, Şakir ve **Nergiz**, Sole, (1994), Azerbaycan ve Türk Halklarının Müzik Kültürünün Ortak Kaynakları, [Y, y], [yayl, y,].

#### **4.2.3. Türk Halk Müziği Nota Eserleri**

**Abacı**, Tahir, (2000), Harput/Elazığ Türküleri; İnceleme, İstanbul, Pan Yayıncılık, 144 sayfa.

**Akbıyık**, Abuzer, (1999) Şanlıurfa Halk Müziği, Şanlıurfa, Şanlıurfa Valiliği, 640 sayfa.

**Akgöz**, Halil, (2001), Türkü Bahçesi, İstanbul, [Yay, y], 376 sayfa.

**Akgül**, Hüseyin, (1998), Manisa Türküleri, Manisa, Manisa Ticaret ve Sanayi Odası, 218 sayfa.

**Akpınar**, Ömer, (2010), Giresun Türküleri ve Oyun Havaları, İstanbul, Kitapevi, 53 sayfa.

**Akzambaklar**, Meral, (2005), Türkülerden Seçmeler, İstanbul, Timaş Yayınları, 208 sayfa.

**Albayrak**, Recep, (1997), Simav Türküleri; Osmanlı Döneminde Simav, Ankara, [yay, y], 170 sayfa.

**Atılğan**, Halil, (1998), Çukurova Türküleri 1, Adana, Adana Valiliği, c. 1.

**Atılğan**, Halil, (2002), Geçmişten Günümüze Niğde Halk Müziği, Ankara, Kültür Bakanlığı, 456 sayfa.

**Aydınlı**, Necati, (1997), Öyküleriyle Şanlıurfa Türküleri, Şanlıurfa, [Yayl, y], 37 sayfa.

**Aydınlı**, Necati, (2008), Urfa Türküleri ve Öyküleri, Şanlıurfa, Şanlıurfa Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, 371 sayfa.

**Aydoğan**, Karacabey, (2000), Ruhi Su Türküleri, İstanbul, Ruhi Su Kültür ve Sanat Vakfı, 169 sayfa.

**Batur**, Suat, (2005), Türküler-Seçmeler, İstanbul, Altın Kitaplar, 112 sayfa.

**Boratav**, Pertev Naili ve **Özdemir**, (1999), Fuat Anadolu Türküleri, Ankara, Kültür Bakanlığı, 384 sayfa.

**Büyükbezirci**, Seyit, (2006), Konya Merkez Türküleri, Konya, Konya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, 174 sayfa.

**Can**, Taner ve **Palazoğlu**, Siyami, (2008), Bolu Türküleri Benden Selam Olsun, Bolu, Bolu Belediyesi, 208 sayfa.

Çorlu Ticaret ve Sanayi Odası, (2006), Trakya Türküleri ve Manileri, Çorlu, Çorlu Ticaret ve Sanayi Odası, 84 sayfa.

**Çuha**, Abdülkerim, (2006), Mardin Halk Müziği, Mardin, Mardin Valiliği, 178 sayfa.

Değerli, Turabi, (2007), Halk Türkülerimiz, İzmir, [Yay, y], c. 1, 568 sayfa.

**Demirel**, Altan, (2008), Konularına Göre Notalarıyla Türküler 1; Oyunlu Türküler, Ankara, Radyo Televizyon Kurumu, 62 sayfa.

**Düşmez**, Hanifi, (1995), Öyküleri İle Urfa Türküleri, Ankara, Kaliru Yayınları, 98 sayfa.

**Efe**, İsmet Erdem, (2005), Türk Halk Müziğinden Esintiler 2; Gitar İçin Düzenlenmiş 17 Halk Türküsü, Ankara, İsmet Erdem Efe, 31 sayfa.

**Efe**, Mehmet, (2009), Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri 1, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 54 sayfa.

**Eğilmez**, Mesude, (2005), Karesi'den Günümüze Öykülerle Türküler, [Y, y], [Yay, y], 187 sayfa.

**Eğilmez**, Mesut, (2009), Karesi'den Günümüze Öyküleriyle Balıkesir Türküleri, Balıkesir 2002, [Yayl, y], 242 sayfa.

**Ekici**, Savaş, (2009), Elazığ Harput Müziği, Ankara, Akçağ Yayınları, 616 sayfa.

**Ekinci**, Bilge, (2007), Türkülerden Seçmeler, Ankara, Elips Kitap, 96 sayfa.

**Elmalı**, Murat, (2005), Türkülerden Seçmeler, İstanbul, Erdem Yayınları, 80 sayfa.

**Eren**, Mehmet Ali, (2003), Öyküleri İle Muğla Türküleri, Muğla, Muğla Lions Derneği, 159 sayfa.

**Erkoçak**, Mehmet, (1998), Osmaniye Yöresinde Türküler ve Ağıtlar, Osmaniye, Osmaniye Belediyesi, 152 sayfa.

**Eyüboğlu**, Cansever, (2005), Notaları ve Öyküleriyle Unutulmayan Halk Türküleri, Antalya, Simge Kitapevi, 188 sayfa.



**Eyüboğlu**, İsmet Zeki, (2008), Karadeniz Aşk Türküleri, Trabzon, Serander Yayınları, 243 sayfa.

**Güler**, Hüseyin Rasim, (2004), Bulgaristan Türkülerinin Rumeli Türküleri, İstanbul, Hüseyin Rasim Güler, 191 sayfa.

**Güven**, Merdan, (2009), Türküler Dile Geldi, İstanbul, Ötüken, 680 sayfa.

**Hakalmaz**, Orhan, (2003), Ege Bölgesi Ağır Zeybekleri, İstanbul, Maviyağaç Yayıncılık, 67 sayfa.

**Ivgin**, Hayrettin, (2009), Yozgat Türküleri ve Oyun Havaları; Dersini Almışta Ediyor Ezber, Ankara, Yozgatlı Dernekler Federasyonu, 240 sayfa.

**İpek**, Hilkat Emir, (2007), Seçme Türkü Sözleri, İzmir, [Yay, y], 523 sayfa.

**İpek**, Sadık Ayhan, (2003), Antakya Türküleri, Antakya, Hatay Folklor Araştırmaları Derneği, 118 sayfa.

**Kallimci**, Hasan, (2005), Bir Demet Türkü, İstanbul, Hikmet Neşriyat, 93 sayfa.

**Kaptan**, Şükrü Tekin, (2007), Denizli Halk Türküleri ve Oyun Havaları, Denizli, Şükrü Tekin Kaptan, 179 sayfa.

**Kara**, Zihni, (2005), Türkülerimiz, İstanbul, Yuva Yayınları, 80 sayfa.

**Karadeniz**, Bekir, (1997), Ela Gözlüm; Türküler, İzmit, Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları, 637 sayfa.

**Karadeniz**, Bekir, (2010), Kömür Gözlüm; Türküler, İstanbul, Kara Mavi Yayınları, 686 sayfa.

**Karadeniz**, Bekir, (2010), Notalarıyla Türküler, İstanbul, Kara Mavi Yayınları, 715 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Duygu Dolu Gönül Sesi Türkülerimiz, İstanbul, Alkım Yayınevi, 434 sayfa.

**Karahasanoğlu**, Songül, (2008), Muş Türküleri ve Oyun Havaları, İstanbul, Songül Karahasanoğlu, 368 sayfa.

**Kaya**, Nihat, (2008), Türküler Zeybekler ve Bale Darkana Havaları, [Y, y], Nihat Kaya, 386 sayfa.

**Kaymakçı**, Âdem, [2006], Türkülerden Seçmeler, İstanbul, İlkbiz Yayınevi, 64 sayfa.

Kayseri ve yöresi Halk Türküleri, (1999), Kayseri, Kayseri İl Müdürlüğü, 224 sayfa.

**Kazancıgil**, Ratip, (1999), Edirne Türküleri, Edirne, Edirne Valiliği İl Kültür Müdürlüğü, 28 sayfa.

Kırım Halk Türküleri, [1995], [Ankara], Kırım Dergisi, 57 sayfa.

Komisyon, Türküler ile Türkiye, (2006), Ankara, Patikkitap, 224 sayfa.

**Koyuncu**, Hayrettin, (2010), Öyküleriyle Türkülerimiz; Tokat Yöresi, [Tokat], [Yay, y], 112 sayfa.

**Meyva**, Yasemin, (2006), Türkülerden Seçmeler, İstanbul, Meram Yayıncılık, 128 sayfa.

**Mistepe**, M. Ufuk, (2008), Unzile Düşleri 1; Zile Türküleri, Ankara, Zile Belediyesi Kültür Yayınları, 128 sayfa.

**Mistepe**, M. Ufuk, (2010), Ünye Şarkı ve Türküleri, Ünye, Ünye Belediyesi Kültür Yayınları, 255 sayfa.

**Nus**, Alus, (1996), Rumeli Türküleri, İstanbul, Say Yayınları, 308 sayfa.

**Odabaşı**, A. Sefa, (1999), Dünden Bugüne Konya Türküleri, Konya, Konya Valiliği İl Kültür Müdürlüğü, 152 sayfa.

**Öcal**, Mehmet, (2005), Ahlât Türküleri, Ankara, [Yay, y], 144 sayfa.

**Ölmez**, M. Hakan, (2005), Türkülerden Seçmeler, Bursa, Gözde Kitap [Dağıtım], 122 sayfa.

**Önal**, Ülkü, (2005), Ardanuç-Ahıska Manileri ve Türküleri, Ankara, Urün Yayınları, 195 sayfa.

**Örter**, Hasan Cihat, (2001), Anadolu Ezgileri; Klasik Gitar ve Piyano İçin Düzenlemeler, İstanbul, Pan Yayıncılık, 48 sayfa.

**Özalp**, N. Ahmet, (2006), Karanfil Oylum Oylum; Türkülerden Seçmeler, İstanbul, Beyan Yayınları, 128 sayfa.

**Özbek**, Hasan ve **Özbek**, Mehmet, (2011), Türkülerle Çankırı; Çankırı Halk Edebiyatı, Ankara, [Yay, y], 298 sayfa.

**Özçoban**, Nihat, (2004), Bergama Türküleri ve Zeybek Havaları, İzmir, Berksav, 166 sayfa.

**Özer**, Orhan, (2007), İstanbul Türküleri, Ankara, [Yay, y], 52 sayfa.

**Öztürk**, Ercan, (2009), Tokat Bilsen'den Ezgiler, Tokat, [Yay, y], 51 sayfa.

**Öztürk**, Okan Murat, (2006), Zeybek Kültürü ve Müziği, İstanbul, Pan Yayıncılık, 271 sayfa.

**Özürküt**, Yaşar, (1999), Öyküleriyle Türküler, İstanbul, Ada Müzik, c. 1-4.

**Özürküt**, Yaşar, (2003), Öyküleriyle Türküler, İstanbul, Ada Müzik, c. 1-4.

**Pınarbaşı**, Yavuz Selim, (2005), Türkülerden Seçmeler, İstanbul, Karanfil Yayınları, 127 sayfa.

**Pınarbaşı**, Yavuz Selim, (2005), Türkülerden Seçmeler, İstanbul, Papatya Yayınları, 96 sayfa.

**Pınarbaşı**, Yavuz Selim, (2008), Türkülerden Seçmeler, İstanbul, Karanfil Yayınları, 126 sayfa.

**Rey**, Cemal Reşit, (2007), Cemal Reşit Rey'den Piyano Dağarımızda 12 Anadolu Türküsü, İstanbul, Marmara Üniversitesi, 52 sayfa.

**Salim**, Reşit, **Arda**, Osman H, (1994), Batı Trakya Türküleri, [Y, y,], Gümülcine, 47 sayfa.

**Salün**, Mustafa, (2001), Kütahya Gezek Geleneği İle Törelерimiz, Oyunlarımız, Kütahya, Beyaz Güller Müzik Evi, 222 sayfa.

**Sivrikaya**, Sebahattin, (2002), Notalarıyla Elazığ Yöresi Halk Oyunları Müzikleri, İstanbul, Elazığ Kültür ve Yardımlaşma Derneği, 354 sayfa.

**Soysal**, Hasan, (2000), Sivas Türküleri, Buca, [Yay, y], 319 sayfa.

**Su**, Ruhi, (2008), Ruhi Su Türküleri, İstanbul, Everest Yayınları, 473 sayfa.

**Sunucu**, Yılmaz, [2000], Tüm Notalarıyla Uşşak Türküleri, [Y, y.], Sunucu Yayınları, 68 sayfa.

**Şenozan**, Ali, [2007], Gönül Telimizi Titretenler, [Y, y], [Yay, y], 231 sayfa.

**Şenozan**, Ali, [2008], Gönül Telimizi Titretenler, [Y, y, ], [Yay, y], 232 sayfa.

**Tan**, Nail, **Turhan**, Salih, (1998), Ankara Halk Müziği, Ankara, Ankara Büyükşehir Belediyesi, 294 sayfa.

**Tan**, Nail, **Turhan**, Salih, (2000), Kırıkkale Halk Müziği, Ankara, [Yay, y], 128 sayfa.

**Tan**, Nail, **Turhan**, Salih, (2002), Uşak Türküleri, Uşak, Uşak Valiliği, 154 sayfa.

**Tan**, Nail, **Turhan**, Salih, (2008), Ankara Türküleri ve Oyun Havaları, Ankara, Etimesgut Belediyesi Kültür Yayınları, 294 sayfa.

**Tan**, Nail, Turhan, Salih ve Aksungur, Gürsel, (2002), Isparta Türküleri, Ankara, Isparta Valiliği, 223 sayfa.

**Tanses**, Hamdi, (1997), Notalarıyla Karadeniz Türküleri, İstanbul, Say Yayınları, 240 sayfa.

**Tanses**, Hamdi, (1999), Besteleri ve Güfteleriyle Halk Türküleri, İstanbul, Su Yayınları, 271 sayfa.

**Tanses**, Hamdi, (2004), Halk Türküleri; Beste ve Güfteleriyle, İstanbul, Say Yayınları, c. 2.

**Tarlabası**, Burhan, (1995), Eğin Havaları, Ankara, Kültür Bakanlığı, 184 sayfa.

**Taşçı**, Emir, (2005), Türkülerden Seçmeler, İstanbul, Bahar Yayınevi, 127 sayfa.

**Taşçı**, Emir, (2006), Türkülerden Seçmeler; Akdeniz, Doğu Anadolu, Ege, İstanbul, Bahar Yayınevi, 64 sayfa.

**Taşçı**, Emir, (2006), Türkülerden Seçmeler; Güney Doğu Anadolu, Marmara, Karadeniz, Orta Anadolu, İstanbul, Bahar Yayınevi, 64 sayfa.

**Tatlı**, İrfan, (2005), Türkülerden Seçmeler, İstanbul, Karanfil Yayınları, 126 sayfa.

**Tekin**, Ahmet, Keçeci, İsmail Hakkı ve Oğuz, Mehmet, (2008), Notalarıyla Karaman Türküleri ve Deyişleri 1, Konya, [Yay, y], 152 sayfa.

**Telci**, Cemal, (2006), Türkülerden Seçmeler, İstanbul, Simge Yayıncılık, 80 sayfa.

**Temiz**, Muharrem, [1998], Arguvan Ağzı Ezgiler, [İstanbul], Arguvan ve Köyleri Eğitim-Kültür Vakfı, 148 sayfa.

**Tokgöz**, Zafer, (2005), Türküler, İstanbul, Kervan Yayınları, 64 sayfa.

**Tuna**, Kenan, [2003], Erzurum Türküleri ve Nazariyatı, [Ankara], [Yayl, y], 475 sayfa.

**Turhan**, Salih, **Adıgüzel**, Selahattin, (2008), Tokat Türküleri ve Oyun Havaları, Ankara, [Yay, y], 438 sayfa.

**Turhan**, Salih, **Bıyık**, Abuzer, (2010), Şu Yemen Elleri Yemen Türküleri, Ankara, [Yay, y], 192 sayfa.

**Turhan**, Salih, **Şanlı**, Yavuz, (2010), Gümüşhane Türküleri ve Oyun Havaları, Ankara, [Yay, y], 109 sayfa.

**Turhan**, Salih, (1999), Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı, 377 sayfa.

**Turhan**, Salih, (2007), Kırşehir Halk Müziği, Kırşehir, Kırşehir Valiliği, 422 sayfa.

**Turhan**, Salih, (2009), Elazığ-Harpur Havaları, Ankara, Elazığ Belediyesi Kültür Yayınları, 764 sayfa.

**Turhan**, Salih, (2010) Manisa Türküleri ve Oyun Havaları, Ankara, Manisa Valiliği İl Özel İdaresi Kültür ve Sanat Yayını, 265 sayfa.

**Turhan**, Salih, (2010), Notalarıyla Karacaoğlan Türkü ve Şarkıları, Adana, Adana Büyükşehir Belediyesi, 445 sayfa.

**Turhan**, Salih, Şahin, Salih ve Şimşek, Günay, (2010), Kars-Ardahan-Iğdır Türküleri ve Oyun Havaları, Ankara, Kültür Ajansı, 572 sayfa.

Türk Dünyasından Seçme Türkülerimiz, (2005), Ankara, Türk Ocakları Şubesi, 200 sayfa.

Türk Halk Müziğinden Seçmeler 2, (2005), Ankara, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, 519 sayfa.

**Türkmen**, Uğur, [1996], Notalarıyla Niğde Türküleri, [Niğde], [Yayı, y], 110 sayfa.

Türkülerden Seçmeler, (2006), İstanbul, Kipaş Yayın Dağıtım, 88 sayfa.

**Uğurlu**, Nurer, (2009), Halk Türkülerimiz, İstanbul, Orgün Yayınevi, 731 sayfa.

**Uludemir**, Muammer, (2010), Eskişehir Türkülerimiz, İstanbul, Eskişehir Tepebaşı Belediyesi, 278 sayfa.

**Ulusoy**, Müslüm, [2003], Yüreğin Sesi; Türküler, Ankara, Eş&Ka Yayıncılık, 883 sayfa.

**Yağcı**, İbrahim Ethem, (2008), Notaları İle Muğla Türküleri, Ankara, İbrahim Ethem Yağcı, 135 sayfa.

**Yarar**, Mehmet Turan, (2009), Dilden Tele, Konya, Konya Valiliği, c. 2.

**Yarar**, Mehmet Turan, (2009), Dilden Tele, Konya, Konya Valiliği, c. 1.

**Yıldızkaya**, Ömer Faruk, (2003), Emirdağ Türküleri, Ankara, Eyad Kültür Yayınları, 97 sayfa.

**Yılmaz**, Ayfer, (2003), Türk Kültüründe Kadın ve Kadın Ağzı Türküler, Ankara, [Yayl, y], 318 sayfa.

**Yılmaz**, Niyazi, (1998), Afyonkarahisar Türküleri ve Dilinin Anlattıkları, [Afyon], Afyon Valiliği, 459 sayfa.

#### **4.2.4. Türk Halk Müziğinde Antoloji ve Güfteler**

**Tanses**, Hamdi, (2005), Halk Türküleri; Güfte ve Besteleriyle, İstanbul, Say Yayınları, c. 5. 305 sayfa.

**Tanses**, Hamdi, (2005), Halk Türküleri; Güfte ve Besteleriyle, İstanbul, Say Yayınları, c. 4. 304 sayfa.

**Tanses**, Hamdi, (2005), Halk Türküleri; Güfte ve Besteleriyle, İstanbul, Say Yayınları, c. 3. 288 sayfa.

Türkiye Radyo-Televizyon Üst Kurumu Müzik Dairesi Başkanlığı, (2006), Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi, 2. Basım, Ankara, TRT, c. 1.

Türkiye Radyo-Televizyon Üst Kurumu Müzik Dairesi Başkanlığı, (2006), Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi 2, 2. Basım, Ankara, TRT, 818 sayfa.

**Yalçın**, Safinaz, (2003), Unutulmaz Türküler Antolojisi, İstanbul, Geçit Kitapevi, 319 sayfa.

#### **4.2.5. Halk Oyunları**

**Asan**, Veli, (2003), Şarkılar Türküler Halk Oyunları, [Y, y], [Yayl, y], 160 sayfa.

**Erkan**, Tarkan, (2008), Türk Halk Oyunları Müziklerinden Örnekler; (17 Yöre-266 Nota), İzmir, Tarkan Erkan Yayınları, 387 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Yöresel Türk Halk Oyunları, İstanbul, Alkım Yayınevi, 162 sayfa.

**Kılıç**, Muhsin, (2002), Geleneksel Köy Tiyatrosu Halk Dansları ve Ezgileri İle Sivas, İzmir, [Yayl, y], 218 sayfa.

**Su**, Ruhi, (2000), Türk Halk Oyunları, 2. Basım, Ankara, Kültür Bakanlığı, 104 sayfa.

**Şenol**, Ahmet, (1996), Halk Oyunları (XIX), Ankara, [Yayl, y], 135 sayfa.

#### **4.2.6. Folklor (Halkbilim)**

**Akgün**, Nafiz ve **Aksungur**, (1999), Gürsel, Isparta Folkloru 2, Isparta, Süleyman Demirel Üniversitesi, 24 sayfa.

**Akgün**, Nafiz, (2010), Isparta Folkloru 3; Yalçın Özsoy Özel Sayısı, Isparta, Süleyman Demirel Üniversitesi, 47 sayfa.

**Atılgan**, Halil ve **Turhan**, Salih, (1999), Malatya Musiki folkloru, Malatya, Malatya Belediyesi, 246 sayfa. (2002 basımı vardır)

**Ay**, Gökten, (1999), Folklor (Halkbilim), Genel Bilgiler-Oyun-Müzik, İstanbul, Pan Yayıncılık, 232 sayfa.

**Tan**, Nail, (1997), Bayburt Musikisi Folkloru, Ankara, [yay, y], 102 sayfa.



### 4.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzik Bibliyografyası İle İlgili Kitaplar

Araştırmanın müzik bibliyografyası ile ilgili kitaplar kısmında dört adet kitap görülmektedir. Kitapların yıllara göre dağılımını gösteren çizelge aşağıda gösterilmektedir.

Yıllar	Müzik Bibliyografyası
1994	2
1995	1
1996	1
1997	
1998	
1999	
2000	
2001	
2002	
2003	
2004	
2005	
2006	
2007	
2008	
2009	
2010	
2011	
Toplam	4

Çizelge 3: Müzik Bibliyografyası İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı

Yukarıdaki çizelgede görüldüğü gibi müzik alanında yazılmış en az kitap bibliyografya ile ilgili olan kısımdan oluşmaktadır. 1994 yılında 2, 1995 ve 1996 yıllarında birer kitabın yazıldığı görülmektedir.

**Ergan**, Mehmet Salih, (1994), Türkiye Müzik Bibliyografyası, Konya, [yayl. y.], 256 sayfa.

**Şenel**, Süleyman, (1994), Trabzon Bölgesi Halk Musikisine Giriş, İstanbul, Anadolu Sanat Yayınları, 297 sayfa.

**Şenol**, Ahmet, (1995), Halk Oyunları (XVIII); Halay Dergisinde (Ankara) Yayınlanan Halk Oyunları Müzik ve Diğer Konularda ki Makaleler, [Ankara? , yayl.y.], 161 sayfa.

**Şenol**, Ahmet, (1996), Türk Halk Oyunları Bibliyografyası; (Müzik Giysi ve Diğer Öğeleri), Ankara, Türk folklor kültür ve Sanat Vakfı Yayınları.

#### 4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular: Batı Müziğine Dair Kitaplar

Araştırmanın bu kısmında batı müziğine dair kitaplar dört alt başlık altında incelenmiştir. Bu alt başlıklar sırası ile şöyledir; “Müzik Tarihi”, “Müzik Nazariyatı”, “Genel Konular”, “Orkestra, Oda Müziği, Opera, Opera-Bale, Operet-Müzikli Oyun”. Aşağıdaki çizelgede Batı müziğine dair yazılmış bütün kitapların yıllara göre Dağılımı gösterilmektedir.

Yıllar	Müzik Tarihi	Müzik Nazariyatı	Batı Müziği İle İlgili Genel Konular	Orkestra, Oda Müziği, Opera, Opera-Bale, Operet-Müzikli Oyun	Batı Müziği İle İlgili Kitapların Toplam Sayısı
1994	1		1		
1995	1		1		
1996	1				
1997				2	
1998	2		1	5	
1999	1	1	1	2	
2000			2	2	
2001			4		
2002			1		
2003		3	1		
2004		2			
2005	1		1	1	
2006	2		1	5	
2007	1	2	2	4	
2008			5	12	
2009	1			1	
2010	1		1	3	
2011	1			2	
Yılı olmayan			1		
Toplam	13	8	23	39	83

Çizelge 4: Batı Müziği İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı

“Müzik tarihi” alt başlığında 13 kitap görülmektedir. “Müzik nazariyatı” alt başlığında 8 kitap görülmektedir. “Batı Müziği ile ilgili genel konular” alt başlığında 23 kitap görülmektedir. Bir kitabın yayın yılı yoktur. “Orkestra, Oda Müziği, Opera, Opera-Bale, Operet-Müzikli Oyun” alt başlığında 39 kitap görülmektedir. Toplamda Batı müziğine dair 83 kitap görülmektedir.

##### 4.4.1. Batı Müziği Tarihi İle İlgili Kitaplar

**Altar**, Cevat Memduh, (2006), Sanat yolculukları, İstanbul, Pan Yayıncılık, 224 sayfa.

**Ayparlar**, Fatma, (1996), Çoksesli Müziğin Öyküsü, Antakya, [Yay, y], 141 sayfa.

**Boran**, İlke, **Şenürkmez**, Kıvılcım Yıldız, (2010), Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 301 sayfa.

**Boran**, İlke, (2007), Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 317 sayfa.

**Büke**, Aydın, (2006), Müziği Yaratanlar; Klasik Batı Müziğinde Dönemler ve Besteciler, İstanbul, Dünya Kitapları, 382 sayfa.

**Erol**, İsmail Lütfü, (1998), Klasik Müziğe İlgi Duyanlar İçin Kılavuz Kitap, Ankara, Yurtrenkleri Yayınevi, 219 sayfa.

**Griffiths**, Paul, (2011), Batı Müziğinin Kısa Tarihi, çev, M. Halim Spatar, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 354 sayfa.

**İlyasoğlu**, Evin, (2009), Zaman İçinde Müzik, 8. Basım, İstanbul, Remzi Kitapevi, 344 sayfa.

**Kaygısız**, Mehmet, (1999), Müzik Tarihi; Başlangıcından Günümüze Müziğin Evrimi, İstanbul, Kaynak Yayınları, 358 sayfa.

**Maestre**, Enrigue, (2005), Latin Perküsyon&Latin Müzik Tarihi, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 192 sayfa.

**Mimaroğlu**, İlhan, (1995), Müzik Tarihi, İstanbul, Varlık Yayınları, 232 sayfa. (1999, 2006, 2009 yıllarında basımı tekrar yapılmıştır)

**Pamir**, Leyla, (1998), Müzikte Geniş Soluklar, Genişletilmiş 2. Baskı, İstanbul, Boyut Kitapları, 438 sayfa.

**Say**, Ahmet, (1994), Müzik Tarihi, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 565 sayfa.

#### **4.4.2. Batı Müziği Nazariyatı İle İlgili Kitaplar**

**Bağçeci**, S. Ercan, (2007), Armoni; Kök Durumunda ki Akor Bağlanışları, [Y, y], [Yay, y], 86 sayfa.

**Bakihanova**, Zarife, (2003), Armoni, Ankara, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, 300 sayfa.

**Çangal**, Nurhan, Armoni, (1999), Ankara, Arkadaş Yayınevi, 320 sayfa. (2002-2004 yıllarında Basımı vardır)

**Dupre**, Marchell, (2004), Konturpuan, haz, Turan Sağer, İstanbul, Bemol Müzik Yayıncılık, 68 sayfa.

**Egemen**, Hüseyin, (2003), Armonide Çözümleme ve Uygulaması, İstanbul, Özgür Yayınları, 308 sayfa.

**Eral**, Ali, (2004), Kontrpuan Dersleri, İstanbul, Ali Eral, 114 sayfa.

**Hindemith**, Paul, (2007), Ses İşçiliği; Çok Sesli Müzikte Temel Kompozisyon Eğitimi, çev, Yavuz Oymak, İstanbul, Norgunk Yayıncılık, 260 sayfa.

**Hodeir**, Andre, (2003), Müzikte Türler ve Biçimler, çev, İlhan Usmanbaş, İstanbul, Pan Yayıncılık, 106 sayfa. (2007 basımı vardır)

#### **4.4.3. Batı Müziği İle İlgili Genel Konular**

**Aydoğan**, Karabey, (2001), Çok Sesli Müzik Tarihimiz Işığında Kent Orkestrası ve Belediye Bandosu, İstanbul, İstanbul Büyük Şehir Belediyesi, 167 sayfa.

**Batur**, Enis, [Y,y], Ses, Harf, İmge; İlhan Usmanbaş ile Düet, [Yay, y], 31 sayfa.

**Devrim**, Sibel Atal, (2007), J. S. Bach 48 Prelüd, İstanbul, Bu Yayınevi, 205 sayfa.

**Erol**, İsmail Lütfü, (2001), Neden Klasik Müzik; Klasik Müziğe İlgi Duyanlar İçin Klavuz Kitap, Ankara 1, Yurtrenkleri Yayınevi, 250 sayfa.

**Gide**, André Paul Guillaume, (2010), Chopin Üzerine Notlar, çev, Ömer Bozkurt, İstanbul, Can Yayınları, 81 sayfa. (2011 de üçüncü basımı vardır)

**Herriot**, Edouard, (2007), Beethoven, çev, Cevza Aktüze, İstanbul, Pan Yayıncılık, 413 sayfa.

**Kaufmann**, Loeb Helen, (2000), Batı Müziğinden Küçük Öyküler, çev, M. Halim Spatar, İstanbul, Pencere Yayınları, 272 sayfa.

