



T.C.
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

ÇORUM TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL AÇIDAN İNCELENMESİ

ETHEM ÖZGE TAŞKIRDI
MÜZİK ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

DR. ÖĞR. ÜYESİ MÜSLÜM AKIN KUMTEPE

KIRIKKALE – 2023



T.C.
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

ÇORUM TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL AÇIDAN İNCELENMESİ

ETHEM ÖZGE TAŞKIRDI
MÜZİK ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

DR. ÖĞR. ÜYESİ MÜSLÜM AKIN KUMTEPE

KIRIKKALE – 2023

KABUL ve ONAY

Ethem Özge TAŞKIRDI tarafından hazırlanan “ÇORUM TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL AÇIDAN İNCELENMESİ” adlı tez çalışması, jüri tarafından OY BİRLİĞİ ile Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Müslüm Akın KUMTEPE

İmza:

Müzik Anabilim Dalı, Kırıkkale Üniversitesi

Bu tezin kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum.

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Bekir TANYERİ

İmza:

Müzik Anabilim Dalı, Kırıkkale Üniversitesi

Bu tezin kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum.

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Selin ÖZDEMİR

İmza:

Müzik Anabilim Dalı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi

Bu tezin kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum.

Tez Savunma Tarihi: 19.06.2023

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

(Unvan, Adı Soyadı)

Enstitü Müdürü

ETİK BEYANI

Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

Bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Ethem Özge TAŞKIRDI

19.06.2023

ÖZET

ÇORUM TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL AÇIDAN İNCELENMESİ

Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzik Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Müslüm Akın KUMTEPE

Haziran 2023, 145 pages

Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim Dalı Müzik Bilimleri Bilim dalı Yüksek Lisans Tezi olarak yapılan bu çalışma, Çorum yöresine ait kırık hava formunda türkülerin müzikal açıdan incelenmesini konu almıştır. Bu çalışmada öncelikle Çorum yöresine ait kaynaklar taranmış olup elde edilen sonuçlar doğrultusunda Türkiye Radyo Televizyon Kurumuna kayıtlı olan ve Türk Halk Müziği repertuarında yer alan Çorum yöresi türkülerini tespit edilmiş olup, yapılan değerlendirme sonucunda yöre türkülerinin genelini yansıtacağı düşünülen farklı ezgi yapılarına ait kırık sekiz adet türkü seçilerek araştırmanın örneklemi oluşturulmuştur. Yapılan bu çalışma da seçilen türkülerin makamsal dizileri, karar sesleri, yöreleri, derleyenleri, usulleri, ses aralıkları incelenmiş olup analizleri çıkartılarak yöre müziği hakkında bilgilendirmeyi amaç edinmiştir. Bu çalışmada durum çalışması modeli kullanılmış olup, veri toplama tekniklerinden de doküman analizi tekniğinden faydalanılmıştır. Yapılan bu çalışmada Çorum yöresi türkülerini hakkında tespit yapılmış olacak ve buna benzer yapılacak çalışmalara ışık tutması açısından bir örnek teşkil edebilecektir.

Anahtar Kelimeler: Çorum, Müzikal Analiz, Türkü.

ABSTRACT

A MUSICAL ANALYSIS OF ÇORUM TURKISH FOLK SONGS

Kırıkkale University

Social Sciences Institute

Music Department, Master Thesis

Supervisor: Prof. Dr. Müslüm Akın KUMTEPE

June 2023, 145

This study, which was made as a Master's Thesis of Kırıkkale University Social Sciences Institute Music Department Music Sciences Department, focused on the musical analysis of folk songs in the rhythmic folk songs form of Çorum region. In this study, first of all, the resources of the Çorum region were scanned, and in accordance with the results obtained, the folk songs of the Çorum region, which were registered to the Turkish Radio and Television Corporation and included in the Turkish Folk Music repertoire, were determined. formed the sample of the research. In this study, the modal sequences, decision voices, regions, compilers, procedures, and vocal ranges of the selected folk songs were examined and it was aimed to inform about the local music by making analyzes. In this research, case study model was used and document analysis technique was used from data collection techniques. In this study, a determination will be made about the folk songs of Çorum region and it will set an example in terms of shedding light on similar studies.

Keywords: Çorum, Musical Analysis, Turkish Folk Songs.

TEŞEKKÜRLER

En başta, yapmış olduğum bu tez çalışmamı tamamlama ve bitirme konusunda en büyük motive, enerji kaynağım olan ve tezimi bitirip sunmamı hevesle bekleyen ama maalesef göremeyen rahmetli, canım anacığım Nermin TAŞKIRDI'ya, bana her konuda destek olan ve arkam da dağ gibi duran, babam Tuncay TAŞKIRDI'YA ve her konuda benden desteğini ve zamanını esirgemeyen değerli hocam Dr. Öğr. Üyesi Müslüm Akın KUMTEPE'ye teşekkürlerimle.



İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iii
ABSTRACT	iv
TEŞEKKÜRLER	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar VE ŞEKİLLER	viii
Kısaltmalar.....	x
1.GİRİŞ	1
1.1.Problem Cümlesi	2
1.2.Amaç	3
1.3.Önem.....	3
1.4. Sınırlılıklar	3
1.5. İlgili Araştırmalar	4
2.YÖNTEM.....	6
2.1. Araştırmanın Modeli.....	6
2.2. Araştırmanın evreni ve örneklemi	6
2.3.Verilerin toplanması.....	6
2.4.Verilerin analizi	7
3.KAVRAMSAL ÇERÇEVE	8
3.1.Çorum İlinin Tarihi.....	8
3.2.Çorum İlinin Coğrafi Yapısı	12
3.3.Çorum İlinin Nüfusu ve Demografik Yapısı	13
3.4.Çorum İlinin Müzik Kültürü	17
4.BULGULAR	21
4.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	21
4.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	40
4.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	41
4.4.Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	41
4.5.Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	42
4.6.Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular	43
4.7.Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	43

5. SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	45
KAYNAKÇA	49
EKLER.....	51
ÖZGEÇMİŞ.....	133



TABLolar VE ŞEKİLLER

Tablo 1. “Abada Bir Kebe de Bir Giyene” adlı türkünün künyesi.....	21
Tablo 2. “Alnı Delmeli Yârim” adlı türkünün künyesi.....	21
Tablo 3. “Aman Dünya Ne Dar İmiş” adlı türkünün künyesi.....	22
Tablo 4. “Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye” adlı türkünün künyesi	22
Tablo 5. “Arzum Ağleyip Durma” adlı türkünün künyesi	22
Tablo 6. “Bafra’dan �ıktım Başım Selamet” adlı türkünün künyesi.....	23
Tablo 7. “Bağdat Elllerinden Gelen Durnalar” adlı türkünün künyesi	23
Tablo 8. “Başım Açık Fes De Yok” adlı türkünün künyesi	24
Tablo 9. “Bir Taş Attım Alıca” adlı türkünün künyesi	24
Tablo 10. “Cevahir Taşına Kıymet Biçilmez” adlı türkünün künyesi	24
Tablo 11. “Dost Kıyılardan Mercandan” adlı türkünün künyesi	25
Tablo 12. “Fidayda” adlı türkünün künyesi	25
Tablo 13. “Dere Doldu Gumunan” adlı türkünün künyesi	26
Tablo 14. “Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim” adlı türkünün künyesi.....	26
Tablo 15. “El Veriyor El Veriyor” adlı türkünün künyesi	26
Tablo 16. “Elma Aldım Bartın’dan” adlı türkünün künyesi	27
Tablo 17. “Evlerinin �n� Yoldur Geçilmez” adlı türkünün künyesi.....	27
Tablo 18. “Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan” adlı türkünün künyesi	28
Tablo 19. “Fistan Giymiş Kırmalı” adlı türkünün künyesi	28
Tablo 20. “Gayalar Ulam Ulam” adlı türkünün künyesi.....	28
Tablo 21. “Gezsem De Dünyanın Dört Bucağını” adlı türkünün künyesi.....	29
Tablo 22. “Gidiyorum �orum’a” adlı türkünün künyesi	29
Tablo 23. “Halimi Arzettim Dağlara Daşa” adlı türkünün künyesi	30
Tablo 24. “Hani Bu Gızın Anası” adlı türkünün künyesi	30
Tablo 25. “Hem Okudum Hemi De Yazdım” adlı türkünün künyesi	30
Tablo 26. “Hey Kargalar Kargalar” adlı türkünün künyesi	31
Tablo 27. “Hezerine Hezerine” adlı türkünün künyesi	31
Tablo 28. “H�r�n� A Yârim H�r�n�” adlı türkünün künyesi	32
Tablo 29. “İraftadır Bağlama” adlı türkünün künyesi.....	32
Tablo 30. İğdenin Dalları Yerededir Yerde adlı türkünün künyesi	32

Tablo 31. “Kara Kaşlar Kara Gözler Sen De Var” adlı türkünün künyesi	33
Tablo 32. “Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor” adlı türkünün künyesi	33
Tablo 33. “Karşıda Kavun Yerler” adlı türkünün künyesi.....	34
Tablo 34. “Kaşların Karasına” adlı türkünün künyesi	34
Tablo 35. “Kayayı Girci Tuttu” adlı türkünün künyesi.....	34
Tablo 36. “Kız Pınar Başında” adlı türkünün künyesi	35
Tablo 37. “Ne Elmadır Ne De Nar” adlı türkünün künyesi	35
Tablo 38. “Odayın Yapusuna” adlı türkünün künyesi	36
Tablo 39. “Öte Dönder Ben Görmeyim Yüzünü” adlı türkünün künyesi.....	36
Tablo 40. “Pencereden El Eder” adlı türkünün künyesi	36
Tablo 41. “Sana Bir Nasihatim Var” adlı türkünün künyesi.....	37
Tablo 42. “Bedirik” adlı türkünün künyesi	37
Tablo 43. “Su Gelir Millendirir” adlı türkünün künyesi	38
Tablo 44. “Şu Mübarek Günde Küsmek Olur Mu” adlı türkünün künyesi	38
Tablo 45. “Şu Uzun Gecenin Gecesi Olsam” adlı türkünün künyesi	38
Tablo 46. “Türkmen Kızı Yaktı” Bizi adlı türkünün künyesi.....	39
Tablo 47. “Yolu Yüce Dağlardan Aştı” adlı türkünün künyesi	39
Tablo 48. “Yonuk Olur Merdivan’ın Taşları” adlı türkünün künyesi.....	40
Tablo 49. “Makamsal Diziler”	40
Tablo 50. “Usuller”	41
Tablo 51. “Karar Sesleri”	41
Tablo 52. “Ses Aralıkları”	42
Tablo 53. “Yöresi”	43
Tablo 54. “Derleyen”	43
Şekil 1. Yıllara Göre Çorum Merkez Nüfusu	14
Şekil 2.Yıllara Göre Belediye Nüfusları	15
Şekil 3. Yıllara Göre İlçe Nüfusları (Bağlı Köyler Dâhil)	16

Kısaltmalar

Türkiye Radyo Televizyonu (TRT)

Türk Halk Müziği (THM)

Türkiye Radyo Televizyonu Ankara Radyo Türk Halk Müziği Müdürlüğü
(TRT. ANK. RAD. THM. MD.)

Kilometre (Km)

Metre (M)

Milattan Önce (MÖ)



1.GİRİŞ

İnsanlık, tarih boyunca birbiri ile iletişim halinde yaşamış sosyal bir varlık olarak hayatını sürdürmüştür. Gerek yaşam biçimi gerekse de edindiği deneyim tecrübelerle farklı insan grupları ile deneyimlerini paylaşarak toplumsal yapıyı kültürel temeller üzerine oturtmuştur. Kendi aralarında kurdukları iletişimi farklı yollarla sağlayarak dini ve kültürel ritüellerin toplumlar arası paylaşılmasına neden olmuştur. Bu iletişim yolunun etkili yollarından bir tanesi de müziktir. Müzik aracılığı ile gerçekleşen iletişimin en temel unsuru seslerdir. Tarih boyunca her etnik ve dini gruplar farklı sesler aracılığı ile kendi duygu ve düşüncelerini ifade etme yolu aramışlardır. Ancak müzik ile insanların kendini ifade etmesi için seslerin tek başına var olması yeterli değildir. Sanatsal açıdan müzik aracılığı ile ifadenin gerçekleşebilmesi için estetik ve güzellik kaygısının olması gerekmektedir. Bu pencereden bakıldığında müzik aslında estetik ve güzellik kaygısı güdülerek sesler aracılığı ile duygu düşüncelerin ifade edilmesi olarak tanımlanabilir.

Müzik tarih boyunca çeşitli formlarda değişerek ve gelişerek günümüze kadar gelmiştir. Bu değişim yöresel, inançsal ve toplumsal olmakla beraber geleneksel ve yenilikçi anlayış ile gerçekleşebilmektedir. Değişimin bu nedenleri ise küresel anlamda müzik türlerinin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Yöre (2010)'ye göre müzik türleri geleneksel müzikler, uluslararası müzikler ve popüler müzikler olmak üzere üçe ayrılmaktadır. Bu sınıflamadan anlaşıldığı üzere uluslararası müzikler ve popüler müzikler yenilikçi anlayışı temsil ederken geleneksel müzikler insanların kültürel anlamda geleneklerine daha bağlı kaldığı ve bu anlayışın yaptığı müziklere de yansıdığı ortaya çıkmaktadır.

Geleneksel müzikler, oluştuğu bölgelere göre sanat müziği ve halk müziği olarak iki türe ayrılabilirler. Halk müziği, halk tarafından özümsenen, kolay basit hatta çoğu zaman tek sesli olarak icra edilen bir tür olarak karşımıza çıkmaktadır (Yöre, 2000).

Bu bağlamda geleneksel müziklerin bir alt kolu olan halk müzikleri ulusal anlamda coğrafi bölgelerde yaşayan toplumların karakteristik özellikleri taşımaktadır. Her ulusun kendine ait halk müziği olduğu gibi bin yıllardır farklı coğrafyalarda farklı kültürler ve dini inanç anlayışını benimsemiş günümüze kadar büyük medeniyetler kurarak birçok değişim ve gelişime yön veren Türk toplumunun da kendine özgü halk müziği bulunmaktadır. Türkler Anadolu'ya gelmesi ile birlikte getirdikleri kültürü birçok medeniyete ev sahipliği yapan bu topraklarda yaşamış kültürle harmanlayarak Türk Halk Müziğinin ortaya çıkmasını sağlamışlardır.

Yörelere has müzik tarzlarına türkü denir. Her türkü belli bir yöreye aittir. Türküler notaya alınmak suretiyle herkesin öğrenmesine ve günümüze kadar gelmesi sağlanmıştır. Yapılmış olan bu çalışmada da orta anadolu yöresine ait Çorum türkülerinin makamsal dizisi, usul, karar sesi, ses aralığı, yöresi, kaynak kişisi ve derleyeni yönünden incelenerek veriler ortaya çıkması sağlanmıştır.

Günümüz de de kültürel ve coğrafi bölgelere ait müziklerin incelenmesini konu alan birçok bilimsel çalışma bulunmaktadır (Karaburun, 2011; Cin Özdemir, 2005; Şen, 2008).

Bu bilimsel çalışmalar farklı yörelerin müzikleri ve kültürlerine ilişkin verileri literatüre kazandırmışlardır. Dünyada da birçok yerde farklı müzik kültürlerinin olduğu ve bu müzik çeşitliliğinin bölgeden bölgeye, şehirden şehire değişiklikler gösterdiği görülmektedir. Ülkemizde de farklı yörelere, şehirlere ait müzik çeşitliliği olduğu görülmektedir. Kentlerden, ilçelere hatta köylere indiğimiz zaman o kentin tabiatını ve yaşam tarzını yansıtan birçok türküyü ulaşmak mümkündür. Her türkünün kendine has bir müzik seyri, dizilimi, ses aralığı gibi tanımlamaları olduğu görülmekte olup bu çalışmada da Çorum yöresine ait türkülerin müzikal olarak analizinin ortaya çıktığını görmekteyiz.

1.1. Problem Cümlesi

- Bu problem durumundan yola çıkarak araştırmanın problem cümlesi Çorum türkülerini müzikal açıdan incelendiğinde mevcut durum nasıldır diye belirlenmiştir. Araştırmanın alt problemleri ise;

- Çorum türkülerinin künyeleri (makamsal dizi, usul, karar sesi, ses aralığı, yöresi, derleyen) nasıldır?
- Çorum türkeleri makamsal dizi bakımından incelendiğinde oranları nelerdir?
- Çorum türkeleri usul bakımından incelendiğinde oranları nelerdir?
- Çorum türkeleri karar sesi bakımından incelendiğinde oranları nelerdir?
- Çorum türkeleri ses aralığı bakımından incelendiğinde oranları nelerdir?
- Çorum türkeleri yöresi bakımından incelendiğinde oranları nelerdir?
- Çorum türkeleri derleyen kişi veya kurum bakımından incelendiğinde oranları nelerdir?