**Kızıltuğ**, Fırat, (2002), Bandodan Klasik Müziğe, İstanbul, Pan Yayıncılık, 109 sayfa.

**Klasik Müzik Koleksiyonu 1. Antonio Vivaldi**, (1995), İstanbul, Boyut Yayınevi, 31 sayfa.

**Knight**, Frida, (2005), Beethoven ve Devrim Çağı, çev, M. Halim Spatar, İstanbul, Literatür, 238 sayfa.

**Koşal**, Vedat, (2001), Osmanlıda Klasik Batı Müziği, İstanbul, EKO, Basım Yayıncılık ve Organizasyon, 144 sayfa.

**Koşal**, Vedat, (1999), Western Classical Music İn Ottoman Empire, çev, Ender Gürol, İstanbul, Eko Basım Yayıncılık, 96 sayfa.

**Lynch**, Stacy Combs, (1998), Klasik Müzik; Yeni Başlayanlar İçin, çev, Mehmet Harmancı, İstanbul, Ad Kitapçılık, 126 sayfa.

**Malay**, Murat, (2008), Anatolian Symphonic Masterpieces, İstanbul, Mem Yayınları, 230 sayfa.

**Mehtiyeva**, Naile, (2003), Konser Kılavuzu, 92 Kompozitörden 267 Senfonik Yapıtın Analizleri, Ankara, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, 205 sayfa.

**Mehtiyeva**, Naile, (2008), Konser Klavuzu; 116 Kompozitörden 484 Senfonik Yapıtın Analizleri, Genişletilmiş 2. Baskı, Ankara, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, 396 sayfa.

**Said**, Edward, (2008), Geç Dönem Üslubu; Rüzgâra Karşı Edebiyat ve Müzik, İstanbul, Metis Yayınları, 177 sayfa.

**Saygun**, Ahmet Adnan, [2008], Çokseslilik Meşalesi, Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 72 sayfa.

**Taranç**, Berrak, (2001), Voice of İzmir, İzmir, [Yay, y], 16 sayfa.

**Thomson**, Katerina, (1994), Mozart'ın Yapıtlarında ki Masonik Örgü, çev, M. Halim Spatar, İstanbul, Pencere Yayınları, 296 sayfa.

**Tunca**, Ozan, (2008), Evde Arabada Her Yerde 60 Dakika da Klasik Müzik, İstanbul, Boyut Yayın Grubu, 71 sayfa.

**Waugh**, Alexander, (2000), Klasik Müzik Dinlemede Yeni Bir Yol, İstanbul Aksoy Yayıncılık, 142 sayfa.

**Yüce**, Neşe Taluy, (2006), Romantik Müzik Dehası Chopin, 2. Baskı, Ankara, Etkin Yayınevi, 204 sayfa. (2008 de 3. Basımı yapılmıştır)

#### **4.4.4. Orkestra, Oda Müziği, Opera, Opera-Bale, Operet-Müzikli Oyun**

5. Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali, [1999], 13 Haziran-4 Temmuz 1998, [Ankara], Kültür Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, 52 sayfa.

**Altar**, Cevat Memduh, (2000), Opera Tarihi, İstanbul, Pan Yayıncılık, c. 4.

**Altar**, Cevat Memduh, (2011), Opera Tarihi, İstanbul, Pan Yayıncılık, c. 2, 355 sayfa.

**Aracı**, Emre, (2010), Naum Tiyatrosu; 19. Yüzyıl İstanbul'un İtalya Operası, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 405 sayfa.

**Atilla**, Can, (2007), Mevlana; 800 Yıl Oratoryosu, [İstanbul], Kültür ve Turizm Bakanlığı, 100 sayfa.

**Bilgin**, Selçuk, **Saraç**, Gürsan, (2010), Orkestra Albümü 1, [Ankara?], Selçuk Bilgin, 118 sayfa.

**Bizet**, Georges, Carmen, (2008), İstanbul, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Yayınları, 63 sayfa.

**Borodin**, A, (2006), Jivago/Bale 2. Perde, [İzmir], İzmir Devlet Opera ve Balesi, 50 sayfa.

**Büke**, Aydın, (1998), İki Dahi, Üç Opera; Mozart ve Do Ponte'nin Ortak çalışmaları, İstanbul, Boyut Yayıncılık, 375 sayfa.

**Czerny**, Carl, (2010), Op. 599, İstanbul, Porte Müzik, 64 sayfa.

**Çağrı**, (2008), Bale/ 1 Perde; Müzik; Can Atilla, Kareografi; Mehmet Balkan, Proje ve Libretto; Şefik Kahramankaptan, Mersin, Mersin Devlet Opera ve Balesi Yayınları, 120 sayfa.

**Erdoğan**, Mustafa, (2007), Candan Can'a Mevlana; Oratoryo, Mersin, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 96 sayfa.

**Erinmez**, Özlem, (1998), Klasik Bale Eğitiminde Müzik Örnekleri ile İlk Üç Yıllık Müzik Formları Beşinci Yıl Sınav Programı, Ankara, Hacettepe Üniversitesi.

G. Bizet Carmen Opera/4. Perde, [1998], Ankara, Kültür Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi, 41 sayfa.

**Hoca**, Ali, (2006), Çanakkale Çanakkale; Oratoryo, [İzmir], İzmir Devlet Opera ve Balesi, 71 sayfa.

İzmir Devlet Opera ve Balesi, (2005), 2005-2006 Program/İzmir Devlet Opera ve Balesi, İzmir, İzmir Devlet Opera ve Balesi, 66 sayfa.

**Kalman**, Emmerich, (2008), Kontes Marıza, Operet 3, çev, Aydın Gün, İzmir, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 56 sayfa.

**Margulis**, Vitali, (2011), Bagateller op. 14 (Bir Piyanistin Özdeyişleri ve Düşünceleri), çev, Z. Lale Feridunoğlu, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 85 sayfa.

Mersin Devlet Opera ve Balesi, (2006), Ayın Konseri; (2006-2007), Mersin, Mersin Devlet Opera ve Balesi, 40 sayfa.

**Mozart**, Wolfgang Amadeus, (2006), Figaro'nun Düğünü; Opera 4 Perde, İzmir, İzmir Devlet Opera ve Balesi, 166 sayfa.

**Orff**, Carl, [1999], İstanbul Devlet Opera ve Balesi 1999-2000 sezonu, [İstanbul], İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 32 sayfa.

**Puccini**, Giacomo, [2007], Manon Lescaut; Opera 4 Perde, [Ankara], [Yay, y], 114 sayfa.

**Rey**, Cemal Reşit, (2007), “Orkestra” Yazıları, İstanbul, Pencere Yayınları, 144 sayfa.

**Saydam**, Ermukam, (2009), Çeşitli Çalgılar İçin Oda Müziği, Ankara, [Yay, y], Evrensel Müzikevi, 44 sayfa.

**Saygun**, Ahmet Adnan, (1997), Atatürk ve A. Adnan Saygun Özsoy Operası, İstanbul, Boyut Müzik, 32 sayfa.

**Strauss**, Johann, (2000), Venedik’te Bir Gece, çev, Özdemir Nutku ve Ercan Yenal, İzmir, İzmir Devlet Opera ve Balesi, 50 sayfa.

**Şatır**, Sabri, (1998), Operada Gerçekçilik ve Beş Gerçekçi Opera, İstanbul, Pan Yayıncılık, 231 sayfa.

**Tarman**, Süleyman, **Kıvrak**, Yakup, (2002), Gençlik Orkestrası İçin Dağarcık; “Türk Bestecilerinden Eserler ve Düzenlemeler” (Korolu), Viyola ve Kontrbas, Ankara, Kültür Bakanlığı, 65 sayfa.

**Tarman**, Süleyman, **Kıvrak**, Yakup, (2002), Gençlik Orkestrası İçin Dağarcık; “Türk Bestecilerinden Eserler ve Düzenlemeler” (Korolu), Viyola, Ankara, Kültür Bakanlığı, 41 sayfa.

**Tarman**, Süleyman, **Kıvrak**, Yakup, (2002), Gençlik Orkestrası İçin Dağarcık; “Türk Bestecilerinden Eserler ve Düzenlemeler” (Korolu), Ankara, Kültür Bakanlığı, 42 sayfa.

**Tarman**, Süleyman, **Kıvrak**, Yakup, (2002), Gençlik Orkestrası İçin Dağarcık; “Türk Bestecilerinden Eserler ve Düzenlemeler” (Korolu), Koro, Ankara, Kültür Bakanlığı, 10 sayfa.

**Tarman**, Süleyman, **Kıvrak**, Yakup, (2002), Gençlik Orkestrası İçin Dağarcık; “Türk Bestecilerinden Eserler ve Düzenlemeler” (Korolu), I. Keman, Ankara, Kültür Bakanlığı, 42 sayfa.

**Tarman**, Süleyman, **Kıvrak**, Yakup, (2002), Gençlik Orkestrası İçin Dağarcık; “Türk Bestecilerinden Eserler ve Düzenlemeler” (Korolu), Ankara, Kültür Bakanlığı, 158 sayfa.



**Tarman**, Süleyman, **Kıvrak**, Yakup, (2002), Gençlik Orkestrası İçin Dağarcık; “Türk Bestecilerinden Eserler ve Düzenlemeler” (Korolu), Flüt, Ankara, Kültür Bakanlığı, 25 sayfa.

**Tarman**, Süleyman, **Kıvrak**, Yakup, (2002), Gençlik Orkestrası İçin Dağarcık; “Türk Bestecilerinden Eserler ve Düzenlemeler” (Korolu), II Keman, Ankara, Kültür Bakanlığı, 42 sayfa.

**Tarman**, Süleyman, **Kıvrak**, Yakup, (2002), Gençlik Orkestrası İçin Dağarcık; “Türk Bestecilerinden Eserler ve Düzenlemeler” (Korolu), Koro ve Kontrbas, Ankara, Kültür Bakanlığı, 10 sayfa.

**Tschaikovsky**, Peter Ilyic, (1998), Fındıkkıran Balesi, Ankara, Kültür Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, 94 sayfa.

**Verdi**, Giuseppe, [2006], II Trovatore; Opera 4. Perde, Mersin, Mersin Devlet ve Opera Balesi, 120 sayfa.

**Yener**, Faruk, (1997), Müzik Klavuzu; Piyano ve Oda Müziği, Ankara, Bilgi yayınevi, 124 sayfa.

#### 4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzik Eğitim ve Öğretimi İle İlgili Kitaplar

Araştırmanın bu kısmında eğitim ve öğretim ile ilgili kitaplar altı alt başlıkta incelenmiştir. Bu alt başlıklar sırası ile şöyledir; “Müzik Eğitimi ve Öğretimi İle İlgili Genel Konu Başlıklarını İçeren Kitaplar”, “Ses Eğitimi ve Koro”, “Solfej-Dikte-Teori Eğitim ve Öğretimine Dair Kitaplar”, “Rondlar, Çocuk Şarkıları, Oyunları ve Eğitimi”, “Okul Öncesi-İlköğretim ve Ortaöğretim Kitapları”, “Çalgı Eğitim ve Öğretimine Dair Kitaplar”. Çalgı eğitim ve öğretimine dair kitapların alt başlıkları fazla sayıda olduğu için kendi içinde incelenecektir. Bu kitapların yıllara göre dağılımı aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir.

Yıllar	Müzik Eğitim ve Öğretimine Dair Genel Konular	Ses Eğitimi ve Koro	Solfej-Dikte-Teori Eğitim ve Öğretimine Dair Kitaplar	Rondlar, Çocuk Şarkıları, Oyunları ve Eğitimi	Okul Öncesi-İlköğretim ve Ortaöğretim Kitapları	Müzik Eğitim ve Öğretimine Dair Kitapların Toplam Sayısı
1994	3					
1995	1			2	1	
1996	1		1	2	13	
1997		1		1	5	
1998	2		1	3	3	
1999	3		3	2	1	
2000	2		2	1	7	
2001	3			2	5	
2002	3		4	6	6	
2003	5	1	3	3	5	
2004	2	3	2	3	1	
2005	6	2	1	1	15	
2006	4		1	5	5	
2007	4	3	2	6	2	
2008	2	4	1	1	3	
2009	2	1	3	6	2	
2010	4	1	4	12	2	
2011	7		4	8	7	
<b>Toplam</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>83</b>	<b>433</b>

Çizelge 5: Müzik Eğitim ve Öğretimi İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı

“Müzik eğitimi ile ilgili genel konuları” içeren 54 adet kitap vardır. “Ses eğitimi ve koro” ile ilgili 16 kitap vardır. “Solfej-dikte-teori” ile ilgili 32 kitap vardır. “Rondlar-çocuk şarkıları-çocuk oyunları” ve eğitimi ile ilgili 64 kitap vardır. “Okul öncesi-ilköğretim ve ortaöğretim” ile ilgili 83 kitap bulunmaktadır. “Çalgı eğitim ve öğretimine” dair 19 alt başlığın tamamında 184 kitap bulunmaktadır. Bu 19 alt başlığın

yıllara göre dağılımı kendi içinde gösterilecektir. Toplamda müzik eğitim ve öğretimi ile ilgili 433 kitap görülmektedir.

#### **4.5.1. Müzik Eğitimi ve Öğretimi İle İlgili Genel Konu Başlıklarını İçeren Kitaplar**

Adım Adım Öğreniyorum, [2011], İstanbul, Nakkaş, 39 sayfa.

**Aliefendioğlu**, Feride Koç, (2006), Birlikte Müzik Yapalım 1, Seslerle Birinci Gün, 2. Baskı, İstanbul, Bileşim Yayınları, 127 sayfa.

**Altay**, Devrim, [2011], Beste Yapıyoruz, Ankara, Ata Yayıncılık, 17 sayfa.

**Askerova**, Sevda, (2002), Konservatuar Müzik Eğitiminin Bilimsel ve Eğitsel Temelleri, Afyon, Afyon Kocatepe Üniversitesi, 191 sayfa.

**Aydoğan**, Salih, (2007), Oynayarak Eğlenerek Müzik Dilini Öğreniyoruz, Ankara, Arkadaş Yayınevi, 184 sayfa.

**Başar**, Kürşat, (2003), Başucumdaki Müzik, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınlar, 456 sayfa.

**Baykal**, Gonca Doğan, (2010), Serbest Çalışma Etkinlikleri, İstanbul, Mutlu Yayıncılık, c. 3, 31 sayfa.

**Bilen**, Şermin, (2009), Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 79 sayfa.

**Bozkaya**, İsmail, (2001), Okul Ortamında Müzik, Bursa, İsmail Bozkaya, 192 sayfa.

**Canselen**, Faik, (2001), Türkü, Şarkı ve Marşlarla Müzik Eğitimi 1., [Ankara], M.E.B., 128 sayfa. (2002 basımı vardır)

**Cook**, Nicholas, (1999), Müziğin ABC'si, çev, Turan Doğan, İstanbul, Kabalıcı Kitapevi, 194 sayfa.

**Çelebioğlu**, Emel, (2008), Müzik Kuramı, İstanbul, Bizim Kitaplar Yayınevi, 187 sayfa.

**Çetin**, Gamze Çalık, (2011), Etkinliklerle Müzik Öğretimi, 2. Baskı, Ankara, Kök Yayıncılık, 284 sayfa.

**Feridunoğlu**, Z. Lale, (2004), Müziğe Giden Yol; Genç Müzisyenin El kitabı, İstanbul, İnkılâp, 269 sayfa. (2006 ve 2010 basımı vardır)

**Gedikli**, Erdem, (2007) Müzik Eğitimi, 2. Baskı, Bursa, Ezgi Kitapevi, 306 sayfa.

**Gezek**, Diğdem, (2008), Notaları Öğreniyorum, İstanbul, İnkılâp Kitapevi, 96 sayfa.

**Göğüş**, Gülay, (2009), Müzik Öğretimi ve Yöntemleri, Bursa, [Yay, y], 202 sayfa.

**Göktürkler**, Elif Dilek, (2010), İş Okulu Müzik Kitabı, Ankara, MEB, 118 sayfa.

**Grimaud**, Héléne, (2006), Özel Dersler, çev, Aysen Özışık, İstanbul, Dharma, 178 sayfa.

**İlik**, A. Aydın, (1994), Sevgili Müzik (Temel Eğitim Okulları İçin Müzik Rehberi ve Şarkı Dağarı), Ankara, Arkadaş Yayınevi, 120 sayfa.

**Kolçak**, Olcay, (2005), Müzik Öğreniyoruz, İstanbul, Pan Yayıncılık, 270 sayfa.

**Köseoğlu**, Kerem, (2005), Bilgisayar Destekli Müzik, İstanbul, Pusula, 239 sayfa.

Okul Öncesi Öğretmenliği 2. Sınıf B Kitabı, (2003), İstanbul, Deneyim Açıköğretim yayıncılık, 537 sayfa. (2005 basımı vardır)

Okul Öncesi Öğretmenliği 2. Sınıf B Kitabı, (2003), İstanbul, Deneyim Açıköğretim yayıncılık, 613 sayfa.

**Çolak**, Osman, **Tural**, Osman ve **Ertürk**, Abbas, (1995), Okul Çalgıları Metodu, Antalya, [Yayl, y], 31 sayfa.

**Özgür**, Sinan, (2005), Kara Tahta da Müzik, İstanbul, Murat Yayıncılık, 64 sayfa.

**Özkan**, Nevzat, (2006), Ritim Eğitimi ve Modern Dans, Ankara, Nobel Yayın Dağıtım, 205 sayfa.

**Say**, Ahmet, (2002), Müziğin Kitabı, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 279 sayfa.

**Say**, Ahmet, (2001), Müzik Öğretimi, 3. Basım, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 174 sayfa. (2005 basımı vardır)

**Sönmez**, Savaş, [2011], Akor Arşivi 1, Ankara, [Yay, y], c.1, 111 sayfa.

**Stravinsky**, İgor, (2000), Altı Derste Müziğin Poetikası, çev, Cem Taylan, İstanbul, Pan Yayıncılık, 95 sayfa. (2004-2011 basımı vardır)

**Suzuki**, Shinichi, (2011), Sevgiyle Eğitmek, Yetenek Eğitimine Yönelik Mükemmel Bir yaklaşım, çev, Jülide Şahin Dittgen, İstanbul, Porte Müzik Eğitim, 89 sayfa.

**Tarman**, Süleyman, (2006), Müzik Eğitiminin Temelleri, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 127 sayfa.

TED Ankara Koleji, [1998], Müzik Ders Notu, [Ankara], TED Ankara Koleji, 94 sayfa.

**Tıknaz**, Gülseli, (2004), Kolay Müzik Defteri, İstanbul, Kolay Müzik Yayınları, 81 sayfa.

Türkiye Cumhuriyeti, İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programları, (1994), Ankara, M.E. B, 254 sayfa.

**Tüzün**, Burak, (2011), Partitür Okuma Uygulaması ve Çalışma Kitabı, Ankara, [Yay, y], 230 sayfa.

**Uçan**, Ali, (1999), İlköğretimde Müzik Öğretmeni, Ankara, M.E.B., 103 sayfa.

**Uçan**, Ali, (1994), İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 115 sayfa.

**Uçan**, Ali, (2005), İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi; Temel Kavramları-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiyede ki Durum, Ankara, Evrensel Müzikevi, 329 sayfa.

**Uçan**, Ali, (2005), İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi; Temel Kavramları-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum, Ankara, Evrensel Müzikevi, 536 sayfa.

**Uçan**, Ali, (1994), Müzik Eğitimi, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 110 sayfa.

**Uçan**, Ali, (2003), Üçer Seçenekli Özgün Şarkılar, [Y, y], Müzik Eğitim Yayınları, 63 sayfa.

Uluslar arası Standart Müzik Sıralama Sistemi El kitabı, (2000), çev, Hakan Gür, Ankara, Enformasyon ve Dokümantasyon hizmetleri Vakfı ISMN Türkiye Ajansı, 52 sayfa.

**Uslu**, Mustafa, (2007), Cumhuriyetin İlanından Günümüze Türkiye'de Müzik Eğitimi Üzerine Bir Çalışma, İstanbul, Marmara Üniversitesi, 282 sayfa.

**Uslu**, Mustafa, (2007), Türkiye'de Müzik Eğitimi, İstanbul, Marmara Üniversitesi, 144 sayfa.

**Uygun**, Avni, (2003), Müziğe Başlıyoruz, İstanbul, Kuraldışı Yayıncılık, 48 sayfa.

**Özgür**, Ülkü ve **Aydoğan**, Salih, (2005), Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası, Ankara, Ülkü Özgür ve Salih Aydoğan, 335 sayfa.

**Yaşar**, Neşem, (2010), Müzik Yazılarını Öğreniyorum 1, İstanbul, Babil Yayınları, 41 sayfa.

**Yavuzoğlu**, Nail, (2010), Rölatif Absolut Kulak Eğitimi 1 ve Günlük Teknik Çalışmalar, İstanbul, İnkılâp, 205 sayfa.

**Yavuzoğlu**, Nail, (1996), Temel Müzik Eğitimi, İstanbul, İnkılâp Kitapevi, 140 sayfa. (2006 basımı vardır)

**Yılmaz**, Hasan Hüseyin, (2002), Ezgisel Bellek Geliştirme, Ankara, Ozan Müzik, 72 sayfa.

**Yönetken**, Halil Bedi, (2011), Müzik Öğretimi, 5. Baskı, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 174 sayfa.

**Zeren**, Ayhan, (1998), Müzikte Ses Sistemleri, İstanbul, Pan Yayıncılık, 202 sayfa. (2008 basımı vardır)

#### **4.5.2. Ses Eğitimi ve Koro ile İlgili Kitaplar**

**Atalay**, Adnan, (2010), Polifonik Koro İçin 10 Parça, Ankara, Müzik Eğitim Yayınları, 102 sayfa.

**Aydoğan**, Salih, (2005), Koro Şarkıları ve Türküleri; Okul Koroları İçin, Ankara, Arkadaş Yayınevi, 139 sayfa.

**Çevik**, Suna, (1997), Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri, Ankara, Doruk, 263 sayfa.

**Davran**, Keriman ve **Gürgân Öztürk**, Ferda, (2009), Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar 1; Arie Antiche ve Liedler, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 160 sayfa.

**Göğüş M. İsmail**, (2007), Sesin Bakımı, Korunması ve Eğitimi; Temel Bilgiler, Bursa, [Yay, y], 160 sayfa.

**Güvenir**, Şadan, (2004), Ses; Yapısal ve İçsel Bilincin Oluşturulması, İstanbul, [Yayl, y], 96 sayfa.

**Kartal**, Mustafa, (2007), Ses ve Nefes Teknikleri; Sesin Büyüsü, Konuşmacılar\_Şarkıcılar\_Sporcular, İstanbul, Sistem Yayıncılık, 213 sayfa. (2009 basımı vardır)

**Kartal**, Mustafa, (2008), Nefes Teknikleri; Nefesi Sihirli Gücü Mustafa Kartal, İstanbul, Sistem Yayıncılık, 293 sayfa.

**Öztürk**, Serdar, (2004), Çok Sesli Koro Şarkıları, İstanbul, Söz Sanat Ajansı, c. 1.

**Öztürk**, Serdar, (2004), Seçkin ve Eğitici Konularda Çok Sesli Koro Şarkı ve Türküleri, İstanbul, Söz Sanat Ajansı, 208 sayfa.

**Sabar**, Gül, (2008), Sesimiz; Eğitimi ve korunması, İstanbul, Pan Yayıncılık, 192 sayfa. (2011 basımı vardır)

**Saydam**, Ermukan, (2008), Şan ve Piyano İçin Müzik, Ankara, Ermukan Saydam, 72 sayfa.

**Şimşek**, Gülşen, (2007), Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm; Lied, Aria Antiche, Aria ve Napoliten Şarkılar, Genişletilmiş 3. Baskı, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 171 sayfa.

**Töreyin**, Ayşe Meral, (2008), Ses Eğitimi; Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler, Ankara, Ayşe Meral Töreyin, 199 sayfa.

**Turan**, Şelale, (2003), İnsan Sesinin Anatomik ve Artistik Özellikleri, İstanbul, İstanbul Üniversitesi, 138 sayfa.

**Yıldız**, Nedim, (2005), İki ve Üç Sesli Türküler; (Müzik Eğitimcileri ve Korolar İçin), Ankara, Nedim Yıldız, 41 sayfa.

#### **4.5.3. Solfej-Dikte-Teori Eğitim ve Öğretimi İle İlgili Kitaplar**

**Abadan**, Oğuz, (1999), Notasyon ve Diziler; Teori 1., İstanbul, Pan Yayıncılık, 44 sayfa.

**Açay**, Sefai, (2006), Açık Değişimli Tonal ve Makamsal Solfejler, Ankara, Sefai Akçay, 151 sayfa.

**Akdoğu**, Onur, (2003), Solfej, İzmir, Senfoni Müzik, 84 sayfa.

**Albuz**, Aytekin, (2005), Tonal Solfej ve Çift Sesli dikte, Ankara, 55 sayfa.

**Serçe**, Birgül ve **Çoğulu**, Tolgahan, (2011), Temel Müzik Eğitimi, 2. Baskı, İstanbul, BGST Yayınları, 178 sayfa.

**Çakır**, Ahmet, (2009), Müziğe Giriş, İstanbul, Değerler Eğitim Merkezi, 128 sayfa.

**Danhauser**, A, (2010), Solfej; Klasik Metodlar, İstanbul, Porte Müzik, c. 1, 88 sayfa.

**Elhankızı**, Aynur, (2008), Müziğin Temel Kuramları, Ankara, Eğitim Akademi Yayınları, 154 sayfa.



- Eral**, Ali, Deşifre, (2002), İstanbul, Arya Matbaacılık, Yayıncılık, c. 2.
- Göğüş**, Gülay, (2010), Müziksel Dikte Çalışmaları, Bursa, Gülay Göğüş, 47 sayfa.
- Göğüş**, Tuğrul, (2007), Müzik Temel Bilgileri, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, c. 1, 84 sayfa.
- Haciev**, Paraşkev, (1996), Temel Müzik Teorisi, çev, Atilla Sağlam, Bedri koçancı, İstanbul, Pan Yayıncılık, 184 sayfa. (2005 basımı vardır)
- İldan**, Haydar, (2010), Bona; Temel Müzik Teorisi, Nota Okuma ve Öğrenme Metodu, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 135 sayfa.
- Karoly**, Otto, (1999), Müziğe Giriş, çev, Mehmet Nemutlu, İstanbul, Pan Yayıncılık, 197 sayfa. (2007 ve 2011 basımı vardır)
- Kutluk**, Özer, (2011), Solfej 1, Konya, Özer Kutluk, 122 sayfa.
- Lavignac**, Albert, (2007), Solfej, İstanbul, Alkım, 91 sayfa.
- Özgül**, İlhan, (1998), Eğitim Fakülteleri ve Sınıf Öğretmenleri İçin Müzik Eğitimi ve Öğretimi; Kuramlar-Solfejler-Şarkılar-Yaklaşımlar, Genişletilmiş 2. Baskı, Ankara, Gazi Üniversitesi, 186 sayfa.
- Özgül**, İlhan, (2009), Müzik Eğitimi ve Öğretimi; Kuramlar, Solfejler, Şarkılar, Ankara, Pegem A. Akademi, 286 sayfa.
- Özgür**, Ülkü ve **Aydoğan**, Salih, (2004), Müziksel İşitme Okuma ve Kuram, 3. Basım, Ankara, Ülkü Özgür, Salih Aydoğan, c. 1.
- Özgür**, Ülkü, (1999), Müziksel İşitme Okuma, Ankara, [Yay, y], c. 1-2 (2002 basımı vardır)
- Öztürk**, M. Serdar, (2003), Nazariyat ve Solfej Metodu, İstanbul, Söz Sanat Ajans Yayınları, c. 2.
- Sağır**, Turan, (2004), Temel Müzik Teorisi, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 87 sayfa.

**Sevgi**, Ali, (2000), Çoksesli Dikte ve Okuma Parçaları, Ankara, Yurtrenkleri Yayınevi, 66 sayfa.

Solfej 1/A, [2000], [İstanbul], [Yay, y], 75 sayfa.

**Sun**, Muammer, (2002), Solfej [Müzik], Ankara, Yurtrenkleri Dağıtım, c. 1.

**Tabakoğlu**, Vicdan, [2002], Bona ve Müzik Teorisi Notları, [Ankara], [Kıvılcım Yayınları], 220 sayfa.

**Özgür**, Ülkü ve **Aydoğan**, Salih, (2009), Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram, 5. Baskı, Ankara, Ülkü Özgür-Salih Aydoğan, c. 1, 266 sayfa.

**Özgür**, Ülkü ve **Aydoğan**, Salih, (2002), Müziksel İşitme Okuma, Ankara, [Yayl y], c 1.

**Özgür**, Ülkü ve **Aydoğan**, Salih, (2003), Müziksel İşitme Okuma, Ankara, [Yayl, y], c. 2. (2006 basımı vardır)

**Yavuzoğlu**, Nail, (2011), Poliritmik Solfej 1, İstanbul, İnkılâp, 287 sayfa.

**Yavuzoğlu**, Nail, (2010), Uygulamalı Müzik Teorisi 1, İstanbul, İnkılâp Kitapevi, 223 sayfa.

**Yavuzoğlu**, Nail, (2011), Uygulamalı Müzik Teorisi 2, İstanbul, İnkılâp, 191 sayfa.

#### **4.5.4. Rondlar, Çocuk Şarkıları, Oyunları ve Eğitimi**

**Acay**, Sefai, (2010), Ezgi Yumağı; Çocuk Şarkıları, Ankara, Evrensel Müzikevi, 48 sayfa.

**Acay**, Sefai, (2010), Mavi Bilye; Çocuklar İçin, Ankara, Evrensel Müzikevi, 48 sayfa.

**Akkaş**, Salih, (1996), Çocuk Şarkıları, Ankara, Ocak Yayınları, 119 sayfa.

**Altınay**, F. Yeşim, (1998), Orkestra Kuralım, İstanbul, Pan Yayıncılık, 32 sayfa.

**Atabek**, Erdal, (2010), Müzik Seni Çağırıyor; Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası, İstanbul, Doğu Grubu İletişim Yayıncılık, 175 sayfa.

**Atabek**, Erdal, (2010), Müzik Seni Çağırıyor; Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası, İstanbul, Doğu Grubu İletişim Yayıncılık, 175 sayfa.

**Atabek**, Erdal, (2011), Müzik Seni Çağırıyor; Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası, İstanbul, Doğu Grubu İletişim Yayıncılık, 192 sayfa.

**Ayvaz**, Ülkü, (2011), Fare ile Müzik; Küçük Dost, İstanbul, Cem Yayınevi, 64 sayfa.

**Beaumont**, Emilié, (2010), Müzik Atlası, çev, Melike Işık Durmaz, İstanbul, Mandolin Yayınları, 131 sayfa.

**Bilen**, Şermin, (2009), Oyunlarla Keman, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 80 sayfa.

**Bora**, Uzay, (2010), Müzikte Form Rondo; Rondo ve Varyasyon Formları, İzmir, Uzay Bora, 151 sayfa.

**Böler**, İpek, (1997), Çocuklarla Olmak İstiyorum; Şarkılarla Çevremiz, Ankara, [yay, y], 60 sayfa.

**Bulut**, Mustafa Hilmi, (2007), Şarkı Kutusu; Çocuklar ve Gençler İçin Türkçe İngilizce Şarkılar, İzmir, Kartopu Yayıncılık, 96 sayfa.

**Çiftal**, Vuslat, (2010), Çalgıları Boyayalım 1, İstanbul, Porte Müzik, 44 sayfa.

**Çiftal**, Vuslat, (2010), Yolculuğa Hazırlık A, İstanbul, Porte Müzik, 42 sayfa.

**Çiğdem Aytepe ve Diğerleri**, (2011), Çocuk Şarkıları Dağarcığı 1, Ankara, Vize Yayıncılık, 42 sayfa.

Çocuk Gelişimi ve Eğitimi; Müzik, (2009), Ankara, MEB, c. 1.

Çoksesli Müzikler Müdürlüğü, (2005), Çocuk Şarkıları Kitabı, Ankara, TRT, 30 sayfa.

Çoksesli Müzikler Müdürlüğü, (2003), Çocuk Şarkıları Repertuar Kitabı, 2. Basım, Ankara, TRT Müzik Dairesi, 96 sayfa.

**Değer**, Atilla Çağdaş, (2010), Çocuk Korolarında Temel Müzik Eğitimi 2, 2. Baskı, Ankara, [Yay, y], 158 sayfa.

**Dilmener**, Naim, (2006), Bak Bir Varmış Bir yokmuş, 3. Basım, İstanbul, İletişim Yayınları, 427 sayfa.

Early Bird; Songs 1; İngilizce Çocuk Şarkıları, (2004) İstanbul, Marsık, 16 sayfa.

**Erol**, Onur, (2011), Müzikoloj; Çocuklar İçin Müzik ve Eğitim Hareketi, İstanbul, Morpa Kültür Yayınları, 87 sayfa.

**Göğüş**, İsmail M, (2007), Anadolu Sevdası; Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları, Bursa, [Yay, y], 64 sayfa.

**Göğüş**, İsmail M, (2007), Canım Annem; Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları, Bursa, İsmail M. Göğüş, 69 sayfa.

**Güngör**, Melek, (2010), Flüte Saklı Müzik, 3. Basım, İstanbul, Altın Kitaplar, 64 sayfa.

**Güngör**, Melek, (2011), Flüte Saklı Müzik, 4. Basım, İstanbul, Altın Kitaplar, 64 sayfa.

**Işıközü**, Çetin, (2007), Çocuk Dünyası; Piyano Albümü (Piyano İçin 19 Parça), Ankara, Stüdyo Klasik Müzik, 29 sayfa.

**İbrahimova**, Yıldız, (2003), Çocukça Şarkılar, İstanbul, Boyut, 46 sayfa.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, (2002), İzmir Konulu Çocuk Şarkıları Yarışması, İzmir 2002, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Kitaplığı, 48 sayfa.

**Kara**, İlyas, (2002), Çocuklarımız İçin Şarkılar ve Şiirler, Ankara, Ütopya Yayınevi, 151 sayfa.

**Kaygısız**, Mehmet, (2011), Çocuklar ve Gençler İçin Şarkılar, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 40 sayfa.

**Kıvrak**, Yakup, [2002], Çocuk Şarkıları “Piyano Eşlikli”, [Ankara], [Yay, y].

**Kıvrak**, Yakup, [2000], Ne Mutludur Yaşamak; Çocuk Şarkıları 1., Piyano Eşlikli, ÇASEM, 40 sayfa.

**Kıvrak**, Yakup, (2009), Sevgiler Olsun; Eşlik CD’li Çocuk Şarkıları, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 48 sayfa.

**Kızıltuğ**, Fırat, (1999), Çocuklara Müzik, İstanbul, Pan Yayıncılık, 63 sayfa.

**Koç**, A. Şükran, (2010), Çocuklarımıza Şarkılar, İstanbul, Heyamola Yayınları, 39 sayfa.

**Köse**, Seval, (2006), Şiirden Şarkıya; Çocuk ve Gençlik Koroları İçin Piyano Eşlikli Şarkılar 1, [Ankara], Seval Köse, 57 sayfa.

**Küçük**, Ali, (1999), Küçük Albüm; Piyano İçin Çocuk Parçaları, Ankara, Ali Küçük, 20 sayfa.

**Lap**, Raimond,( 2003), Bebeklere Bir Tatlı Kaşığı Müzik, 2. Baskı, çev, Yıldız Temürtürkan, Ankara, On Müzik Dış Ticaret, 29 sayfa.

**Marti**, Merixell, (2007), Benim Adım... Mozart, Türkçesi, Farah Yurdözü, İstanbul, Altın Kitaplar Yayınevi, 61 sayfa.

**Morgül**, Mahiye, [2001], Müzik Nasıl Öğretilir; Çocukluk Çağı Müzik Eğitimi (4-15 Yaş), Ankara, 251 sayfa.

**Morgül**, Mahiye, (1995), Yaratıcı Drama İle Oynayarak Yaşayarak Öğren; 2-6 Yaş Çocukları İçin, İstanbul, Ya-Pa Yayıncılık, 160 sayfa.

**Ng**, Lina, (2009), Müzik Alfabetesi 1. Bölüm; Çocuklar İçin Eğlenceli Müzik Teori Kitabı, İstanbul, Porte Müzik, 46 sayfa.

**Ng**, Lina, (2009), Müzik Alfabetesi 2. Bölüm; Çocuklar İçin Eğlenceli Müzik Teori Kitabı, İstanbul, Porte Müzik, 46 sayfa.

**Onder-Ridder**, Perihan, (1998), Çilli Horozum; Çocuk ve Gençlik Koroları İçin İki Sesli Türk Halk Türküleri, İstanbul, Pan Yayıncılık, 20 sayfa.

**Öztürk**, Serdar, (2004), 80 Okul Şarkısı, İstanbul, Söz Sanat Ajansı, 160 sayfa.

Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları, (2002), Ankara, Kültür Bakanlığı, 113 sayfa.

**Santini**, Gabriella, (2006), Miusa ile Keşfet; Müzik, çev, Meltem Görgün, İstanbul, Epilson, 59 sayfa.

**Saraç**, Gürsan, (2007), Sevgiye Davet, İstanbul, Morpa Kültür Yayınları, 56 sayfa.

**Saraç**, Gürsen, (2001), Sevgiye Davet; Çocuk ve Gençlik Şarkıları, İstanbul, Yurtrenkleri yayınevi, 25 sayfa.

**Sarbay**, Akın, [2002], Müzik; Boyama, İstanbul, Prizma Matbaacılık Yayıncılık, 78 sayfa.

**Savcıoğlu**, Nida Nevra, (2002), Çocuk ve Müzik, İstanbul, Okuyan Us Yayın, 78 sayfa.

**Sözen**, Derya, (2006), 0-6 Yaş Okul Öncesi Çocuklara Seçme Şarkılar, İstanbul, Ya-Pa, 70 sayfa.

**Tarman**, Süleyman, (2006), Yeni Nesil Çocuk Şarkıları, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 63 sayfa.

**Tebiş**, Cansevil, (2010), Orff Eşlikli Çocuk Şarkıları, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 64 sayfa.

**Tuncar**, Ferit Ragıp, (1998), Rontlar, İstanbul, Esin Yayınevi, 88 sayfa.

**Turhanlar**, Salih, [2009], Tavşan Kardeşler Müzik Okulunda, İstanbul, Duru Okul Öncesi Yayınları, 16 sayfa.

**Türkeş**, Neşe, (2011), Dağınık Oda; Frédéric Chopin, İstanbul, Doğan Egmont Yayıncılık, 50 sayfa.

**Türkmen**, Uğur, (2001), Sevgi Çiçekleri III; Çocuklar ve Gençler İçin Şarkılar, Kütahya, [Yay, y], 35 sayfa.

**Ural**, Yalvaç, (1996), Müzik Satan Çocuklar, İstanbul, Milliyet Yayınları, 101 sayfa.

**Ural**, Yalvaç, (2004), Müzik Satan Çocuklar, İstanbul, Doğan Egmont Yayıncılık, 103 sayfa.

Ya-Pa Yayın Pazarlama Sanayi Ticaret A.Ş, 4-6 Yaş İçin Müzik Araştırmaları, [1995], İstanbul, Ya-Pa Yayın, 40 sayfa.

**Zerrem**, Öykü, (2008), Cici Kızlar; Müzik Yapıyorlar, İstanbul, Polat Kitapçılık, 15 sayfa.

#### **4.5.5. Okul Öncesi-İlköğretim ve Ortaöğretim Kitapları**

**Akdemir**, Müslüm, [2006], Müzik; Ders Kitabı, İlköğretim 3. Sınıf, İstanbul, Murat Yayıncılık, 102 sayfa.

**Akdemir**, Müslüm, [2006], Müzik; Ders Kitabı, İlköğretim 7. Sınıf, İstanbul, Murat Yayıncılık, 90 sayfa.

**Akkaş**, Salih, (1996), Müzik 7. Ders Kitabı, Ankara, Ocak Yayınları, 78 sayfa.

**Akkaş**, Salih, [2001], Müzik Ders Kitabı 5., Ankara, Pasifik Yayınları, 95 sayfa.

**Akkaş**, Salih, [2005], Müzik Ders Kitabı 2, Ankara, Ocak Yayınları, 112 sayfa.

**Akkaş**, Salih, [2005], Müzik Ders Kitabı 3, Ankara, Ocak Yayınları, 112 sayfa.

**Akkaş**, Salih, Müzik, (1998), Ankara, Ocak Yayınları, 128 sayfa.

**Aliefendioğlu**, Feride Koç, (2007), Birlikte Müzik Yapalım 7, İstanbul, Bileşim Yayınları, 120 sayfa.

**Arslan**, Ayşen, (2005), Müziğe Başlarken; Çocuğum Müziğe Başlıyor, İstanbul, Morpo Kültür Yayınları, 175 sayfa.

**Ayarman**, Olcayto, (2001), Müzik 6; Ders Kitabı, Ankara, Özgün Matbaacılık, 96 sayfa.

**Ayarman**, Olcayto, (2001), Müzik 7; Ders Kitabı, Ankara, Özgün Matbaacılık, 88 sayfa.

**Aydın**, Sevim ve **Aydın**, Şinasi, (1996), Müzik 4. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 83 sayfa. (1997-1999- 2002 basımları vardır)

**Aydın**, Sevim ve **Aydın**, Şinasi, (1997), Müzik 1. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 88 sayfa. (1999 basımı vardır)

**Aydın**, Sevim ve **Aydın**, Şinasi, (1997), Müzik 3. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 88 sayfa. (1999-2005 basımı vardır)

**Aydın**, Sevim ve **Aydın**, Şinasi, (1997), Müzik 5. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 88 sayfa. (1999 basımı vardır)

**Aydın**, Sevim ve **Aydın**, Şinasi, (2005), Müzik 2. Sınıf Ders Kitabı, Ankara, Küre Yayıncılık, 96 sayfa. (2006 basımı vardır)

**Aydın**, Şinasi ve **Aydın**, Sevim, (1996), Müzik 6. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 86 sayfa.

**Aydın**, Şinasi, (1995), Ders Geçme ve Kredi Yönetmeliği Uygulayan Orta Öğretim Kurumları için; Lise Müzik 1, İstanbul, Meram Yayıncılık, 134 sayfa.

**Aydın**, Şinasi, (1996), Müzik 2. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 126 sayfa.

**Aydın**, Şinasi, (1996), Müzik 3. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 128 sayfa. (1999 basımı vardır)

**Aydın**, Şinasi, (1996), Müzik 7. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 88 sayfa.

**Aydın**, Şinasi, (1996), Müzik 8. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 88 sayfa. (1998 basımı vardır)

**Aydın**, Şinasi, (1996), Müzik Lise 1, Ankara, Küre Yayıncılık, 132 sayfa.

**Aydın**, Şinasi, (1997), Müzik 6. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 88 sayfa.

**Aydın**, Şinasi, (1997), Müzik 7. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 88 sayfa.

**Aydın**, Şinasi, (1998), İlköğretim Müzik 6. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 88 sayfa.

**Aydın**, Şinasi, (1999), İlköğretim Müzik 7. Sınıf, Ankara, Küre Yayıncılık, 87 sayfa.



**Aydın**, Şinasi, [2003], Müzik 1; Ders Kitabı, İstanbul, Küre Yayıncılık, 118 sayfa. (2006 basımı vardır)

**Aydoğan**, Salih, (2002), Müzik 5; Ders Kitabı, Ankara, Elit Yayıncılık, 96 sayfa.

**Buhan**, Ahmet, (2011), Tüm Dersler Etkinlikleri; İlköğretim 1, İstanbul, Buhan Yayıncılık, 512 sayfa.

**Buhan**, Ahmet, (2011), Tüm Dersler Etkinlikleri; İlköğretim 2, İstanbul, Buhan Yayıncılık, 572 sayfa.

**Buhan**, Ahmet, (2011), Tüm Dersler Etkinlikleri; İlköğretim 3, İstanbul, Buhan Yayıncılık, 607 sayfa.

**Buhan**, Ahmet, (2011), Tüm Dersler Etkinlikleri; İlköğretim 4, İstanbul, Buhan Yayıncılık, 671 sayfa.

**Buhan**, Ahmet, (2011), Tüm Dersler Etkinlikleri; İlköğretim 5, İstanbul, Buhan Yayıncılık, 703 sayfa.

**Canselen**, Faik, (2001), Müzik Eğitimi; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin, [Ankara], M.E.B, 247 sayfa.

**Canselen**, Faik, (2001), Müzik II; Lise 1-2-3 İçin, [Ankara], M.E.B, 194 sayfa.

**Çetinel**, Zafer, (2002), Müzik 6, Ankara, Küre Yayıncılık, 88 sayfa.

**Çetinel**, Zafer, (2002), Müzik 7, Ankara, Küre Yayıncılık, 103 sayfa.

**Çetinel**, Zafer, (2002), Müzik 8, Ankara, Küre Yayıncılık, 96 sayfa. (2004 basımı vardır)

**Çınar**, Nilgün, [2006], Müzik 4; Ders Kitabı, Ankara, Evren Yayıncılık, 100 sayfa.

**Düşlem**, Yetkin ve **Daşcan**, Özer, (2010), İlköğretim Programları 1-5 Sınıflar, Genişletilmiş Yenilenmiş 3. Baskı, Ankara, Anı Yayıncılık, 1008 sayfa.

**Gedikli**, Erdem, (2007), Okul Öncesi Müzik Etkinlikleri Eğitimi, Bursa, Ezgi Kitapevi, 193 sayfa.

**Gülenç**, Fevziye, (2005), Müzik 7, Ankara, Gizem Yayıncılık, 100 sayfa.

**Gülenç**, Fevziye, (2006), Müzik 3, Ankara, Gizem Yayıncılık, 99 sayfa.

**Günseli**, Tıknaz, (2005), Notaların Masalı 1, İstanbul, Kolay Müzik Yayınları, 24 sayfa.

**Günseli**, Tıknaz, (2005), Renklerle Kolay Müzik Rehberi 1, İstanbul, Kolay Müzik Yayınları, 25 sayfa.

**Karkın**, Kadir, (2003), Müzik 8. Ders Kitabı, Ankara, Elit Yayıncılık, 87 sayfa.

**Koç**, Yasemin, (2008), Müzik 7; Öğrenci Çalışma Kitabı, İstanbul, MEB, 48 sayfa. (2011 basımı vardır)

**Madanoğlu**, Naci, (2009), Müziğe Giriş Ders Kitabı, 9. Sınıf, 2. Basım, [Ankara], Milli Eğitim Bakanlığı, 107 sayfa.

**Morgül**, Mahiye, (2006), İlk Çocuklukta Müzik Nasıl Öğretilir; Oynayarak, Yaşayarak Öğren, Genişletilmiş 2. Baskı, Ankara, Kök Yayıncılık, 204 sayfa.

**Morgül**, Mahiye, [2004], Müzik Nasıl Öğretilir; Çocukluk Çağı Müzik Eğitimi (5-14 Yaş), Ankara, Yurtrenkleri Yayınevi, 251 sayfa.

**Özdemir**, Nurten, (2008), Müzik 6-7-8; Öğretmen Kılavuz Kitabı, [Y, y], [Yay, y], 189 sayfa.

**Öztürk**, Ayten, (2011), Okul Öncesi Eğitimde Müzik, İstanbul, Morpa Kültür Yayınları, 168 sayfa.

**Saydam**, Refik, (2005), Müzik 5; Ders Kitabı, Ankara, Sevgi Yayınları, 103 sayfa.

**Saydam**, Refik, [2008], Müzik 4, Ankara, Sevgi Yayınları, 103 sayfa.

**Sun**, Muammer, (1998), Şarkılarla Türkülerle Temel Müzik Eğitimi; İlköğretim Okulları İçin Müzik Kitabı, Ankara, Doruk Yayınevi, 120 sayfa.

**Turgut**, İlnur Anıl, (2010), Okul Öncesi Müzik Etkinlikleri Uygulama Örnekleri, Ankara, Kök Yayıncılık, 112 sayfa.

**Uçan**, Ali, (2005), Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı; Lise 1 Ders Kitabı, Ankara, MEB, 215 sayfa.

**Uçan**, Ali, (2005), Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı; Lise 3 Ders Kitabı, Ankara, MEB, 247 sayfa.

**Uçan**, Ali, (2005), Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı; Lise 2 Ders Kitabı, Ankara, MEB, 231 sayfa.

**Yaşar**, Neşem, (2009), İlköğretim Müzik Öğretim 2; Öğrenci Çalışma Kitabı, 3. Baskı, Ankara, MEB, 68 sayfa.

**Yaşar**, Neşem, (2011), İlköğretim Müzik 1; Öğrenci Çalışma Kitabı, 5. Baskı, Ankara, MEB, 46 sayfa.

**Yener**, Sabri, (2005), Müzik Lise 1, 5. Basım, [Ankara], MEB, 132 sayfa.

**Yener**, Sabri, (2005), Müzik Lise 2, 2. Basım, [Ankara], MEB, 116 sayfa.

**Yener**, Sabri, (2005), Müzik Lise 3, [Ankara], , MEB, 193 sayfa.

**Yıldız**, Gökay, (2002), İlköğretimde Müzik Öğretimi; Birinci Kademe, Ankara, Anı Yayıncılık, 292 sayfa.

**Yıldız**, Hüsnü ve **Çam**, Meltem, (1996), Müzik 6. İlköğretim Okulları İçin Ders kitabı, Ankara, Pasifik Ders Kitapları; Özgün Matbaacılık, 75 sayfa.

**Yıldız**, Hüsnü, (1995), Müzik 7. İlköğretim Okulları İçin Ders Kitabı, Ankara, Pasifik Ders Kitapları, 78 sayfa.

**Yıldız**, Hüsnü, (1995), Müzik 8. İlköğretim Okulları İçin Ders Kitabı, Ankara, Pasifik Ders Kitapları, Özgün Matbaacılık, 74 sayfa.

**Yöndem**, Sadık, (2005), Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Gitar Ders Kitabı, Lise 2, Ankara, MEB, 89 sayfa.

**Yurtoğlu**, Ö. Faruk, (1996), Müzik 1. İlköğretim Okulları İçin Ders Kitabı, İstanbul, Düzgün yayıncılık, 72 sayfa.

**Yurtoğlu**, Ö. Faruk, (1996), Müzik 4. İlköğretim Okulları İçin Ders Kitabı, İstanbul, Düzgün yayıncılık, 79 sayfa.

**Yurtoğlu**, Ömer Faruk, (2000), İlköğretim Müzik 1., İstanbul, Düzgün Yayıncılık, 69 sayfa.

**Yurtoğlu**, Ömer Faruk, (2000), İlköğretim Müzik 3., İstanbul, Düzgün Yayıncılık, 83 sayfa.

**Yurtoğlu**, Ömer Faruk, (2000), İlköğretim Müzik 4., İstanbul, Düzgün Yayıncılık, 80 sayfa.

**Yurtoğlu**, Ömer Faruk, (2000), İlköğretim Müzik 5., İstanbul, Düzgün Yayıncılık, 85 sayfa.

**Yurtoğlu**, Ömer Faruk, (2000), İlköğretim Müzik 6., İstanbul, Düzgün Yayıncılık, 87 sayfa. (2003 basımı vardır)

**Yurtoğlu**, Ömer Faruk, (2000), İlköğretim Müzik 7., İstanbul, Düzgün Yayıncılık, 87 sayfa. (2003 basımı vardır)

**Yurtoğlu**, Ömer Faruk, (2000), İlköğretim Müzik 8., İstanbul, Düzgün Yayıncılık, 87 sayfa. (2003 basımı vardır)

**Yurtoğlu**, Ömer Faruk, (2002), Müzik 1, İstanbul, Düzgün Yayıncılık, 88 sayfa.

**Yurtoğlu**, Ömer Faruk, (2003), Müzik 2, İstanbul, Düzgün Yayıncılık, 87 sayfa.

**Yurtoğlu**, Ömer Faruk, (2003), Müzik 3, İstanbul, Düzgün Yayıncılık, 83 sayfa.

**Yurtoğlu**, Ömer Faruk, (2003), Müzik 4, İstanbul, Düzgün Yayıncılık, 87 sayfa.

#### 4.5.6. Çalgı Eğitim ve Öğretimi İle İlgili Kitaplar

Çalgı eğitim ve öğretimine dair 184 kitap görülmektedir. Bu kitapların yıllara göre Dağılımı aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir.

Yıllar	Bağlama	Blokflüt	Çello	Davul	Flüt	Gitar	Kanun	Keman	Kemence	Klarnet	Klasik Kemence	Mandolin	Metrafon	Mızika	Ney	Piyano-Org	Tanbur	Tombek	Ud	Viyola	Çalgı Eğitim ve Öğretimine Dair kitapların Toplam Sayısı
1994						1										8	1				
1995						1										1					
1996						1									1	1					
1997		2		1		1										2		1			
1998	2						1		1						1	6					
1999	1															2					
2000	2					1															
2001	1					4		1								1					
2002						2		1							1	2				1	
2003	4	1				9		2	1			1			2	3				1	
2004	4					2										1					
2005	5					4		1								3					
2006	1				1	6		4			1					2				1	
2007	2	1				1	1	2								8	1			1	
2008			1			8		4					1		1	3				1	
2009	2					3										1				1	
2010	3		1			3		1		1				2		5	1				2
2011						3		3								2				1	
Toplam	27	4	2	1	1	50	2	19	2	1	1	1	1	2	6	52	3	1	7	2	184

Çizelge 6: Çalgı Eğitim ve Öğretimine Dair Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı

#### *Bağlama Eğitim ve Öğretimine Dair Kitaplar*

**Akmaz, Hakan, (2001), Modern Çöğür Metodu; Ritim Uygulamalı, Denizli, Ozan Müzik Market, c. 1-3. (2002-2003-2004 yıllarında basımları vardır)**

**Akmaz, Hakan, (2005), Modern Bağlama Metodu, İzmir, Yelin Müzik, c. 1, 183 sayfa. (2009 basımı vardır)**

**Akmaz, Hakan, (2006), Modern Bağlama Metodu, Ankara, c. 3, 181 sayfa.**

**Akmaz, Hakan, (2010), Modern Uzun Saplı Bağlama Metodu, Denizli, Hakan Akmaz, c. 1, 183 sayfa.**

**Âlim**, Yaşar Kemal, (2004), Pozisyonlarla Kısa Sap Bağlama Metodu 1, İstanbul, Aktüel Yayınları, 250 sayfa.

**Arslan**, Veli, (1998), Saz Böyle Çalınır 1-2; Kolay Saz Öğrenimi ve Seçme Türküler, Antalya, [Yay, y], 137 sayfa.

**Değerli**, Turabi, (2005), Kısa Saplı Bağlama Metodu 1, İzmir, Değerli Yayınları, 144 sayfa.

**Durul**, Kenan, (2007), Bağlama Metodu; Bağlama Düzeni Temel Pozisyon, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 212 sayfa.

**Ekici**, Savaş, (2000), Bağlama İçin Etütler ve Tezene Çalışmaları, Gaziantep, Gaziantep Üniversitesi, 246 sayfa.

**Ekici**, Savaş, [2004], Bağlama Eğitimi; Yöntem ve Teknikler, Ankara, Yurtrenkleri Yayınevi, 296 sayfa.

**Elmalı**, Doğan, (2010), Bağlama Metodu; Bağlama Düzeni, Ankara, Doğan Elmalı, 122 sayfa.

**Karahan**, Can, (2010), Bağlama Öğretiminde Yeni Bir Yöntem, Ankara, Okutman Yayıncılık, 274 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Çâgur Saz Metodu “Kısa Sap Bağlama”, İstanbul, Alkım Yayınevi, 97 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Karadüzen Metodu; “Uzun Sap Bağlama”, İstanbul, Alkım Yayınevi, 99 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Yeni Bağlama Metodu, Pratik Kara Düzen, İstanbul, Alkım, 32 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003),Boram Boram Anadolu Bağlama Metodu, İstanbul, Alkım Yayınevi, 362 sayfa.

**Kaya**, Gazi Erdener, (2005), Bağlama Metodu, İzmir, Gazi Erdener Kaya, 349 sayfa.

**Konya**, Volkan, (2004), Kısa Sap Bağlama Metodu, İstanbul, Alkım, 61 sayfa.

**Kurt**, Cengiz, (2004), Bağlama Düzeni Metodu, Ankara, CKMİ Müzik Merkezi, c. 2.

**Özel**, Şinasi, [1998], Bağlama Metodu, [Ankara], Evrensel Müzikevi, 95 sayfa.

**Parlak**, Erol, (2000), Türkiye’de El İle (Şelpe) Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri, Ankara, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü, 291 sayfa.

**Saçan**, Ahmet, (2007), Bağlama Düzeni (Çöğür), Pozisyonlar-Teknik Metodu, İzmir, Ahmet Saçan, 188 sayfa.

**Sağ**, Arif ve **Erzincan**, Erdal, (2009), Bağlama Metodu; Bağlama Düzeni, İstanbul, Pan Yayıncılık, c. 2, 290 sayfa.

**Sağ**, Arif ve **Erzincan**, Erdal, (2009), Bağlama Metodu; Bağlama Düzeni, İstanbul, Pan Yayıncılık, c. 1, 253 sayfa.

**Semiz**, Mehmet, (1999), Bağlama, Ankara, [Yay, y], c. 2.

**Sönmez**, Zeynel, (2005), Bağlama Düzeni Metodu, Ankara, Zeynel Sönmez Müzik merkezi, c. 1. (2006 da 2. Baskısı vardır)

**Tatar**, Cesur Mete, (2005), İleri Düzey Bağlamacılar ve Gitaristler İçin Bağlama Eğitim Metodu; Tatar Düzeni, Niğde, Cesur Mete Tatar, 100 sayfa.

### ***Blok Flüt Eğitim ve Öğretimine Dair Kitaplar***

**Arıcı**, İsmet, (2007), Sihirli Flüt; Blok flüt Metodu, İstanbul, Porte Müzik Eğitim Malzemeleri Pazarlama, 64 sayfa.

**Aydoğan**, Salih, (1997), Blokflüt ile Müzik Eğitimi, Ankara, Arkadaş Yayıncılık, 111 sayfa. (2001 yılında 23. Basımı yapılmıştır)

**Ünal**, Saadettin, (1997), Blok flüt Çalıyorum 2., [Ankara], [Evrensel Müzikevi], 76 sayfa.

**Yurtoğlu**, Ömer Faruk, (2003), Blok flütüm ve Ben, Ankara, Ömer Faruk Yurtoğlu, 128 sayfa. (2006 ve 2010 basımı vardır)

### ***Çello Eğitim ve Öğretimine Dair Kitaplar***

**Dikener**, Şölen, (2010), Cello Warm Up; A Collection of Exercises For The Advancing Cellist, İlerleyen Çellistler İçin Egzersiz Koleksiyonu, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 144 sayfa.

**Orhan**, Şebnem, (2008), Viyolonsel İçin Konser Albümü; (Piyano Eşlikli ve Cd'li), Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 135 sayfa.

### ***Davul Eğitim ve Öğretimine Dair kitaplar***

**Dodur**, Eftal, (1997), Kasetli Davul Metodu, İstanbul, Zuhul Müzik Mağazası, 60 sayfa.

### ***Flüt Eğitim ve Öğretimine Dair kitaplar***

**Tatu**, Arife Gülşen, (2006), Flüt Metodu, İstanbul, Pan Yayıncılık, 95 sayfa. (2008 ve 2010 baskıları vardır)

### ***Gitar, Bass Gitar, Elektro Gitar Eğitim ve Öğretimine Dair kitaplar***

102 Klasik Gitar Repertuarı, (2008), İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 121 sayfa.

Akor Pozisyonları, (2002), İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 128 sayfa.

**Arenas**, Maria Rodriges, (2010), Klasik Gitar İçin Temel Eğitim Metodu 1; 1. Bölüm Gitar, çev, İsmet Arıcı, 2. Baskı, İstanbul, Porte Müzik, 93 sayfa.

**Ayırır**, Volkan, (2010), Elektrogitar Metodu, Ankara, Volkan Ayırır, 66 sayfa.

**Belevi**, Kemal, [2003], Gitar Metodu; Tüm Gitaristler İçin Komple Gamlar, Arpejler ve 7'liler, İstanbul, Alkım Yayınevi, 120 sayfa.