Olarak kurgulanmıştır.

1.2.Amaç

Bu araştırmayla, Türkiye Radyo Televizyonu Türk Halk Müziği repertuarında bulunan Çorum yöresine ait türkülerinin müzikal açıdan incelenmesi amaçlanmıştır. Bu çalışmada Türkiye Radyo Televizyonu Türk Halk Müziği repertuarında bulunan türkülerin künyeleri ve analizlerini çıkararak hangi yörelerin, makamsal dizilerin, usullerin, karar seslerinin, ses aralıklarının ve derleyenlerini tablolar ve yüzdeler halinde gösterimi yapılmıştır.

1.3.Önem

Yapılan bu çalışma;

Türk Halk Müziği kültürüne katkı sağlaması açısından,

Türkülerin müzik analizinin çıkarılarak, bu ve benzeri yapılacak olan çalışmalara örnek teşkil etmesi açısından,

Bu alanda çalışma yapan eğitimci ve araştırmacılara kaynak teşkil etmesi bakımından önem teşkil etmektedir.

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma, Çorum yöresine ait türkülerden 48 adet kırık hava ile sınırlıdır.

1.5. İlgili Araştırmalar

Derya KARABURUN; Malatya yöresel müziğinin ilçelere göre dağılımını incelediği tezin de bestelerin büyük bir kısmının merkezde olduğu ve kırık havaların çoğunluğu oluşturduğu gibi sonuçlara ulaşmıştır (Karaburun, 2011).

Sezen CİN ÖZDEMİR; Urfa ve Trabzon'da şehir dokusu ve yöresel müziğin ilişkilerini, halk müziği, sosyo kültürel yapı ve mimari yönden incelemiştir. Doğanın yaşam tarzının müziği nasıl şekillendirdiğini ve farklı yörelerin, müziklerinin bulunduğu coğrafyaya göre farklılıklar gösterdiğini ortaya çıkarmıştır (Cin Özdemir, 2005).

Nilüfer ŞEN; Türkiye'de yöresel müziklerde klarnet kullanımının incelenmesi adlı araştırma tezin de Klarnet kullanımını bölgelere göre incelemiş olup, zeybek ve halay müziği yapılan yörelerimizde klarnet yoğun kullanılırken, horon müziği yapılan bölgelerde klarnet kullanımının az olduğunu ve bizim yöresel müzik kültürümüz de klarnetle ilgi nota çalışmasının daha çok geliştirilmesi vurgusunu yapmıştır (Şen, 2008).

Deniz ÇAPKAN; Trt repertuarında yer alan Sinop türkülerinin edebi ve müzikal analizi ve tasnifi adlı tezinde; 4/4'lük usulün en çok kullanıldığı, Hicaz makamının çoğunluğu oluşturduğu, karar seslerinin en çok La olduğu, ses aralıklarının 7 ses aralığında çok kullanıldığı, Sinop merkez yöresine ait daha çok türkü olduğu ve yöre de en çok derlemeyi yapanın Muzaffer Sarısözen olduğu sonucuna ulaşmıştır (Çapkan, 2015).

Gülşen ERDAL; Kocaeli türkülerinin müzikal analizi adlı çalışmasında; 4/4'lük usulün en çok kullanıldığı, Segah ve Rast makamı dizilerinin çoğunluğu oluşturduğu, karar seslerinin en çok Si, La ve Sol olduğu, ses aralıklarının 5 ve 7 ses aralığında çok kullanıldığı, Kandıra yöresine ait daha çok türkü olduğu ve yöre de en çok derlemeyi yapanın Gülşen Erdal ve Ekibi'nin olduğu, devamında ise Mustafa Hoşsu ile Yılmaz Pakalınlar'ın olduğu sonucuna ulaşmıştır (Erdal, 2018).

Müştak Alperen İNALÖZ; Erzincan türkülerinin müzikal açıdan analizi ve gitar düzenlemeleri önerisi adlı tez çalışmasında; 4/4'lük, 2/4'lük ve 9/8'lik usullerin çok kullanıldığı, Hüseyini makamı dizisinin en çok kullanılan makamsal dizi olduğu, 5 ve

7 ses aralıklarının en çok kullanılan ses aralıkları olduğu sonucuna ulaşmıştır (İnalöz, 2020).

Damla BULUT ve İrşat KAZAZOĞLU; Harput yöresine ait muhalif eserlerin müzikal analizi adlı çalışmalarında; 4/4'lük usullerin en çok kullanıldığı, Segâh ve Hüzam makamı dizilerinin çoğunluğu oluşturduğu, Si Karar Sesinin en çok kullanıldığı sonuçlarına ulaşmışlardır (Bulut ve Kazazoğlu, 2012).



2.YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada durum çalışması modeli kullanılmıştır. Durum Çalışması; Bir tek olay ya da hususun ayrıntılarına kadar araştırıldığı, çıkan sonuçların sistematik bir biçimde elde edildiği ve sahici manada neler olduğuna bakılan yöntemdir diyebiliriz (Subaşı ve Okumuş, 2017).

2.2. Araştırmanın evreni ve örneklemi

Bu araştırmanın evrenini Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği repertuarında yer alan Çorum yöresi türkülerini oluşturmaktadır. Kırık havalar, belli bir dizi ve usule göre icra edilen eserler olup uzun havaların ise, belli bir dizisi olan ama serbest bir usulle icra edilen eserler olduğu bilinmektedir. Kırık havaların notalarına erişildiği, uzun havaların notalarına erişilemediği durumundan yola çıkılarak bu araştırmanın örneklemini Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği repertuarında yer alan 48 adet kırık hava oluşturmaktadır.

2.3.Verilerin toplanması

Bu araştırmada yöresi Çorum olan türkülere ulaşılmış olup, örneklemini ise Trt repertuarına direk ulaşamadığı için repertukul sitesinin güvenilir bulunması nedeniyle <https://www.repertukul.com/> sitesi temel alınarak 48 adet kırık havanın künyeleri incelenerek doküman incelemesi yoluyla verileri toplanmış olup yine aynı site yolu ile türkülerin notaları ek olarak verilmiştir. Doküman incelemesi

tekniki; araştırmaya tabi tutulan verilerin birincil kaynağı olarak birçok verilerin toplanması, elden geçirilmesi, sorgulanması ve tahlili şeklinde tanımlanan bilimsel bir yöntemdir (Sak, şahin Sak, şendil ve Nas, 2021).

2.4.Verilerin analizi

Bu araştırmada içerik analizi tekniğı kullanılmıştır. İncelemeye alınan türküler; makamsal dizi, karar sesi, ses aralığı, usulü, yöresi ve derleyeni olarak incelenmiş olup analizleri tablolar halinde çıkarılarak istatistikleri yapılmıştır. İçerik analizi yöntemi belirli bir alanda veya konuda derinlemesine yapılan çalışmaların ayrıntılı bir şekilde gzden geçirilip hazırlanmasıdır (Ültay ve Akyurt, 2021).

3.KAVRAMSAL ÇERÇEVE

3.1.Çorum İlinin Tarihi

Başlangıç Dönemi

Çorum Bölgesinde bulunan en eski yerleşim yerinin Kalkolitik (bakır ve taş) Çağ'da başladığı bilinmektedir (M.Ö.4000-3000). Çorum ilinin ilk yerleşkelerinin Kalkolitik dönemin son evrelerine rastladığı ve Çorum yöresinde başta bakır olmak üzere zengin madenlerin bulunması Çorum'u cazip hale getirmiş olup buraya zengin insanların gelmesine yerleşmesine ve krallıkların var olmasına sebep olmuştur. Bölgede Kuşsaray, Eski yapar, Büyük Güllüce, Boğazköy, Alacahöyük ve Kayapınar mevkiilerinde yerleşmeler olduğu Pazarlı'da Kalkolitik dönemden sonra epey bir süre yerleşim olmadığı, ikini büyük yerleşimin Frigler (demir) döneminde yaşandığı bilinmektedir. Çorum ilinin eski tarihteki en mühim dönemini M.Ö. 3000-1200 yılları arasın da Tunç çağında yaşamıştır. Tunç döneminde Çorum ve çevresinde zengin beyliklerin kurulduğu, etrafları surlarla çevrili birçok şehir devletin olduğu yapılan kazı çalışmalarında ortaya çıkmaktadır. M.Ö. (2500-2300) yıllarında ise İç Anadolu bölgesinde Çorum bölgesinde olan Alacahöyük dönemin en zengin şehir beyliği olarak bilinmektedir. Alacahöyük'te 1935 te Hamit Zübeyir Koşay ve Remzi Oğuz Arık öncülüğü ile 13 kral mezarı Eski Tunç döneminin başlarında ortaya çıkarılmıştır. Yine bu dönemde bu yörede çıkarılan ve yapılan saf altından kupalar, süs eşyaları, kemerler ve demirden yapılan bıçaklar ve geyik figürleri törenin zenginliğini gözler önüne sermektedir. Yine yakın zamanda yapılan çalışmalarda Alacahöyük ve Eski yapar dolaylarında kral mezarları bulunmuş olup 1968 yılından bu yana yapılan kazı çalışmalarında Kalkolitik, Eki Tunç, Hitit ve Frig dönemlerine ait çok önemli materyallerin çıktığı ancak henüz raporları yayınlanmadığı için bu konu da kesin bir açıklama yapılmamıştır. Daha sonraki dönemlerde öğreniliyor ki

yöre de kurulan en köklü en zengin en büyük beyliğin Hititler olduğunu yine Hititlerin yazmış olduğu çivi yazısı ile yazdıkları dökümanlardan öğrenmekteyiz. Orta Tunç döneminde Anadolu bölgesinde Asur medeniyetinin ticaret topluluklarının ve Hitit devletinin ortaya çıktığı bilinmektedir. Asurlular Anadolu bölgesi civarında birçok ticaret merkezi yani karumlar kurmuştur. O dönemde Çorum ilinde bilinen en önemli karum doğrudan Hattuşa yani Boğazköyde kurulmuştur. Tunç döneminde ortaya çıkan Hititler'in krallarının ataları olarak Pithana ve Anitta'dan bahsedilmektedir. Dünya'nın ilk köklü medeniyetlerinden olan ve Anadolu toprakların da devlet kuran Hititlerin diyarı olan Çorum'un başkenti de Hattuşa yani Boğazköy olmuştur. Hititlerin önemli şehirleri arasın da Alacahöyük ve Şapinova (Ortaköy)'yı gösterebiliriz ve yine bu şehirler de Çorum topraklarının sınırı içersin de yer almaktadırlar. Çorum bu özellikleriyle Dünya'da da büyük dikkat çekmektedir ve UNESCO'nun da Dünya kültür mirasına aldığı bölgeler arasın da yerini almıştır. Bu bölge de yani Çorum toprakları üzerinde ilk yerleşimin M.Ö. 4000 yıllara dayandığı yazmaktadır. Çorum toprakları üzerinde yaşamış medeniyetleri sırasıyla saymak gerekirse; Hattiler, Asurlular, Hititler, Frigler, Medler, Persler, Galatlar, Romalılar, Bizanslılar, Selçuklular ve Osmanlılar diyebiliriz (Uluç, 2020).

Beylikler Dönemi

Yıllarca birçok uygarlığı bünyesin de barındıran Çorum Anadolu'nun 1071'de Malazgirt Savaşı'yla Selçuklu hâkimiyetine girmesiyle birlikte Danişment Ahmet Gazi vasıtasıyla Türk hâkimiyetine geçmiştir. Danişmendname'de Çorum'un Ahmet Gazi tarafından Türk hâkimiyetine geçmesiyle ilgi bir destan olarak bahsetmektedir. Çorum'un fethi sırasında Bizans valisi Nestor ve Ahmet Gazi arasında geçen olaylara büyük yer vermiştir. Fetih edildikten sonra şehrin doğal felaketlerle yıkılması ve halkın önce islamiyeti kabul edip daha sonra Ahmet Gaziye karşı hile kurulmasıyla ilişkilendirilmeleri ve devamında yerli halkın islamiyeti kabul edip sonra vazgeçmeleri ardından Türkler aleyhine davranışlarda bulunmaları 12. Yüzyıl boyunca devam göstermiştir. Şehir halkının Ahmet Gazi'ye karşı kötü niyetli davranmalarının ardından halka 'Cürümlü' denildiğini ve ilerleyen zamanlarda Çorumlu'ya çevirildiğini yine Danişmendname'de yer verilmiştir. Hicri takvime göre 1000 yılına gelene kadar ki yazışmalarda Çorumlu şeklinde geçen şehir isminin bu

tarihten sonra ise Çorum olarak isim aldığı bilinmektedir. Çorum ve çevresindeki illerin de Türkmenlerce yurt olarak sayıldığı bulunan kayıtlardan anlaşılmaktadır. Bölgenin yerli halkının batıya göç etmeleri sonucunda bölge yoğun olarak Türkmenlere bırakılmıştır. Anadolu'ya dağılan Oğuz boylarının Malazgirt savaşı önce Bizans elindeyken sefalet çekerken Türklerin gelmesiyle halka zenginlik ve bir rahatlama gelmiştir. Çorum ve çevresine yeni yerleşen Danişmentlilerin en önemli vakaları ve savaşları 1097 ve 1101 deki haçlı seferlerine karşı koymak olmuştur. Bir taraftan da Selçuklularla savaşan Danişment beyliği 2. Kılınç Aslan (1156-1192) döneminde Anadolu Selçuklu Devletine Katılmıştır. Danişment Beyliği Anadolu Selçuklu himayesine girdikten sonra bölge de bulunan Sivas, Kastamonu, Çorum, Niksar, Kayseri, Sinop ve tokat şehirleri 'Danişmendiye Vilayeti'ni meydana getirmişlerdir. Selçuklular döneminde limanlara giden kervan yollarının Çorum'dan geçmemesi Çorum'un gelişimini olumsuz yönde etkilemiş olup, Bursa-Tebriz ticaret kervanlarının Çorum'dan geçmesi üzerine şehir tekrar olumlu yönde kazanımlar elde etmeye başlamıştır. Yine de söylemek gerekirse Beylikler döneminde ana ticaret geçişlerinden olmayan Çorum, ticaret ve kazanım yönünden verimsiz yıllar geçirmiştir. 13. yüzyılda Moğol istilisiyle Çorum ve çevresindeki iller birer Rum vilayetine dönüştürülmüştür. Daha sonra 14. yüzyılda bu bölge Eretnaoğulları ve Kadı Burhanettin Beylikleri yerleşeceklerdir. 1398 yılında Çorum Osmanlı himayesine girmiş olup bu tarihe kadar pek gelişme gösteremeyen Çorum Osmanlı'dan sonra fiziki ve ekonomik yönden gelişme göstermiştir. Çorum kalesinin tarihi açıdan önemli bir yeri vardır. 16. yüzyılda Çorum'a gelen Evliya Çelebi'nin Çorum kalesi için Kılıç Aslan eliyle yapılmış Selçuklu yapısı olduğunu söylemektedir. Çorum bu tarihten itibaren gerek camileri olsun gerek kaleleri, saat kuleleri ve sivil mimari misalleriyle Selçuklu dönemini Beyliklerini ve Osmanlı Döneminin kültürlerini günümüze kadar getirmiştir (Bakırer, 2020).

19. ve 20. Yüzyıl

19. yüzyılda Osmanlı'da yapılan ilk nüfus sayımında Sivas'a bağlı olan Çorum'un nüfus sayımı sonrası Ankara'ya bağlandığı görülmektedir. Bu yıllarda Çorum'un kent merkezi ve köyleri dâhil nüfusunun 30.000 civarında olduğu söylenmektedir. Çorum'un ben önemli gelir kaynaklarının hayvancılık ve tarımla elde ettiği göze

çarpmaktadır. Hayvancılığın gelişmesiyle birlikte deri ve dokuma sektöründe Çorum bir hayli yol almış diyebiliriz. Demircilik ve Bakırcılık en önemli işlenmiş mal yapım merkezlerindendir. Geçmişten günümüze kadar gelen ve yapısı hala değişmeyen bakırcılar ve sobacılar çarşısı Çorum'un eski geleneksel çarşılarından. Bölge de 19. yüzyıl devamınca nüfusta artış gözlenmiştir. Bu dönem de şehrin tamamının Türkmen olduğu söylenebilir. Çok Hristiyan ailenin olduğu da bilinmektedir. 20. yüzyıl'a gelindiğinde Çorum da merkez ticaretin arttığı ve esnaf sayısında büyük bir artış olduğu gözlenmektedir. Çorum'da Belediye'nin 1876 da kurulmuş olup Belediye Başkanları'nın yerel kesimden seçilerek başa getirildiği bilinmektedir. Yine bu dönemde birçok okul açılmış olup, Çorum kenti eğitimin gözdesi haline gelmiştir. 20. yüzyıl başlarından itibaren yöre de yapılan evlerin iki katlı, yan yana, geniş evlerden ve büyük avlulardan yapıldığı güzel bir şehir çizgisine sahip olduğu gözlenmektedir (Aktüre, 2020).