**Cemil**, Murat, (2005), Klasik Gitar Metodu, İstanbul, Aktüel Yayınları, 140 sayfa.

**Çalım**, Nedim, (1996), Gitar Metodu, Tekirdağ, Nedim Çalım, 127 sayfa.

**Çokuslu**, Serdar, (2003), Temel Gitar Eğitimi, İstanbul, AlkımYayınevi, 94 sayfa.



**Çokuslu**, Serdar, (2006), Temel Gitar Eğitimi, 2. Basım, İstanbul, Alkım, 94 sayfa.

**Çoruhlu**, A. Fuat, (2010), Gitar Metodu, Trabzon, A. Fuat Çoruhlu, 86 sayfa.

**Dodur**, Eftal, (1994), Klasik Gitar İçin Popüler Şarkılar, İstanbul, Zuhâl Müzik Mağazası, c. I.

**Dodur**, Eftal, (1997), Bass Gitar Metodu, İstanbul, Zuhâl Müzik Aletleri, 64 sayfa.

**Douse**, Cliff, (2011), Gitar Gamları, İstanbul, Porte Müzik, 40 sayfa.

**Duncan**, Charles, (2009), modern Klasik Gitar, İstanbul, Porte Müzik, 63 sayfa.

**Erkan**, Ahmet Seyfi, (2000), Rock; Gitar ve Teori, İstanbul, Stüdyo İmge Müzik Yayıncılık, 158 sayfa.

**Erkan**, Ahmet Seyfi, (2001), Rock Gitar ve Teori, Ankara, Yurtrenkleri Yayınevi, 300 sayfa.

**Günlü**, Alkan, (2003), Klasik Gitar Metodu; Temel ve Orta Düzey, Denizli, Ozan Müzik Market, 88 sayfa.

**Işık**, Doğan, (2004), Gitar Metodu; [Klasik&Popüler], İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, c. 1.

**İşbilen**, Bülent ve **Gölebatmaz**, Özhan, (2011), Çocuklar İçin Gitar Metodu, Ankara, İşbilen Yayınları, 106 sayfa.

**İşbilen**, Bülent ve **Gölebatmaz**, Özhan, (2011), Pop Gitar Metodu, Ankara, İşbilen Yayınları, 173 sayfa.

**İşbilen**, Murat, (2001), Klasik Gitar Metodu, Ankara, Çağdaş Sanat Yayınları, 80 sayfa.

**İşbilen**, Murat, (2006), Flâmenko Gitar Metodu; Hola Femenco, Ankara, Arkadaş Yayınevi, 88 sayfa. (2011 basımı vardır)

**İşbilen**, Murat, (2008), Klasik Gitar Metodu, İstanbul, Evrensel Yayınları, 112 sayfa.

**İşbilen**, Murat, (2008), Pop Gitar Metodu, Ankara, Murat İşbilen, 165 sayfa.

**Kalender**, Metin, [2004], Modern Gitar Metodu, İstanbul, Alkım, 106 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Gitar Metodu, İstanbul, Alkım Yayınevi, 96 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Gitar Metodu; Yeni Başlayanlar İçin İstanbul, Alkım, 32 sayfa.

Klasik Gitar Repertuarı, [2005], İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 121 sayfa.

**Mills**, John, [1995], Temel Gitar Metodu, çev, Şule Şeker, Ankara, Alkım Yayınevi, 76 sayfa.

**Nalbant**, İlhan, (2003), Gitar Metodu, İstanbul, Tercih Kültür Sanat, 79 sayfa.

**Onur**, Nezih, (2001), Ustalardan Gitar Dersleri 1, İstanbul, Stüdyo İmge Yayınları, 132 sayfa.

**Onur**, Nezih, (2005), Bass Gitar Metodu, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 179 sayfa.

**Philips**, Mark, (2008), Gitar For Dummies Meraklısına; Gitar Çalma Teknikleri, çev, Deniz Çağlar, İstanbul, Doğan Kitapçılık, 368 sayfa.

**Ratchliffe**, Alan, (2008), Elektrogitar El kitabı, çev, Belgin Haktanır, İstanbul, alfa Basım Yayın Dağıtım, 160 sayfa.

**Ruacan**, Neşet, (2006), Modern Gitar Akort Yapısı, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 16 sayfa.

**Tabakoğlu**, Vicdan, [2002], Üçbin Akor, Ankara, Yeni Dağarcık Yayınları, 136 sayfa.

**Tarman**, Süleyman, (2006), Klasik&Pop Gitar Metodu, 2. Baskı, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 31 sayfa.

**Türkaydın**, Kerem, (2005), Jazz Gitar Metodu, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 52 sayfa.

**Uğurel**, Mesut, (2003), Gitar, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 94 sayfa.

**Uğurel**, Mesut, (2009), Gitar; 1. Seviye İçin, İstanbul, Bemol Yayıncılık, 87 sayfa.

**Uğurel**, Mesut, (2009), Gitar; 2. Seviye İçin, 2. Baskı, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 93 sayfa.

**Uslusoy**, Bora, (2003), Solo Gitar Metodu, İstanbul, Gitar Club Yayınları, 121 sayfa. (2005-2009-2011 yıllarında basımı yeniden yapılmıştır)

**Uslusoy**, Bora, (2007), Solo Gitar Metodu, İstanbul, Modern Müzik Akademisi, 121 sayfa.

**Uslusoy**, Bora, (2008), Yeni Başlayanlar İçin Penalı Gitar Metodu, 4. Basım, İstanbul, Modern Müzik Akademisi Yayınları, 62 sayfa.

**Yeprem**, M. Safa, (2006), Flâmenko Sanatı ve Gitar, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 200 sayfa.

**Yeprem**, M. Safa, (2006), Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları, 2. Baskı, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 32 sayfa.

**Yeşil**, Ahmet, (2008), Gitar Yolu “Yola İlk Adım”, Ankara, Epilog Yayıncılık, 72 sayfa.

**Yeşil**, Cem Murat, (2001), Klasik Gitar Eğitimi, Ankara, Cem Murat Yeşil, 71 sayfa.

**Yıldız**, Elmas, (2003), Sorularla Gitar, İstanbul, Pan Yayıncılık, 104 sayfa.

**Yumuşakdemir**, Gökhan, (2008), Yeni Başlayanlar İçin Penalı Pop Gitar Metodu&Güncel Şarkılar, Balıkesir, Zirve Müzik Merkezi, 79 sayfa.

### ***Kanun Eğitim ve Öğretimine Dair kitaplar***

**Karaduman**, Halil, (2007), Kanun Metodu, İstanbul, Alfa Yayınları, 152 sayfa.

**Mutlu**, Ümit, (1998), Kanun Metodu, İzmir, [Yay, y], 178 sayfa.

***Keman Eğitim ve Öğretimine Dair kitaplar***

**Acay**, Sefai, (2010), Keman Etütleri, Ankara, Evrensel Müzikevi, 16 sayfa.

**Can**, Ömer, (2003), Keman Eğitimi IV; Duetler Albümü, Ankara, Evrensel Müzikevi, 57 sayfa.

**Can**, Ömer, (2008), Keman Eğitimi IV; Günlük Çalışmalar, Ankara, Ömer Can, 84 sayfa.

**Can**, Ömer, (2006), Keman Eğitimi, Ankara, Ömer Can, c. 5, 65 sayfa.

**Çilden**, Şinasi, (2008), İki Keman İçin Anadolu Ezgileri, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 64 sayfa.

**Çilden**, Şinasi, (2008), İki Viyolonsel İçin Anadolu Ezgileri, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 63 sayfa.

**Çoban**, Sibel, (2007), Keman İçin 6 kolay Konçerto; Analizleri, Çalışma Önerileri ve Piyano, Eşlikleri, Ankara, 160 sayfa.

**Çuhadar**, C. Hakan, (2007), Genç Kemancılar İçin Konser Parçaları; Piyano Partisyonu, Ankara, Müzik Eğitim Yayınları, 56 sayfa.

**Dündar**, Mehlika, [2006], İki Keman İçin Piyano Eşlikli Eserler, Ankara, Evrensel Müzikevi [Dağıtım], 44 sayfa.

**Dündar**, Mehlika, (2011), Keman İçin Piyano Eşlikli Makamsal Ezgiler, Ankara, [Yay, y], 39 sayfa.

**Dündar**, Mehlika, [2006], Keman Öğretiminde Başlangıç İçin Piyano Eşlikli Eserler, Ankara, Evrensel Müzikevi [Dağıtım], 32 sayfa.

**Giray**, Selim, (2002), Ahmet Adnan Saygun'un Keman Yapıtları; Bir Kemancıya Rehber, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı, 79 sayfa.

**Günay**, Edip, (2006), Keman Eğitimi, Ankara, Evrensel Müzikevi [Dağıtım], 156 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Keman Metodu, İstanbul, Alkım Yayınevi, 96 sayfa.

**Saçan**, Ahmet, (2005), Kolay Keman Öğrenim Metodu, İzmir, Ahmet Saçan, 186 sayfa.

**Suzuki**, (2011), Keman Okulu; Keman 1, çev, Övünç Yaman, İstanbul, Porte Müzik, 42 sayfa.

**Suzuki**, (2011), Keman Okulu; Keman 2, çev, Övünç Yaman, İstanbul, Porte Müzik, 42 sayfa.

**Yağışan**, Nihan, (2008), Keman Çalmanın Biyomekanik Analizi, Konya, Eğitim Kitapevi Yayınları, 120 sayfa.

**Yener**, Faruk, (2001), Müzik Klavuzu, İstanbul, Genişletilmiş 6. Baskı, Remzi Kitapevi, 431 sayfa.

#### ***Kemençe Eğitim ve Öğretimine Dair kitaplar***

**Cihanoğlu**, Selim, (1998), Kemençe Metodu, Trabzon, Trabzon Valiliği İl Kültür Müdürlüğü, 118 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Kemençe Metodu, İstanbul, Alkım, 32 sayfa.

#### ***Klarnet Eğitim ve Öğretimine Dair kitaplar***

**Özler**, Kamil, [2010], Klarnet Tekniği, İstanbul, İnkılâp Kitapevi, 128 sayfa.

#### ***Klasik Kemençe Eğitim ve Öğretimine Dair kitaplar***

**Esen**, Hasan, (2006), Klasik Kemençe Metodu, İstanbul, Eyüp Musiki Vakfı, 301 sayfa.

#### ***Mandolin Eğitim ve Öğretimine Dair kitaplar***

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Mandolin Metodu, İstanbul, Alkım, 31 sayfa.

#### ***Metalofon Çalgı Eğitim ve Öğretimine Dair kitaplar***

**Gedikli**, Erdem, [2008], Müzik Dersi Metalofon Çalgı Metodu, [İstanbul], [Yay, y], 112 sayfa.

***Mızıkta Eğitim ve Öğretimine Dair kitaplar***

**Gürbüz**, Ruhet, (2010), El Mızıkası Metodu 1, İstanbul, Ruhet Gürbüz, 64 sayfa.

**Jennings**, Steven, (2010), İlk Adım Mızıkta, çev, Levent Atlıer, İstanbul, Porte Müzik, 40 sayfa.

***Ney Eğitim ve Öğretimine Dair kitaplar***

**Derya**, Sencer, (2008), Ney Öğretim Kitabı, İstanbul, Pan Yayıncılık, 211 sayfa.

**Erguner**, Süleyman, (2002), Ney “Metod”, [İstanbul], Erguner Müzik, 315 sayfa.

**Halıcı**, Fevzi, (1998), Üstad Hayri Tümer’in Ney Üfleme Metodu, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı, 70 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Ney Metodu, İstanbul, Alkım Yayınevi, 96 sayfa.

**Karahasanoğlu** Ata, Songül, [1996], Ney ve Metodu, İstanbul, İnkılâp kitabevi, 125 sayfa.

**Kaya**, Ahmet, (2003), Ney Metodu, İstanbul, Çağlar Musiki Yayınları, 276 sayfa.

***Piyano -Org Eğitim ve Öğretimine Dair Kitaplar***

**Abbasova**, İrade, (2011), Piyano Öğretimi, Aydın, İrade Abbasova, 96 sayfa.

**Askerova**, Sevda, (2002), Piyano Eğitimi, Afyon, Afyon Kocatepe Üniversitesi, 218 sayfa.

**Beyer**, Ferdinand, (2007), Piyano İçin Temel Eğitim Metodu I op. 101, çev, Emrah Ergene, İstanbul, Porte Müzik, 88 sayfa.

**Beyer**, Ferdinand, (2007), Piyano İçin Temel Eğitim Metodu II op. 101, çev, Emrah Ergene, İstanbul, Porte Müzik, 79 sayfa.

**Bilgin**, Selçuk, (2010), Piyano Eşlikli Marşlar, Ankara, Evrensel Müzikeyi, 83 sayfa.

**Czerny**, Carl, (2007), Yeni Başlayanlar İçin Pratik Piyano Metodu; op 599, çev, Emrah Ergene, İstanbul, Portre Yayınları, 59 sayfa.

**Çalım**, Nedim, (1994), Org Albümü 14, Tekirdağ, MEB Tekirdağ Özel Nedim Çalım Müzik Kursları, 16 sayfa.

**Çalım**, Nedim, (1994), Org Albümü 15, Tekirdağ, MEB Tekirdağ Özel Nedim Çalım Müzik Kursları, 16 sayfa.

**Çalım**, Nedim, (1994), Org Albümü 16, Tekirdağ, MEB Tekirdağ Özel Nedim Çalım Müzik Kursları, 16 sayfa.

**Çiftal**, Vuslat, (2010), John Thompson'dan Kolay Piyano Kursu 3. Bölüm, çev, Övünç Yaman, İstanbul, Porte Müzik, 46 sayfa.

**Çokuslu**, Serdar, (2004), Gitar ve Org için Popüler Türkçe Şarkı Akorları, İstanbul, Alkım, 250 sayfa.

**Dicle**, Hilal, (1999), Piyano Metodu, İstanbul, Pan Yayıncılık, 120 sayfa.

**Dodur**, Eftal, (1994), Improvising Blues Piano/ Kasetli Düzenleme & Nota Yazımı, İstanbul, Zuhul Müzik Mağazası, c. I.

**Ercan**, Nevhiz, (2008), Piyano Eğitiminde ilke ve Yöntemler, [Y, y], Nevhiz Ercan, 165 sayfa.

**Erdal**, Gülşen Göksel, (2009), Piyano Çalmada Koordinasyon ve kondisyon, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 124 sayfa.

**Erenen**, Sevinç, (2007), Kolay Piyano, İstanbul, Alfa, 172 sayfa.

**Esen**, Vuslat, (2010), John Thompson'dan Kolay Piyano Kursu 2. Bölüm, çev, Övünç Yaman, İstanbul, Porte Müzik, 47 sayfa.

**Gezek**, Diğdem, (2008), Piyano Çalmayı Öğreniyorum, İstanbul, İnkılâp Kitapevi, 128 sayfa.

**Çimen**, Gül ve **Ercan**, Nevhiz, (1998), Piyano Albümü, Ankara, G.Ü.G.E.F., Müzik Eğitim Bölümü, 161 sayfa.

**Gülsoy**, Betül Esra, (2011), Gençler İçin Piyano Parçaları, Ankara, Evrensel Müzikevi, 45 sayfa.

**Hanon**, C. L, (2007), Altmış Alıştırmada Virtüöz Piyanist; Piyano, çev, Emrah Ergene, İstanbul, Porte Yayınları, 117 sayfa.

**İlik**, Aydın, (1994), Yeni Elektronik Org Metodu, Ankara, Arkadaş Yayınevi, 85 sayfa.

**İlik**, Aydın, (1994), Yeni Elektronik Org Metodu, Ankara, Arkadaş Yayınevi, 85 sayfa.

**Karahasan**, Figan, (2003), Gitar ve Org İçin Şarkı Akorları, İstanbul, Alkım Yayınevi, 112 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003) Org Metodu, İstanbul, Alkım Yayınevi, 96 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Org Metodu, İstanbul, Alkım Yayınevi, 96 sayfa.

**Kasap**, Belir Tecimer, (2006), En Güzel Piyano Düetleri, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 143 sayfa.

**Kıvrak**, Yakup, (1997), Piyanodan Gitara, Ankara, Kıvrak Production, c.I., 47 sayfa.

**Kıvrak**, Yakup, (1997), Piyanodan Gitara, Ankara, Kıvrak Production, c.II., 56 sayfa.

**O'Brien**, Eilen, (2008), İlk Piyano Kitabım, çev, Buğra Gültek, Ankara, Epilog Yayıncılık, 64 sayfa.

Org Metodu, [2005], İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 173 sayfa.



Org Metodu, [2005], İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 173 sayfa.

**Saraç**, Seyyal, (2006), Piyano Çalıyorum; Piyano İçin Düzenlenmiş Parçalar, [Y, y], [Yay, y], 112 sayfa.

**Saydam**, Ermukan, [2010], Piyano İçin Başlıklı Parçalar, Ankara, Evrensel Müzikevi, 40 sayfa.

**Saydam**, Ermukan, [2007], Piyano İçin Başlıklı Parçalar, [Ankara], [Ermukan Saydam], 48 sayfa.

**Saydam**, Ermukan, (2007), Piyano İçin Müzik, [Y, y], [Yay, y], 52 sayfa.

**Schumann** Robert, (2007), Gençlik Albümü; op 68 Piyano, çev, Emrah Ergene, İstanbul, Porte Müzik Eğitim Malzemeleri, 80 sayfa.

**Sun**, Muammer, (1998), Türk Müziği Makam Dizileri; Piyano için 13 Makam dizisi ve Armoni Örnekleri, Ankara, Evrensel Müzikevi, 45 sayfa.

**Sun**, Muammer, (1998), Yurt Renkleri 1; Piyano İçin Dokuz Parça, İzmir, Evrensel

**Sun**, Muammer, (1998), Yurt Renkleri 2; Piyano İçin Üç Parça, İzmir, Evrensel Müzik, 13 sayfa.

**Sun**, Muammer, (1998), Yurt Renkleri 3; Piyano İçin Dokuz Parça, İzmir, Evrensel Müzik, 28 sayfa.

**Sun**, Muammer, (1998), Yurt Renkleri 4; Piyano İçin OnParça, İzmir, Evrensel Müzik, 36 sayfa.

**Şen**, Saba Baştuğ, (1999), Piyano Tekniğinin Biyomekanik Tekniği, İstanbul, Pan Yayıncılık, 132 sayfa. (2009 basımı vardır)

**Tecimer**, Belir, (2010), En Güzel Piyano Sonatinleri, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 144 sayfa.

**Tecimer**, Belir, (2005), Piyano İçin İlk Bach Albümü, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 40 sayfa.

**Ülkü**, Tülay, (2001), Piyano Başlangıç Metodu ve Dağarcığı, Samsun, Tülay Ülkü, 137 sayfa.

**Yavuzoğlu**, Nail, (1994), Org Metodu; Teori Teknik ve Uygulama, İstanbul, İnkılâp Kitapevi, c. 1-3. (1995-1999-2006 yıllarında basımı yenilenmiştir)

**Yavuzoğlu**, Nail, (1994), Org Metodu; Teori Teknik ve Uygulama, İstanbul, İnkılâp Kitapevi, c. 1-3. (1995-1999-2006 yıllarında basımı yenilenmiştir)

**Yavuzoğlu**, Nail, (1995), Temel Piyano Eğitimi, İstanbul, İnkılap Yayınları, 70 sayfa.

**Yavuzoğlu**, Nail, [1996], Temel Piyano Eğitimi, 6-12 Yaş, İstanbul, İnkılâp Kitapevi, 70 sayfa. (2004-2007-2008 basımı vardır)

Yeni Piyano Metodu; Eğitsel Yeni Düzenlemeler, [2002], Ankara, Kıvılcım Yayınları, 185 sayfa.

#### ***Tanbur Eğitim ve Öğretimine Dair Kitaplar***

**Aksüt**, Sadun, (1994), Tanbur Metodu, İstanbul, İnkılâp Kitapevi, 152 sayfa.

**Akan**, Emin, (2007), Tanbur Metodu, İstanbul, Çağlar Musiki Yayınları, 280 sayfa.

**Emonts**, Fritz, (2010), Avrupa Piyano Metodu, çev, Buğra Gültek, Ankara, Epilog Yayınları, 87 sayfa.

#### ***Tombek Eğitim ve Öğretimine Dair Kitaplar***

**Tehrani**, Hüseyin, (1997), Tombek (dümbek) Metodu, çev, Şenel Önalı, Ankara, Kültür Bakanlığı, 71 sayfa.

#### ***Ud Eğitim ve Öğretimine Dair Kitaplar***

**Aslan**, Mete Enver, (2011), Ud Alıştırmaları; Teknik Çalışmalar, İstanbul, Pan Yayıncılık, 95 sayfa.

**Ersavaş**, Ersin, [2007], Temel Ud Eğitimi, İstanbul, İsmek, 192 sayfa.

**Güngör**, Sevgican, (2008), Ud Metodu; Makamlar, Usuller, Çeşitli İcra Teknikleri ve Bona Alıştırmaları, Ankara, [Yay, y], 383 sayfa.

**Karahasan**, Temel Hakkı, (2003), Ud Metodu, İstanbul, Alkım Yayınevi, 95 sayfa.

**Torun**, Mutlu, (2009), Ud Metodu “Gelenekle Geleceğe”, İstanbul, Çağlar Musiki Yayınları, 359 sayfa.

**Torun**, Mutlu, (2006), Ud Metodu, Görerek-Duyarak 2, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 35 sayfa.

**Yahya**, Gülçin, (2002), Ünlü Virtüöz Yogo Baconos’un Ud Taksimleri, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı, 280 sayfa.

***Viyola Eğitim ve Öğretimine Dair Kitaplar***

**Acay**, Sefai, (2010), Viyola Etütleri, İzmir, Evrensel Müzikevi, 16 sayfa.

**Düzbastılar**, Meltem ve **Düzbastılar**, Erol, (2010), Viyola İçin Piyano Eşlikli Albüm 1, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 37 sayfa.

#### 4.6. Altıncı alt Probleme İlişkin Bulgular: Organoloji (Çalgı Bilimi)

Araştırmanın organoloji kısmında 29 kitap görülmektedir. Bu kitapların yıllara göre Dağılımı aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir.

Yıllar	Organoloji
1994	1
1995	2
1996	1
1997	
1998	
1999	3
2000	2
2001	4
2002	1
2003	3
2004	1
2005	3
2006	2
2007	2
2008	
2009	
2010	2
2011	2
Toplam	29

Çizelge 7: Organoloji İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı

Yukarıdaki çizelgede 1997, 1998, 2008 ve 2009 yıllarında kitap yazılmadığı görülmektedir. En çok kitabın 2001 yılında yazıldığı görülmektedir. 1994, 1996 ve 2004 yıllarında birer kitap görülmektedir. 1995, 2000, 2006, 2007, 2010 ve 2011 yıllarında ikişer kitap görülürken, 1999, 2003 ve 2005 yıllarında üçer kitap görülmektedir.

**Açın**, Cafer, (1994), Enstrüman Bilimi (Organoloji), İstanbul, [yayl, y.], 500 sayfa.

**Açın**, Cafer, (1995), Organoloji 2, İstanbul, [Yay, y], 205 sayfa.

**Açın**, Cafer, (1995), Türk ve Batı Enstrümanlarının Form ve Akustik Projeleri, İstanbul, [Yay, y], 128 sayfa.

**Açın**, Cafer, (1999), Tuşlu Sazlar Tarihçesi ve Tanıtımı; Piyanoyu Yapım ve Bakım, İstanbul, [Yay, y], 204 sayfa.

**Açın**, Cafer, (2000), Bağlama Yapım Sanatı ve Sanatçıları, İstanbul, [Yayl, y], 471 sayfa.

**Açın**, Cafer, (2000), Türk Enstrüman Süsleme Sanatı, [Y,y], [Yay, y], 123 sayfa.

**Açın**, Cafer, (2001), Klasik Kemeñçe Yapımı Sanatı ve Sanatçıları, İstanbul, Cafer Açın, 328 sayfa.

**Açın**, Cafer, (2001), Ud Yapımı Sanatı ve Sanatçıları, İstanbul, Cafer Açın, 356 sayfa.

**Açın**, Cafer, (2002), Tanbur Yapım Sanatı ve Sanatçıları, İstanbul, Cafer Açın, 337 sayfa.

**Açın**, Cafer, (2003), Kanun Yapım Sanatı ve Sanatçıları, İstanbul, Cafer Açın, 387 sayfa.

**Açın**, Cafer, (2003), Türk Enstrüman Yapım Sanatı ve Sanatçıları, İstanbul, Cafer Açın, 620 sayfa.

**Açın**, Cafer, (2005), Keman Yapım Sanatı ve Sanatçıları, İstanbul, Cafer Açın, 447 sayfa.

**Açın**, Cafer, (2005), Mandolin Yapım Sanatı, İstanbul, Cafer Açın, 168 sayfa.

**Açın**, Cafer, (2006), Ney Yapım Sanatı ve Sanatçıları, İstanbul, Cafer Açın, 246 sayfa.

**Alemdaroğlu**, Veysi, (1999), Türk Halk Müziğinde ve Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Enstrümanlar, Ankara, [Yay, y], 45 sayfa.

**Altınay**, F. Yeşim, (2005), Türk Müzik Çalgıları, İstanbul, Vehbi Koç Vakfı Koç Özel Lisesi, 39 sayfa. (2010 basımı vardır)

**Duman**, Mustafa, (2004), Kemeñcenin Telleri; Karadeniz Kemeñcesi, Kemeñceciler ve Türküleri, İstanbul, Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı, 240 sayfa.

**Farmer**, Hanry George, (1999), Onyedinci Yüzyılda Türk Çalgıları, çev, İlhami Gökçen, Ankara, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü, 105 sayfa.

**Gazimihal**, Mahmut Ragıp, (2001), Türk Nefesli Çalgıları, Ankara, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü, 63 sayfa.

**Gazimihal**, Mahmut Ragıp, (2001), Ülkelerde kopuz ve Tezeneli Sazlarımız, Ankara, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü, 192 sayfa.

**Gültek**, Buğra, (2007), Piyano; Bir Çalgının Biyografisi, Ankara, Epilog Yayıncılık, 455 sayfa.

**Karakaya**, Fikret, (2010), Unutulmuş Osmanlı Sazları, [Y, y], [Yay, y], 39 sayfa.

**Öcek**, (1996), Cem, Elektrogitar, İstanbul, Pan Yayıncılık, 78 sayfa.

**Öztürk**, Cenk, (2007), Viyolonsel, İstanbul, Hiperlink Yayınları, 111 sayfa.

**Tinel**, Zühtü Rıza, (2010), Asri Kemeçe, çev, Ayhan Sarı, İstanbul, İTÜ TMDK, 254 sayfa.

**Uluocak**, Soner, (2011), Klasik Gitar Tarihi, İstanbul, Doruk Yayıncılık, c. 1, 110 sayfa.

**Uluocak**, Soner, (2011), Klasik Gitar Tarihi, İstanbul, Doruk Yayıncılık, c. 2, 120 sayfa.

**Yaygıngöl**, Hasan Sami, (2003), Yaylı Çalgı Yapım Teknolojisi, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 157 sayfa.

**Yaygıngöl**, Hasan Sami, (2006), Yaylı Çalgı Yapım Teknolojisi II, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 206 sayfa.

#### 4.7.Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Dini Müzik İle İlgili Kitaplar

Araştırmanın bu kısmında dini ve tasavvufi müzikle ilgili 11 adet kitap görülmektedir. Bu kitapların yıllara göre dağılımı aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir.

Yıllar	Dini ve Tasavvufi Müzik
1994	
1995	1
1996	2
1997	
1998	
1999	
2000	
2001	
2002	1
2003	2
2004	1
2005	
2006	1
2007	1
2008	
2009	
2010	2
2011	
Toplam	11

**Çizelge 8: Dini Müzik İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı**

Yukarıdaki çizelgede 1994, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2005, 2008, 2009 ve 2011 yıllarında kitap yazılmadığı görülmektedir. 1996, 2003 ve 2010 yıllarında ikişer kitap görülürken, 1995, 2002, 2004, 2006 ve 2007 yıllarında birer kitap görülmektedir.

**Akdoğan**, Bayram, (2010), Türk Din Musikisi Dersleri, Ankara, Bayram Akdoğan, 502 sayfa.

Anadolu'da İnanç ve Müzik İlişkisi; Bir Sonsuz Devir, (2010), İstanbul, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 88 sayfa.

**Ömürlü**, Yusuf, [1996], Türk Musikisi Klasikleri, İlahiler; Abdulkadir Töre, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 286 sayfa.

Rab'be Övgüler Sunun, (2003), İstanbul, Ebenezer Yayıncılık, c. 1.

**Ströhlein**, Hiltrud, (2006), Tanrının Çocuklarıyız; [Çocuklar İçin İlahiler], Ankara, Kucak Yayıncılık, 178 sayfa.

Tanrıyı Yüceltelim 1-2, (1996), İstanbul, Yeni Yaşam Yayınları, 493 sayfa.  
(2001-2002-2004 yıllarında basımları vardır)

**Torun**, Mutlu, (2007), İlahiler 1, İstanbul, Bemol Müzik Yayınları, 16 sayfa.

**Uludağ**, Süleyman, (2004), İslam Açısından Müzik ve Sema, İstanbul, Kabalcı, 290 sayfa.

**Yaltırık**, Hüseyin, (2003), Tasavvufi Halk Müziği; Notalarıyla, Ankara, TRT, 742 sayfa.

**Yaltırık**, Hüseyin, (2002), Trakya Bölgesinin Tasavvufi Halk Müziği, Ankara, Kültür Bakanlığı, 458 sayfa.

Yehova'ya Hamt İlahileri Söyleyin, (1995), İstanbul, Yehovanın Şahidlerinin İnançını Yansıtan Yayınlar, 225 sayfa.

#### **4.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Bildiriler-Makaleler-Sempozyumlar-Kongreler-Telif Konuları**

Araştırmanın bu kısmında 46 adet kitap yazıldığı görülmektedir. Kitapların yıllara göre dağılımını gösteren çizelge aşağıda gösterilmektedir.

Yıllar	Bildiriler-Makaleler Sempozyumlar-Kongreler-Telif Konuları
1994	
1995	3
1996	2
1997	5
1998	3
1999	4
2000	8
2001	3
2002	2
2003	1
2004	3
2005	4
2006	2
2007	2
2008	2
2009	1
2010	
2011	1
Toplam	46

**Çizelge 9: Müzik İle İlgili Bildiri-Makale-Sempozyum-Kongre-Telif Konuları İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı**



Yukarıdaki çizelgede bu konu ile ilgili 1994 ve 2010 yılında kitap yazılmadığı görülmektedir. En çok 2000 yılında 8, 1997 yılında 5, 1999 yılında 4 kitabın yazıldığı görülürken, en az ise kitabın ise 2003, 2009 ve 2011 yıllarında yazıldığı görülmektedir. 1995, 1998, 2001 ve 2004 yıllarında üçer kitap, 1996, 2002, 2006, 2007 ve 2008 yıllarında ikişer kitabın yazıldığı görülmektedir.

**Aksoy**, Bülent, (2006), 20. Yıl Pan'a Armağan, İstanbul, Pan Yayıncılık, 280 sayfa.

Alevi Bektaşî Müzik Kültürü Sempozyumu, Alevi Bektaşî Müzik Kültürü Sempozyumu; Alevi-Bektaşî Müziğinin Kaynakları, Özellikleri ve Günümüzde ki Durumu, 14-15 Mayıs 2005, (2005), Ankara, Hacı Bektaş Veli Anadolu Kültür Vakfı, 187 sayfa.

**Altuntaş**, Muhittin, (1996), Telif Kazançlarının Vergilendirilmesinin Mevzuat ve Uygulama Açısından İncelenmesi, Ankara, Maliye ve Hukuk Yayınları, 256 sayfa.

Atatürk İlkeleri Işığında Opera Müzik Bale Sanatı; Dünyü, Bugünü, Yarını; Açık Oturum Konuşma Metinleri, (1999), [Ankara], Devlet Konservatuarları Mezunları Dayanışma Derneği, 71 sayfa.

**Ay**, Gökten, (1998), 4. İstanbul Türk Müziği Günleri; Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu 15-16 Mayıs 1997, Ankara, Kültür Bakanlığı, 170 sayfa.

**Ay**, Gökten, (1999), 5. İstanbul Türk Müziği Günleri; Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu 14-15 Mayıs 1998, Ankara, Kültür Bakanlığı, 132 sayfa.

**Ay**, Gökten, (1999), 6. İstanbul Türk Müziği Günleri; Müzik Eğitimi ve Onun Temel Ögesi "Müzik Öğretmeni" 13-14 Mayıs 1999, Ankara, Kültür Bakanlığı, 168 sayfa.

**Ay**, Gökten, (2001), Müzikte 2000 Sempozyumu, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı, 272 sayfa.

Balıkesir Halk Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği korusu, (1997), Balıkesir Belediyesi, Balıkesir 1. Türk Müziği Sempozyumu 19-21 Aralık 1997, Balıkesir, [yay, y], 192 sayfa.

**Baltacı**, Nurten, (2000), Devlet Müzik ve Sahne Sanatları Kurumlarının Yapılanma ve İşleyişinde Çağdaş Modeller 11-14 Ekim 2000 Ankara; Çalışma Özetleri, Ankara, Kültür Bakanlığı, 76 sayfa.

**Berköz**, Lale, **Ay**, Gökten, (2008), Türk Müziğinde Uygulama-Kuram Sorunları ve Çözümleri; Uluslararası Çağrılı Kongre Bildirileri Kitabı 04-06 Mart 2008, İstanbul, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 208 sayfa.

Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü, Musikişinas, (1997), İstanbul, Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği KulübüYayını, 127 sayfa.

**Bozkaya**, İsmail, (2000), İlköğretim-Ortaöğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programları ve Ders Kitapları Semineri, Bursa, Uludağ Üniversitesi, 133 sayfa.

**Çırık**, Mehmet, **Ülker**, Asaf F, (1998), Müzik Sanatçılarının Temel Yasal Hakları ve Uygulamalar, Ankara, Müzik-Sen, 306 sayfa.

Devlet Müzik ve Sahne Sanatları Kurumlarının Yapılanma ve İşleyişinde Çağdaş Modeller; Uluslararası Sempozyum T.C. Kültür Bakanlığı, (2000), Ankara, T.C. Kültür Bakanlığı.

Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, (2005), Müzik Sempozyumu “Bildiriler”, Kayseri, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, 430 sayfa.

**Göğüş**, Gülay, (1997), 1. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu 28-30 Kasım 1996, Bursa, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, 336 sayfa.

İlköğretim Programları ve Ders Kitaplarının Değerlendirilmesi ve Değerlendirme Sonuçlarının Ortaöğretim İle Paylaşılması Çalıştayı, 21-23 Mayıs 2008, (2008), Ankara, Milli eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü, 630 sayfa.

İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Bölümü, (2003), Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Eğitim Sempozyumu, Malatya, İnönü Üniversitesi, 392 sayfa.

İstanbul Ticaret Odası, (2005), İşyerleri İçin Müzik Eserlerinde Telif Hakkı Uygulamaları, İstanbul, İTO, 68 sayfa.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, (1998), 1. Müzik Kongresi Ankara-14/18 Haziran 1988, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 618 sayfa.

**Memiş**, Tekin, (2002), Fikri Hukuk Bakımından İnternet Ortamında Müzik Sunumu, Ankara, Seçkin Yayıncılık, 208 sayfa.

Müzik ve Sahne Sanatçıları Sendikası, (1996), Tüketicinin El Kitabı, Ankara, Müzik-Sen, 21 sayfa.

Müzik ve Sahne Sanatları Koordinasyon Kurulu, (2002), Devlet Müzik ve Sahne Sanatları Kurumlarının Yapılanma ve İşleyişinde Çağdaş Modeller, Görüşler ve Sempozyum Bildirileri, Ankara, Kültür Bakanlığı, 701 sayfa.

Müzik, Sahne ve Gösteri Sanatçıları Derneği, [1997], 2. Dönem Çalışma Raporu, Ankara, Müzik-Der, 36 sayfa.

Müzikoloji Derneği Sempozyumu Bildirileri 27- 28 Kasım 1999, 20-21 Ekim 2000, [2000], [İstanbul], [Müzikoloji Derneği], 152 sayfa.

Müzikoloji Derneği Sempozyumu, [2000], Müzikoloji Derneği Sempozyumu Bildirileri 27-28 Kasım 1999, 20-21 Ekim 2000, [İstanbul], Müzikoloji Derneği, 152 sayfa.

**Okay**, Rauf, (1999), Uygulamalı, Açıklamalı ve Örnekli Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve Yeni Hükümleri; Patent Hakları ve Buluşlar Hakkında Kanun Hükmünde Kararname, İstanbul, [Yay, y], 504 sayfa.

Sevda Cenap and Müzik Vakfı, (2002), 21. Yüzyılın Başında Türkiye’de Müzik Sempozyumu, 15-16 Mart 2002, Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 502 sayfa.

Sevda Cenap and Müzik Vakfı, (2007), Müzik Sanatımız ve AB Süreci, 17-18 Mart 2006, Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 420 sayfa.

**Spatar**, M. Halim, (2007), Müzik Yazıları, İstanbul, Pan Yayıncılık, 197 sayfa.

**Şekerci**, Müfide, [1995], Fikri Hukuk Mevzuatı, İstanbul, İnkılâp Kitapevi, 137 sayfa.

**Şenel**, Süleyman, (2000), Türkiye'ye Gelişinin 60. Yılı Anısına Bela Bartok Paneli Bildirileri, İstanbul, Pan Yayıncılık, 79 sayfa.

T. C. Başbakanlık Yüksek Denetleme Kurulu, [1995], Sinema ve Müzik Sanatı Destekleme Fonu 1994 Yılı Raporu, [Ankara], Başbakanlık Yüksek Denetleme Kurulu, 59 sayfa.

T.C. Başbakanlık Yüksek Denetleme Kurulu, Sinema ve Müzik Sanatı Destekleme Fonu 1994 Yılı Raporu, (1995), Ankara, Başbakanlık Yüksek Denetleme Kurulu, 56 sayfa.

**Taranç**, Berrak, (2001), Müziğe Yazımsal Dokunuşlar, İzmir, [Yay, y], 224 sayfa.

Türk Kültür Kongresi, V. Türk Kültür Kongresi, (2005), Cumhuriyetten Günümüze, Türk Kültürünün Dünü Bugünü ve Geleceği (17-21 Aralık 2002 Ankara), Ankara, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, 197 sayfa.

Türkiye Cumhuriyeti, (2001), Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu Sinema, Video ve Müzik Eserleri Kanunu Basın Kanunu Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun ve Yasalar, İstanbul, Yaylım Yayıncılık, 128 sayfa.

Türkiye Cumhuriyeti, (2004), 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (3.3.2004 Tarih ve 5101 Sayılı Kanunla Değişik), 3257 Sayılı Sinema, Video ve Müzik Eserleri Kanunu (3.3.2004 Tarih ve 5101 Sayılı Kanunla Değişik), ve 5101 Sayılı Kanun, Gerekçe, Komisyon Raporu, TBMM Tutanakları, İstanbul, İnkılâp, 333 sayfa.

Türkiye Cumhuriyeti, (2004), Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu Sinema, Video Müzik Eserleri Kanunu, Basın Kanunu, Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun, İstanbul, Yaylım Yayıncılık, 124 sayfa.

Türkiye Cumhuriyeti, (2011), Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu, Sinema, Video ve Müzik Eserleri Kanunu, Basın Kanunu, Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun, İstanbul, Yaylım Yayıncılık, 127 sayfa.

Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, (2009), 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu 23-25 Eylül OMÜ Sahnesi Atakum Samsun; Türkiye'de Müzik Eğitimi Sorunları ve Çözüm Önerileri, Samsun, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 494 sayfa.

Uluslararası Tarihte Anadolu Müziği ve Çalgıları Sempozyumu, (2004), I. Uluslararası Tarihte Anadolu Müziği ve Çalgıları Sempozyumu, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 180 sayfa.

Ve Müzik, (1997), Ankara, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı.

**Yayla**, Fatih, **Yayla**, Ayşegül Atak, (2006), Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 26-28 Nisan 2006, [Y,y], Anı Yayıncılık, 742 sayfa.

**Yıldırım**, (2000), Nevhis Deren, Fikir ve Sınâî Mülkiyet Hukuku Mevzuatı, İstanbul, Alkım Yayınevi, 316 sayfa.

#### **4.9. Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular: Atatürk ve Müzik İle İlgili Yazılmış Kitaplar**

Araştırmanın Atatürk ve müzik ile ilgili yazılmış kitaplar kısmında on adet kitap görülmektedir. Bu kitapların yıllara göre dağılımını gösteren çizelge aşağıda gösterilmektedir.

Yıllar	Atatürk ve Müzik İle İlgili Kitaplar
1994	3
1995	
1996	
1997	
1998	
1999	
2000	
2001	1
2002	
2003	
2004	
2005	1
2006	
2007	1
2008	2
2009	
2010	1
2011	1
Toplam	10

**Çizelge 10: Atatürk İle İlgili Yazılmış Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı**

Yukarıdaki çizelgede 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004, 2006 ve 2009 yıllarında bu konu ile ilgili kitap yazılmadığı görülmektedir. En çok kitap 1994 yılında yazılmıştır. 2008 yılında 2 kitap, 2001, 2005, 2007, 2010 ve 2011 yıllarında birer kitabın yazıldığı görülmektedir.

**Alpagut**, Uğur, (2010), Müzik Sorunlarına Bakışta Atatürk'ün İzleri, İstanbul 2010, Bilim ve Ütopya Kitaplığı, 192 sayfa.

Atatürk Devrimleri İdeolojisinin Türk Müzik Kültürüne Doğrudan ve Dolaylı Etkileri; (2008), Açık Oturum (8.11.1978), yöneten, Aydın Oran, Konuşmacılar, Murat Belge ve Diğerleri, 2. Baskı, İstanbul, Boğaziçi Üniversitesi, 143 sayfa.

**Dadaşov**, Tevfik Paşaoğlu, (1994), Kemalist Reformlar Düzenin de Türk Müzik Sanatı, [Y, y], [yayl, y,].

**Hoca**, Ali, (2007), Aydınlığın Adı Atatürk; Oratoryo, [İzmir], İzmir Devlet Opera ve Balesi, 47 sayfa.

**İlik**, A. Aydın, (2001), Atatürk Gençliği, Ankara, [Yay, y], 96 sayfa.

**Kamacioğlu**, Filiz, [1994], [İbn-i Sina' da Müzik; Atatürk Devrimleri ve Müzik Eğitimi], [Y.y. , yayl.y.]

**Kavaklıgil**, E. Cemalettin, [2005], Atatürk Oratoryosu, Samsun, Körleri Eğitim ve Kalkındırma Derneği Samsun Şubesi, 31 sayfa. (2008 basımı vardır)

**Kodallı**, Nevit, [1994], Atatürk Oratoryosu, [Ankara], [Yayl, y], 10 sayfa.

**Öztekin**, Abdullah Şevki, (2008), Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar Türküler Zeybekler ve Marşlar, Ankara, Abdullah Şevki Öztekin, 274 sayfa.

**Tarman**, Süleyman, (2011), Doğumunun 130. Yılında Atatürk ve Müzik, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları, 222 sayfa.

#### 4.10. Onuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular: Popüler Müzik Türlerinden Caz-Dans-Arabesk-Pop-Rock İle İlgili Kitaplar

Araştırmanın popüler müzik türleri ile ilgili kısmında 69 adet kitap bulunmaktadır. Bu kitapların yıllara göre dağılımı aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir.

Yıllar	Caz-Dans-Arabesk-Pop-Rock
1994	1
1995	1
1996	2
1997	10
1998	5
1999	1
2000	1
2001	6
2002	4
2003	6
2004	9
2005	4
2006	5
2007	4
2008	1
2009	2
2010	5
2011	2
Toplam	69

**Çizelge 11: Popüler Müzik İle İlgili Kitapların (Caz-Dans-Arabesk-Pop-Rock) Yıllara Göre Dağılımı**

Yukarıdaki çizelgede en çok 1997 yılında 10, 2004 yılında 9 kitap yazıldığı görülmektedir. 1994, 1995, 1999, 2000 ve 2008 yıllarında birer kitap yazıldığı görülmektedir. 1996, 2009 ve 2011 yıllarında ise ikişer kitap görülmektedir. 2002, 2005 ve 2007 yıllarında 4'er kitap görülürken, 1998, 2006 ve 2010 yıllarında 5'er, 2001 ve 2003 yıllarında 6'şar kitap yazıldığı görülmektedir.

**Akkılıç**, Cem, (1997), Yes, İstanbul, Stüdyo İmge, 111 sayfa.

**Arslan**, Bülent, (2004), Ahmet Kaya/Nota Yazım Kitabı, İstanbul, Gam Yayınları, c. 3.

**Asaf**, Ahmet, (1997), Marilyn Manson, İstanbul, Stüdyo İmge, 93 sayfa.

**Asaf**, Ahmet, (1997), Metallica; Tüm Şarkı Sözleri, İstanbul, Stüdyo İmge, 320 sayfa.

**Asaf**, Ahmet, (1997), Oasis, İstanbul, Stüdyo İmge, 95 sayfa.

- Asaf**, Ahmet, (1997) Prodigy, İstanbul, Stüdyo imge, 96 sayfa.
- Asaf**, Ahmet, (1998), Radiohead, İstanbul, Stüdyo İmge Müzik, 93 sayfa.
- Asaf**, Ahmet, (1997), The Doors, İstanbul, Stüdyo İmge, 93 sayfa.
- Atacan**, Can, (1997), AC/DC, İstanbul, Stüdyo İmge, 91 sayfa.
- Atacan**, Can, (1995), Dediler ki... Rock Ustalarından Vecizeler, İstanbul, Stüdyo İmge Minör, 77 sayfa.
- Bailey**, Derek, (2001), Doğaçlama, çev, Ali Bucak, İstanbul, Pan Yayıncılık, 192 sayfa.
- Berendt**, Joachim E, (2010), Caz Kitabı, Ragtime'dan Fusion ve Sonrasına, çev, Neşe Özcan, İstanbul, Ayrıntı Yayınları, 586 sayfa.
- Bergerot**, Franck, (2004), Tarih Boyunca Caz; Gelenek, Stiller, Sahne Arkası, Kişiler, çev, İsmail Yergüz, Ankara, Dost Kitapevi, 276 sayfa.
- Bilgi**, Suat, (2003), Show Eminem'i; Hip-Hop'u ve Sokakları Anlama Klavuzu, İstanbul, Stüdyo İmge, 245 sayfa.
- Brendeth**, Coachim, (2003), Caz Kitabı, çev, Neşe Ozan, İstanbul, Ayrıntı Yayınları, 586 sayfa.
- Canbazoğlu**, Cumhuri, (2009), Kentin Türküsü; Anadolu Pop-Rock, İstanbul, Pan Yayıncılık, 368 sayfa.
- Cengiz**, Tamer, (1997), Smashing Pumpkins, İstanbul, Stüdyo İmge, 94 sayfa.
- Cox**, Michael, (2004), Havaya Uçuran Müzik, çev, Selda Gökten, İstanbul, Timaş Yayınları, 160 sayfa. (2009-2011 basımları vardır)
- Çelik**, Eda, (1997), U2, İstanbul, Stüdyo İmge, 94 sayfa.
- Çelikan**, Peyami, (1996), Müziği Seyretmek; Popüler Müzik-Medya İlişkileri Açısından Müzik Videosu ve Müzik Televizyonu, Ankara, Yansıma yayınları, 264 sayfa.



**Demir**, Güray, (2010), Rock Şarkıları Repertuarı, Ankara, İşbilen Yayınları, 146 sayfa.

Diana Elton John Şarkıları, (1998), İstanbul, Boyut Müzik, 32 sayfa.

**Dilmener**, Naim, (2003), Bak Bir Varmış Bir Yokmuş; Hafif Türk Pop Tarihi, İstanbul, İletişim, 398 sayfa.

**Dilmener**, Naim, (2006), Eleştirmenin Günlüğü, İstanbul, Everest Yayınları, 482 sayfa.

**Dister**, Alain, (2002), Rock Çağı, çev, Renan Akman, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 176 sayfa. (2009 basımı vardır)

**Dorsay**, Atilla, (2003), Ne Şurup-Şeker Şarkıladı Onlar; Kişisel Bir 20. Yüzyıl Pop Müzik Tarihi, İstanbul, Remzi Kitapevi, 464 sayfa.

**Durukan**, Deniz, (2004), İyiler Siyah Giyer; 2000'li Yıllarda Rock, İstanbul, Everest Yayınları, 387 sayfa.

**Durukan**, Deniz, (2002), Türk Rock 2001, İstanbul, Stüdyo İmge, 184 sayfa.

**Erdener**, Turgay, (1998), Afife Müzik, Ankara, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, 33 sayfa.

**Erkal**, Güven Erkin, (2001), Türk Rock 2000, İstanbul, Stüdyo İmge, 176 sayfa.

**Finkelstein**, Sidney, (2009), Caz; Bir Halkın Müziği, çev, M. Halim Spatar, İstanbul, Bilim ve Gelecek Kitaplığı, 282 sayfa.

**Gürün**, Gözde, (2011), Progressive Rock, Ankara, Bence Kitap, 96 sayfa.

**Hakan**, Ahmet, (2001), Ne Olur Sev Beni; Orhan Gencebay, İstanbul, Birey Yayıncılık, 103 sayfa.

**Herzhaft**, Gerart, (2005), Blues, çev, İsmail Yergüz, Ankara, Dost Kitapevi, 142 sayfa.

**Hess**, Remi, Tango, (2007), Türkçesi, Işık Ergüden, Ankara, Dost Kitapevi, 151 sayfa.

**Hornby**, Nick, (2010), 31 Şarkı, çev, Betül Kadioğlu, İstanbul, Sel Yayıncılık, 96 sayfa.

Jöntürk, Bir Gençlik Çılgınlığı Hiphop Kültürü, (2003), İstanbul, Akyüz Yayın Gurubu, 346 sayfa.

**Kahyaoglu**, Orhan, (2003), Caz ve Ötesi, İstanbul, Everest Yayınları, 347 sayfa.

**Kahyaoglu**, Orhan, (2010), Caz'dan Pop'a Müzikli Yolculuk, İstanbul, Everest Yayınları, 338 sayfa.

**Karagöz**, Hüseyin, (2004), 20 Soruda Nasıl Popstar Olunur, [İstanbul], Medyanın, 199 sayfa.

**Karaman**, Şafak, (2004), İmajıma Dokunma !, İstanbul, Neden Kitap, 191 sayfa.

**Kaya**, Ahmet, (2008), Ahmet Kaya Nota Kitabı, 2. Baskı, İstanbul, Gam Yayınları, 80 sayfa.

**Kuyucu**, Michael, (2005), Eurovision, İstanbul, Nokta kitap, 349 sayfa.

**Kuyucu**, Michaels, (2005), Pop İnfılakı, İstanbul, Kar Yayınları, 248 sayfa.

**Laing**, Dave, (2002), Tek Akorlu Mucizeler; Punk Rock'un Anlamı ve Gücü, çev, Nigar Özlem, İstanbul, Altıkırkbeş Yayın, 285 sayfa.

**Malson**, Lucien, (2005), Caz/Lucien Malson&Christian Bellest, çev, Esra Okutan, Ankara, Dost Kitapevi, 126 sayfa.

**Meriç**, Murat, (2006), Pop Dedik; Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği, İstanbul, İletişim, 543 sayfa.

**Nazikoğlu**, Alpay, (2004), Eylülde Gel, 2. Basım, İstanbul, Doğan Kitapçılık, 294 sayfa.

**Oakley**, Giles, (2004), Blues Tarihi; Şeytanın Müziği, çev, Aydemir Özügül, İstanbul, Ayrıntı, 364 sayfa.

**Ok**, Akın, (2001), Anadolu'nun Türküsünden Arabesk'in II. Dönemine, İstanbul, Donkişot Yayınları, 319 sayfa.

**Orhon**, Burcu, (2011), Cazın Nabzı, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 82 sayfa.

**Özalaşlar**, Adnan, [2001], Jazz ve Pop; Armoni Orkestrasyon Düzenleme Bilgisi, [Y, y.], [Yay, y], 231 sayfa.

**Özbek**, Meral, (2006), Popüler Kültür Orhan Gencebay Arabeski, 7. Baskı, İstanbul, İletişim, 368 sayfa. (2010 basımı vardır)

**Özgür**, Demirci, (1998), Sepultura, İstanbul, Stüdyo İmge, 94 sayfa.

**Poyrazoğlu**, Özgür, (2001), Metallica Tarihi, İstanbul 2001, Stüdyo İmge, 288 sayfa.

**Racy**, A. J. , (2007), Arap Dünyasında Müzik; Arap Kültür ve Sanatı, çev, Serdar Aygün, İstanbul, Ayrıntı, 334 sayfa.

Risâle-i Punk, Türkçesi; Artemis Günebakanlı, (2007), İstanbul, Altıkkırkbeş Yayın, 95 sayfa.

**Saviglio**, Marta Elena, (2004), Tango; Tutkunun Ekonomi Politikası, çev, Serdar Aygün, İstanbul, Ayrıntı, 408 sayfa.

**Sermet**, Cüneyt, (1999), Cazın İçinden, İstanbul, Pan Yayıncılık, 345 sayfa.

**Solmaz**, Metin, (1996), Türkiye'de Pop Müzik, Dünü Bugünü İle Bir İnfilak Masalı, İstanbul, Pan Yayıncılık, 157 sayfa.

**Stokes**, Martin, (1998), Türkiye'de Arabesk Olayı, Çev, Hale Yılmaz, İstanbul, İletişim, 328 sayfa. (2009 basımı vardır)

**Tekçe**, Hakan, (1997), Slayer, İstanbul, Stüdyo İmge, 94 sayfa.

**Tireli**, Münir, (2007), Türkiye'de Grup Müziği; 1980'ler, İstanbul, Arkaplan Müzik Basım Yayın, 352 sayfa.

**Türkmen**, Feyzullah, [1994], Müzik Şöleni, [Y.y.], 222 sayfa.

**Washabaugh**, William, (2006), Flâmenko; Tutku, Politika ve Popüler Kültür, çev, Haluk Orhon, İstanbul, Ayrıntı, 240 sayfa.

**Wicke**, Peter, (2006), Mozart'tan Madonna'ya; Popüler Müziğin Bir Kültür Tarihi, çev, Serpil Dalaman, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 342 sayfa.

**Yavuzoğlu**, Nail, (2000), Caz Müziğinde Akor Dizileri, İstanbul, Pan Yayıncılık, 118 sayfa. (2004-2007 basımları vardır)

**Yurga**, Cemal, (2010), 20. Yüzyılda Türkiye'de Popüler Müzikler, Ankara, Pegem, 301 sayfa.

**Yurga**, Cemal, (2002), Türkiye'de Popüler Müzikler, Ankara, Pegem A. Yayıncılık, 308 sayfa.

#### **4.11. Onbirinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzik ve Psikoloji, Müzik ve Sosyoloji, Müzik ve Felsefe, Müzik ve Kültür, Müzik ve Estetik**

Araştırmanın müzik ve psikoloji, müzik ve sosyoloji, müzik ve felsefe, müzik ve kültür, müzik ve estetik kısmında 105 adet kitap görülmektedir. Bu kitapların yıllara göre dağılımı aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir.

Yıllar	Müzik ve Psikoloji, Müzik ve Sosyoloji, Müzik ve Felsefe, Müzik ve Kültür, Müzik ve Estetik
1994	2
1995	2
1996	8
1997	1
1998	4
1999	11
2000	4
2001	7
2002	3
2003	6
2004	6
2005	6
2006	9
2007	7
2008	10
2009	6
2010	6
2011	7
Toplam	105

**Çizelge 12: Müzik Psikolojisi, Müzik Sosyolojisi, Müzik Felsefesi, Müzik Kültürü, Müzik Estetiği İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı**

Yukarıdaki çizelgede en çok kitabın 1999 yılında yazıldığı görülmektedir. En az kitap ise 1997 yılında yazıldığı görülmektedir. 1994, 1995, yıllarında ikişer, 2002 yılında 3, 1998 yılında 4, 2003, 2004, 2005, 2009 ve 2010 yıllarında 6'şar, 2001, 2007, 2011 yıllarında 7'şer, 1996 yılında 8 ve 2008 yılında 10 kitap yazıldığı görülmektedir.

**Abacı**, Tahir, (2000), Yahya Kemal ve Ahmet Hamdi Tanpınar'da Müzik, İstanbul, Pan Yayıncılık, 91 sayfa.

**Alacahoğlu**, Hamit, (1996), Müzikli Kareler, İstanbul, Pan Yayıncılık, 93 sayfa.

**Alaner**, A. Bülent, (2007), Müzikte Beşinci Boyuta Doğru; Kavram-Felsefe-Estetik-Eğitim-Müzik Terapisi, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 162 sayfa.

**Alpagut**, Uğur, (1998), Kim Kapattı Şu Müziği; Gençlerin Müzik Üzerine Yazıları, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 95 sayfa. (2004 basımı vardır)

**Altar**, Cevat Memduh, (1996), Sanat Felsefesi Üzerine, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 168 sayfa. (2008 basımı vardır)

**Attali**, Jacques, (2005), Gürültüden Müziğe; Müziğin Ekonomi-Politik Üzerine, çev, gülüş Gülcigil, İstanbul, Ayrıntı, 205 sayfa.

**Aydın**, Oktay, (2009), Sekiz Zekâ Gelişimi (5-6) Yaş Müzik Zekâsı, İstanbul, Akıllı Çocuk, 32 sayfa.

**Ayvazoğlu**, Beşir, (1996), Geleneğin Direnişi, İstanbul, Ötüken, 400 sayfa.

**Ayvazoğlu**, Beşir, (2007), Ney'in Sırrı, İstanbul, Kapı Yayınları, 146 sayfa.

**Balkılıç**, Özgür, (2009), Cumhuriyet Halk ve Müzik; Türkiye'de Müzik Reformu 1922-1952, Ankara, Tan Kitapevi Yayınları, 220 sayfa.

**Baylan**, Demirhan, (2006), Wolpadingo, İstanbul, Maviyağaç, 247 sayfa.

**Bieber**, Justin, (2011), Justin Bieber; Sonsuzluğa Doğru İlk Adım, çev, A. Acar, İstanbul, Pegasus Yayınları, 240 sayfa.

**Birkan**, Üner, (1994), Sanat, Müzik, Masonluk, İzmir, Karşıyaka Muh. Yayınları, 117 sayfa.

**Birkiye**, Atilla, (2009), Anlat Şehrazat; Lirik, İstanbul, Özgür Yayınları, 111 sayfa.

**Bjornstad**, Ketil, (2006), Müzik Uğruna, çev, Deniz Canefe, İstanbul, Metis Yayınları, 360 sayfa.

**Bozkurt**, Fuat, (2008), Semahlar; Alevi Dinsel Oyunları, İstanbul, Kapı Yayınları, 136 sayfa.

**Campbell**, Don, (2002), Mozart Etkisi, çev, Feryal Çubukçu, İstanbul, Kuraldışı Yayıncılık, 345 sayfa.

**Carus**, Lucretius, (2001), Varlığın Yapısı, çev, İsmet Zeki Eyüboğlu, [İstanbul], Yenigün Haber Ajansı, c. 2.

**Pekman**, Cem ve Barış Kılıçbay, (2004), Görüntünün Müziği Müziğin Görüntüsü, İstanbul, Pan Yayıncılık, 118 sayfa.

**Cobain**, (1997), Seattle'den Balık Burcuna Röportajlarla, İstanbul, Stüdyo İmge-Minör, 95 sayfa.

**Colombe**, Casimire, (2006), Müziğin İnsana ve Hayvanlara Etkisi, İstanbul, Ötüken, 140 sayfa.

**Budak**, Cüneyt, Elvan Uysal ve Sultan Polat, (1999), Doğal Senfoniler Balinalar; Balinaların Şarkısı, İstanbul, Boyut Müzik.