Cumhuriyet dönemi

Bu dönemde Samsun ili limanları sayesinde önemli bir ticaret kapısı haline gelmekle birlikte İç Anadolu'ya açılan ticaret yolunun geçiş köprüsü de Çorum olmuştur. 1921 yılına kadar Ankara'ya bağlı olan Çorum tek başına bir sancak olurken 1924 yılında ise Vilayet yani il adını almıştır. İl olduktan sonra kendisine beş tane ilçe bağlanmıştır; Osmancık, Sungurlu, Alaca, İskilip ve Mecitözü. Çorum Cumhuriyetin gelmesiyle birlikte Başkent olan Ankara'ya yakınlığından dolayı önemli bir konuma gelmişti. Türkiye demiryolu açısından büyük gelişmeler göstermiştir ancak Çorum'a bu konu da pek bir katkısı olmamıştır. Demiryolu yapımından istediğini elde edemeyen Çorum, karayolunda büyük ilerlemeler elde etmiştir. Araba ile taşımacılığın arttığı bu dönemde hayvanla taşımacılığın da revaşa olduğu görülmektedir. 1927 yılında yapılan tarım sayımında Çorum'un diğer illere göre bu konu da bir hayli geliştiği görülmektedir. 1927-1950 yılları arasında yapılan nüfus sayımlarında Başkent Ankara'ya yakın olmasının verdiği bir dezavantajla Çorum'un göç kaybettiği ve nüfus oranının da bir düşüş olduğunu söyleyebiliriz. 1927 den sonra Çorum'da kurulan ilk fabrikanın Üyük un fabrikası olduğunu ve Rumlar tarafından kurulduğunu söyleyebiliriz. Devamını izleyen yıllarda un fabrikaları, dokuma fabrikaları ve matbaa sayılarında artış olmuştur. 1940'larda ise Çorum'un ilçesi olan

Dodurga kömür ocaklarının açılmasıyla şehrin kömür ihtiyacını karşılamaya başlamıştır. Çorum'da 1913 te kurulan Ticaret ve Sanayi Odası'nın ilk başta 12 üyesi varken 1923 te 49 üyeye çıkmıştır. 1933-1934 tarihlerinde tapu araştırması yapıldığında önceki kayıtlarda 45 mahalleye ayrılan Çorum'u, 11 mahalleye ayırmışlardır. 1935 yılında 11 mahallesi olan Çorum'un 5637 apartmanında 20170 kişi bulunmaktadır. 1933 yılında İç İşleri Bakanlığı'nın çıkarımlarında 1226 büyüklü küçüklü dükkan 18 adet ekmek imalathanesi, 4 adet un fabrikası, 3 adet konaklama yeri, 3 adet kadın ve 4 adet erkek hamamı, 267 pınar, 1 adet kütüphane, 1 adet ortaokul, 1 adet hastane, doğum ve çocuk bakım evi, 2 adet eczane yer almaktaydı. Günümüze baktığımız zaman Çorum ilinin sanayide, tarımda, hayvancılıkta, madencilikte, dokumacılıkta, üretimde, ticarete, tekstilde, kısacası birçok alanda geliştiğini görmekteyiz (Tekeli, 2020).

3.2.Çorum İlinin Coğrafi Yapısı

Çorum İli iç Anadolu Bölgesinin kuzey yamaçlarıyla Orta Karadeniz Bölgesinin iç kısımların da yer almaktadır.

Çorum ilinin yüz ölçümü aşağı yukarı 12.820 km² civarındadır. Genele baktığımız da en düşük yükseltiler ova zeminine eşit gelmekle birlikte aşağı yukarı 770 metre yüksekliktedirler. İl sınırları içerisinde ki en yüksek konum ise kuzeyde olup Kargı ilçesinin Köse dağı üstünde olan Erenler tepesidir (1780 m). Çorum'un Bayat, Boğazkale, Sungurlu, Alaca, Oğuzlar, Uğurludağ ve İskilip ilçeleri İç Anadolu bölgesinin orta Kızılırmak tarafın da bulunurken, Çorum şehri, Mecitözü, Osmancık, Ortaköy, Kargı ve Dodurga ilçeleri ise Orta Karadeniz kısmında konulanmaktadır. Çorum ili genel dağılımına baktığımız zaman Karadeniz bölgesin de yer almaktadır. Çorum'da yüksek tepe ve dağları söyleyecek olursak; Köse Dağı, Eğerli Dağı, Kırlar Dağı, Dörttepe Dağları, Kalınkaya, Odunluk ve Cevizli Tepeleri ile Uğurlu Dağı gelmektedir. Çorum'da yer alan ve önemli akarsular Yeşilirmak, Kızılırmak ve Çorum Çayı'dır. Çorum ili genel görünümü ile adını da aldığı Çorum ovası çevresinde konumlanmıştır (Kaya ve Akdemir, 2019).

Çorum ili Coğrafi konum olarak İç Anadolu Bölgesinin kuzey kesimi ile Orta Karadeniz Bölgesinin güney tarafın da bulunmaktadır. Ana kara olarak baktığımız

zaman Çorum ili Asya kıtasın da bulunmaktadır. Güneybatıdan baktığımız zaman Kırıkkale, Doğudan baktığımız zaman Amasya, batıdan baktığımız zaman Çankırı, kuzeydoğudan baktığımız zaman Samsun, güneyden baktığımız zaman Yozgat, kuzeyden baktığımız zaman ise Sinop illeri ile çevrilidir diyebiliriz. Meridyenlerine baktığımız zaman ise; 39° 54 dakika 20 saniye kuzey enlemleri ile 34° 4 dakika 28 saniye doğu boylamları arasında konuşlanmaktadır. Deniz seviyesinden ne kadar yüksekte olduğuna baktığımız zaman ise aşağı yukarı 801 m olduğu bilinmektedir (<https://corum.ktb.gov.tr/TR-58671/cografya.html>) 02.05.2023.

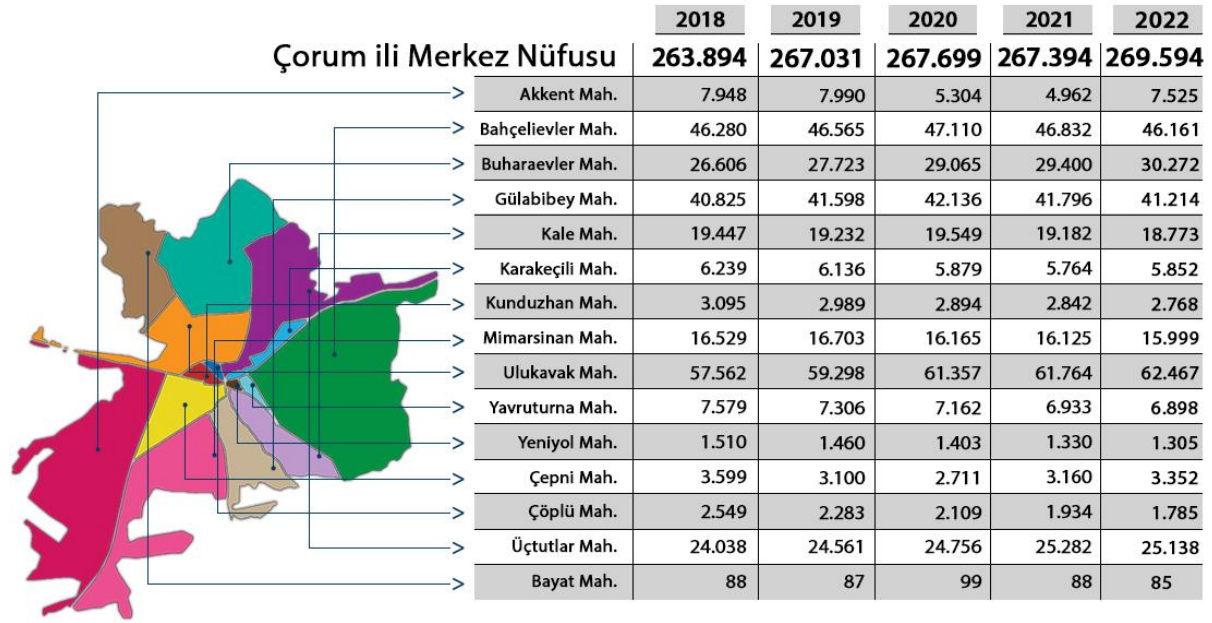
Çorum ilinin coğrafik yapısını kültürel açıdan incelediğimiz de hareket vari öne çıkan ritüellerinin başların da; halayları, dansları, düğünleri, oyunları, oyun havaları ve kına geceleri gelmektedir. Çorum'un genel yapısına baktığımız zaman bir kısmı orta Karadeniz bölgesinde diye geçse de kültürel özellikleri açısından baktığımız zaman İç Anadolu bölgesinin özelliklerini yansıttığını söyleyebiliriz.

3.3.Çorum İlinin Nüfusu ve Demografik Yapısı

Tüik verilerine göre Çorum iline nüfus açısından bakacak olursak, 2022 yılına göre toplam nüfusunun 524.130 olduğu bilinmektedir. Nüfusun 260.355'ini erkek ve 263.775'ini kadın birey oluşturmaktadır. Yüzde olarak bakar isek: %49,67'sini erkek, %50,33'ünü kadın birey oluşturmaktadır. İl ve ilçe merkezlerine baktığımızda 395.258 nüfusun; 194.154 ünün erkek, 201.104 ünün kadın nüfus olduğu, belde ve köylere bakacak olursakta 128.872 olan nüfusun 66.201 inin erkek nüfus, 62.671 inin de kadın nüfus olduğunu görmekteyiz. Çorum ilinin geneline baktığımız zaman, kadın nüfusunun erkek nüfusuna göre biraz daha fazla olduğunu söyleyebiliriz. Çorum ilinin kapladığı toprak alana bakacak olursak eğer karşımıza 12.820 km² yüz ölçümüne sahip olan bir il çıkacaktır. Çorum ilinde kilometre kareye 41 insan düştüğü ve nüfus yoğunluğunun 41/km² olduğunu söylemek mümkündür (<https://www.tuik.gov.tr/>) 27.04.2023.

Çorum'un nüfus yapısını yıllara ve ilçelerine göre inceleyecek olursak bunu şekiller halinde gösterebiliriz:

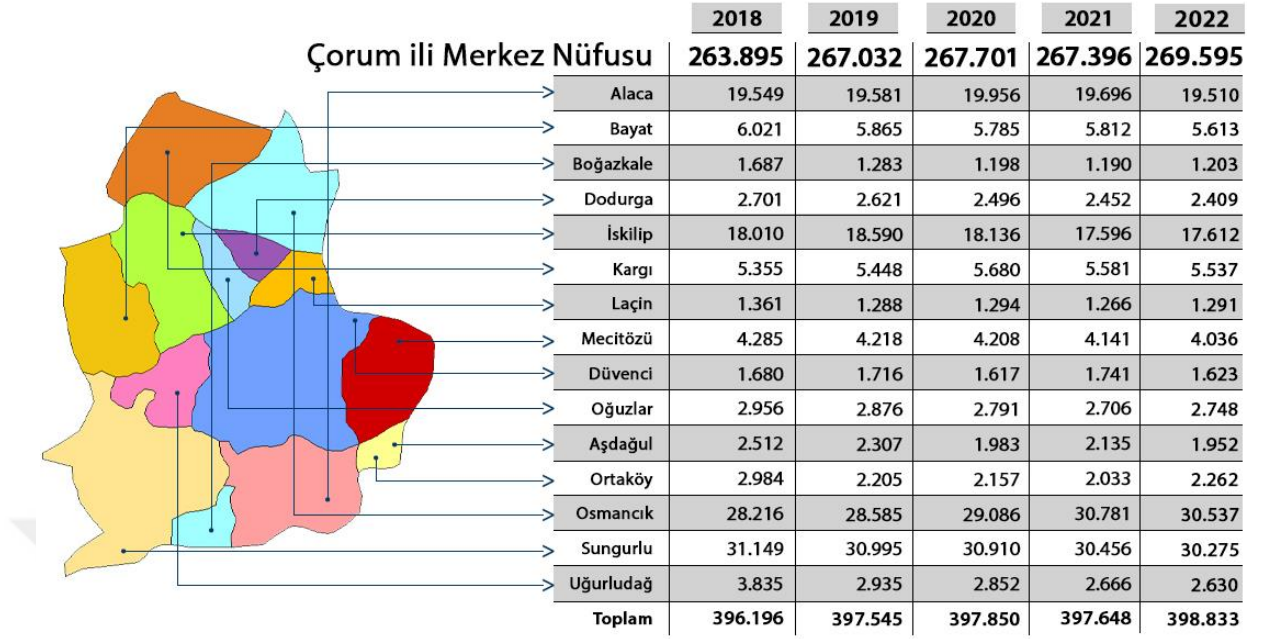
Şekil 1. Yıllara Göre Çorum Merkez Nüfusu



(<https://www.corum.bel.tr/corum/corum-nufusu>) 29.03.2023.

Şekil 1'e bakıldığı zaman Çorum ilinin 2018-2022 yılları arasın da merkez nüfusunu ve mahallelere göre dağılımını görmekteyiz. Nüfusun 2018-2022 yılları arasın da çok fazla bir artış göstermediğini özellikle 2019-2021 yılları arasın da neredeyse aynı kaldığını görmekteyiz. Mahalle olarak baktığımız da en kalabalık mahallenin yıllar içerisinde düzenli artışlarıyla birlikte Ulukavak Mahallesi olduğunu ve en az nüfusa bağlı mahallenin de Yeniyol Mahallesi olduğu görülmektedir.

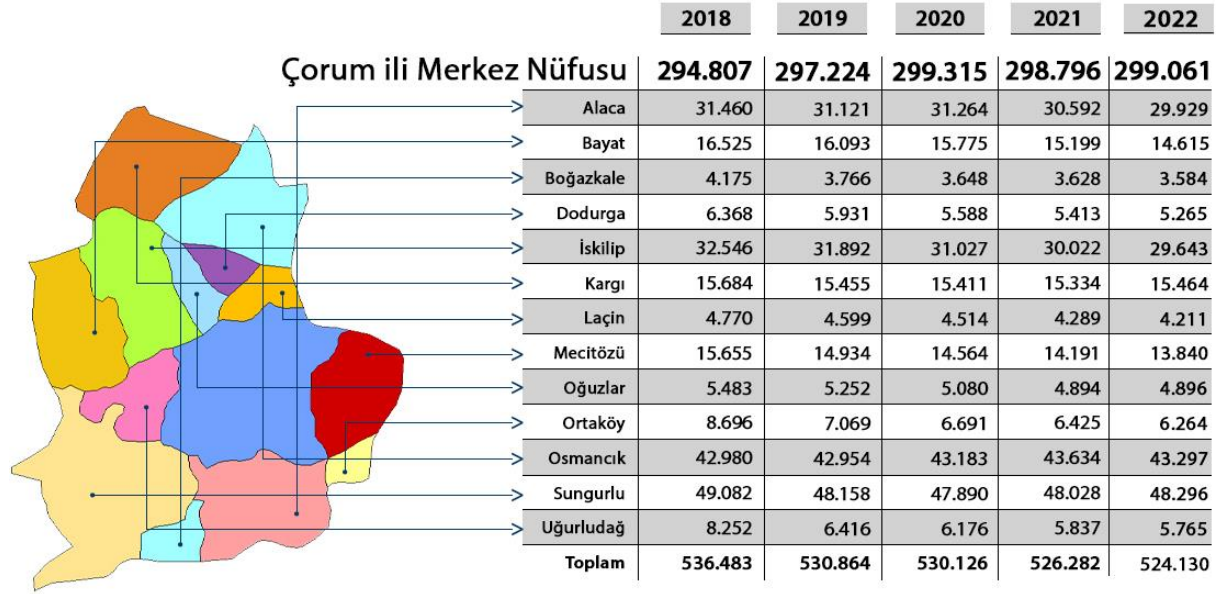
Şekil 2.Yıllara Göre Belediye Nüfusları



(<https://www.corum.bel.tr/corum/corum-nufusu>) 29.03.2023.

Şekil 2'ye baktığımız zaman Çorum ilinin 2018-2022 yılları arasın da merkez nüfusunu ve ilçe nüfuslarını görmekteyiz. Tabloyu incelediğimizde 2018 yılında en büyük nüfusa sahip ilçe Sungurlu iken, 2022 de az bir farkla nüfusu en kalabalık ilçe olarak Osmancığı görmekteyiz. Nüfusun 2018-2022 yılları arasında en az sayıya sahip olduğu ilçe ise Lâçın'dır.

Şekil 3. Yıllara Göre İlçe Nüfusları (Bağlı Köyler Dâhil)



(<https://www.corum.bel.tr/corum/corum-nufusu>) 29.03.2023.

Şekil 3'e baktığımız zaman 2018-2022 yılları arasında Çorum ilinin merkez nüfusu ile köylerin ilçelere eklendiği halini görmekteyiz. Köy nüfusları eklendiğin de Sungurlu ilçesinin en büyük ilçe, Boğazkale ilçesinin en küçük ilçe olduğunu görmekteyiz.

Çorum nüfusunun yine belirgin özelliklerinden bir tanesi ise kadın nüfusunun fazla olmasıdır. 2013 yılı verilerine göre okuryazarlık oranı %92,4 çıkmaktadır. Ayrıca Çorum ülkemiz geneline baktığımız zaman yüksek miktarda göç veren iller arasındadır. Genellikle Çorum'dan göç edenlerin gittiği şehirler arasın da Ankara, İstanbul, İzmir, Antalya, Samsun ve Amasya illeri gelmektedir. Çorum'un da göç aldığı iller vardır elbet bunlara da değinecek olursak başta Ankara, İstanbul, Amasya, Samsun ve İzmir gelmektedir diyebiliriz (Çoban, 2016).

Çorum ilinin demografik yapısına etnik açıdan baktığımız zaman; Alevi ve Sünnü, vatandaşların çoğunluğu oluşturduğu, bunun yanı sıra, Kürt ve Çerkes nüfusunda yaşadığı görülmekte olup, geçmişten gelerek günümüze kadar kültürlerini taşıdıkları görülmektedir.

3.4.Çorum İlinin Müzik Kültürü

Türk Halk Müziği Anadolu’da yaşamını sürdüren Türk toplumunun yaptığı müzik olarak tanımlanabilir. Türk Halk Müziği için; tarih boyunca Anadolu coğrafyasında yaşayan milyonlarca insanın ve farklı coğrafyalardan Anadolu’ya gelmiş Türklerin emekleriyle günümüze gelen bu topraklara özgü bir müzik türü olduğu söylenebilir.

Türk Halk Müziği, insanların acılarını, kederlerini, mutluluklarını açığa vuramadığı anlarda, gerek bağlamanın sesinde, gerek türkülerin dilinde hissetmiştir diyebiliriz. Sözlü ve sözsüz ritimler, duygularımızı, düşüncelerimizi, ruh halimizi ortaya koyan birçok çalgı ile insanların oyunlar oynaması, halaylar çekmesi, türküler söylemesi, bozlaklar söylemesi, gibi ritüelleri olan bir türdür diyebiliriz. Dünya’da en çok yayılan Türk Müziği, Türklerin yaşamlarının bir aynası olmakla beraber sözlü, sözsüz, çalgılı, çalgısız bir şekilde icra edilen müzik, Türk Halk Müzik kültüründe önemli bir yere sahiptir diyebiliriz (Yalman, 2020).

Cumhuriyetin kurulmasıyla birlikte izlenen müzik politikaları doğrultusunda alanın da uzman kişiler tarafından Anadolu’nun dört bir tarafından ve her yöresinden türküler derlenerek Türk Halk Müziğine ilişkin repertuar oluşturulmuştur.

Cumhuriyet döneminde Türk Halk Müziği ile ilgili ilk önemli çalışma Hars Müdürlüğü bünyesinde 1925 tarihinde Seyfettin ve Sezai kardeşlerin Batı Anadolu’ya müzik derlemeleri için gönderilmeleriyle yapılmıştır. İlerleyen dönemde ilk folklör derlemeleri Darülelhan bünyesinde 850 türkü 14 defter olarak basılmıştır. 1926-1927-1929-1936- yılların da dört adet derleme gezisine çıkılmıştır. Bu gezilerde Anadolu da birçok şehire gidilmiş olup toplamda 1090 adet ezgi derlenmiştir.1937 den 1952’yi kapsayan yıllarda Ankara Devlet Konservatuarı’nın yapmış olduğu derleme gezisinde 63 il gezilmiş olup toplamda 8960 derleme yapılmıştır.1955 den 1968 e kadar 3947 adet türkü derlenmiştir.1939 yılında ise, Nurullah Taşkiran Liderliğinde Çorum iline yapılmış olan gezide 241 adet ezgi derlenmiştir (Ersoy, 1993).

En başta Hititler olmak üzere çok sayı da uygarlığa ev sahipliği yapmış olan Çorum, müzik birikimi açısından oldukça yüklü ve müzik kültürüne sahiptir diyebiliriz. 11. Yüzyıl da Oğuz Boylarının sayesinde Bizans İmparatorluğu’ndan alınan Çorum artık Türk yurdu olduktan sonra Anadolu Selçuklular ve Osmanlıların egemenliğinden günümüze gelen kadar birçok kültüre ve müziğe katkı da

bulunmuştur diyebiliriz. Çorum da müzik, yaşamsal kültürün en önemli yapı taşlarından birisidir demek doğru olacaktır. Hatta eskilerin söylemlerine dayanarak Çorum sokaklarında gezerken ud seslerinin geldiğini söylerlermiş. İnsanlarımız gerek şehir gerekse köy yaşamlarında kendi ezgilerini veya başka eserleri önemli zamanlarda düğünlerde bayramlarda salonlarda odalarda icra etmişlerdir. Çorum'da yaşayan müzik insanları gerek resmi gerek gayri resmi ortamlarda, nemli etkinliklerde, köy salonlarında, cem evlerinde, törenlerde kendilerine ait veya başkasına ait eserleri icra ederlermiş. Şehirde Alevi kültürünün bir kitlesi olduğundan dolayı, deyişler, semahlar ve cem yapılmaktadır. Yörede saz ve söz konusunda birçok usta gelişmiş ve yetişmiştir. Çorum'da âşıklık ve ozanlık geleneği merkezde olduğu kadar bazı ilçelerinde de ön plana çıkmakta olduğu görülmektedir. Bu ilçeleri sıralayacak olursak; Sungurlu, İskilip, Osmancık, Alaca, Uğurludağ, Boğazkale, Mecitözü diyebiliriz. Çorum'da Cumhuriyet dönemi yıllarına kadar semalar ve mesneviler söylenen bir bina olduğu, ud gibi ney gibi çalgılarla müzik yapılmaktaymış. Müzik alanında birçok konsere ev sahipliği yapmış olan ve yapımının 1925 yılında bitip hizmet vermeye başladığı Milli Kütüphane müzik etkinliğine ev sahipliği yapmıştır. 1927 yılında Çorum ilinin merkezinde iki sınıflık bir müzik okulunun açıldığı hem Türk hem Batı müziği alanında eğitimlerin verildiği aynı zamanda Çorum müzik tarihine adını yazdırmış Udi sanatçı Asaf Bey'in buralarda ders ve konser verdiği de kayıtlar arasında yerini almıştır. Kent merkezinde 1932 yılında açılan Halkevi'nin o yılların konservatuar olduğunu söylemek gerekir. Halkevi bünyesinde oluşturulan ilk bandonunda 1938 yılında faaliyet göstermeye ve konserler vermeye başladığı bilinmektedir. 1938'den 1946'ya kadar Çorumlu Dergisi yayınlanmış olup yapılan tüm etkinlik ve çalışmaları şehirde yaşayan insanlara da duyurmuş olmuşlardır. 1944 yılında açılan 'Milli Sazlar Kursu' ile bu kursta birçok öğrenci yetiştirildiği Çorum Halaylarının öğretildiği ve türkü derlemelerinin yapıldığı ve zamanın büyüklerince çok beğeni topladığı bilinmektedir. 1950'de Halkevleri'nin kapatılmasıyla birlikte müzik etkinliklerinin cemiyetler bünyesinde yapıldığı yazmaktadır. Oğuz Leblebicioğlu ve arkadaşlarının 1950 tarihinde kurduğu Caz ekibinin birçok özel günlerde, düğünde bayramda seyranda sahne aldıkları olmuştur. Kazım Tokyay'ın önderliğinde 1955 tarihinde 'Musiki Sevenler Cemiyeti'nin açıldığını yine aynı tarihte Yeni Çorum Gazetesi duyurmuştur. Türk müziği anlamında birçok koro ve müzik çalışmalarının olduğu halen günümüzde de

bu tarz çalışmaların artarak yapıldığı ve devam ettiği görülmektedir. Çorum'da Fakülte olarak 2018 yılında Müzik Bölümü açılmış olup öğrenci almaya başlamıştır. Çalgı sektöründe de bağlama yapımıyla ön plana çıkan Çorum, sırasıyla keman, ud, tambur, kemani gibi müzik aletleri yapımında da büyük ilerleme kaydetmiştir. Çorum'da şiirleri bestelenen ve isim yapmış birçok yazar bulunmaktadır. Bunların başlıcaları; Mehmet Erbulan, Kazım Alkan, Hamza Berkay, Hayrettin Karaman, Servet Sami Uysal ve Hasan Latif Sarıyüce gelmektedir. Resmi anlamda Çorum'da ilk halk müziği derlemeleri 1939 tarihinde Muzaffer Sarısözen, Mithat Fenmen, Nurullah Şevket Taşkiran, Mahmut Ragıp Gazimihal ve Rıza Yetişen tarafından kurulan oluşum vesilesiyle başlamış olup 241 tane derlemeyi plaklara basmışlardır. Muzaffer Sarısözen'in 1950 tarihinde tekrar Çorum'a gelerek birçok türkü derlemesi yaptığı ve Türkiye Radyo Televizyon Kurumuna kazandırdığı bilinmektedir. Çorum'lu olup yöre adına birçok derleme ve müzik çalışmaları yapan önemli ve tanınmış isimler arasında; Ali Sadi Leblecioğlu (1903-1975), Niyazi Biçerel (1909-1995), Ali Çağlar (1927-2011), Âşık Hüseyin Çırakman (1930-2013), Amir Ateş(1942-) Serap Mutlu Akbulut (1943-), Celal Özçelebi (1948-2018), Ömer Erdal Cerit (1948-2018), Halim Özbakar (1949-) gibi daha birçok isim yer almaktadırlar (Yıldırım, 2020).

Çorum'un tarihi kaynaklarından gelen halk oyunları, halk edebiyatı, yöresel ağzı, halk müziği, düğünleri ve eğlenceleri, el sanatları gibi kendine özgü birçok tarihi değerleri olduğu bilinmektedir. Osmanlı İmparatorluğu'nun bitme noktasına geldiği yani Cumhuriyet öncesi tam ilerleyememiş tam gelişememiş gibi görünmektedir. Harf Devriminden sonra Çorum da birçok halk dershaneleri açılmış ve okuma yazma oranının da epey bir artış sağlanmıştır (Duman, 2016, s.16).

Çorum düğünleri genellikle davul zurna eşliğinde yapılmaktadır. Çoluklu Çocuklu yediden yetmişe herkesin katıldığı, oynadığı; halaylar, oyun havaları çiftetelliler oynanmaktadır. Düğünlerde kına geceleri yapılmakla birlikte bu gecelerde dualar okunur ve ardında eğlence yapılmaya devam edilir. Düğün süresince misafirlere yemek verilmekte olup düğün sonuna gelindiğinde gelin ve damada takı takarak yuvalarını kurma konusunda destek olmaktadır. Doğumlarda genellikle gelene gidene yemek ve tatlı ikramı yapılmakta olup yine yeni doğmuş bebek için dualar okunmaktadır. Defin törenlerinde ise ağıtlarla başlayan ritüeller yerini dualara

bırakarak, vefat eden kişinin yakınlarının devamında taziyeleri kabul etmeleriyle son bulmakta olup belirli dönemlerde mevlüt yapılarak cenazenin ruhuna yine dualar okunarak ritüeller yapılmaktadır.



4.BULGULAR

4.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 1. “Abada Bir Kebe de Bir Giyene” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	MAHUR
Usul	4/4
Karar Sesi	SOL
Ses Aralığı	(sol-la) 9 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	MUZAFFER SARISÖZEN

Mahur makamı dizisinde bestelenen “Aba da Kebe de Bir Giyene” isimli türkünün usulü 4/4’ lüktür. Karar sesi Sol notası olan türkünün ses aralığı Sol-La olmak üzere dokuz sestir. İlgili türküyü Muzaffer Sarısözen derlemiştir.

Tablo 2. “Alnı Delmeli Yârim” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	UŞŞAK
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Mi) 5 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	NAZMİYE COŞKUN ÖZGÜL

Uşşak makamı dizisinde bestelenen “Alnı Delmeli Yârim” isimli türkünün usulü 4/4’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Mi olmak üzere beş sestir. İlgili türküyü Nazmiye Coşkun Özgül derlemiştir.

Tablo 3. “Aman Dünya Ne Dar İmiş” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	8/8
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-La) 8 Ses
Yöresi	ALACA
Derleyen	YILDIRAY ÇINAR

Hüseyni makamı dizisinde bestelenen “Aman Dünya Ne Dar İmiş” isimli türkünün usulü 8/8’ liktir. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-La olmak üzere 8 sestir. İlgili türküyü Yıldıray Çınar derlemiştir.

Tablo 4. “Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	UŞŞAK
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(Sol-Mi) 6 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	OSMAN ÖZDENKÇİ

Uşşak makamı dizisinde bestelenen “Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye” isimli türkünün usulü 4/4’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı Sol-Mi olmak üzere 6 sestir. İlgili türküyü Osman Özdenkçi derlemiştir.

Tablo 5. “Arzum Ağleyip Durma” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	GÜLİZAR
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-La) 8 Ses
Yöresi	İSKİLİP
Derleyen	ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

Gülizar makamı dizisinde bestelenen “Arzum Ağleyip Durma” isimli türkünün usulü 4/4’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-La olmak üzere 8 sestir. İlgili türküyü Ankara Devlet Konservatuarı derlemiştir.

Tablo 6. “Bafra’dan Çıktım Başım Selamet” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Sol) 7 Ses
Yöresi	İSKİLİP
Derleyen	ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

Hüseyni makamı dizisinde bestelenen “Bafra’dan Çıktım Başım Selamet” isimli türkünün usulü 4/4’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Sol olmak üzere 7 sestir. İlgili türküyü Ankara Devlet Konservatuarı derlemiştir.

Tablo 7. “Bağdat Elllerinden Gelen Durnalar” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	7/8+2/4+9/8
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(Sol-Sib2) 10 Ses
Yöresi	MECİTÖZÜ
Derleyen	MUZAFFER SARISÖZEN

Hüseyni makamı dizisinde bestelenen “Bafra’dan Çıktım Başım Selamet” isimli türkünün usulü 7/8+2/4+9/8’liktir. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı Sol-Sib2 olmak üzere 10 sestir. İlgili türküyü Muzaffer Sarısözen derlemiştir.

Tablo 8. “Başım Açık Fes De Yok” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	SEGÂH
Usul	4/4
Karar Sesi	Sİ
Ses Aralığı	(La-Mi) 5 Ses
Yöresi	KARA MAHMUT KÖYÜ
Derleyen	ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

Segâh makamı dizisinde bestelenen “Başım Açık Fes De Yok” isimli türkünün usulü 4/4’ lüktür. Karar sesi Si notası olan türkünün ses aralığı La-Mi olmak üzere 5 sestir. İlgili türküyü Ankara Devlet Konservatuari derlemiştir.

Tablo 9. “Bir Taş Attım Alıca” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	UŞŞAK
Usul	12/8+18/8
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Mi) 5 Ses
Yöresi	ALACA
Derleyen	TRT ANKARA RAD. THM. MD.

Uşşak makamı dizisinde bestelenen “Bir Taş Attım Alıca” isimli türkünün usulü 12/8+18/8 ’ liktir. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Mi olmak üzere 5 sestir. İlgili türküyü TRT Ankara Rad. Thm. Md. derlemiştir.

Tablo 10. “Cevahir Taşına Kıymet Biçilmez” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	SEGÂH
Usul	2/4
Karar Sesi	Sİ
Ses Aralığı	(Sol-La) 9 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	MUZAFFER SARISÖZEN

Segâh makamı dizisinde bestelenen “Cevahir Taşına Kıymet Biçilmez” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Mi olmak üzere 9 sestir. İlgili türküyü Muzaffer Sarısözen derlemiştir.