**Budak**, Cüneyt, Elvan Uysal ve Sultan Polat, (1999), Doğal Senfoniler Bataklıklar; Sesleri Müzikleri ve Fotoğraflarıyla Bataklıklar, İstanbul, Boyut Müzik.

**Budak**, Cüneyt, Elvan Uysal ve Sultan Polat, (1999), Doğal Senfoniler Fırtınalar; Sesleri Müzikleri ve Fotoğraflarıyla Fırtınaların Sessizliği, İstanbul, Boyut Müzik.

**Budak**, Cüneyt, Elvan Uysal ve Sultan Polat, (1999), Doğal Senfoniler Kelebekler; Kelebekler Vadisi, İstanbul, Boyut Müzik.

**Budak**, Cüneyt, Elvan Uysal ve Sultan Polat, (1999), Doğal Senfoniler Kuşlar; Sesleri Müzikleri ve Fotoğraflarıyla Kuş Cenneti, İstanbul, Boyut Müzik.

**Budak**, Cüneyt, Elvan Uysal ve Sultan Polat, (1999), Doğal Senfoniler Ormanlar; Yağmur Ormanları, İstanbul, Boyut Müzik.

**Budak**, Cüneyt, Elvan Uysal ve Sultan Polat, (1999), Doğal Senfoniler Yunuslar; Sesleri Müzikleri ve Fotoğraflarıyla Yunus Neşesi, İstanbul, Boyut Müzik.

**Çangal**, Nurhan, (2002), Atasözleri ve Tekerlemeler Üzerine Şarkılar, Ankara, Kültür Bakanlığı, 57 sayfa.

**Denizci**, Özge Ç, (2010), Gürcüler; Müzik Tarih Dil Kültür, İstanbul, Chiviyazıları Yayınevi, 216 sayfa.

**Duygulu**, Melih, (2006), Türkiye’de Çingene Müziği, Batı Grubu Romanlarında Müzik Kültürü, İstanbul, Pan Yayıncılık, 308 sayfa.

**Elias**, Norbert, (2000), Mozart; Bir Dâhinin Sosyolojisi Üzerine, çev, Yeşim Tükel, İstanbul, Kabalcı Yayınevi, 192 sayfa.

**Erdoğan**, İrfan, (2005), Sinema ve Müzik; Materyal Satış ve Bilinç Yöntemi İçin Bilişsel ve Duyguların Oluşturulması, Ankara, ERK, 267 sayfa.

**Ergur**, Ali, (2009), Müzikli Aklın Defteri; Toplumsal izdüşümler, İstanbul, Pan Yayıncılık, 200 sayfa.

**Ergur**, Ali, (2002), Portedeki Hayalet; Müziğin Sosyolojisi Üzerine Denemeler, İstanbul, Bağlam Yayıncılık, 176 sayfa.

**Erseven**, İlhan Cem, [2007], Aleviler’de Semah; Anadolu İnanç Kültüründen Bir Kesit, Ankara, Ürün Yayınları, 263 sayfa.

**Ersoy**, İlhan, (2010), Kırım Tatar Ritüeli “Tepreş” Ekseninde Diaspora, Kimlik ve Müzik, İzmir, Ege Üniversitesi, 114 sayfa.

**Fırat**, Ertuğrul Oğuz, (1999), Çağdaş Küğ Tarihi İçin İmler, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, c. 1.

**Fırat**, Ertuğrul Oğuz, (1999), Umursanmamış 1951-1999 Yazıları, İstanbul, Pan Yayıncılık, 501 sayfa.

**Finkelstain**, Sidney, (1995), Besteci ve Ulus; Müzikte Halk Mirası, çev, M. Halim Spatar, İstanbul, Pencere Yayınları, 413 sayfa.

**Finkelstein**, Sidney, (1996), Müzik Neyi Anlatır, çev, M. Halim Spatar, İstanbul, Kaynak Yayınları, 136 sayfa.

**Fubini**, Enrico, (2006), Müzikte Estetik, İtalyancadan çev, Fırat Genç, Ankara, Dost kitapevi, 151 sayfa.

**German**, Tülay, (2001), Düşmemiş Bir Uçağın Kara Kutusu, İstanbul, Çınar Yayınları, 239 sayfa.

**Greve**, Martin, [2000], Almanya'da Hayali Türkiye'nin Müziği, çev, Selin Dingiloğlu, [İstanbul], İstanbul Bilgi Üniversitesi, 572 sayfa.

**Gülmez**, Bahadır, (2008), Edebiyat Müzik ve Resimle Yaşamak ya da Roland Barthes, İstanbul, Kırmızı Yayınları, 230 sayfa.

**Günay**, Edip, (2011), Müzik Sosyolojisi; Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış, 2. Basım, İstanbul, Bağlam Yayıncılık, 264 sayfa.

**Güngen**, Coşkun, (1998), Şiirlerimiz ve Şarkılarımızda Deniz, İstanbul, [Yay, y], 310 sayfa.

**Gürses**, Azize, (2001), Göç Olgusunun Türk Halk Müziğine Etkisi, Ankara, [Yay, y], 152 sayfa.

**Güven**, Rahmi Oruç, (2007), Hey Reisender Hey Reisender; Ey Yolcu Ey Yolcu, Ankara, Tümtağ Müzik Merkezi, 395 sayfa.

**Hebdige**, Dick, (2003), Kes Yapıştır; Kültür, Kimlik ve Karyip Müziği, çev, Çağatay Gülaboğlu, İstanbul, Ayrıntı, 240 sayfa.

**İnal**, Alkan, (2011), Müzik Nedir? İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 47 sayfa.

**İşpiroğlu**, Nazan, (2003), Bugünden Düne Dünden Bugüne, İstanbul, Papirüs Yayınevi, 175 sayfa.



**Jdanov**, Andrey Aleksandroviç, (1996), Edebiyat, Müzik ve Felsefe Üzerine, çev, Fatmagül Berktaş, İstanbul, Kaynak Yayınları, 96 sayfa.

**Kalyon**, İbrahim, (1999), Doğanın Yedi Sesi, İstanbul, [Yay, y], 46 sayfa.

**Kandeyer**, Gülnar, (2006), Evrensel Müzik, Ankara, İşlem Yayınları, 16 sayfa.

**Karaca**, Nesrin Tağızade, (2005), Ahmet Hamdi Tanpınar ve Musiki, Ankara, Hece Yayınları, 160 sayfa.

**Karacaoğlu**, Emre, (2011), Müzikte Yabancılaşma&Noir, İstanbul, İmleç Kitap, 256 sayfa.

**Karadeniz**, Teoman, (2010), HipHop Amerikan Kültürü Değildir, İstanbul, [Yay, y], 228 sayfa.

**Kojima**, Goicibe, (2003), Laz Şarkıları, İstanbul, Chivi Yazıları Yayınevi, 84 sayfa.

**Konuralp**, Sadi, (2004), Film Müziği; Tarihçe ve Yazılar, İstanbul, Oğlak Yayıncılık, 255 sayfa.

**Kuyucu**, Michael, (2011), Türkiye'nin Eurovision Serüveni, İstanbul, [Yay, y], 548 sayfa.

**Laserre**, Pierre, (2007), Nietzsche'nin Müzik Üzerine Düşünceleri, 3. Basım, çev, İlhan Usmanbaş, İstanbul, Pan Yayıncılık, 96 sayfa.

**Lasserre**, Pierre, (1996), Nietzsche'nin Müzik Üzerine Düşünceler, çev, İlhan Usmanbaş, İstanbul, Pan Yayıncılık, 96 sayfa.

**Lull**, James, (2000), Popüler Müzik ve İletişim, çev, Turgut İblağ, İstanbul, Çivi Yazıları, 158 sayfa.

**Marcon**, Fabio, (2008), Müzik Dünyasının İçinden; Winx Club'm Çılgın Ritmini Takip Et, çev, Deniz Benli, İstanbul, Hürriyet Gazetesi, 96 sayfa.

Mitos Diyarında Çağdaş Bir Kültür Odağı; Ayvalıktan Bir Masterclass Öyküsü, (2008), İstanbul, Kitap Yayınevi, 164 sayfa.

**Moreno**, Joseph J, (2001), İçindeki Müziği Eylemek; Müzik Terapisi ve Psikodrama, çev, İnci Doğaner, İzmir, İnci Doğaner, 126 sayfa.

**Pekin**, Müfide ve Konstatinos Tsitselikis, (2008), Meriç'in İki Yakası, İstanbul, Lozan Mübadilleri Vakfı Yayınları, 230 sayfa.

**Nietzsche**, Friedrich Wilhelm, (1994), Nietzsche Wagner'e Karşı; Bir Ruh Bilimcinin Yazıları, Wagner Olayı; Bir Müzisyenin Sorunu/Friedrich Nietzsche, çev, M. Osman Toklu, Ankara, Gündoğan Yayınları, 110 sayfa.

**Nietzsche**, Friedrich Wilhelm, (2004), Nietzsche Wagner'e Karşı; Wagner Olayı, Dionysos-Dithyramben, Friedrich Nietzsche, çev, Aslı Yarbaş, İzmir, İlya, 136 sayfa.

**Ok**, Akın, (1995), Film Müzikleri, İstanbul, Arion Yayınevi, 227 sayfa.

**Ospina**, Hernando Calvo, (1996), Salsa; Havana Ateşi, çev, Bülent Topbaş, İstanbul, Gökkuşuğu, 127 sayfa.

**Otacıoğlu**, Sena Gürşen, (2008), Müzik Psikolojisi I; Müzik Psikolojisinin ABC'si, Ankara, Pegem A. Akademi, 103 sayfa.

**Öcal**, M. Oğuz, (2010), Türkiye-Bulgaristan Sınırında ki Halkların Yaşayan Müzik Formları ve Geleneksel Kültürleri; Çalıştay Bildirileri, Ankara, Unesco Türkiye Milli Komisyonu, 116 sayfa.

**Öztürk**, Ali Osman, (2001), Almanya Türküleri; Türk Göçmen Edebiyatının Sözlü/Öncü Kolu, Ankara, Kültür Bakanlığı, 302 sayfa.

**Pamir**, Leyla, (1996), Müzik ve Edebiyat, İstanbul, Varlık Yayınları, 200 sayfa.

**Pekin**, Ersu, (2008), Evliya Çelebi Müzik Değişiminin Neresinde?, [Y, y], [Yay, y], 64 sayfa.

**Poyraz**, Bedriye, (2007), Direnişle Piyasa Arasında; Alevilik ve Alevi Müziği, Ankara, Ütopya Yayınevi, 190 sayfa.

**Ramaut-Chevassus**, Beatrice, (2011), Müzikte Post Modernlik, 2. Baskı, çev, İlhan Usmanbaş, İstanbul, Pan Yayıncılık, 108 sayfa.

**Ramaut-Chevassus**, Beatrice, (2004), Müzikte Post Modernlik, çev, İlhan Usmanbaş, İstanbul, Pan Yayıncılık, 108 sayfa.

**Ran**, Nazım Hikmet, (2005), Nazım Hikmet Nağmeleri, Bakı, Nurlar Neşriyat, 76 sayfa.

**Ridley**, Aaron, (2007), Müzik Felsefesi; Tema ve Varyasyonlar, çev, Bilge Aydın, Ankara, Dost Kitapevi, 207 sayfa.

**Rose**, F. Clifford, (2006), Sanat ve Nöroloji; Resim-Müzik-Edebiyat, İstanbul, CSA Global Publishing, 438 sayfa.

**S. Reynold** ve J. Press, (2003), Sex İsyanları; Toplumsal Cinsiyet, Başkaldırı ve Rock'n Roll, çev, Mehmet Küçük, İstanbul, Ayrıntı, 422 sayfa.

**Said**, Edward W., (2006), Paralellikler ve Paradokslar, çev, Osman Akınay, İstanbul, Agora Kitaplığı, 214 sayfa.

**Sancar**, Fahriye Hazer, (2010), Kent Müzik ve Yere Bağlılık; Sevgili İstanbul, İstanbul, Pera Yayıncılık, 126 sayfa..

**Say**, Ahmet, (2008), Müzik Nedir, Nasıl Bir Sanattır?, İstanbul, Evrensel Basım Yayın, 264 sayfa. (2010 basımı vardır)

**Sipos**, Janos, (2009), Anadolu'da Bartok'un İzinde, çev, Sanat Deliorman, İstanbul 2009, Pan Yayıncılık, 220 sayfa.

**Tame**, David, (2005), Beethoven ve Ruhsal Yol, çev, Rengin Ekiz, İzmir, Ege Meta Yayınları, 225 sayfa.

**Tamer**, Ülkü, (2006), Sanat Sınavı, Baskı, İstanbul, Can Sanat Yayınları, 166 sayfa.

**Tanrıkörür**, Cinuçen, (2003), Müzik, Dil, Kültür, İstanbul, Dergâh Yayınları, 389 sayfa. (2009 basımı vardır)

**Taranç**, Berrak, (2001), Film Müziği Üzerine Denemeler, Kuram & Denemeler, İzmir, [Yay, y], 174 sayfa.

**Theodorakis**, Mikis, (2005), Sanatsal İnançım; Takım Yıldızların Sonsuz Uyumunu Müzikte Yakalamak, çev, Lih Behmoraras, İstanbul, Dünya Kitapları, 133 sayfa.

**Thompson**, Katerina, (2004), Mozartın Yapıtlarında ki Masonik Örgü, çev, M. Halim Spatar, 2. Baskı, İstanbul, Pencere Yayınları, 299 sayfa.

**Tremain**, Rose, (2008), Müzik ve Sessizlik; Roman, çev, Emre Kuzuoğlu, İstanbul, Can Sanat Yayınları, 507 sayfa.

**Turhan**, İsmet, (2009), Özgür Türkiye’de Analara Babalara Gençlere Şiir Nesir Beste; Özgün Mesajlar 1, Ankara, [Yay, y], 128 sayfa.

**Turhanlı**, Halil, (2003), Anarşik Armoni; Politik Avangar’ın Dönüşü, İstanbul, Ne Kitaplar, 156 sayfa.

**Turhanlı**, Halil, (2001), Ütopyanın Sesleri, İstanbul, Çivi Yazıları, 204 sayfa.

**Umay**, Umay, (1998), Veda Busesi, İstanbul, Ada Yayıncılık, 109 sayfa.

**Ünlü**, Cemal, (2004), Git Zaman Gel Zaman; Fonograf-Gramofon- Taş Plak, İstanbul, Pan Yayıncılık, 560 sayfa.

**Webern**, Anton. Von, (1998), Yeni Müziğe Doğru, çev, Ali Bucak, İstanbul, Pan Yayıncılık, 96 sayfa.

**Yalsızuçanlar**, Sadık, (2008), Hayat Müzikle Devam Eder, İstanbul, Kapı Yayınları, 180 sayfa.

**Yıldırım**, Vural, (2010), İstanbul’da Plastik Sanatlar ve Müzik, Gözden Geçirilmiş 2. Basım, İstanbul, Bahariye Sanat Galerisi Yayınları, 74 sayfa.

**Yıldırım**, Vural, (2011), Müzik Felsefesine Giriş, 5. Basım, İstanbul, Bağlam Yayıncılık, 104 sayfa.

**Young**, Tricia Henry, (1999), Punk; Bir Alt Kültürün Oluşumu, çev, Hira Doğrul, Ankara, Dost Kitapevi, 194 sayfa.

#### 4.12. Onikinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzik Teknolojileri-Ses Kayıt-Elektronik Müzik-Müzik Fiziği

Araştırmanın müzik teknolojileri-ses kayıt-elektronik müzik-müzik fiziği kısmında 5 adet kitap görülmektedir. Bu kitapların yıllara göre Dağılımı aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir.

Yıllar	müzik teknolojileri-ses kayıt-elektronik müzik-müzik fiziği
1994	
1995	
1996	
1997	
1998	1
1999	
2000	
2001	
2002	
2003	1
2004	
2005	
2006	1
2007	1
2008	1
2009	
2010	1
2011	
Toplam	5

**Çizelge 13: Müzik Teknolojileri-Ses Kayıt-Elektronik Müzik-Müzik Fiziği İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı**

Araştırmanın, müzik teknolojileri-ses kayıt-elektronik müzik-müzik fiziği kısmı en az kitabın yazıldığı kısımlardan biridir. Yukarıdaki çizelgede 1994, 1995, 1996, 1997, 1999, 2000, 2001, 2002, 2004, 2005, 2009 ve 2011 yıllarında kitap yazılmadığı görülmektedir. 1998, 2003, 2006, 2007, 2008 ve 2010 yıllarında ise birer kitap yazıldığı görülmektedir.

**Ballew**, Joli, (2008), Windows Vistayı Keşfedin, Müzik-Fotoğraf-Video ve Daha Fazlası, çev, Ömer Murat Tüfek, Ankara, Arkadaş Yayınevi, 270 sayfa.

**Ocek**, Cem, (1998), Elektrogitar Efektleri ve Amplifikatörleri, İstanbul, Pan Yayıncılık, 77 sayfa. (2010 basımı vardır)

**Önen**, Ufuk, (2007), Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri, 2. Baskı, İstanbul, Çitlembik Yayınları, 426 sayfa. (2008 ve 2010 basımları vardır)

**Yürür**, Mehmet Deniz, (2006), Dijital Müzik, İstanbul, Pusula, 268 sayfa. (2008 basımı vardır)

**Zeren**, Ayhan, (2003), Müzik fiziği, 3. Basım, İstanbul, Pan Yayıncılık, 341 sayfa. (2007-2010 basımları vardır)

#### **4.13. Onüçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular: Konser ve Festivaller**

Araştırmanın konser ve festivaller ile ilgili kısmında 44 adet kitap görülmektedir. Bu kitapların yıllara göre dağılımı aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir.

Yıllar	Konser ve Festivaller
1994	
1995	1
1996	4
1997	
1998	3
1999	2
2000	3
2001	2
2002	5
2003	5
2004	3
2005	2
2006	1
2007	4
2008	2
2009	2
2010	2
2011	2
Toplam	44

**Çizelge 14: Konser ve Festivaller İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı**

Yukarıdaki çizelgede 1994 ve 1997 yıllarında kitap yazılmadığı görülmektedir. En çok kitabın ise 2002 ve 2003 yılında yazıldığı görülmektedir. 1995 ve 2006 yıllarında birer kitap görülmektedir. 1999, 2001, 2005, 2008, 2009, 2010 ve 2011 yıllarında üçer kitap görülürken 1996 ve 2007 yıllarında 4'er kitap görülmektedir.

2010-2011 Sanat Sezonu Konser Programı, (2010), Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 93 sayfa.

28. Uluslar arası İstanbul Müzik Festivali, (2000), İstanbul, İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı, 233 sayfa.

28. Uluslar arası Müzik Festivali, 7 Haziran-1 Temmuz 2000, (2000), İstanbul, İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı, 223 sayfa.

Ankara Çok Sesli Müzik Derneği, II. Uluslar arası Ankara Koro Festivali [4-8 Kasım 1998], (1998), Ankara, Ankara Çok Sesli Müzik Derneği, 35 sayfa.

Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası 2001-2002 Konser Sezonu Programı, [2002], [Antalya] Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, 43 sayfa.

**Aya**, İrini, [2002], Mozart Günleri, [İstanbul], Hakan Erdoğan Production, 44 sayfa.

Bilkent Uluslar arası Anadolu Müzik Festivali, Bilkent 3. Uluslar arası Anadolu Müzik Festivali, 28 Ağustos- 9 Eylül 1996, [1996], Ankara, Bilkent Üniversitesi, 23 sayfa.

Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü 1996-1997 Etkinlikleri, [1996], [İstanbul], [Boğaziçi Üniversitesi], 20 sayfa.

Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü 1999-2000 Etkinlikleri, [1996], [İstanbul], Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü, 14 sayfa.

Boston Turkish Film ve Music Festival, 6th Boston Turkish Film ve Music Festival March 29 May 2007, (2007), Boston, Turkish American Cultural Society, 44 sayfa.

**Çağla**, Cevdet, (1999), Çağla Cevdet Özel konseri, Ankara, Engürü Türk Müziği Derneği, 34 sayfa.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuarı Türk Halk Müziği Topluluğu Konseri, (2002), [İzmir], [Yayl, y], 70 sayfa.

Hamamizade İsmail Dede Efendi Özel Programı/ Ankara Kulübü Derneği Etüt Engürü Türk Müzik Topluluğu, [2004], Ankara, Ankara Kulübü Derneği, 52 sayfa.

**Edinsel**, Hayriye, **Bigeç**, Arif, (2001), Selahattin Pınar Özel Konseri 28 Haziran 2001, Ankara, Ankara Kulübü Derneği, 35 sayfa.

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Filarmoni Konserleri 1995-1996, Atatürk Kültür Merkezi, (1995), [İstanbul], Devlet Senfoni Orkestrası, 102 sayfa.

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı, 33. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, (2005), İstanbul, 160 sayfa.

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı, 34. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, (2006), İstanbul, İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı, 224 sayfa.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müdürlüğü, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası 2004/2005 Konser Sezonu, [2004], Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müdürlüğü, 89 sayfa.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müdürlüğü; Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müdürlüğü 2006/2007 Konser Sezonu, [2007], Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müdürlüğü, 95 sayfa.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müdürlüğü, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası 2003-2004 Konser sezonu, [2003], Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müdürlüğü, 76 sayfa.

Maral Müzik ve Dans Topluluğu 2002 Gösterisi, (2002), [İstanbul], Esayen Okulunda Yetişenler Derneği, 56 sayfa.

Mevlana Kültür Merkezi, 2009–2010 Periyodik Konser Programı, (2009), Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 165 sayfa.

**Selçuk**, Münir Nurettin, [2010], Münir Nurettin Selçuk Özel Konseri, Ankara, Engürü Türk Müziği Toğluluğu, 34 sayfa.

Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 5. Uluslar arası Ankara Sanat Festivali 5 Nisan-5 Mayıs 1988, (1998), Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 93 sayfa.

Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 16. Uluslar arası Ankara Müzik Festivali 28 Nisan 21 Mayıs 1999, (1999), Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 136 sayfa.

T.C. Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası 2002-2003 Konser Sezonu Programı, [2002], Antalya, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, 64 sayfa.



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, 2006-2007 Konserleri, [2007], [Y, y,], [Yay, y], 394 sayfa.

**Göğüş**, Tuğrul, **Cem**, Hakan, [1996], İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, 1996-1997 Konser Sezonu Programı, [Ankara], [Kültür Bakanlığı], 154 sayfa.

Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası 2001-2002, Konser Sezonu Programı, [2002], Bursa, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, 85 sayfa.

Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası 2002-2003 Konser Sezonu Programı, [2003], Ankara, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, 30 sayfa.

Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu; 2008-2009 Periyodik Konser Programı, (2008), Konya, Mevlana Kültür Merkezi, 155 sayfa.

Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2009–2010 Periyodik Konser Programı, (2009), Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 161 sayfa.

Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı; 2008-2009 Periyodik Konser Programı, (2008), Ankara, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 156 sayfa.

Türkiye Cumhuriyeti, 2001-2002 Konser Sezonu Programı, (2001), Adana, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, 102 sayfa.

Türkiye Cumhuriyeti, 1998/1999 Konser Programı/T.C. Kültür Bakanlığı Senfoni Orkestrası, (1998), Ankara, Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 91 sayfa.

Uluslar arası Ankara Müzik Festivali, 20. Uluslar Arası Ankara Müzik Festivali 31 Mart- 23 Nisan 2003, (2003), Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 132 sayfa.

Uluslararası Ankara Müzik Festivali, 23. Uluslararası Ankara Müzik Festivali 4-29 Nisan 2006, (2007), Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 171 sayfa.

Uluslararası Ankara Müzik Festivali, 24. Uluslararası Ankara Müzik Festivali 4-30 Nisan 2005, (2007), Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 171 sayfa.

Uluslararası Ankara Müzik Festivali, 22. Uluslararası Ankara Müzik Festivali, (2005), Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 212 sayfa.

Uluslararası Ankara Müzik Festivali, Uluslararası Ankara Müzik Festivali, 4-30 Nisan 2004, (2004), Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 255 sayfa.

Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, 31. İstanbul Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, 4. Basım, (2003), İstanbul, İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı, 240 sayfa.

Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, İyi Müzik Ne? ; 31. Uluslararası Müzik Festivali, (2003), İstanbul, İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı, 54 sayfa.

Uluslararası Mistik Müzik Festivali, 7. Konya Uluslararası Mistik Müzik Festivali, 22-30 Eylül 2010, (2011), Konya, Konya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, 85 sayfa.

**Yıldırım**, Yasemin, 17. Uluslararası Ankara Müzik Festivali 27 Nisan- 16 Mayıs 2000, (2000), Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 139 sayfa.

#### **4.14. Ondördüncü Alt Probleme ilişkin Bulgular: Biyografi İle İlgili Kitaplar**

Araştırmanın biyografi kitapları kısmında toplamda 219 kitap görülmektedir. Bu kitapların yıllara göre dağılımı aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir.

Yıllar	Biyografi
1994	2
1995	10
1996	14
1997	9
1998	8
1999	5
2000	18
2001	13
2002	10
2003	20
2004	13
2005	14
2006	19
2007	14
2008	14
2009	10
2010	20
2011	6
Toplam	219

**Çizelge 15: Biyografi İle İlgili Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı**

Bu araştırmada en çok kitabın yazıldığı alanlardan birinin biyografi ile ilgili kitaplar olduğu görülmektedir. Yukarıdaki izelgede en çok kitabın 2003 ve 2010 yıllarında yazıldığı görülmektedir. En az kitap ise 1994 yılında yazılmıştır. 1999 yılında 5, 2011 yılında 6, 1998 yılında 8, 1997 yılında 7 kitap yazılmışken, 1995, 2002 ve 2009 yıllarında 10'ar kitap yazıldığı görülmektedir. 2001 ve 2004 yıllarında 13'er, 1996, 2005, 2007 ve 2008 yıllarından 14'er kitap yazıldığı görülürken, 2000 yılında 18, 2006 yılında 19 kitabın yazıldığı görülmektedir.

**50 Cent**, (2006), Zengin Ol Ya da Denerken l; Bir Zamanlar Southside Queens, ev, Serkan Göktaş, Ankara, A.P.R.I.L Yayıncılık, 264 sayfa.

**Afşar**, Esin, (2008), Yaşamımdan Esintiler, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 394 sayfa.

**Akatlı**, Füsun, (2001), Birde Ruhi Su Geçti, İstanbul, Ruhi Su ve Kültür Sanat Vakfı, 128 sayfa.

**Akbar**, Anjelika, (2010), İçimdeki Türkiyem, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 279 sayfa.

**Akın**, Osman Nihat, (2009), Osman Nihat Akın, Ankara, Engürü Türk Müziği Derneği, 84 sayfa.

**Akkılıç**, Cem, (1995), Led Zeppelin ve Tüm şarkı Sözleri, İstanbul, Stüdyo İmge, 345 sayfa.

**Aksoy**, Bülent, (2010), Radyo Günlerim, İstanbul, Pan Yayıncılık, 312 sayfa.

**Alacalıoğlu**, Hamit, (2000), İstanbul Oda Orkestrası ve Mziki Yönleriyle Dr. Hamit Alacalıoğlu, İstanbul, Pan Yayıncılık, 215 sayfa.

**Alagöz**, Selçuk, (2010), İki Kez Yaşadım, İstanbul, Dharma Yayınları, 288 sayfa.

**Albayrak**, Alptekin, (2006), Rkım Elkutlu, Ankara, Engürü Türk Müzik Derneği, 56 sayfa.

**Albayrak**, Alptekin, (2006), Yesâri Asım Ersoy, Ankara, Engürü Türk Müzik Derneği, 81 sayfa.

**Aldinç**, Ayşegül, (2001), Ayşegül Kitapta, İstanbul, Parantez, 144 sayfa.

**Aracı**, Emre, (2006), Donizetti Paşa, Osmanlı Sarayının İtalyan Maestrosu, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 259 sayfa.

**Aracı**, Emre, (2007), Ahmet Adnan Saygun; Doğu-Batı Arasında ki Müzik Köprüsü, 2. Baskı, İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 302 sayfa.

**Asaf**, Ahmet, (1996), Iron Maiden, İstanbul, Stüdyo İmge müzik yayıncılık, 95 sayfa.

**Asaf**, Ahmet, (1996), The Smith, İstanbul, Stüdyo İmge müzik yayıncılık, 95 sayfa.

**Asaf**, Ahmet, (1997), Michael Jackson, İstanbul, Stüdyo İmge, 93 sayfa.

**Asaf**, Ahmet, (1997), The Cranberries, İstanbul, Stüdyo imge Minör, 93 sayfa.

**Ashton**, Anthony, (2004), Armonograf; Müzikteki Matematiğin Görsel Bir Rehberi, çev. Nasip Ak-Asya, İstanbul, Ne kitaplar, 64 sayfa.

**Aşan**, Emine, (2003), Rakipsiz Sanatkâr Zeki Müren, İstanbul, Boyut, 120 sayfa.

**Atacan**, Can, (1995), Aerosmith, İstanbul, Era Yayıncılık, 93 sayfa.

**Atacan**, Can, (1995), Bon Jovi, İstanbul, Era Yayıncılık, 111 sayfa.

**Atacan**, Can, (1995), Megadeth, İstanbul, Era Yayıncılık, 93 sayfa.

**Atacan**, Can, (1996), Eric Clapton, İstanbul, Stüdyo İmge Minör, 248 sayfa.

**Atacan**, Can, (1996), Metallies, İstanbul, Stüdyo İmge Minör, 93 sayfa.

**Atak**, Koray, (1997), Sex Pistols, İstanbul, Stüdyo İmge, 93 sayfa.

**Ateşoğlu**, Ali, (1994), Beatles; Yorucu Bir Günün Gecesi, İstanbul, Stüdyo İmge, 236 sayfa.

**Aya**, Gökhan, **Tireli**, Münir, (1998), Bir Erkin Koray Kitabı, İstanbul, Ada Yayıncılık, 187 sayfa.

**Aydın**, Yılmaz, (2010), İkinci Kuşak Çağdaş Bestecilerimizden İki Örnek İlhan Usmanbaş-Nevit Kodallı, Ankara, Müzik Eğitim Yayınları, 141 sayfa.