Tablo 11. “Dost Kıyılardan Mercandan” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HİCAZ
Usul	2/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(Sol-Re) 5 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	MUZAFFER SARISÖZEN

Hicaz makamı dizisinde bestelenen “Dost Kıyılardan Mercandan” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı Sol-Re olmak üzere 5 sestir. İlgili türküyü Muzaffer Sarısözen derlemiştir.

Tablo 12. “Fidayda” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(Sol-Re) 12 Ses
Yöresi	ÇIKRIK KÖYÜ
Derleyen	BASILİ YAYIN

Hüseyni makamı dizisinde bestelenen “Fidayda” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı Sol-Re olmak üzere 12 sestir. İlgili türküyü Basılı Yayın derlemiştir.

Tablo 13. “Dere Doldu Gumunan” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(Sol-La) 9 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	RIFAT KURDOĞLU

Hüseyni makamı dizisinde bestelenen “Dere Doldu Gumunan ” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı Sol-La olmak üzere 9 sestir. İlgili türküyü Rıfat Kurdoğlu derlemiştir.

Tablo 14. “Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(Fa#-La) 10 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	MUZAFFER SARISÖZEN

Hüseyni makamı dizisinde bestelenen “Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim ” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı Fa#-La olmak üzere 10 sestir. İlgili türküyü Muzaffer Sarısözen derlemiştir.

Tablo 15. “El Veriyor El Veriyor” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-La) 8 Ses
Yöresi	OSMANCIK
Derleyen	ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

Hüseyini makamı dizisinde bestelenen “El Veriyor El Veriyor ” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-La olmak üzere 8 sestir. İlgili türküyü Ankara Devlet Konservatuarı derlemiştir.

Tablo 16. “Elma Aldım Bartın’dan” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(Sol-La) 9 Ses
Yöresi	SUNGURLU
Derleyen	ALİ CANLI

Hüseyini makamı dizisinde bestelenen “Elma Aldım Bartın’dan ” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı Sol-La olmak üzere 9 sestir. İlgili türküyü Ali Canlı derlemiştir.

Tablo 17. “Evlerinin Önü Yoldur Geçilmez” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	MUHAYYER KÜRDİ
Usul	2/4+3/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Si) 9 Ses
Yöresi	ALACA
Derleyen	ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

Muhayyer Kürdi makamı dizisinde bestelenen “Evlerinin Önü Yoldur Geçilmez ” isimli türkünün usulü 2/4+3/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Si olmak üzere 9 sestir. İlgili türküyü Ankara Devlet Konservatuarı derlemiştir.

Tablo 18. “Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	UŞŞAK
Usul	4/4+5/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Fa) 6 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	İHSAN ÖZTÜRK

Uşşak makamı dizisinde bestelenen “Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan ” isimli türkünün usulü 4/4+5/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Fa olmak üzere 6 sestir. İlgili türküyü İhsan Öztürk derlemiştir.

Tablo 19. “Fistan Giymiş Kırmalı” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	UŞŞAK
Usul	2/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Fa) 6 Ses
Yöresi	SUNGURLU
Derleyen	ALİ CANLI

Uşşak makamı dizisinde bestelenen “Fistan Giymiş Kırmalı ” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Fa olmak üzere 6 sestir. İlgili türküyü Ali Canlı derlemiştir.

Tablo 20. “Gayalar Ulam Ulam” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	4/4
Karar Sesi	RE
Ses Aralığı	(La-Fa) 6 Ses
Yöresi	KUYUMCUSARAY KÖYÜ
Derleyen	YÜCEL PAŞMAKÇI

Hüseyini makamı dizisinde bestelenen “Gayalar Ulam Ulam ” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Fa olmak üzere 6 sestir. İlgili türküyü Yücel Paşmakçı derlemiştir.

Tablo 21. “Gezsem De Dünyanın Dört Bucağını” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-La) 8 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	TURAN ENGİN

Hüseyini makamı dizisinde bestelenen “Gezsem de Dünyanın Dört Bucağını ” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-La olmak üzere 8 sestir. İlgili türküyü Turan Engin derlemiştir.

Tablo 22. “Gidiyorum Çorum’a” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	GÜLİZAR
Usul	2/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(Fa #-Do) 12 Ses
Yöresi	ALACA
Derleyen	ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

Gülizar makamı dizisinde bestelenen “Gidiyorum Çorum’a ” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı Fa #-Do olmak üzere 12 sestir. İlgili türküyü Ankara Devlet Konservatuari derlemiştir.

Tablo 23. “Halimi Arzettim Dağlara Daşa” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	MUHAYYER KÜRDİ
Usul	13/4+6/4+7/4+4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-La) 8 Ses
Yöresi	ALACA
Derleyen	SAADETTİN GÜRHAN

Muhayyer Kürdi makamı dizisinde bestelenen “Halimi Arzettim Dağlara Daşa ” isimli türkünün usulü 13/4+6/4+7/4+4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-La olmak üzere 8 sestir. İlgili türküyü Saadettin Gürhan derlemiştir.

Tablo 24. “Hani Bu Gızın Anası” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	9/8
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Sol) 7 Ses
Yöresi	ÇIKRIK KÖYÜ
Derleyen	HÜSEYİN GÜLTEPE

Hüseyini makamı dizisinde bestelenen “Hani Bu Gızın Anası ” isimli türkünün usulü 9/8 ’ liktir. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Sol olmak üzere 7 sestir. İlgili türküyü Hüseyin Gültepe derlemiştir.

Tablo 25. “Hem Okudum Hemi De Yazdım” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	2/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Do) 10 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	MUZAFFER SARISÖZEN

Hüseyini makamı dizisinde bestelenen “Hem Okudum Hemi De Yazdım ” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Do olmak üzere 10 sestir. İlgili türküyü Muzaffer Sarısözen derlemiştir.

Tablo 26. “Hey Kargalar Kargalar” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	GÜLİZAR
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(Sol-Do) 11 Ses
Yöresi	SUNGURLU
Derleyen	ALİ CANLI

Gülizar makamı dizisinde bestelenen “Hey Kargalar Kargalar ” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı Sol-Do olmak üzere 11 sestir. İlgili türküyü Ali Canlı derlemiştir.

Tablo 27. “Hezerine Hezerine” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	2/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Sib2) 9 Ses
Yöresi	ALACA
Derleyen	ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

Hüseyini makamı dizisinde bestelenen “Hezerine Hezerine ” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Sib2 olmak üzere 9 sestir. İlgili türküyü Ankara Devlet Konservatuarı derlemiştir.

Tablo 28. “Hürünü A Yârim Hürünü” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	GÜLİZAR
Usul	9/8
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Sib) 9 Ses
Yöresi	ALACA
Derleyen	MUZAFFER SARISÖZEN

Gülizar makamı dizisinde bestelenen “Hürünü A Yârim Hürünü ” isimli türkünün usulü 9/8 ’ liktir. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Sib olmak üzere 9 sestir. İlgili türküyü Muzaffer Sarısözen derlemiştir.

Tablo 29. “İraftadır Bağlama” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Sol) 7 Ses
Yöresi	İSKİLİP
Derleyen	ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

Hüseyini makamı dizisinde bestelenen “İraftadır Bağlama ” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Sol olmak üzere 7 sestir. İlgili türküyü Ankara Devlet Konservatuarı derlemiştir.

Tablo 30. İğdenin Dalları Yerdedir Yerde adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HİCAZ
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(Fa#-Fa) 8 Ses
Yöresi	KUYUMCUSARAY KÖYÜ
Derleyen	YÜCEL PAŞMAKÇI

Hicaz makamı dizisinde bestelenen “İğdenin Dalları Yerdedir Yerde ” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı Fa#-Fa olmak üzere 8 sestir. İlgili türküyü Ankara Devlet Konservatuarı derlemiştir.

Tablo 31. “Kara Kaşlar Kara Gözler Sen De Var” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	MUHALİF
Usul	4/4
Karar Sesi	Sİ
Ses Aralığı	(Si-Si) 8 Ses
Yöresi	SUNGURLU
Derleyen	AZİZ KIZILGÜN

Muhaliif makamı dizisinde bestelenen “Kara Kaşlar Kara Gözler Sen De Var ” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi Si notası olan türkünün ses aralığı Si-Si olmak üzere 8 sestir. İlgili türküyü Aziz Kızılgün derlemiştir.

Tablo 32. “Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	GÜLİZAR
Usul	5/4+4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-La) 8 Ses
Yöresi	SUNGURLU
Derleyen	ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

Gülizar makamı dizisinde bestelenen “Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor” isimli türkünün usulü 5/4+4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-La olmak üzere 8 sestir. İlgili türküyü Ankara Devlet Konservatuarı derlemiştir.

Tablo 33. “Karşıda Kavun Yerler” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	4/4+2/4
Karar Sesi	SOL
Ses Aralığı	(Fa#-Sol) 9 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	MUZAFFER SARISÖZEN

Hüseyni makamı dizisinde bestelenen “Karşıda Kavun Yerler” isimli türkünün usulü 4/4+2/4 ’ lüktür. Karar sesi Sol notası olan türkünün ses aralığı Fa#-Sol olmak üzere 9 sestir. İlgili türküyü Muzaffer Sarısözen derlemiştir.

Tablo 34. “Kaşların Karasına” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	KARCIĞAR
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Fa#) 6 Ses
Yöresi	SUNGURLU
Derleyen	ALİ CANLI

Karciğar makamı dizisinde bestelenen “Kaşların Karasına” isimli türkünün usulü 4/4’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Fa# olmak üzere 6 sestir. İlgili türküyü Ali Canlı derlemiştir.

Tablo 35. “Kayayı Girci Tuttu” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	KÜRDİ
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Sol) 7 Ses
Yöresi	ÇELEBİ BAĞI KÖYÜ
Derleyen	SÜMER EZGÜ

Kürdi makamı dizisinde bestelenen “Kayayı Gırcı Tuttu” isimli türkünün usulü 4/4’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Sol olmak üzere 7 sestir. İlgili türküyü Sümer Ezgi derlemiştir.

Tablo 36. “Kız Pınar Başında” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYNİ
Usul	4/4+5/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Sol) 7 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	DURMUŞ YAZICIOĞLU

Hüseyni makamı dizisinde bestelenen “Kız Pınar Başında” isimli türkünün usulü 4/4+5/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı LA-Sol olmak üzere 7 sestir. İlgili türküyü Durmuş Yazıcıoğlu derlemiştir.

Tablo 37. “Ne Elmadır Ne De Nar” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYNİ
Usul	2/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Sol) 7 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	NİDA TÜFEKÇİ

Hüseyni makamı dizisinde bestelenen “Kız Pınar Başında” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı LA-Sol olmak üzere 7 sestir. İlgili türküyü Nida Tüfekçi derlemiştir.

Tablo 38. “Odayın Yapusuna” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	KARCIĞAR
Uslul	2/4
Karar Sesi	DO
Ses Aralığı	(Si-Sib) 8 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	NİDA TÜFEKÇİ

Karciğar makamı dizisinde bestelenen “Odayın Yapusuna” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı Si-Sib olmak üzere 8 sestir. İlgili türküyü Nida Tüfekçi derlemiştir.

Tablo 39. “Öte Dönder Ben Görmeyim Yüzünü” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜZZAM
Uslul	2/4
Karar Sesi	Sİ
Ses Aralığı	(Si-Sol) 6 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	AHMET YAMACI

Hüzzam makamı dizisinde bestelenen “Öte Dönder Ben Görmeyim Yüzünü” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi Si notası olan türkünün ses aralığı Si-Sol olmak üzere 6 sestir. İlgili türküyü Ahmet Yamacı derlemiştir.

Tablo 40. “Pencereden El Eder” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Uslul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(Sol-La) 9 Ses
Yöresi	SUNGURLU
Derleyen	ALİ CANLI

Hüseyini makamı dizisinde bestelenen “Pencereden El Eder” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı Sol-La olmak üzere 9 sestir. İlgili türküyü Ali Canlı derlemiştir.

Tablo 41. “Sana Bir Nasihatim Var” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	GÜLİZAR
Usul	7/8
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-La) 8 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	İHSAN ÖZTÜRK

Gülizar makamı dizisinde bestelenen “Sana Bir Nasihatim Var” isimli türkünün usulü 7/8 ’ liktir. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-La olmak üzere 8 sestir. İlgili türküyü İhsan Öztürk derlemiştir.

Tablo 42. “Bedirik” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	KÜRDİ
Usul	6/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Sol) 7 Ses
Yöresi	ÇELEBİ BAĞI KÖYÜ
Derleyen	SÜMER EZGÜ

Kürdi makamı dizisinde bestelenen “Bedirik” isimli türkünün usulü 6/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Sol olmak üzere 7 sestir. İlgili türküyü Sümer Ezgü derlemiştir.

Tablo 43. “Su Gelir Millendirir” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	UŞŞAK
Usul	4/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Mi) 5 Ses
Yöresi	MECİTÖZÜ
Derleyen	ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

Uşşak makamı dizisinde bestelenen “Su Gelir Millendirir” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Mi olmak üzere 5 sestir. İlgili türküyü Ankara Devlet Konservatuari derlemiştir.

Tablo 44. “Şu Mübarek Günde Küsmek Olur Mu” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	UŞŞAK
Usul	2/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Re) 4 Ses
Yöresi	ALACA
Derleyen	MEHMET ÖZBEK

Uşşak makamı dizisinde bestelenen “Şu Mübarek Günde Küsmek Olur mu” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Re olmak üzere 4 sestir. İlgili türküyü Mehmet Özbek derlemiştir.

Tablo 45. “Şu Uzun Gecenin Gecesi Olsam” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜZZAM
Usul	4/4
Karar Sesi	Sİ
Ses Aralığı	(Si-Sol) 6 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	MUZAFFER SARISÖZEN

Hüzzam makamı dizisinde bestelenen “Şu Uzun Gecenin Gecesi Olsam” isimli türkünün usulü 4/4 ’ lüktür. Karar sesi Si notası olan türkünün ses aralığı Si-Sol olmak üzere 6 sestir. İlgili türküyü Muzaffer Sarısözen derlemiştir.

Tablo 46. “Türkmen Kızı Yaktı” Bizi adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	HÜSEYİNİ
Usul	2/4
Karar Sesi	DO
Ses Aralığı	(Si-Sol) 6 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	MUZAFFER SARISÖZEN

Hüseyni makamı dizisinde bestelenen “Türkmen Kızı Yaktı Bizi” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi Si notası olan türkünün ses aralığı Si-Sol olmak üzere 6 sestir. İlgili türküyü Muzaffer Sarısözen derlemiştir.

Tablo 47. “Yolu Yüce Dağlardan Aştı” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	UŞŞAK
Usul	2/4
Karar Sesi	LA
Ses Aralığı	(La-Mi) 5 Ses
Yöresi	ÇORUM
Derleyen	TRT MÜZİK DAİ. BŞK. THM. MD.

Uşşak makamı dizisinde bestelenen “Yolu Yüce Yüce Dağlardan Aştı” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi La notası olan türkünün ses aralığı La-Mi olmak üzere 5 sestir. İlgili türküyü TRT Müzik Dai. Bşk. Thm. Md. derlemiştir.

Tablo 48. “Yonuk Olur Merdivan’ın Taşları” adlı türkünün künyesi

Makamsal Dizi	NİŞABUR
Usul	2/4
Karar Sesi	Sİ
Ses Aralığı	(Si-Fa) 5 Ses
Yöresi	SUNGURLU
Derleyen	ALİ CANLI

Nişabur makamı dizisinde bestelenen “Yonuk Olur Merdivan’ın Taşları” isimli türkünün usulü 2/4 ’ lüktür. Karar sesi Si notası olan türkünün ses aralığı Si-Fa olmak üzere 5 sestir. İlgili türküyü Ali Canlı derlemiştir.

4.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 49. “Makamsal Diziler”

Makamsal Diziler	Adet	%
Hüseyini	19	40
Uşak	8	17
Gülizar	6	13
Mahur	1	2
Segâh	2	4
Hicaz	2	4
Muhayyer Kürdi	2	4
Muhalif	1	2
Karcığar	2	4
Kürdi	2	4
Hüzzam	2	4
Nişabur	1	2
Toplam	48	100

Tespit edilen makamsal dizilere adet ve yüzde olarak bakıldığında; Hüseyini (19 adet, % 40), Uşak (8 adet, % 17), Gülizar (6 adet, % 13), Mahur (1 adet, % 2), Segâh (2 adet, % 4), Hicaz (2 adet, % 4), Muhayyer Kürdi (2 adet, % 4), Muhalif (1 adet, % 2), Karcığar (2 adet, % 4), Kürdi (2 adet, %), Hüzzam (2 adet, % 4), Nişabur (1 adet, % 2) olarak karşımıza çıkmaktadır. İnceleme sonucunda yörede en çok kullanılan makamsal dizinin; Hüseyini, Uşak ve Gülizar makamı dizilerinin çok kullanıldığı gözükmektedir.

4.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 50. “Usuller”

Usuller	Adet	%
4/4	27	46
2/4	16	27
5/4	3	5
9/8	3	5
7/8	2	3
6/4	2	3
8/8	1	2
12/8	1	2
18/8	1	2
3/4	1	2
13/4	1	2
7/4	1	2
Toplam	59	100

Tespit edilen usullere adet ve yüzde olarak bakıldığında; 4/4'lük (27 adet, % 46), 2/4'lük (16 adet, % 27), 5/4'lük (3 adet, % 5), 9/8'lik (3 adet, % 5), 7/8'lik (2 adet, % 3), 6/4'lük (2 adet, % 3), 8/8'lik (1 adet, % 2), 12/8'lik (1 adet,% 2), 18/8'lik (1 adet, % 2), 3/4'lük (1 adet, % 2), 13/4'lük (1 adet, % 2), 7/4'lük (1 adet, % 2) şeklinde karşımıza gelmektedir.

4.4.Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 51. “Karar Sesleri”

Karar Sesleri	Adet	%
La	36	75
Si	7	15
Sol	2	4
Do	2	4
Re	1	2
Toplam	48	100

Türkülerin karar seslerini incelediğimiz zaman, adet ve yüzde olarak; La sesi (36 adet, % 75), Si sesi (7 adet, % 15), Sol sesi (2 adet, % 4), Do sesi (2 adet, % 4), Re sesi (1 adet, % 2) şeklinde çıkmıştır.

4.5.Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 52. “Ses Aralıkları”

Ses Aralıkları	Adet	%
Sol-La 9 ses	5	10
La-Mi 5 ses	5	10
La-La 8 ses	7	15
Sol-Mi 6 ses	1	2
La-Sol 7 ses	7	15
Sol-Sib2 10 ses	1	2
Sol-Re 5 ses	1	2
Sol-Re 12 ses	1	2
Fa#-La 10 ses	1	2
La-Si 9 ses	1	2
La-Fa 6 ses	3	6
Fa#-Do 12 ses	1	2
La-Do 10 ses	1	2
Sol-Do 11 ses	1	2
La-Sib2 9 ses	2	4
Fa#Fa 8 ses	1	2
Si-Si 8 ses	1	2
Fa#-Sol 9 ses	1	2
La-Fa# 6 ses	1	2
Si-Sib 8 ses	1	2
Si-Sol 6 ses	3	6
La-Re 4 ses	1	2
Si-Fa 5 ses	1	2
Toplam	48	100

Ses aralıkları yönünden baktığımız zaman, adet ve yüzde olarak; Sol-la aralığı 9 ses (5 adet, % 10), la-mi aralığı 5 ses (5 adet, % 10), la-la aralığı 8 ses (7 adet, % 15), sol-mi aralığı 6 ses (1 adet, % 2), la-sol aralığı 7 ses (7 adet,% 15), sol-sib2 aralığı 10 ses (1 adet, % 2), sol-re aralığı 5 ses (1adet,% 2), sol-re aralığı 12 ses (1 adet,% 2), fa#-la aralığı 10 ses (1 adet, % 2), la-si aralığı 9 ses (1 adet, % 2), la-fa aralığı 6 ses (3 adet, % 6), fa#-do aralığı 12 ses (1 adet, % 2), la-do 10 ses (1 adet, % 2), sol-do aralığı 11 ses (1 adet, % 2), la-sib2 aralığı 9 ses (2 adet, % 4), fa#-fa aralığı 8 ses (1 adet, % 2), si-si aralığı 8 ses (1 adet, % 2), fa#-sol aralığı 9 ses (1 adet, % 2), la-fa# aralığı 6 ses (1 adet, % 2), si-sib aralığı 8 ses (1 adet, % 2), si-sol aralığı 6 ses (3 adet, % 6), la-re aralığı 4 ses (1 adet, % 2), si-fa aralığı 5 ses (1 adet, % 2) şeklinde sıralanmıştır.

4.6.Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 53. “Yöresi”

Yöresi	Adet	%
Çorum	19	40
Alaca	8	17
İskilip	3	6
Mecitözü	2	4
Kara Mahmut Köyü	1	2
Çıkrık köyü	2	4
Osmancık	1	2
Sungurlu	8	17
Kuyumcusaray Köyü	2	4
Çelebi Bağ Köyü	2	4
Toplam	48	100

Türkülere yöreleri açısından baktığımız zaman, adet ve yüzde olarak; Çorum (19 adet, % 40), Alaca (8 adet, % 17), İskilip (3 adet, % 6), Mezitözü (2 adet, % 4), Kara Mahmut Köyü (1 adet, % 2), Çıkrık Köyü (2 adet, % 4), Osmancık (1 adet, % 2), Sungurlu (8 adet, % 17), Kuyumcusaray Köyü (2 adet, % 4), Çelebi Bağ Köyü (2 adet, % 4) şeklindedir.

4.7.Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 54. “Derleyen”

Derleyen	Adet	%
Muzaffer Sarısözen	10	21
Nazmiye Coşkun Özgül	1	2
Yıldıray Çınar	1	2
Osman Özdenkçi	1	2
Ankara Devlet Konservatuvarı	10	21
Trt. Ankara Rad. Thm. Md.	2	4
Basılı Yayın	1	2
Rıfat Kurdoğlu	1	2
Ali Canlı	6	13
İhsan Öztürk	2	4
Yücel Paşmakçı	2	4
Turan Engin	1	2
Saadettin Gürhan	1	2
Hüseyin Gültepe	1	2
Aziz Kızılgün	1	2
Sümer Ezgü	2	4
Durmuş Yazıcıoğlu	1	2
Nida Tüfekçi	2	4
Ahmet Yamacı	1	2
Mehmet Özbek	1	2
Toplam	48	100

Türkölere derleyenleri açısından baktığımız zaman, adet ve yüzde olarak; Muzaffer Sarısözen (10 adet, % 21), Nazmiye Coşkun Özgöl (1 adet, % 2), Yıldırar Çınar (1 adet, % 2), Osman Özdenkçi (1 adet, % 2), Ankara Devlet Konservatuarı (10 adet, % 21), Trt. Ankara Rad. Thm. Müdürlüğü (2 adet, % 4), Basılı Yayın (1 adet, % 2), Rıfat Kurdoğlu (1 adet, % 2), Ali Canlı (6 adet, % 13), İhsan Öztürk (2 adet, % 4), Yücel Paşmakçı (2 adet, % 4), Turan Engin (1 adet, % 2), Saadettin Gürhan (1 adet, % 2), Hüseyin Gültepe (1 adet, % 2), Aziz Kızılgöl (1 adet, % 2), Sümer Ezgöl (2 adet, % 4), Durmuş Yazıcıoğlu (1 adet, % 2), Nida Tüfekçi (2 adet, % 4), Ahmet Yamacı (1 adet, % 2), Mehmet Özbek (1 adet, % 2) şeklindedir.



5. SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu araştırmada Türkiye Radyo Televizyon Kurumunda kayıtlı Türk Halk Müziği Kırık Hava Repertuarında yöresi Çorum olan 48 adet türkü bulunmuştur. Çalışmamın evrenini Çorum yöresi türküleri oluşturmuş olup örneklemini ise Türkiye Radyo Televizyon Kurumuna kayıtlı 48 adet kırık hava oluşturmuştur. Seçilen türkülerin künyeleri çıkarılmış olup; makamsal dizi, usul, karar sesleri, ses aralıkları, yöresi ve derleyenleri açısından incelenmiştir. Bu türküler;

1. Abada Bir Kebe de Bir Giyene,
2. Alnı Delmeli Yârim,
3. Aman Dünya Ne Dar İmiş,
4. Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye,
5. Arzum Ağleyip Durma,
6. Bafra'dan Çıktım Başım Selamet,
7. Bağdat Ellerinden Gelen Durnalar,
8. Başım Açık Fes De Yok,
9. Bir Taş Attım Alıca,
10. Cevahir Taşına Kıymet Biçilmez,
11. Dost Kıyılardan Mercandan,
12. Fidayda,
13. Dere Doldu Gumunan,
14. Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim,
15. El Veriyor El Veriyor,
16. Elma Aldım Bartın'dan,
17. Evlerinin Önü Yoldur Geçilmez,
18. Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan,

19. Fistan Giymiş Kırmalı,
 20. Gayalar Ulam Ulam,
 21. Gezsem De Dünyanın Dört Bucağını,
 22. Gidiyorum Çorum'a,
 23. Halimi Arzettim Dağlara Daşa,
 24. Hani Bu Gızın Anası,
 25. Hem Okudum Hemi De Yazdım,
 26. Hey Kargalar Kargalar,
 27. Hezerine Hezerine,
 28. Hürünü A Yârim Hürünü,
 29. İraftadır Bağlama,
 30. İğdenin Dalları Yerdedir Yerde,
 31. Kara Kaşlar Kara Gözler Sen De Var,
 32. Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor,
 33. Karşıda Kavun Yerler,
 34. Kaşların Karasına,
 35. Kayayı Gırcı Tuttu,
 36. Kız Pınar Başında,
 37. Ne Elmadır Ne De Nar,
 38. Odayın Yapusuna,
 39. Öte Dönder Ben Görmeyim Yüzünü,
 40. Pencereden El Eder,
 41. Sana Bir Nasihatim Var,
 42. Bedirik,
 43. Su Gelir Millendirir,
 44. Şu Mübarek Günde Küsmek Olur Mu,
 45. Şu Uzun Gecenin Gecesi Olsam,
 46. Türkmen Kızı Yaktı Bizi,
 47. Yolu Yüce Dağlardan Aştı,
 48. Yonuk Olur Merdivan'ın Taşları,
- Türküleridir.

Örnekleme oluşturan türkülerini incelediğimiz zaman 12 adet makamsal dizi, 12 adet usul, 5 adet karar sesi, 23 adet ses aralığı, 10 adet yöre ve 19 adette derleyen olduğu tespit edilmiştir. Makamsal dizi analizine baktığımız zaman Çorum yöresinde ağırlıklı olarak Hüseyini, Uşşak ve Gülizar makamı dizilerinin besteleme sonucunda daha çok kullanıldığını görmekteyiz. Kalan diğer makamsal dizilerin ise, bir veya iki kere kullanıldığını görüyoruz. Usul sistemi analizine göre 4/4'lük ve 2/4'lük usul sistemleri belirgin bir şekilde çok kullanılmış olup basit usullerin yanı sıra aksak usullerde de besteler yapıldığını görmekteyiz. Kara seslerini incelediğimiz zaman La sesinin eserlerde çoğunluğu oluşturduğunu ve toplamda beş adet karar sesinin kullanıldığını görmekteyiz. Ses aralıklarını incelediğimiz zaman Çorum türkülerinin dört ses aralığından on iki ses aralığına kadar geniş bir yelpaze barındırdığını söyleyebiliriz. Yörelere açısından baktığımız zaman Çorum Merkez, Alaca ve Sungurlu'nun en çok beste yapıldığı yörelere olduğu gözükmektedir. Derleyenleri incelediğimiz zaman Muzaffer Sarısözen, Ankara Devlet Konservatuvarı ve Ali Canlı'nın yörede en çok derleyici olduğunu söyleyebiliriz.

Farklı kaynaklardaki diğer yörelere usul yönünden baktığımız zaman hem benzer hem farklı sonuçlarla karşılaşmaktayız. Sinop, Kocaeli, Harput ve Erzincan yörelerine ait türküler usul bakımından incelendiği zaman benzer neticelere ulaşılmış olup en çok kullanılan usulün 4/4'lük usul olduğu, ikinci ve üçüncü olarak çoğunlukla kullanılan usullerin ise, 2/4'lük, 3/4'lük ve 9/8'lik usuller olduğu görülmektedir (Çapkan, 2015; Erdal, 2018; Bulut ve Kazazoğlu, 2012; İnalöz, 2020). Araştırmada türküler Karar Sesi bakımından incelendiği zaman; Sinop yöresi türkülerinin karar seslerinin % 71 oranına La sesinin sahip olduğu görülmekte olup devamında kullanılan karar seslerinin ise; Sol, Si ve Do sesleri olduğu görülmektedir (Çapkan, 2015). Kocaeli ve Harput yöresi türkülerine Karar Sesi açısından baktığımız zaman ise; Çoğunluğu Si sesinin oluşturduğunu görmekteyiz (Erdal, 2018; Bulut ve Kazazoğlu, 2012). Yöre türkülerine makamsal dizi yönünden baktığımız zaman Kocaeli ve Harput türkülerinde çoğunluk olarak Segâh makamı dizilerinin kullanıldığı, devamında ise Rast ve Hüzzam makamı dizilerinin geldiğini görmekteyiz (Erdal, 2018; Bulut ve Kazazoğlu, 2012). Erzincan yöresi türkülerine makamsal dizi yönünden baktığımız zaman; % 51 oranla Hüseyini makamı dizisinin çoğunlukla kullanıldığını ve % 17 oranla Uşşak makamı dizisinin geldiğini görmekteyiz (İnalöz, 2020). Sinop yöresi türkülerine makamsal dizi yönünden

baktığımız zaman ise; çoğunluğu Hicaz makamı dizisinin oluşturduğunu ve devamında Çargâh ve Hüseyini makamı dizilerinin geldiğini görmekteyiz (Çapkan, 2015). Sinop, Kocaeli ve Erzincan yöresi türkülerine ses aralıkları açısından baktığımız zaman; Çoğunluk türkülerin 5 ve 7 ses aralıklarında seyir ettiğini görmekteyiz (Çapkan, 2015; Erdal, 2018; İnalöz, 2020). Yörelere ait türküler yöreleri açısından baktığımız zaman; Kocaeli türkülerinin çoğunluğunu Kandıra yöresinin oluşturduğunu, devamında ise, Ulaşlı yöresinin ikinci sırada geldiğini görmekteyiz (Erdal, 2018). Sinop türkülerine yöre açısından baktığımız zaman ise; Çoğunluğunu Sinop merkez yöresinin oluşturduğunu, devamında ise, Boyabat yöresinin geldiğini görmekteyiz (Çapkan, 2015). Yörelere derleyenleri açısından baktığımız zaman; Sinop yöresi türkülerinin çoğunluk derlemecilerinin ise, Muzaffer Sarısözen ve Ankara Devlet Konservatuvarı'nın olduğunu görmekteyiz (Çapkan, 2015). Kocaeli yöresi türkülerine derleyenleri açısından baktığımız zaman; Çoğunluk derlemecilerinin Gülşen Erdal ve Ekibi'nin olduğunu, devamında ise, Mustafa Hoşsu ve Yılmaz Pakalınlar'ın geldiğini görmekteyiz (Erdal, 2018).

Geçmişten günümüze bizlere bir armağan olarak gelen türkülerimiz hakkında daha detaylı çalışmaların yapılması ve Çorum yöresinde daha çok keşfedilecek derlenecek türkülerin olduğu bilinmekte olup Çorum yöresiyle ilgili daha çok incelemeler yapılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Aktüre, S. (2020). “Bizans Danişmend Selçuklu ve Beylikler Döneminde Çorum”. Çorum Belediyesi Kent Arşivi (ed.) Çorum Tarihi (3.baskı). Çorum: Çorum Belediyesi Kültür Yayınları, (145-196).

Bakırer, Ö. (2020). “19. Yüzyılda Ve 20. Yüzyılda Çorum”. Çorum Belediyesi Kent Arşivi (ed.) Çorum Tarihi (3.baskı). Çorum: Çorum Belediyesi Kültür Yayınları, (61-91).

Bulut, D. ve Kazazoğlu, İ. (2012). Harput Yöresine Ait Muhalif Eserlerin Müzikal Analizi. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt: 22, Sayı: 1, Sayfa: 209-220, Elazığ.

Cin Özdemir, S. (2005). Şehir morfolojisi ve kültür: Urfa ve Trabzon’da karşılaştırmalı olarak şehir dokusu ve yöresel müziğin ilişkilerinin araştırılması. Yüksek Lisans Tezi T.C. İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Çapkan, D. (2015). Trt Repertuarında Yer Alan Sinop Türkülerinin Edebi ve Müzikal Analizi ve Tasnifi. Yüksek Lisans Tezi T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Musikisi Ana Sanat Dalı, İstanbul.

Çoban, A. (2016). Çorum’un Nüfus Coğrafyası Özellikleri. Marmara Coğrafya Dergisi, 37, 410-438.