**Aydoğdu**, Emrah, (2005), Ahmet Kaya, İstanbul, Gam Yayınları, 144 sayfa.

**Ayral**, Alparslan, (1995), Muzaffer Sarısözen, Sivas, [Yayl, y], 46 sayfa.

**Bahtiyar**, Orhan, (2005), Güz Zamanı Bahar rüzgârı; Nazmi Yükselen ve Müzikle Dolu 50 Yılın Hikâyesi, Milas, [Yay, y], 133 sayfa.

**Balcı**, Ergun, (2003), Cibali'den Kubbealtı'na Yusuf Ömürlü, İstanbul, Kubbealtı Neşriyat, 212 sayfa.

**Balcı**, Ergun, (2004), Nevzat Atlığ, Musikimizle Övünmemiz İçin, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 319 sayfa.

**Banoğlu**, Deniz, (2005), Bir Yalnız Diva; Suna Korat, İstanbul, Doğan Kitapçılık, 194 sayfa.

**Barkçin**, Savaş Ş, (2011), Ahmet Avni Konuk; Görünmeyen Umman, İstanbul, Klasik, 494 sayfa.

**Baydar**, Evren Kutlay, (2010), Osmanlı'nın Avrupalı Müzisyenleri, İstanbul, Kapı Yayınları, 311 sayfa.

**Baykal**, Gökalp, (2003), Bob Dylan, İstanbul, Everest Yayınları, 504 sayfa.

**Baysaling**, Özer, (2009), Fantastik, İstanbul, Pentagram Yayıncılık, 302 sayfa.

**Berksoy**, Semiha, (2006), İki Aykırının Mektupları; Fikret Mualla-Semiha Berksoy, İstanbul, Boyut, 168 sayfa.

**Berteaut**, Simon, (2007), Edith Piaf-Kaldırım Serçesi, Türkçesi, Aydın Emeç, İstanbul, Agora Kitaplığı, 479 sayfa.

**Beşiroğlu**, Ş. Şehvar, (2010), Prof. Dr. Ercümen Berker ve Yazıları, İstanbul, İstanbul Teknik Üniversitesi, 224 sayfa.

**Bilgi**, Suat, (2003), Kurt Cobain; Tribute, İstanbul, Stüdyo İmge, 203 sayfa.

**Bilgin**, Kıvanç, (2007), Bob Dylan; Cevabı Esen Rüzgârda, İstanbul, Ariya Yayınları, 102 sayfa.

**Bono**, (2006), Bono'nun Odasında; U2'nin Solisti Bonoyla Konuşmalar, söyleşi, Michca Assayas, çev, Pınar Öğünç, İstanbul, Merkez Kitapçılık ve Yayıncılık, 373 sayfa.

**Bora**, Emine, (2010), Klasik Osmanlı Müziğinde Ermeni Bestekârlar, İstanbul, Surp Pirgiç Ermeni Hastanesi Vakfı, c. 2, 252 sayfa.

**Burak**, Ömer, (1999), Barış Manço; Güz Yağmurlarıyla Giden Adam, İstanbul, Merkür Yayınları, 262 sayfa.

**Büke**, Aydın, (2001), Bach; Yaşamı ve Eserleri, İstanbul, Kabalcı Yayınevi, 487 sayfa. (2005 basımı vardır)

**Büke**, Aydın, (2010), Chopin; Taşlara Adanmış Bir Yaşam, İstanbul, Can Sanat Yayınları, 271 sayfa.

**Can**, Ceylan, (2005), Hacı Arif Bey, İstanbul, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Müdürlüğü, 320 sayfa.

**Canpolat**, Muhsin, (2001), Devlet Konservatuarında Otuzbeş yıl; Anılar, Mektuplar, Portreler ve Bestelenen Şiirlerim, Ankara, Yurtrenkleri Yayınevi, 120 sayfa.

**Çağlayan**, Taner, (2000), Mısralarla Gönümde ki Yavaşça, Samsun, [Yay, y], 191 sayfa.

**Çakıroğlu**, Osman, (2010), Ofis Faresinin Piyano Hikâyesi, İstanbul, Pan Yayıncılık, 112 sayfa.

**Çiçek**, Seyfullah, (2006), Picoğlu Osman; Kemençenin Ordinaryüsü, İstanbul, [Yay, y], 128 sayfa.

**Çoruh**, Tanyol, **Albayrak**, Alptekin, (2004), Avni Anıl, Ankara, Engürü Türk Müziği Derneği, 72 sayfa.

**Çoruh**, Tanyol, **Albayrak**, Alptekin, (2004), Bimen Şen, Ankara, Engürü Türk Müziği Derneği, 54 sayfa.

**Çoruh**, Tanyol, **Albayrak**, Alptekin, (2005), Selahattin İçli, Ankara, Engürü Türk Müziği Derneği, 95 sayfa.

**Çoruh**, Tanyol, **Erdoğan**, Faruk, (2007), Muzaffer İlkar, Ankara, Engürü Türk Müziği Derneği, 50 sayfa.

**Çoruh**, Tanyol, **Erdoğan**, Faruk, (2008), Rahmi Bey, Ankara, Engürü Türk Müziği Derneği, 63 sayfa.

**Çoruh**, Tanyol, **Erdoğan**, Faruk, (2008), Şükrü Tunar, Ankara, Engürü Türk Müziği Derneği, 82 sayfa.

**Derman**, Uğur, (2002), Mes'ud Cemil; Tanburi Cemil'in Hayatı, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 255 sayfa.

**Dikici**, Radi, (2005), Cumhuriyetin Divası Müzeyyen Senar, İstanbul, Remzi Kitapevi, 381 sayfa. (2009-2011 basımları vardır)

**Dilmener**, Naim, (2007), Hür Doğdum Hür Yaşarım; Ajda Pekkan Kitabı, İstanbul, Everest Yayınları, 398 sayfa.

**Doğanay**, Safiye, (2008), Yüz Elli Gram mı?, İstanbul, Ara Yayınları, 332 sayfa.

**Doğuş**, (2003), Bir Doğuş, [İstanbul], An Yayıncılık, 368 sayfa.

**Elçi**, Armağan Coşkun, (1997), Muzaffer Sarısözen (Hayatı, Eserleri ve Çalışmaları), Ankara, Kültür Bakanlığı, 336 sayfa.

**Emre**, Savaş ve Arda, (2003), Şevki Bey, Ankara, Engürü Türk Müziği Derneği, 132 sayfa.

**Erguner**, Kudsi, (2002), Ayrılık Çeşmesi, Bir Neyzenin yolculuğu, çev, Arzu Açıan Erguner, İstanbul, İletişim Yayınları, 219 sayfa. (2010 basımı vardır)

**Eriç**, Rüştü, [1996], Türk Sanat Müziğinde Bir Ömür, 70. Sanat Yılında Rüştü Eriç, [İstanbul], [Yayl, y], c. 2 (2001 basımı vardır)

**Ertaş**, Neşet, (2006), Gönül Dağında Bir Garip; Neşet Ertaş Kitabı, söyleşi, Haşim Akman, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 307 sayfa.

**Erten**, Metin, (2007), Yıldray Çınar Kitabı, [Y, y], Metin Erten, 128 sayfa.

**Eugenia**, Popescu Judetz, (2002), Tanburi Küçük Artin, İstanbul, Pan Yayıncılık, 204 sayfa.

**Eugenia**, Popescu-Judets, (2000), Prens Dimitrie Cantemir; Türk Musikisi Bestecisi ve Nazariyatçısı, çev, Selçuk Alemdar, İstanbul, Pan Yayıncılık, 216 sayfa.

**Eugenia**, Popescu-Judetz, (2007), Tarih Boyunca Anılarla Ezgiler, çev, Figen Bingül, İstanbul, Pan Yayıncılık, 414 sayfa.

**Farley**, Christopher John, (2006), Efsanenin Doğuşu; Bob Marley, çev, Füsün Talay, İstanbul, Bilgi Kültür Sanat, 203 sayfa.

**Farrachi**, Armand, (2008), Bach; Son Füg, çev, Heval Bucak, İstanbul, Can Yayınları, 60 sayfa.

**Feridunoğlu**, Z. Lale, (2006), İz Bırakan Besteciler; Yaşamları ve Yapıtları, İstanbul, İnkılâp, 272 sayfa.

**Filiz**, Ali, (2000), Ferhunde Erkin'e Armağan, Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 149 sayfa.

**Filiz**, Ali, (2002), Elektronik Müziğin Öncüsü Bülent Arel, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 208 sayfa.

**Garmıyan**, Karnik, (2004), Ermeni Bestekârlar; Karmik Garniyan Hayatı ve Eserleri, İstanbul, Aras Yayıncılık, 355 sayfa.

**Geçilli**, Mine, (2008), 50. Sanat Yılında Taner Çağlayan, Samsun, [Yay, y], 143 sayfa.

**Gencer**, Bora, (2004), Bora Gencer, İstanbul, [Yayl, y].

**German**, Tülay, (1996), Erdemli Yıllar, Ankara, Bilgi Yayınevi, 176 sayfa.



**Gezek**, Diğdem, (2009), Ünlü Besteciler ve Ünlü Piyano Eserleri, İstanbul, İnkılâp, 136 sayfa.

**Gezgin**, Hakkı Süha, (2007), 1929'da Plaklarda Dinlediğiniz Sanatkârlar; Söyleşi, İstanbul, Merkez Kitapçılık Yayıncılık, 103 sayfa.

**Glover**, Jane, (2006), Mozart'ın Kadınları, İstanbul, Pegasus Yayınları, 368 sayfa.

**Göğebakan**, Murat, (2005), Hasan'dan Olma Hatice'den Doğma Murat Göğebakan, İstanbul 5, Nokta Kitap, 203 sayfa.

**Gray**, Charlotte, (1996), Afrikada ki Aç İnsanlara Yardım Etmek İçin 70 Milyon Sterlin Toplayan Pop Yıldızı, çev, Leyla Onat, Ankara, İlk Kaynak Kültür ve Sanat Yayınları, 64 sayfa.

**Grup Yorum**, (2003), Bir Kar Makinası, İstanbul, Tavır yayınları.

**Günaydın**, Günay, (2011), Esrâr-ı Aşk; Türk Musikisinin Ölümsüz Bestecisi Buhûrî-Zâde Mustafa İtrî Efendi'nin İki Aşk Arasında Kalmış Hüzünlü Yaşamı, Ankara, Bence Kitap, 260 sayfa.

**Güngör**, Necati, (1996), Safiye Ayla'nın Anıları, İstanbul, Ad Yayıncılık, 144 sayfa.

**Güntekin**, Mehmet, (2010), İstanbul'un 100 Musikişinası, İstanbul, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş Yayınları, 179 sayfa.

**Gür**, Ceyhan, (1996), Zeki Müren; Şimdi Uzaklardasın, İstanbul, Ad Yayıncılık, 109 sayfa.

**Gürbüz**, Özgen, **Birler**, İbrahim, (1999), Parlamenter Bestekârlar, Ankara, TBMM, Kültür Sanat ve Yayın Kurulu, 267 sayfa.

**Halil** Altıngöz, [2008], M. Bakır Karadağlı, Y. Feridun Yüzgen; Urfalı Bestekârlar, Şanlıurfa, Şanlıurfa Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, 148 sayfa.

**Hall**, James, (2008), Michelangelo ve Kahve, çev, Fırat Yenici, İstanbul, Epsilon Yayıncılık, 176 sayfa.

**Hekimoğlu**, Müşerref, (1997), Suna Kan'a Armağan; Öz Şarkısını Duyuran Keman, Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 171 sayfa.

**Isserlis**, Steven, (2010), Beethoven Çorbayı Niye Fırlattı? ve Diğer Büyük Bestecilerin Hayatlarından Pek Çok Öyküde Cabası, çev, İnci Ötügen, İstanbul, Pan Yayıncılık, 184 sayfa.

İhsan Doğramacıya Armağan; Doğramacının Çağdaş Üniversite Uğraşı ve Müzik Sanatı Öğretimini Yeniden Yapılanmasına Katkısı, (2006), Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 159 sayfa.

**İlyasoğlu**, Evin, (1998), Çağdaş Türk Müziği Bestecileri, İstanbul, Pan Yayıncılık, 319 sayfa.

**İlyasoğlu**, Evin, (2005), Cemal Reşit Rey; Müzikten İbaret Bir Dünyadan Gezintiler, İstanbul, Dünya Yayıncılık, 307 sayfa.

**İlyasoğlu**, Evin, (2006), Bülent Tarcan; Bir Hekimin Senfonik Öyküsü, İstanbul, Dünya Yayıncılık, 232 sayfa.

**İlyasoğlu**, Evin, (2009), Mersinden Yükselen Çağdaş Bir Ses; Nevit Kodallı, İstanbul, Pan Yayıncılık, 168 sayfa.

**İlyasoğlu**, Evin, [2007], 71 Türk Bestecisi, [İstanbul], Pan Yayıncılık, 355 sayfa.

**İşpiroğlu**, Nazan, (2002), 20. Yüzyıl Sanatında Johan Sebastian Bach, İstanbul, Pan Yayıncılık, 119 sayfa.

**Jackson**, Laura, (2006), Queen, çev, Nuran Mavi, [İstanbul], Ledo Yayıncılık, 296 sayfa.

**Jovi**, Bon, (2000), Röportajlar ve Tüm Şarkı Sözleriyle Bon Jovi, İstanbul, Stüdyo İmge, 512 sayfa.

**Kahramankaptan**, Şefik, (2005), Ayhan Baran'a Armağan; Bel Canto'nun Efsane Ustası, Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 220 sayfa.

**Kahyaoğlu**, Orhan, (2002), Bülent Ortaçgil; Ayrı Düşmüşüz Yanyana, İstanbul, Chivi Yazıları Yayınevi, 270 sayfa.

**Kahyaoglu**, Orhan, (2003), And Dağları'ndan Anadolu'ya Devrimci Müzik Geleneği; Sıyrılıp Gelen, Grup Yorum, İstanbul, Ne Kitaplar, 423 sayfa.

**Kahyaoglu**, Orhan, (2010), Grup Yorum, 25 yıl Hiç Durmadan, İstanbul, Can Sanat Yayınları, 247 sayfa.

**Kaliç**, Sabri, (2001), Eminem; Gerçek Slim Shady Hakkında Küçük Bir Hikâye ve Tüm Şarkı Sözleri, İstanbul, Stüdyo İmge Yayıncılık, 381 sayfa.

**Kaliç**, Sabri, (2004), Tupaç Shakur; Bir Asinin Ölümü, İstanbul, Stüdyo İmge, 189 sayfa.

**Kaliç**, Sabri, (2006), Syd Barret, Kenardaki Dahi, İstanbul, Stüdyo İmge, 148 sayfa.

**Karaca**, Cem, (2006), Fâni Rubâi Cem Karaca, İstanbul, Mavi Ağaç, 208 sayfa.

**Karakaya**, Fikret, [2010], Ali Ufki Bey, [İstanbul?], [Yay, y], 47 sayfa.

**Karakoyunlu**, Yılmaz, (1998), Yahya Kemal Şarkıları, İstanbul, Türk Musikisi Vakfı, 336 sayfa.

**Karaman**, Serkan, [2004], Pop Müziğin Ferrarisi, Madonna Veronica Louisa Ciccone, İstanbul, Haftalık, 31 sayfa.

**Kaya**, Ferzende, (2002), Başım Belada, İstanbul, Anka Yayınları, 335 sayfa.

**Kayacan**, İsa, (2005), Burdur'un Saz ve Söz Ustaları, Ankara, Ece Yayınları, 168 sayfa.

**Kevirbiri**, Salihe, (2002), Bir Çılgının Yüzyılım Karatepe Xaç, İstanbul, Si Yayınları, 142 sayfa.

**Kıraç**, Ali Tufan, (2003), Deli Düş, 5. Basım, İstanbul, Nokta Yayınları, 190 sayfa.

Kızgın Sarışın; Eminem, (2003), çev, Fuat Şeşen, İstanbul, Stüdyo İmge, 166 sayfa.

**Kolçak**, Olcay, (2008), Ulvi Cemal Erkin, İstanbul, Kastaş Yayınevi, 140 sayfa.

**Koray**, Erkin, (2006), Mezarlık Gülleri, Bir “Dokümanter’le Karışık” Hikâye Kitabı, İstanbul, Alfa, 429 sayfa.

**Korkut**, Özcan, (2005), Bebek Anne/ Lamia Müjgan, İstanbul, Birleşmiş Yazarlar, Şairler ve Bestekârlar Derneği, 153 sayfa.

**Kulin**, Ayşe, (1996), Bir Tatlı Huzur; Fotoğraflarla Münir Nurettin Selçuk’ un Yaşam Öyküsü, İstanbul, Sel Yayıncılık, 176 sayfa. (2011 basımı vardır)

**Kumrular**, Özlem, (2003), Manu Chao Hayatı ve Şarkıları, İstanbul, Stüdyo İmge, 137 sayfa.

**Kurbanov**, Babek, (2010), Çoksesli Müziğin Unutulmazları, Ankara, Sarkaç Yayınları, 236 sayfa.

**Kutval**, Ali Bülent, (2000), Barış Manço, İstanbul, Boyut, 102 sayfa.

**Kuyucu**, Michael, (2008), Hayatı ve Yapıtlarıyla İlhan İrem, İstanbul, Pegasus Yayınları, 159 sayfa.

**Kütahyalı**, Önder, (1995), Kırk Yılın Sesi, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınlar Dai. Bşk., 248 sayfa.

**Kütahyalı**, Önder, (2001), Kırk (+5) Yılın Ardından, 3. Genişletilmiş Basım, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı, 282 sayfa.

**Kütahyalı**, Önder, (2003), Hikmet Şimşek’e Armağan; “Işığı Taşıyan Adam”, Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 201 sayfa.

**Levi**, Mario, (2010), Jacques Brel, İstanbul, Doğan Egmont Yayıncılık, 241 sayfa.

**Lunaçarski**, Anatoli, (2001), Miras; Denemeler-Notlar-Konuşmalar, çev, İsmail Yarkın ve M. Ali İnci, İstanbul, İnter Yayınları, 294 sayfa.

Mamaklı Şair ve Bestekâr Öğretmenlerimiz, (2004), Ankara, Mamak İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, 108 sayfa.

**Meral**, Fatma Nilgün, (2005), Tüm Zamanların Zamansız Üç Kadını, İstanbul, Nokta Kitapevi, 167 sayfa.

Michael; Her An Herşey Olabilir, (2004), İstanbul, Nokta Yayınları, 160 sayfa.

**Mimaroğlu**, İlhan, (2001), Geldim Gördüm Geçtim Gittim; Bir Özgeçmiş, İstanbul, Pan Yayıncılık, 208 sayfa.

**Nalci**, Tamar, [2011], Gomidas; Bu Toprağın Sesi; Doğumunun 140 ve Ölümünün 75. Yılı Anısına, İstanbul, İstanbul 2010 Kültür Başkenti Ajansı, 64 sayfa.

**Noli**, Fan, (1997), Eroika; Ludwig Van Beethoven'in Fırtınalı Yaşamı, çev, Nesrin Oral, İstanbul, Belge Yayınları, 94 sayfa.

**Ok**, Akın, (2002), Moğollar, İstanbul, Akyüz Yayın Grubu, 237 sayfa.

**Ok**, Akın, (2003), Bir Şef Aranjör Osman İşmen, İstanbul, Akyüz Yayın Grubu, 248 sayfa.

**Ok**, Akın, (2003), Gitarın Asi Çocukları, İstanbul, Akyüz Yayın Grubu, 239 sayfa.

**Ok**, Akın, (2003), Why? Ahmet Kaya/Mustafa Efe, İstanbul, Akyüz Yayın Grubu, 261 sayfa.

**Ok**, Akın, (2007), Kraliçenin Büyüsü; Onno Tunç'un Anısına, İstanbul, Truva Yayınları, 119 sayfa.

**Okyay**, Erdoğan, (2004), Faik Canselen Armağan; Eğitime Tutkulu Bir Besteci, Ankara, Sevda Cenap and Müzik Vakfı, 178 sayfa.

**Onur**, M. Naci, (2010), Elazığlı Güftekarlar, Elazığ, Elazığ Belediyesi Kültür Yayınları, 211 sayfa.

**Öktem**, Serdar, (1996), Pink Floyd, İstanbul, Stüdyo İmge, 383 sayfa.

**Öktem**, Serdar, (2000), 3 Hürel, Bir Efsanenin Öyküsü, İstanbul, Ada Yayıncılık, 174 sayfa.

**Önal**, Füsün, (1998), Hayatı Denedim, İstanbul, İnkılâp Yayıncılık, 147 sayfa.

**Önal**, Füsün, (2007), Hayatımdan Sayfalar; "Şöhretistan", İstanbul, İnkılâp, 336 sayfa.

- Önal**, Hadi, (2011), Paşa Demirbağ, Elazığ, Manas Yayıncılık, 152 sayfa.
- Örter**, Erol, (1998), Buziki Erol, İstanbul, Pan Yayıncılık, 111 sayfa.
- Örter**, Hasan Cihat, (1996), Notalarıyla Hasan Cihat Örter, İstanbul, Pan Yayıncılık, 67 sayfa.
- Özcan**, Öner, (2001), Neşet Ertaş Yaşamı ve Bütün Türküleri, İstanbul, Simurg, 334 sayfa.
- Özer**, Zerrin, (2006), Bir Sarışın Küçük Kız, İstanbul, Epsilon, 358 sayfa.
- Özgül**, Necdet, [2002], Eğin Türkülerinde Yaşayan Adam Mustafa Özgül, Ankara, Kemaliye Kültür ve Kalkındırma Derneği, 119 sayfa.
- Özhan**, Ozan, (1995), Pearl Jam, İstanbul, Era Yayıncılık, 76 sayfa.
- Özkaya**, Serkan, (2000), Sanatta Deha ve Yaratıcılık; Schönberg, Adorno, Thomas Mann, İstanbul, Pan Yayıncılık, 112 sayfa.
- Özpekel**, Osman nuri, (2001), Kemanımla Sana Bir Ses; Kemani Nurhan Hekimoğlu'nun Günlüğü, İstanbul, Kaf Müzik, 217 sayfa.
- Öztekin**, Abdullah Şevki, [1998], Rehberi Musiki/Tanburi Cemil Bey, [Ankara], [Ardıç Yayınevi] 112 sayfa.
- Öztuna**, Yılmaz, (1996), Dede Efendi, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı, 171 sayfa.
- Paredes**, Americo, (2004), Tabancası Gümüşten; Gregorio Cortez'in Şarkısı, çev, Yunus Saltuk, İstanbul, Epsilon, 304 sayfa.
- Piaf**, Edith, (1994), Hayatım, çev, Özgür Güneş, İstanbul, Arion Yayınevi, 151 sayfa. (1997 basımı var)
- Roberty**, March, (1997), Eric Clepton; Bütün Plakları ve Şarkılarıyla, çev, Özden Arıkan, İstanbul, Oğlak Yayıncılık, 160 sayfa.
- Rolling Stone, (2006), İstanbul, GD Gazete ve Dergi Sanayi ve Ticaret Anonim Şirketi.

**Rona**, Güneş, (1995), Kurt Cobain, İstanbul, Stüdyo İmge Minör, 93 sayfa.

**Rowbotham**, Francis Jameson, (2009), Büyük Müzisyenlerin Yaşam Öyküleri, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelsshon, çev, Arıcan Uysal, İzmir, İlya İzmir Yayınevi, 279 sayfa.

**Ruhston**, julian, (2008), Mozart İle Kahve, çev, Didem Bayındır, İstanbul, Epsilon Yayıncılık, 179 sayfa.

**Sağ**, Arif, (2004), Muhalif Bağlama, (Arif Sağ Kitabı)/ Söyleşi, Şenay Kalkan, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 263 sayfa.

**Sağır**, Turan, (2003), Okul Şarkılarına Yön Verenler, Ankara, Evrensel Müzikevi, 248 sayfa.

**Say**, Fazıl, (1999), Uçak Notları, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 168 sayfa. (2002-2003 basımları vardır)

**Say**, Gürgün, (2000), Müziğin Doruğuna Fazıl Say yolculuğu, İstanbul, Cumhuriyet Kitap Kulübü, 218 sayfa.

**Say**, Gürgün, (2003), Fazıl Say'ın Annesi Olmak Yeteneğin Eğitimi, İstanbul, Ana Yayıncılık, 187 sayfa.

**Say**, Gürgün, (2003), Fazıl Say'ın Annesi Olmak Yeteneğin Keşfi, İstanbul, Ana Yayıncılık, 177 sayfa.

**Saydam**, Akif, (1997), Ünlü Müzisyenler; Yaşamları ve Yapıtları, Genişletilmiş 4. Baskı Ankara, Arkadaş Yayınevi, 234 sayfa.

**Saydam**, Ezgi, [2009], Taburede 60 Yıl Piyanist Ergican Saydam, İstanbul, Arma Yayınları, 206 sayfa.

**Saygun**, Ahmet Adnan, (2009), Yalan; Sanat Konuşmaları, İstanbul, [Yay, y], 76 sayfa.

**Seçkin**, Nalân, (1998), Musalladan Şöhrete Safiye Ayla, Ankara, Bilgi Yayınevi, 147 sayfa.

**Seçkin**, Nalân, (1998), Zeki Müren, Ankara, Bilgi Yayınevi, 180 sayfa.

**Soykan**, Ömer Naci, (2000), Müziksel Dünya Ütopyasında Adorno İle Bir Yolculuk, İstanbul, Bulut Yayınları, 103 sayfa.

**Stegemann**, Michael, (1999), Camille Saint-Saens, çev, Orhan Bilgin, İstanbul, Pan Yayıncılık, 149 sayfa.

**Şen**, Hasan Oral, (2003), Saadettin kaynak, Ankara, TRT, 465 sayfa.

**Şenel**, Süleyman, (2000), Cemile Cevher Hayat-ı Sanat Hayatı, İstanbul, Anadolu Sanat Yayınları, 39 sayfa.

**Şevki**, Orhan, (2009), Gölge Adam; Bir Menajerin Anıları, İstanbul, Heyemola Yayınları, 680 sayfa.

**Şostokoviç**, Dimitry, (1999), Şostokoviç; Hayatı ve Eserleri, çev, Hakan Güçlü ve Mehmet Kıvanç, İstanbul, Gelenek Dünya Yayıncılık, 343 sayfa.

**Tanrıkörür**, Cinuçen, [2003], Saz û Söz Arasında; Cinuçen Tanrıkörür'un Hatıraları, İstanbul, Alkım Yayınevi, 362 sayfa. (2009 basımı vardır)

**Tanyol Çoruh ve Faruk Cenap Erdoğan**, (2007), Halid Lem'i Atlı, Ankara, Engürü Türk Müziği Derneği, 46 sayfa.

**Taranç**, Berrak, (2005), Operet Kralının Gizli Dünyası; Muhlis Sabahattin, İzmir, Berrak Taranç, 131 sayfa.

**Tarcan**, Hülya, (2000), Johann Sebastian Bach, İstanbul, Pan Yayıncılık, 120 sayfa.

**Taşan**, Turhan, (2000), Kadın Besteciler, İstanbul, Pan Yayıncılık, 504 sayfa.

**Taşan**, Turhan, (2001), Türk Müziğinde Eczacı Sanatçılar, Ankara, Türk Eczacılar Birliği, 155sayfa.

**Taşan**, Turhan, (2010), Türk Müziğinde Doktor ve Eczacı Sanatçılar; 72 Tıp Doktoru, Veteriner Hekim, Diş Hekimi, 6 Eczacı, İstanbul, Pendik Belediyesi, 586 sayfa.

**Teoman**, (2008), Söz ve Müzik Teoman, İstanbul, Alfa Basım Yayın, 248 sayfa.



**Thompson**, Dave, (2001), Kurt Cobain, çev, Zeynep Akkuş, İstanbul, Çivi Yazıları, 187 sayfa.

**Tokel**, Bayram Bilge, (2000), Neşet Ertaş kitabı, Ankara, Akçağ Yayınları, 320 sayfa.

**Toker**, Hakan, (2011), Mozart, İstanbul, Doğan Burda Dergi Yayıncılık, 47 sayfa.

**Tokuz**, Gonca, (2009), Tanburi Necdet Yaşar, İstanbul, Brainstorm, 331 sayfa.

Tulga İçin, (1995), [Ankara], [Yayl, y], 51 sayfa.

**Tuna**, Fahri, (2008), Halit Çelikoğlu, [Sakarya], Adapazarı Büyükşehir Belediyesi, 392 sayfa.

**Tunca**, Hulusi, (1995), Mirkelam Nereye Koşuyor ?, İstanbul, Açık Yayınları, 108 sayfa.

**Tunca**, Hulusi, (2005), Barış Manço; Uzun Saçlı Dev Adam O Bir “Masal”dı, İstanbul 5, Epilson, 360 sayfa.

**Türkmen**, Uğur, (2010), İbrahim Selman Coşgun; Ney’in Akordu Bozuk! Kütahya, Üniversite Kitapevi, 143 sayfa.

**Uçansoy**, Necmiye, (2000), Pink Floyd, İstanbul, Stüdyo İmge, 439 sayfa.

**Uğur**, Ali, [2010], Magdi 1924-2007, [Y, y,], [Yay, y], 208 sayfa.

**Ünal**, Fehamat, (2000), Ömrünü Musikiye Adayan Emin Ongan, İstanbul, Emin Ongan Üsküdar Musiki Cemiyeti, 120 sayfa.

**Üner**, Birkan, (1997), 1996 Onur Ödülü Altın Madalyası Sahibi İdil Biret’e Armağan, Ankara, Sevdâ Cenap ve Müzik Vakfı Yayınları, 272 sayfa.