Duman, O. (2016). Çorum Türküleri üzerine bir inceleme. Yüksek Lisans Tezi T.C. Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Kırşehir.

Erdal, G. (2018). Kocaeli Türkülerinin Müzikal Analizi. Online Sournal Of Music Sciences. 3(3), 70-115.

Ersoy, İ. (1993). Cumhuriyetten günümüze kadar Türk halk müziğindeki değişim. Yüksek Lisans Tezi T.C. Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel Bilimler Anabilim Dalı, İzmir.

İnalöz, M. A. (2020). Erzincan Türkülerinin Müzikal Açından Analizi ve Gitar Düzenlemeleri Önerisi. Yüksek Lisans Tezi T.C. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara.

Karaburun, D. (2011). Malatya yöresel müziğinin ilçelere göre dağılımı ve incelenmesi. Yüksek Lisans Tezi T.C. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Bilim Dalı, Müzik Bilimleri ve Teknolojisi Bilim Dalı, Malatya.

Kaya, A.Y. ve Akdemir, İ.O. (2019). Çorum kent morfolojisi (1.baskı). İstanbul: Hiperlink Eğitim İletişim Yayıncılık.

Sak, R. - Şahin Sak, İ, T. - Şendil, Ç, Ö. ve Nas, E. (2021). Bir araştırma yöntemi olarak doküman analizi. Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi. E-ISSN: 2636-8846 2021 | Cilt 4 | Sayı 1 Sayfa: 227-250

Subaşı, M. ve Okumuş, K. (2017). Bir araştırma yöntemi olarak durum çalışması. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi. Haziran 2017 21 (2): 419-426.

Şen, N. (2008). Türkiye’de yöresel müziklerde klarnet kullanımının incelenmesi. Yüksek Lisans Tezi T.C. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Programı Anabilim Dalı, Ankara.

Tekeli, İ. (2020). “Mütareke ve Kurtuluş Savaşı’nda Çorum”. Çorum Belediyesi Kent Arşivi (ed.) Çorum Tarihi (3.baskı). Çorum: Çorum Belediyesi Kültür Yayınları, (199-230).

Uluç, S. (2020). “Başlangıçtan Fatih Dönemine Kadar Çorum”. Çorum Belediyesi Kent Arşivi (ed.) Çorum Tarihi (3.baskı). Çorum: Çorum Belediyesi Kültür Yayınları, (11-57).

Ültay, E. – Akyurt, H. ve Ültay, N. (2021). Sosyal bilimlerde betimsel içerik analizi. İBAD Sosyal Bilimler Dergisi. Sayı:10,188 – 201.

Yalman, S. (2020). Türk Halk Müziği’nde dem sesi ve halk çalgılarında kullanımına yönelik görüşler.Yüksek Lisans Tezi T.C. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.

Yıldırım, H. (2020). Çorumlu bestekârlar güftekarlar ve müziğe emek verenler(1. Baskı). Çorum: Çorum Belediyesi Kent Arşivi.

Yöre, S. (2000). Uluslararası Sanat Müziğinde Halk Müziğinin Etkisi. Orkestra, 38 (310), 37-43.

Yöre, S. (2010). Müziklerin Sınıflandırılması. Selçuk Kültür Sanat ve Spor Dergisi, 17-18.

İNTERNET KAYNAKLARI

<https://www.corum.bel.tr/corum/corum-nufusu> 29.03.2023.

<https://www.repertukul.com/> 24.04.2023

<https://www.tuik.gov.tr/> 27.04.2023.

<https://corum.ktb.gov.tr/TR-58671/cografya.html> 02.05.2023.

EKLER 1.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI SIRA No: 497
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973
YÖRESİ
ÇORUM
KİMDEN ALINDIĞI
SABİTE TAŞKAYA İFAKAT YAYKAR
SÜRE

ABADA BİR KEBE DE BİR GİYENE

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
22.12.1948

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

(SAZ)

A BA DA BİR KE BE DE BİR
DAM DAN DA MA U ZA DIR LAR

GE Sİ YE NE A MA NAM MAN GE YE NE
RI Ğİ A MA NAM MAN Sİ RI Ğİ

GÜ ZEL DE BİR Çİ R KİN DE BİR SE VE NE HE Yİ HEY YE Şİ Lİ MA
Ü ZÜ M Dİ YE KO PARTİ R LAR KO RU ĞU

MA NA MAN Ü ŞÜ DÜ MA MA NA MAN A YA ĞIN DA MES LİM

KON DU RA LİM HEY YÖ NÜ NÜ DE BU TA RA FA DÖN DÜ RELİM HEY

-1-
ABADA BİR KEBE DE BİR GİYENE AMAN AMAN GİYENE
GUZELDE BİR ÇİRKİNDE BİR SEVENE HEY HEY
BAĞLANTI {YEŞİLİM AMAN AMAN, UŞUDUM AMAN AMAN
AYAĞINDA MESLİM KUNDURALIM HEY
YÖNÜNDE BU TARAFDA DÖNDÜRELİM HEY
-2-
DAMDAN DAMA UZATIRLAR SİRİĞİ AMAN AMAN SİRİĞİ
UZUM DİVE KOPARTIRLAR KORUĞU HEY HEY
BAĞLANTI

2.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3643
İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

YÖRESİ

ÇORUM

KİMDEN ALINDIĞI

GÜLLÜ COŞKUN

SÜRESİ:

ALNI DELMELİ YARIM

DERLEYEN

NAZMİYE COŞKUN

DERLEME TARİHİ

1964

NOTAYA ALAN

MUSTAFA ÖZGÜL



ALNI DELMELİ YARIM
HER GÜN GELMELİ YARIM
NEYLEMELİ ZENGİNİ
DENGİM OLMALI YARIM

CEVİZ DİBİ YURDUMUZ
GİNE HALAY KURDUNUZ
AL DELMELİ YARİMİ
BANA ÇOK MU GÖRDÜNÜZ

3.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3620
İNCELEME TARİHİ: 31.10.1991

YÖRESİ
KIRŞEHİR

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK HAYDAR BEKTAŞ

AKTARAN
NEŞET ERTAŞ

SÜRESİ: ♩ = 168

DERLEYEN
MÜZİK DAİRESİ
BAŞKANLIĞI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

AMAN DÜNYA NE DAR İMİŞ

(SAZ -----)

A MA-N DÜ N
DERT Lİ- DERT
AL Nİ-M DA

YA NE DA Rİ- MİŞ DERT ÇEK ME- Sİ NE ZO
Lİ GE ZE RO-L DUM BEN DER Dİ Mİ YA ZA
KA RA YA Zİ LAR YÜ REK TE YA RA Sİ

Rİ- MİŞ İ GE- Rİ- M DE YA RE VA- R Mİ- Ş
RO-L DUM BU DE- R Dİ- BE- N GE KE ÇE- KE
Zİ LAR YE Tİ- M KA- LA- N CAN KU ZU- LA- R

DER MA Nİ- Nİ- A RA RO-L DUM (SAZ -----)
HEM CA Nİ- M DA- N BE ZE RO-L DUM
DER MA Nİ- Nİ- A RA RO-L DUM

AMAN DÜNYA NE DAR İMİŞ
DERT ÇEKMESİ NE ZOR İMİŞ
İÇERİMDE YARE VARMIŞ
DERMANINI ARAR OLDUM

DERTLİ DERTLİ GEZER OLDUM
BEN DERTİMİ YAZAR OLDUM
BU DERTİ BEN ÇEKE ÇEKE
HEM CANIMDAN BEZER OLDUM

ALNIMDA KARA YAZILAR
YÜREKTE YARA SIZILAR
YETİM KALAN CAN KUZULAR
DERMANINI ARAR OLDUM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 3659
İNCELEME TARİHİ: 11.12.1991

DERLEYEN

OSMAN ÖZDENKÇİ
DERLEME TARİHİ

YÖRESİ

**ÇORUM
KİMDEN ALINDIĞI**

Aşık HÜSEYİN ÇIRAKMAN
SÜRESİ: ♩ = 88

ARZU EDERDİNİZ BİR YOL GÖRMEYE

NOTALAYAN

ALTAN DEMİREL

5.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4406
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

YÖRESİ
ÇORUM / İskilip
KİMDEN ALINDIĞI
DUDU GÜMÜŞTEN
SÜRESİ : ♩ = 76

ARZUM AĞLEYİP DURMA

DERLEME TARİHİ
11. 07. 1939

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

AR ZUM AĞ LE YİP DUR MA
HEY KA VAK LAR KA VAK LAR

KA RE LE Rİ BAĞ LE YİP DUR MA
YA RİM ŞE KER U FAK LAR

BEN BU RA DAN Gİ DER SEM O FOF
PUL PUL OL SUN DÖ KÜL SÜN O FOF

YA RİM A MAN A MAN GÜ LÜM A MAN A MAN
YA RİM A MAN A MAN GÜ LÜM A MAN A MAN

KA RE LE Rİ BAĞ LE YİP DUR MA
SE Nİ DE Ö PEN DU DAK LAR

BEN BU RA DAN Gİ DER SEM O FOF
PUL PUL OL SUN DÖ KÜL SÜN O FOF

YA RİM A MAN A MAN GÜ LÜM A MAN A MAN
YA RİM A MAN A MAN GÜ LÜM A MAN A MAN

KA RE LE Rİ BAĞ LE YİP DUR MA
SE Nİ DE Ö PEN DU DAK LAR

S. SABUNCU

AĞLEMEK : Ağlamak

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4416
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

YÖRESİ
ÇORUM / İskilip

DERLEME TARİHİ
11. 07. 1939

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET TATAR

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

BAFRADAN ÇIKTIM BAŞIM SELAMET

SÜRESİ: ♩ = 56

BAF RA MI DAN ÇIK LAT TIM BA ŞIM SE LA MET
A TI MI NAL LAT TIM YOL MU DA YA NIR

BAF RA MI DAN ÇIK LAT TIM BA ŞIM SE LA MET
A TI MI NAL LAT TIM YOL MU DA YA NIR

HA CI KÖ YÜ NE GEL DİM KOP TU KI YA MET
ÇER KEZ U ŞAK LA RI ER KEN U YA NIR

KOP TU KI YA MET ER KEN U YA NİM MÜ NEV DÖN GE LEK ÖL VER MÜŞ HA DER NİM LER

AL LA HA E MA NET CAN MI DA YA NIR MÜ NEV VER HA NİM AL DER LA LER

HI MA E MA NET CAN MI DA YA NIR BE HEY ZA LIM DÜŞ MAN DOĞ MAZ O LAY DIM

- 2 -

BAFRADAN ÇIKTIM BAŞIM SELAMET

KİY DİN CA Nİ MA SEN DE GE LE CEK SIN
BA ŞİM BE LA Lİ E LİM KE LE ÇE Lİ

BE NİM YA Nİ MA
BOY NUM LÂ NI LE Lİ

S. SABUNCU

- 1 -

BAFRADAN ÇIKTIM BAŞIM SELAMET
HACIKÖY'ÜNE VARDIM KOPTU KIYAMET
MÜNEVVER HANIM ALLAHIMA EMANET

- Bağlantı -

BE HEY ZALİM DÜŞMAN KIYDIN CANIMA
SEN DE GELECEKSİN BENİM YANIMA

- 2 -

ATIMI NALLATTIM - OL MU DAYANIR
ÇERKEZ UŞAKLAŞ ERKEN UYANIR
DÖNGELEK ÖLMÜŞ DERLER CAN MI DAYANIR

- Bağlantı -

DOĞMAZ OLAYDIM BAŞIM BELALİ
ELİM KELEPÇELİ BOYNUM LÂLELİ

HACIKÖY : Bir yer adı
DÖNGELEK : Ünlü bir eşkıya
LÂLE : Demirden yapılmış halka

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 478
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

YÖRESİ
MECİDÖZÜ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ ERDEM
SÜRE

BAĞDAT ELLERİNDEN GELEN DURNALAR

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

BAĞ DA DELLE RİN DEN GELEN DU RU NA LAR DUR NA LAR NE HA BE Rİ

YAR DAN NE HA BE Rİ EY ŞİM Dİ BE NİM YA RİM

HEY HEY HEY HEY HE

GÖ ZÜN SÜR ME LE Rİ DUR NA LAR NE HA BE

R YAR DAN NE HA BE REY

1
BAĞDAT ELLERİNDEN GELEN DURNALAR
DURNALAR NE HABER YARDAN NE HABER EY
ŞİMDİ BENİM YARİM (hey hey hey hey hey) GÖZÜN SÜRMELER
DURNALAR NE HABER, YARDAN NE HABER EY

2
ESİP ESİP KARLI DAĞLAR AŞARSIN
KILAVİZİN YOKMU NEDEN ŞAŞARSIN
BİR YAZDAN BİN GÜZDEN DİRDİM DEŞERSİN
DURNALAR NE HABER YARDAN NE HABER EY

3
KATAR KATAR GÖK YÜZÜNDE DÖNERSİN
AKŞAMAMI KALDIN NEDEN EVERŞİN
DOĞRU SÖYLE SEN EY MEVLÂYI SEVERSİN
DURNALAR NE HABER YARDAN NE HABER EY

4
YARINI ÖLDÜRMÜŞ ELİ KANMOLA
AK GERDAN ÜSTÜNE ÇİFTE BENMOLA
DOĞRU SÖYLEN BENİM YARİM SAĞMOLA
DURNALAR NE HABER YARDAN NE HABER EY

8.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4404
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

YÖRESİ
ÇORUM / Alaca - Karamahmut

BAŞIM AÇIK FES DE YOK

DERLEME TARİHİ
05. 08. 1939

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN ARSLAN

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ : ♩ = 92

DÖNÜŞTE

BA ŞİM A ÇIK FES DE YOK DA ÇA ĞIR MI YA SES DE YOK
YE ME Nİ Mİ DÜ RE YİM DE AÇ KOY NU NA Ğİ RE YİM

DÖNÜŞTE

BU NE Bİ ÇİM KÖ YÜ MÜŞ DE KO NUŞ MI YA DOST DA YOK
U YAN U YAN SAR BE Nİ DE YAR OL DU ĞUN Bİ LE YİM

HA Dİ HA Dİ YAV RUM Şİ NA NAY NAY DA Şİ NA NAY YAV RUM Şİ NA NAY NAY
HA Dİ HA Dİ YAV RUM Şİ NA NAY NAY DA Şİ NA NAY YAV RUM Şİ NA NAY NAY

- 1 -

BAŞIM AÇIK FES DE YOK DA
ÇAĞIRMIYA SES DE YOK
BU NE BİÇİM KÖYÜMÜŞ DE
KONUŞMIYA DOST DA YOK

- 2 -

YEMENİMİ DÜREYİM DE
AÇ KOYNUNA ĞİREYİM
UYAN UYAN SAR BENİ DE
YAR OLDUĞUN BİLEYİM

- Bağlantı -

HADI HADI YAVRUM ŞİNANAY NAYDA
ŞİNANAY YAVRUM ŞİNANAY NAY

- Bağlantı -

HADI HADI YAVRUM ŞİNANAY NAYDA
ŞİNANAY YAVRUM ŞİNANAY NAY

- 3 -

YEMENİMİN YEŞİLİ DE
BEN KAYBETTİM EŞİMİ
YEMENİM SENDE KALSIN DA
SİL GÖZÜNÜN YAŞINI

- Bağlantı -

HADI HADI YAVRUM ŞİNANAY NAYDA
ŞİNANAY YAVRUM ŞİNANAY NAY

9.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 2115
İNCELEME TARİHİ: 21-5-1982

YÖRESİ
ÇORUM-ALACA

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ İHSAN ERDOĞAN

BİR TAŞ ATTIM ALICA

DERLEYEN
TRT Ankara Radyosu
THM Şb.