**Üner**, Birkan, (2000), Dinleyicinin Kitabı, İstanbul, Borusan Kültür ve Sanat, 448 sayfa.

**Üner**, Birkan, (2006), Dinleyicinin Kitabı, İzmir, Yakın Kitabı, 607 sayfa.

**Üstün**, H. Hüsnü, [2007], H. Hüsnü Üstün; Hayatı ve Eserleri, [Y, y], H. Hüsnü Üstün, 197 sayfa.

**Woodall**, James, (2000), John Lennon-Yoko Ona; İki Asi Pop Efsanesi, çev, Altuğ Işığın, İstanbul, İletişim Yayınları, 200 sayfa.

**Xardel**, Dominique, (2007), Dünya Sahnelerinde Bir Türk Piyanisti İdil Biret; Yaşamı, Fransızcadan çev: Üner Birkan, İstanbul, Can Sanat Yayınları, 277 sayfa. (2008-2010 basımları vardır)

**Yazıcı**, Ümit, (2011), Tanburi Ali Efendi; Hayatı ve Eserleri, İzmir, Dokuz Eylül Üniversitesi, 214 sayfa.

**Yıldız**, Serkan ve Öznur, (2005), Ahmet Kaya, İstanbul, Gam Yayınları, 83 sayfa.

**Yıldızeli**, İrem Ela, (2009), Bir Kültür Savaşçısı Dr. Osman Şevki Uludağ; Musiki Yazıları, İstanbul, Pan Yayınları, 237 sayfa.

**Yılmaz**, Niyazi, (1996), Türk Halk Müziğinin Kurucu Hocası Muzaffer Sarısözen, Ankara, Ocak Yayınları, 306 sayfa.

**Yüksel**, N. Aysun, (2001), Tarkan; Yıldız Olgusu, İstanbul, Çivi Yazıları, 155 sayfa.

**Zat**, Özlem Süyet, (2008), Işığın Aşkıyla İlhan İrem, İstanbul, Siyah Beyaz Kitap, 290 sayfa.

#### 4.15. Onbeşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzikle ilgili fıkra-karikatür kitapları

Araştırmanın fıkra-karikatür ile ilgili olan kısmında 6 adet kitap görülmektedir. Bu kitapların yıllara göre dağılımı aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir.

Yıllar	Müzik Konulu Fıkra-Karikatür Kitapları
1994	
1995	
1996	
1997	2
1998	
1999	1
2000	1
2001	
2002	
2003	
2004	
2005	
2006	
2007	
2008	
2009	
2010	2
2011	
Toplam	6

**Çizelge 16: Müzik İle İlgili Fıkra-Karikatür Kitaplarının Yıllara Göre Sayısal Dağılımı**

Araştırmada en az kitabın görüldüğü konulardan biride müzik konulu fıkra-karikatür kitaplarıdır. Yukarıdaki çizelgede 1994, 1995, 1996, 1998, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 ve 2011 yıllarında kitap yazılmadığı görülmektedir. 1997 ve 2010 yıllarında ikişer kitap görülürken, 1999 ve 2000 yıllarında birer kitap görülmektedir.

**Alışılmadık Sesler**, (1999), çev, Hira Doğrul, Ankara, Dost Kitapevi, 238 sayfa.

**Capote**, Truman, (2010), Bukalemunlar İçin Müzik, çev, Püren Özgören, İstanbul, Sel Yayıncılık, 221 sayfa.

**Çalgan**, Koral, (1997), Müzik Fıkraları, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 127 sayfa.

**Gammond**, Peter, [1997], Blöfçünün Rehberi Müzik, çev, Nejat Bayramoğlu, [İstanbul], Tempo, 96 sayfa.

**Kıvrak**, Yakup, (2010), Deli La Bu Örtmen; Bir Müzik Eğitimsinden Yaşanmış Öyküler, Ankara, Müzik Eğitim Yayınları, 156 sayfa.

**Selçuk**, Turhan, [2000], Abdülcanbaz; Çalgılı Komedy, [Y, y.], [Yay, y], 86 sayfa.

#### **4.16. Onaltıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular: İstiklal Marşı, Milli Marşlar ve Mehter**

Araştırmanın istiklal marşı, milli marşlar ve mehter kısmında 37 adet kitap görülmektedir. Bu kitapların yıllara göre dağılımını gösteren çizelge aşağıda gösterilmektedir.

Yıllar	İstiklal Marşı, Milli Marşlar ve Mehter
1994	1
1995	
1996	1
1997	2
1998	2
1999	3
2000	3
2001	1
2002	2
2003	3
2004	2
2005	
2006	1
2007	3
2008	5
2009	2
2010	2
2011	4
Toplam	37

**Çizelge 17: İstiklal Marşı, Milli Marşlar ve Mehter İle İlgili Kitapların yıllara Göre Sayısal Dağılımı**

Yukarıdaki çizelgede 1995 ve 2005 yıllarında kitap yazılmadığı görülmektedir. En çok 2008 yılında 5, 2011 yılında 4 kitap yazıldığı görülmektedir. 1994, 1996, 2001, 2006, yıllarından birer kitap görülürken 1997, 1998, 2002, 2004, 2009 ve 2010 yıllarında ikişer kitap görülmektedir. 1999, 2000, 2003, 2007 yıllarında üçer kitap görülmektedir.

**Akyol**, İbrahim, (2011), İstiklal Marşımız ve Mehmet Akif Ersoy, Çankırı, Çankırı Belediyesi, 152 sayfa.

**Almelek**, Yakup,(2011), Marşlar, İstanbul, Arion Yayınevi, 80 sayfa.

**Altun**, Mehmet, (2008), Özgürlük Notaları; Milli Marşın Öyküsü, İstanbul, Tekfen Vakfı, 15 sayfa.

**Aydın**, Ali Rıza, (1999), Türkiye’de ve Dünyada Ecdattan Bugüne Mehter, Ankara, Sim Yayıncılık, 145 sayfa.

**Ayral**, Alparslan, (1996), Yorumlu İstiklal Marşı, Balıkesir, Âlem Basım Yazım, 68 sayfa.

**Ayral**, Alparslan, (2002), İstiklal Marşının Yorumu; İnceleme [Balıkesir], Alparslan Ayral, 58 sayfa.

**Batur**, Suat, **Ul**, Yasemin, (1999), Besterleri ve Sözleriyle Marşlarımız, İstanbul, Altın Kitaplar Yayınevi, 151 sayfa.

**Bilgin**, Selçuk, (2003), Piyano Eşlikli Marşlar, Ankara, Selçuk Bilgin, 72 sayfa.

**Çağbayır**, Yaşar, (1998), İstiklal Marşının Tahlili, Ankara, Türkiye Diyanet Vakfı, 420 sayfa.

**Çağbayır**, Yaşar, (2000), İstiklal Marşımızın Tahlili, Ankara, Türkiye Diyanet Vakfı, 396 sayfa.

**Çağbayır**, Yaşar, (2009), Bayrak Mücadelemiz ve İstiklal Marşı, İstanbul, Ötüken, 511 sayfa.

**Çalışkan**, Kemal, (2001), Geçmişten Günümüze En Canlı Kültür Mirasımız Şanlı Mehter, [İstanbul], [Yay, y], 189 sayfa.

**Çetin**, Mehmet, (2003), İstiklal Marşı ve Mehmet Akif Ersoy, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, 157 sayfa.

**Çetin**, Nurullah, (2011), İstiklal Marşımızı Anlamak, Ankara, Öncü Kitap, 90 sayfa.

**Deliorman**, Leyla, (1999), Marşlarımız, [Ankara], M.E.B., 204 sayfa. (2005 basımı vardır)

**Devir**, Sema, (2008), İstiklal Marşı Yazılıyor; Mehmet Akif Ersoy'un Romanı, İstanbul, Erdem Yayınları, 80 sayfa.

**Duymaz**, Recep, (2008), Milli Mücadele'miz ve İstiklal Marş'ımız, İstanbul, 3F Yayınevi, 109 sayfa. (2010 ve 2011 basımı vardır)

**Ercan**, Mustafa, (2010), Kabulünün 89. Yılında İstiklal Marşı ve Mehmet Akif Ersoy, Çorum, Çorum Belediyesi, 61 sayfa.

**Erdem**, S. Yahya, (2011), İstiklal Marşı'nın Sırları ve Mehmet Akif'in Tarihi Keşifleri, İstanbul, Karanfil Yayınları, 168 sayfa.

**Erdoğan**, Abdülkerim, (2008), Kurtuluş Savaşı Yılları ve İstiklal Marşı, Ankara, Gölbaşı Belediyesi, 96 sayfa.

**Genç**, H. Mustafa, (2006), İstiklal Marşı ve Mehmet Akif Ersoy, Samsun, Canik Belediyesi, 102 sayfa.

**İlik**, A. Aydın, (1998), 75. Yılında Şiirler ve Marşlarla Cumhuriyet, Ankara, [Yay, y], 95 sayfa.

**Kesten**, Fikret, (1997), Mehmet Akif ve İstiklal Marşımız Tahlili, Sivas, [yay, y], 141 sayfa.

**Kocakaplan**, İsa, (2002), İstiklal Marşımız ve Mehmet Akif Ersoy, İstanbul, Türk Edebiyat Vakfı, 134 sayfa. (2005-2007-2008-2011 basımları vardır)

Konya İl Kültür Müdürlüğü, (1997), İstiklal Marşımız ve Mehmet Akif Ersoy, Konya, Konya Valiliği İl Kültür müdürlüğü, 95 sayfa.

**Kuter**, Murat, (2007), İstiklal Marşı ve Mehmet Akif Ersoy, Bursa, Osman Gazi Belediyesi, 56 sayfa.

**Özcelik**, Mustafa, (2003), MehmetAkif ve İstiklal Marşı, İstanbul, Eminönü Belediyesi, 95 sayfa.

**Özcelik**, Mustafa, (2008), Fotoğraf Belge ve Hatıralarla İstiklal Marşı, Kütahya, Kütahya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, 72 sayfa.

Özlenen Marşlar, (1994), İstanbul, Furkan-Basın Yayın Organizasyonu, 165 sayfa.

**Sarıhan**, Zeki, (2000), Vatan Türküsü; İstiklal marşı, Tarihi ve Anlamı, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı, 146 sayfa. (2002-2008 basımları vardır)

**Şen**, Abdurrahman, [2007], İstiklal Marşı ve Mehmet Akif Ersoy, Denizli, Denizli Belediyesi Kültür Yayınları, 102 sayfa.

Türk Ocakları Ankara Şubesi, (2004), Marşlarımız ve Destanî Şiirlerimiz, Ankara, Türk Ocakları Ankara Şubesi, 117 sayfa.

Türk Ocakları Şubesi, (2007), Marşlarımız ve Destanlaşmış Şiirlerimiz, Ankara Türk Ocakları Ankara Şubesi, 42 sayfa.

**Türk**, Hikmet Sami, (2004), İstiklal Marşı ve Mehmet Akif Ersoy, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü, 75 sayfa.

**Türkmen**, Mustafa Nuri, (2009), Osmanlı'da Askeri Müzik Mehter, İstanbul, Kitaplık, 160 sayfa.

**Uluer**, Cahit, [2000], İstiklal Marşının Hikâyesi, Halkalı'dan Ankara'ya, [Y, y.], Gölcük Rotary Kulübü.

**Uşaklıgil**, Işıltan, (2010), İzci Şarkı ve Marşları, İzmir, [Yay, y], 64 sayfa.

#### 4.17. Onyedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzik Konulu Ansiklopedik Eserler İle İlgili Kitaplar

Araştırmanın ansiklopedik eserler ile ilgili kitaplar kısmında 14 kitap görülmektedir. Aşağıdaki çizelgede Müzik konulu ansiklopedik eserlerin yıllara göre dağılımı gösterilmiştir.

Yıllar	Müzik Konulu Ansiklopedik Eserlerle İlgili Kitaplar
1994	
1995	
1996	2
1997	1
1998	2
1999	
2000	1
2001	
2002	3
2003	1
2004	
2005	
2006	2
2007	1
2008	
2009	1
2010	
2011	
Toplam	14

**Çizelge 18: Müzik Konulu Ansiklopedik Eserlerin Yıllara Göre Sayısal Dağılımı**

Yukarıdaki çizelgede görüldüğü gibi 1994, 1995, 1999, 2004, 2005, 2008, 2010 ve 2011 yıllarında ansiklopedik kitapların yazılmadığı görülmektedir. 2002 yılında en çok kitabın yazıldığı, 1996, 1998, 2006 yıllarında 2 şer kitap 1997, 2000, 2003, 2007 ve 2009 yıllarında ise birer kitap yazıldığı görülmektedir.

**Aktüze, İrkin, (2003), Müziği Anlamak; Ansiklopedik Müzik Sözlüğü, İstanbul, Pan Yayıncılık, 847 sayfa. (2010 basımı vardır)**

**Aktüze, İrkin, (2002), Müziği Okumak, İstanbul, Pan Yayıncılık, c. 5. (2004-2007 basımı vardır)**

**Çalışır, Feridun, (1996), Müzik Dili Sözlüğü, Ankara, Evrensel Müzik Evi, 230 sayfa.**

**Çelikkol, Erdinç, (2002), Türk Musikisi Dili; Sözlü Eserlerde Yer Alan Kelimelerin Açıklamaları, [Ankara], [Yayl, y], 282 sayfa.**



**Fenmen**, Mithat, (1997), Müzikçinin El Kitabı, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 111 sayfa.

**Kaçar**, Gülçin Yahya, (2009), Türk Musikisi Rehberi, Ankara, Maya Akademisi, 417 sayfa.

**Larkin**, Colin, (2007), Indie&Wave Müzik Ansiklopedisi, çev. Çağatay Gülabioğlu, Ankara, Tenedos Yayınları, 652 sayfa.

**Özbek**, Mehmet, (1998), Türk Halk Müziği El Kitabı 1. Terimler Sözlüğü, Ankara, Atatürk Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, 215 sayfa.

**Öztuna**, Yılmaz, (2000), Türk Musikisi Kavramı Terimleri Ansiklopedisi, Ankara, AYK Atatürk Kültür Merkezi Yayını, 474 sayfa.

**Öztuna**, Yılmaz, (2006), Türk Musikisi; Akademik klasik Türk Sanat Musikisinin Ansiklopedik Sözlüğü, Ankara, Orient Yayınları, 1 c. 483 sayfa.

**Öztuna**, Yılmaz, (2006), Türk Musikisi; Akademik klasik Türk Sanat Musikisinin Ansiklopedik Sözlüğü, Ankara, Orient Yayınları, 2 c. 650 sayfa.

**Say**, Ahmet, (2002), Müzik Sözlüğü, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 600 sayfa. (2005 basımı vardır)

**Solmaz**, Metin, (2002), Rock Sözlüğü, İstanbul, Pan Yayıncılık, 112 sayfa.

**Sözer**, Vural, (1996), Müzik, Ansiklopedik Sözlük, İstanbul, Remzi Kitapevi, 772 sayfa. (2005 yılında geliştirilmiş 5. Basımı vardır).

#### 4.18. Onsekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Müzik Konulu Kitapların Yıllara, Şehirlere ve Müzik Alanlarına Göre Sayısal Dağılımı

Araştırmanın bu kısmında kitapların yıllara, şehirlere ve müzik alanlarına göre sayısal Dağılımını gösteren çizelgeler mevcuttur.

Yıl	Baskı Adedi
1994	34
1995	37
1996	48
1997	57
1998	77
1999	66
2000	74
2001	71
2002	69
2003	114
2004	75
2005	105
2006	107
2007	108
2008	121
2009	67
2010	122
2011	71
Yılı olmayan	1
Toplam	1424

Çizelge 19: Müzik Konulu Kitapların Yıllara Göre Sayısal Dağılımı

Yukarıdaki çizelgede müzik konulu kitapların yıllara göre Dağılımı gösterilmiştir. Müzik konulu kitapların en çok yazıldığı yıl 2010 iken en az yazıldığı yıl ise 1994 yılı olarak görülmektedir.

Baskı Adedi	Şehir
772	İstanbul
445	Ankara
47	İzmir
14	Bursa
12	Konya
5	Denizli
6	Samsun
6	Antalya
5	Eskişehir
4	Sivas
4	Kütahya
4	Tekirdağ
2	Gaziantep
3	Elazığ
4	Malatya
2	Antakya
4	Balıkesir

2	Niğde
4	Şanlıurfa
3	Trabzon
3	Afyon
3	Adana
2	Isparta
4	Kayseri
4	Mersin
2	Tokat
4	Edirne, Uşak, Çanakkale, Muğla, İzmit
4	Manisa, Karadeniz Ereğli, Osmaniye, Buca
4	Adapazarı, Bakı, Milas, Çorlu
4	Mardin, Tarsus, Kırşehir, Bolu
4	Sakarya, Ünye, Çorum, Aydın
2	Çankırı, Ağrı
2	Yunanistan, Boston
37	Yayın yeri olmayan
1424	Toplam

**Çizelge 20: Müzik Konulu kitapların Şehirlere Göre Sayısal Dağılımı**

Yukarıdaki çizelgede müzik konulu kitapların şehirlere göre sayısal dağılımı gösterilmektedir. En çok kitabın basımının yapıldığı şehirler İstanbul, Ankara ve İzmir'dir. Müzik konulu kitapların basım şehirlerine göre Dağılımında dikkat çeken yönlerden birisi yayın yeri olmayan kitapların sayısındaki fazlalık iken, bir diğeri de 24 şehirde birer tane kitap basılmış olmasıdır.

Konular	Kitap sayısı
Müzik Bibliyografyası	4
Müzik Teknolojisi, Ses Kayıt, Elektronik Müzik, Müzik Fiziği İle İlgili Kitaplar	5
Müzikle İlgili Fıkra Karikatür Kitapları	6
Atatürk ve Müzik İle İlgili Kitaplar	10
Dini ve Tasavvufi Müzik	11
Müzik Konulu Ansiklopedik Eserler	14
Organoloji	29
İstiklal Marşı, Milli Marşlar ve Mehter İle İlgili Kitaplar	37
Konser ve Festivallerle İlgili Kitaplar	44
Müzik İle İlgili Bildiri Kitapları	46
Caz-dans-arabesk-pop-rock İle İlgili Kitaplar	69
Batı Müziği	83
Müzik ve Psikoloji, Müzik ve Sosyoloji, Müzik ve Felsefe, Müzik ve Kültür, Müzik ve Estetik	105
Klasik Türk Sanat Müziği	129
Türk Halk Müziği	181
Biyografi Kitapları	219
Müzik Eğitim ve Öğretimi	433
Toplam	1424

**Çizelge 21: Müzik Konulu Kitapların Konu Başlıklarına Göre Sayısal Dağılımı**

Yukarıdaki çizelgede müzik konulu kitapların müziğin farklı alanlarındaki sayısal Dağılımı gösterilmektedir. En çok kitabın yazıldığı alan olarak “müzik eğitimi

ve öğretimi” alanı görülmektedir. En az kitabın yazıldığı alanlarda “müzik bibliyografyası”, “müzik teknolojisi, ses kayıt, elektronik müzik, müzik fiziği”, ve “müzikle ilgili fıkra-karikatür” alanları olarak görülmektedir.

## V. BÖLÜM

### SONUÇ-TARTIŞMA

Araştırmamızın bu bölümünde alt problemler ışığında çözümlenmeleri yapılan sonuçlar ele alınacaktır.

1994-2011 yılları arasında yazılmış 1424 adet kitaba ulaşılmıştır. En çok yazılan kitaplardan en az yazılan kitaplara göre sıralarsak; müzik eğitim ve öğretimi 433, biyografi 219, Türk halk müziği 181, klasik Türk sanat müziği 129, Müzik ve psikoloji, müzik ve sosyoloji, müzik ve felsefe, müzik ve kültür, müzik ve estetik ile ilgili 105 kitap görülmektedir. Batı müziği 83, caz-dans-arabesk-pop-rock İle İlgili Kitaplar 69, bildiri ile ilgili kitaplar 46, konser ve festivaller 44, İstiklal Marşı, Milli Marşlar ve Mehter 37, organoloji ile ilgili 29 kitap görülmüştür. Ansiklopedik eserler ile ilgili 14, dini ve tasavvufi müzik ile ilgili 11, Atatürk ve müzik ile ilgili 10 kitap görülmüştür. Üç konuda az sayıda kitap yazıldığı görülmüştür. Müzik ile ilgili fıkra-karikatür konusunda 6 kitap, müzik teknolojisi, ses kayıt, elektronik müzik, müzik fiziği ile ilgili 5 kitap, müzik bibliyografyası ile ilgili 4 kitap görülmüştür.

1994 yılında Salih Ergan “Türkiye Müzik Bibliyografyası (1929-1993)” adlı kitabında 64 yıllık süreçte, müzik ile ilgili 1945 adet kitaba ulaşmıştır. Bu araştırmada ise 1994 ve 2011 yılları arasındaki 17 yıllık süreç içinde 1424 adet kitaba ulaşılmıştır. Bu durumu ülkemizin zaman içinde teknolojik açıdan hız kazanmasına, kitap basımındaki kolaylıkların artmasına, elektronik ortamlarda kitapların daha az masraf ile çoğaltılmasına bağlayabiliriz.

Bu kitaplardan, klasik Türk sanat müziği ile ilgili olanlar beş alt başlıkta incelenmiştir. Bu alt başlıkların isimleri ve sayısal dağılımları şöyledir; “Müzik tarihi ve eski yazma eserler” ile ilgili 42 kitap görülmüştür. “Müzik nazariyatı” ile ilgili 22 kitap görülmüştür. “Klasik Türk sanat müziği nota eserleri” ile ilgili 17 kitap görülmüştür. “Klasik Türk sanat müziği ile ilgili genel konular” ile ilgili 9 kitap görülmüştür. “Klasik Türk sanat müziği ile ilgili antoloji ve güfteler” ile ilgili 39 kitap görülmüştür. Toplam kitap sayısı 129 dur.

Türk halk müziği ile ilgili olan kitaplar ise altı alt başlıkta incelenmiştir. Bu alt başlıklar şöyledir; “Müzik nazariyatı” ile ilgili 1 kitap görülmüştür. “Türk halk müziği ile ilgili genel konular” ile ilgili 42 kitap görülmüştür. “Türk halk müziği ile ilgili nota

eserleri” ile ilgili 121 kitap görülmüştür. “Türk halk müziği ile ilgili antoloji ve güfteler” ile ilgili 6 kitap görülmüştür. “Halk oyunları” ile ilgili 6 kitap, “Folklor (halkbilimi)” ile ilgili 5 kitap görülmüştür. Toplam kitap sayısı 181 dir.

Batı müziği ile ilgili olan kitaplar ise dört alt başlıkta incelenmiştir. Bu alt başlıklar şöyledir; “müzik tarihi” ile ilgili 13 kitap görülmüştür. “Müzik nazariyatı” ile ilgili 8 kitap görülmüştür. “Batı müziği ile ilgili genel konular” ile ilgili 23 kitap görülmüştür. “Orkestra, oda Müziği, opera, opera-bale, operet-müzikli oyun” ile ilgili 39 kitap görülmüştür. Toplam kitap sayısı 83 dür.

Müzik eğitim ve öğretimi ile ilgili kitaplar altı alt başlıkta incelenmiştir. Bu alt başlıklar şöyledir; “Müzik eğitim ve öğretimine dair genel konular” ile ilgili 54 kitap görülmüştür. “Ses eğitimi ve koro” ile ilgili 16 kitap görülmüştür. “Solfej-dikte-teori eğitim ve öğretimine dair kitaplar” ile ilgili 32 kitap görülmüştür. “Rondlar, çocuk şarkıları, oyunları ve eğitimi” ile ilgili 64 kitap görülmüştür. “Okul öncesi-ilköğretim ve ortaöğretim kitapları” ile ilgili 83 kitap görülmüştür. “Çalgı eğitim ve öğretimi” ile ilgili 184 kitap görülmüştür. Toplam kitap sayısı 433 tür.

Müzik konulu kitapların en çok yazıldığı yıl 2010 yılı olduğu belirlenmiş ve bu yılda toplam ve 122 kitap yazıldığı görülmüştür. 2008 yılında 121, 2003 yılında 114, 2007 yılında 108, 2006 yılında 107, 2005 yılında 105 kitap yazıldığı görülmüştür. 1998 yılında 77, 2004 yılında 75, 2000 yılında 74, 2011 ve 2001 yıllarında 71 kitap yazıldığı görülmüştür. 2002 yılında 69, 2009 yılında 67, 1999 yılında 66, 1997 yılında 57, 1996 yılında 48, 1995 yılında 37 kitap yazıldığı görülmüştür. En az kitabın yazıldığı yıl ise 1994’tür ve 34 kitap yazıldığı görülmüştür.

Müzik konulu kitapların basım yerleri ile ilgili olarak 52 farklı basım yeri tespit edilmiştir. En çok basımın yapıldığı şehir İstanbul’dur ve 772 kitap basımı yapılmıştır. Ankara’da 445, İzmir’de 47, Bursa’da 14, Konya’da 12 kitabın basımı görülmüştür. En az kitabın basıldığı 24 basım yeri vardır ve bunların her birinde birer kitap basımının yapıldığı görülmüştür. Basım yeri açısından dikkat çeken bir hususta yayın yeri olmayan kitapların sayısındaki fazlalıktır. Yayın yeri olmayan 37 kitap olduğu görülmüştür.

2007 yılında pelin Yıldız tarafından yapılan “Klasik Türk Müsikisi Kitap ve Tez Bibliyografyası (1929-2007)” adlı yüksek lisans tezinde 921 adet kitap ve tez

görülmüştür. Bunlardan 562 tanesi kitap, geriye kalanlar ise tezlerden oluşmaktadır. 1994 ve 2007 yılları araştırmamızın yıl aralığını kapsadığı için, bu yıllar arasında ulaşılan kitapların karşılaştırılmasının ve değerlendirilmesinin faydalı olacağı düşünülmektedir. Yıldız'ın tezi 1929 ve 2007 yıllarını kapsadığı için çok sayıda kitaba ulaşabilmiştir. 1994 ve 2007 yılları arasında ise 235 kitap görülmektedir. Araştırmamızda klasik Türk Müziği ile ilgili 129 kitaba ulaşılmıştır, ancak bu kitaplar 1994 ve 2011 yılları arasında yazılmış kitaplardır. Araştırmamızda 1994 ve 2007 yılları arasında 95 kitaba ulaşılmıştır. 235 ve 95 arasında çok fazla bir fark vardır. Bunun nedeni Milli Kütüphanedeki klasik Türk müziği ile ilgili kitapların eksikliği ya da kitapların künyelerinin dijital ortamlara tam olarak aktarılmaması olabilir. Ayrıca Yıldız'ın tezinde kitaplar, "Milli Kütüphane", "TRT Kütüphanesi", "T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Dokümantasyon Merkezi", "T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü" ve üniversite kütüphanelerinin katalogları taranarak elde edilmiştir. Bu araştırmada ise yalnızca Milli Kütüphane katalogu taranmıştır. Bu nedenle de Yıldız çok sayıda kitaba ulaşmış olabilir.

## ÖNERİLER

- Cumhuriyetin kurulmasından günümüze kadar, klasik Türk müziği ile ilgili kitaplar mevcut bibliyografya çalışmalarından da faydalanılarak detaylı bir şekilde araştırılabilir.
- Türk halk müziği ile ilgili kitaplar açıklamalı bibliyografya olarak araştırılabilir
- Müzik eğitim ve öğretimi ile ilgili kitaplar açıklamalı bibliyografya olarak araştırılabilir.
- Batı müziği ile ilgili kitaplar açıklamalı bibliyografya olarak araştırılabilir.
- Müziğin ilgili olduğu sosyoloji, psikoloji, felsefe, estetik vb. gibi konulardaki kitapların açıklamalı bibliyografyası araştırılabilir.
- Cumhuriyetin kurulmasından önceki dönemlerde yazılmış olan müzik ile ilgili kitapların çoğunluğu Arapça, Farsça ve Osmanlıca olduğundan bu kitaplar günümüz Türkçesine çevrilerek araştırılabilir.

## KAYNAKÇA

AKDOĞU, O. (1989). *Türk Müziği Bibliyografyası (9. yy-1928)*, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir.

ARSEVEN, V. (1969). *Açıklamalı Türk Halk Müziği Kitap ve Makaleler Bibliyografyası*, MEB, İstanbul.

DEMİRBATIR, R. E. (2001). *Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tez Bibliyografyası*, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: XIV, Sayı: 1, 123-141.

DEMİRBATIR, R. E. (2001). *Yaylı Çalgılar Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tez Bibliyografyası*, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: XIV, Sayı: 1, 143-150.

ECE, Ahmet S. (2007). *Bilimsel Dergilerde Yayımlanan Müzik Makaleleri*, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı: 15, C. 2, 45-81

ERGAN, S. (1994). *Türkiye Müzik Bibliyografyası*, Kuzucular Ofset, Konya.

GÖKÇEN, İ. (1999). *[Jean-Baptiste Thibaut] Türk Müsikî'sinin Yabancı Dillerde ki Açıklamalı Bibliyografyası*, Müsikî Mecmuası, 466 sayı, İstanbul.

İHSANOĞLU, E. ŞEŞEN, R. ve Diğerleri. (2003). *Osmanlı Musikî Literatürü Tarihi*, İslam Tarihi, Sanat ve Kültür Araştırmaları Merkezi (IRCICA), İstanbul.

KARASAR, N. (1998). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara.

KAYAOĞLU, İ. G. (1991). *Türk Halk Bilimi İle İlgili Kitaplar İçin Bibliyografya Denemesi (1985-1990)*, Anadolu Sanat Yayınları, İstanbul.

KÖSE, Ali S. (2010). *Akşam (1929-1940) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası*, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2010.



MAK, M. (2011). *Akşam (1941-1950) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası ve Dönemsel Değerlendirilmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

MEYDAN LAROUSSE. (1990). *Büyük Lügat ve Ansiklopedi*, Meydan yayınevi, c. II, İstanbul.

ÖZCAN, N. (2001). *Cumhuriyet Gazetesinde Yayımlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası 1924-1980*, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

USLU, R. (2005). *Türk Müziği Bibliyografyalar Bibliyografyası*, mûsikîşinas, Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü Yayını, sayı 7, 40-52.

YILDIZ, P. (2007). *Klasik Türk Mûsikîsi Kitap ve Tez Bibliyografyası (1929-2007)*, (Yüksek Lisans Tezi), Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.