DERLEME TARİHİ
1978

NOTAYA ALAN
YÜCEL PASMAKÇI
21-3-1980

SÜRESİ: ♩ = 94
ÇABUKÇA

BİR TA ŞAT TIM A LI CA BİR TA ŞAT TIM A LI CA
EL MA VER DİM A TAR SIN EL MA VER DİM A TAR SIN
EL " " " GE Lİ NE " " " " GE Lİ NE

BİR GUŞ VU R DUM DE Lİ CE O Y GE LİN GE LİN
BOY NUN EĞ Rİ TU TAR SIN " " " " " "
AL DI SOK TU BE Lİ NE " " " " " "

NE DER DİM BE NİM ÖY LE BİR YAR SEV DİM Kİ ÖY LE
" " " " " " EL DUY DU A LEM DUY DU EL DUY
" " " " " " YE ME Sİ Nİ BİL ME MİŞ YE ME

BİR YAR SEV DİM Kİ GÖ- Z LE Rİ SÜR ME Lİ CE
DU A LEM DUY DU Kİ- Mİ- N Dİ LİN TU TAR SIN
Sİ Nİ BİL ME MİŞ VE- R MİŞ CA Hİ LE Lİ NE

OY GE LİN GE Lİ NEV DE Mİ YA RİM
" " " " " " " " " " " "

(1)

BİR TAŞ ATTIM ALICA OY GELİN GELİN NE DİRDİM BENİM
BİR GUŞ VURDUM DELİCE " " " " EVDEMİ YARİM
ÖYLE BİR YAR SEVDİM Kİ " " " " NE DİRDİM BENİM
GÖZLERİ SÜRMELİCE " " " " EVDEMİ YARİM

(2)

ELMA VERDİM ATARSIN
BOYNUN EĞRİ TUTARSIN
EL DUYDU ALEM DUYDU
KİMİN DİLİN TUTARSIN

(3)

ELMA VERDİM GELİNE
ALDI SOKTU BELİNE
YEMESİNİ BİLMEMİŞ
VERMİŞ CAHİL ELİNE

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM. No: 323 - 9.6.1973

YÖRESİ

ÇORUM

KİMDEN ALINDIĞI

İFAKAT YAYKAR

SÜRE

DERLEYEN

MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

MUZAFFER SARISOZEN

CEVAHİR TAŞINA KIYMET BİÇİLMEZ

1. HEY HEY CE VA HİR TA ŞI NA KIY MET Bİ ÇİL MEZ BULUP ER BA
2. HEY HEY YÜ RÜ DİL BER YÜ RÜ ÖM RÜ MÜN VA RI E RI Dİ KAL

1. Bİ NA DA NIŞ MA YIN CA VAY
2. MA Dİ DAĞ LA RIN KA RI VAY

1 OF OF EZ RA İL GEL SE DE CA NIM
2 OF OF KENDİ GÖN LÜ İ LE SEV Mİ

1. A LA MAZ HA Sİ RET YA Rİ NE KA VUŞ MA YIN CA VAY VAY SÜ RÜ M SÜ RÜ M
2. YEN YA Rİ BİR DA HA SEV ME YİM TÖV BE LE ROL SUN

SAZ SAZ SAZ
SÜ RÜ M SÜ RÜ NE SİN VAY A MAN Dİ ZİN Dİ ZİN

SÜ RÜ NE SİN VAY A MAN HA ZİR DA BİR DA VAM YOK Kİ

ZA LİM A MAN Dİ ZİN Dİ ZİN SÜ RÜ NE SİN VAY

YÜRÜ DİLBER² YÜRÜ ÖMRÜMÜN VARI
ERİDİ KALMADI DAĞLARIN KARI
KENDİ GÖNLÜ İLE SEVMİYEN YARI
BİR DAHA SEVMİYİM TÖVBELER OLSUN
BAĞLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 760
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ÇORUM

DERLEME TARİHİ
18/10/1954

KİMDEN ALINDIĞI
İFAKAT YAYKAR

DOST KIYILARDAN

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

(SAZ.....)

DOST KI YI LA RI DAN MER CAN DAN BEN DE GE Çİ DİM BU CAN DAN

(SAZ.....)

DAM BA ŞIN DA DU RAN KIZ BAY RAM GEL Dİ DO NAN KIZ
AY NA AL DİM BA KIN Dİ KI NA AL DİM YA KIN Dİ

YIL DA KUR BAN Bİ RO LUR CA NİM SA NA KUR BAN KIZ
NAZ LI YÂ RİN YO LU NA ZİN CİR LE Rİ TA KIN Dİ

DOST KI YI LAR DAN MERCAN DAN BEN DE GEÇ DİM BU CAN DAN

(Giriş)

(1)

DAM BAŞINDA DURAN KIZ
BAYRAM GELDİ DÖNAN KIZ
YILDA KURBAN BİR OLUR
CANIM SANA KURBAN KIZ
bağlantı.

DOST KIYILARDAN, MERCANDAN
BEN DE GEÇTİM BU CANDAN

(2)

AYNA ALDIM BAKINDI
KINA ALDIM YAKINDI
NAZLI YÂRİN YOLUNA
ZİNCİRLERİ TAKINDI

(Bağlantı)

DOST KIYILARDAN, MERCANDAN
BEN DE GEÇTİM BU CANDAN

bağlantı.

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUVAR NO : 4878
İNCELEME TARİHİ : 22.05.2012

YÖRESİ:
ÇORUM / ÇIKRIK KÖYÜ
KİMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ

FİDAYDA

DERLEYEN:
BASILI YAYIN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
RUHİ TANYEL

DA MA BUL GUR SE RER LER

HAY Dİ ÇIK MA BO YUN GÖ RER LER (Saz.....) HAY Dİ SAÇ LA RIN TEL

TEL OL MUŞ (Saz.....) HAY Dİ SIR MA Dİ YE

Ö RER LER (Saz.....) Fİ DAY DA DA Fİ DAY DA Fİ DAY DA DA (Saz.....)

PEK HO ŞU MA GI Dİ YOR BU GAY DA (Saz.....) BEŞ YÜZ Lİ RA YE DİR DİM

BİR AY DA (Saz.....) TAR LA TA PAN KOY MA DİM NE FAY DA

CENGİZ KURTÖK

1.
DAMA BULGUR SERERLER
ÇIKMA BOYUN GÖRERLER
SAÇLARIN TEL TEL OLMUŞ
SIRMA DIYE ÖRERLER
FİDAYDA DA FİDAYDA FİDAYDA
PEK HOŞUMA GİDİYOR BU GAYDA
BEŞ YÜZ LİRA YEDİRDİM BİR AYDA
TARLA TAPAN KOYMADIM NE FAYDA

2.
GİDİYOM GİDEMİYOM
BEN YÂRSIZ EDEMİYOM
YÂRİM CAHİL BEN CAHİL
BIRAKIP GİDEMİYOM
FİDAYDA DA FİDAYDA FİDAYDA
PEK HOŞUMA GİDİYOR BU GAYDA
BEŞ YÜZ LİRA YEDİRDİM BİR AYDA
TARLA TAPAN KOYMADIM NE FAYDA

13.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5027
İNCELEME TARİHİ: 12.04.2016

YÖRESİ:
ÇORUM/Eski Ekin Köyü

KİMDEN ALINDIĞI:
Rifat KURDOĞLU

DERLEYEN:
Rifat KURDOĞLU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN:
Ümit BEKİZAĞA

DERE DOLDU GUMUNAN (ELMASIM HALAYI)

M: 7/4

(SAZ.)

3

5

7

9

11

13

15

A MAN DE RE DOL DU

GU MU NAN KA RA GÖZ LÜM HEY

DERE DOLDU GUMUNAN

- 2 -

17
A MA NIN AT MA YA KÜ RE GİS DER

19
EL MA SIM HEY A MAN ER GEN Gİ ZİN

21
YA NIN DA YA NI YO RUM BEN

23
HAY Dİ DE YAT MA YA YÜ REK İS TER

25
HA LEY HA LEY HA LEY GENÇ LER Gİ DE LİM

27
(SAZ)

29

31

33

DERE DOLDU GUMUNAN

- 3 -

35

37

39

41

43

45

47

49

51

A MA NIN SU GE LİR KÜ
A MA NIN GÖK TE U ÇAN

TÜ ÇÜN DEN GA RA GÖZ LÜM HEY
TEY YA RE KA RA GÖZ LÜM HEY

A MA NIN İ ÇİL MEZ KÖ PÜ ÇÜN DEN
A MA NIN SE LAM SÖY LEN O YÂ RE

EL MA SIM HEY A MA NIN Yİ LA NOL SAM
EL MA SIM HEY A MA NIN BEN DEN O NA

SA RİL SAM YA NI YO RUM BEN
FAY DA YOK YA NI YO RUM BEN

HAY Dİ DE O YÂ RİN TO PU ÇÜN DAN
HAY Dİ DE BUL SUN BA ŞI NA ÇA RE

HA LEY HA LEY HA LEY GENÇ LER Gİ DE LİM
HA LEY HA LEY HA LEY GENÇ LER Gİ DE LİM

Kutay
Oğuz

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 558
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
ÇORUM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ YÜCER
İSMAİL YILMAZ

DİNLE SANA BİR NASİHAT EDEYİM

(PİR SULTAN ABDAL' DAN - NASİHAT)

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRE

SAZ

DİN LE SA NA BİR NA Sİ HA TE DE YİM HA TIR DAN GÖ NÜL DEN
E LA Rİ FTİR YOK LAR SE NİN FEN Dİ Nİ DA ĞI TIR LAR TU ZA

GE Cİ Cİ OL MA Yİ Ğİ DİN BA ŞI NA BİR HAL GE LİR SE
Ğİ Nİ BEN Dİ Nİ AL ÇAK LAR DA O TUR GÖ ZET KEN Dİ Nİ

O NU YA DEL LE RE A ÇI Cİ OL MA HA LEY Lİ HA LEY Lİ
KAT I YÜK SEK LER DEN U ÇU CU OL MA " " " " " "

HA LE Yİ Lİ MECLİS TE A Rİ FOL KE LÂ MI DİN LE
" " " " PİR SUL TA NAB DA LIM SÖ ZÜN BA ŞA RIR

SAZ

A CAN LA REY
" " " "

MECLİS TE A Rİ FOL KE LÂ MI DİN LE
PİR SUL TA NAB DA LIM SÖ ZÜN BA ŞA RIR

DİNLE SANA BİR NASİHAT EDEYİM
(Sayfa 2)

E Lİ Kİ SÖYLER SE SENDE BİR SÖYLE E LİNDEN GELDİKCE SE NİY Lİ KEY LE
AŞKINDER YA SI Nİ BOY DA NA ŞI RIR SE Nİ BİR MEC LİSTE HA CİLDÜ ŞÜ RÜR

HATİ RA DO KO NUP Yİ Kİ OI OL MA HA LİY Lİ HA LİY Lİ
KÖTÜ LER LE KO NUP BÖ ÇÜ CÜ " " " " " "

HA LE Yİ Lİ EL A RİFTİR YOK LAR SE NİN FEN Dİ Nİ
" " " " MECLİSTE A Rİ FOL KE LÂ MI DİN LE

A CAN LA REY
" " " "

A. canbaba

1
DİNLE SANA BİR NASİHAT EDEYİM
HATIRDAN GÖNÜLDEN GEÇİCİ OLMA
YİĞİDİN BAŞINA BİR HAL GELİRSE
ONU YADELLERE AÇICI OLMA Ha leyli, ha leyli ha leyli

2
MECLİSTE ARİF OL KELÂMI DİNLE
EL İKİ SÖYLERSE SEN DE BİR SÖYLE
ELİNDEN GELDİKCE SEN İYİLİK EYLE
HATIRA DOKUNUP YIKICI OLMA Ha leyli, ha leyli ha leyli

3
EL ARİFTİR YOKLAR SENİN FENDİNİ
DAĞITIRLAR TUZAĞINI BENDİNİ
ALÇAKLARDA OTUR GÖZET KENDİNİ
KATI YÜKSEKLERDEN UÇUCU OLMA Ha leyli, ha leyli ha leyli

4
PİR SULTAN ABDAL'IM SÖZÜN BAŞARIR
AŞKIN DERYASINI BOYDAN AŞIRIR
SENİ BİR MECLİSTE HACİL DÜŞÜRÜR
KÖTÜLERLE KONUP GÖÇÜCÜ OLMA Ha leyli, ha leyli, ha leyli

Mecliste arif ol kelâmi dînle acanlarey

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4417
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS

YÖRESİ
ÇORUM / Osmancık

EL VERİYOR EL VERİYOR

DERLEME TARİHİ
12. 07. 1939

KİMDEN ALINDIĞI
RIZA KIZILKAN

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 52

EL VE Rİ YOR EL VE Rİ YOR EL VE Rİ YOR
EV LE Rİ NİN Ö NÜ AR PA EV LE Rİ NİN Ö NÜ AR PA

KO CA KO NAK BEL VE Rİ YOR O F O F
GI RAT Yİ YQR GIR PA GIR PA O F O F

O F OF DÖN DÜM BAK TİM AR DI MA
O F OF ME MET BE YİM MAR TİN A TAR

DÖN DÜM BAK TİM AR DI MA ME MET BE YİM CAN VE Rİ YOR
ME MET BE YİM MAR TİN A TAR A KEL LE RİN ÇIR PA ÇIR PA

O F O F F O F F OF OF S. SABUNCU

- 1 -

EL VERİYOR EL VERİYOR
KOCA KONAK BEL VERİYOR OF OF
DÖNDÜM BAKTIM ARDIM
MEMET BEYİM CAN VERİYOR OF OF

- 2 -

EVLERİNİN ÖNÜ ARPA
GIRAT YİYOR GIRPA GIRPA OF OF
MEMET BEYİM MARTİN ATAR
AK ELLERİN ÇIRPA ÇIRPA OF OF

Y R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
Y H M REPERTUAR SIRA No: 3140
İNCELEME TARİHİ: 9.4.1987

YÖRESİ
ÇORUM-SUNGURLU
KİMDEN ALINDIĞI
RİFAT ÖZSARAC
SÜRESİ:

ELMA ALDIM BARTIN'DAN
(Aşık atalım mı)

DERLEYEN
ALİ CANLI

DERLEME TARİHİ
3 AĞUSTOS 1952

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

♩. %.

(SAZ)

OF YA REY EL MA A-L DİM BA R TI-N DAN
EL MA KOY DUM SA- HA- NA
KAL BU RI- ÇİN DE- SA- MAN

TA BA-N CAM VAR A-L TI- N DA NI A- MA- NOF (SAZ)
HAS TA LIK KIZ MA- HA- NA-
YA RI- GÖR SEM HE-R ZA MA NI

-2-

ELMA ALDIM BARTIN'DAN
(Aşık atalım mı)

YE Nİ LE Bİ-R YAR SEV DİM DE HAY Dİ
GÜ ZEL LER PE-K ÇOĞ AL MIŞ DA
GÜ ZEL LER KA-Y MAK YE SİN DE

A MAN SÜ LA- LE Sİ BARTI- N DAN A ŞI KATA- LIM MI YAR YAR
A MAN A LA LIM Bİ RER TA NE
A MAN ÇİRKİN LER YA RI YA VAN

GÜ LÜ SATA- LIM MI AN NEN BABAN DUY MA DAN YAR Bİ ZE KA ÇA
LIM MI

Gençtürk

(OF YAR EY) ELMA ALDIM BARTIN'DAN
TABANCAM VAR ALTINDAN (AMAN OF)
YENİLE BİR YAR SEVDİM (DE HAYDİ)
(AMAN) SÜLALESİ BARTIN'DAN

AŞIK ATALIM MI YAR YAR
GÜLÜ SATALIM MI B A Ğ L A N T I
ANNEN BABAN DUYMADAN YAR
BİZE KAÇALIM MI

(OF YAR EY) ELMA KOYDUM SAHANA
HASTALIK KIZ MAHANA (AMAN OF)
GÜZELLER PEK ÇOĞALMIŞ (DA HAYDİ)
(AMAN) ALALIM BİR TANE

B A Ğ L A N T I

(OF YAR EY) KALBUR İÇİNDE SAMAN
YARI GÖRSEM HER ZAMAN (AMAN OF)
GÜZELLER KAYMAK YESİN (DE HAYDİ)
(AMAN) ÇİRKİNLER YARI YAVAN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4405
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

YÖRESİ
ÇORUM / Alaca

DERLEME TARİHİ
05. 08. 1939

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ BİLGİN (Berber Ali)

EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR GEÇİLMEZ

SÜRESİ : ♩ = 69

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SAZ

EV LE Rİ NİN Ö NÜ YOL DUR GE ÇİL MEZ
EV LE Rİ NE VA RA GE LE YO LET TIM

EV LE Rİ NİN Ö NÜ YOL DUR GE ÇİL MEZ
EV LE Rİ NE VA RA GE LE YO LET TIM

SO ĞUK TUR SU LA Rİ BİR TAS İ ÇİL MEZ
EL KI ZI NA SÖY LE ME DE A RET TIM

İ ÇİL MEZ
YO LET TIM

A NA DAN GE Çİ LİR YAR DAN GE ÇİL MEZ
EL YA Rİ Nİ BEN KEN Dİ ME BEN DET TIM

A NA DAN GE Çİ LİR YAR DAN GE ÇİL MEZ
EL YA Rİ Nİ BEN KEN Dİ ME BEN DET TIM

- 2 -

EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR GEÇİLMEZ

The musical score is written on two staves. The first staff is in 2/4 time and the second staff is in 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

ÖY LE Bİ ROL SUN KI GÖY NÜM EY LE YİM
ÖY LE Bİ ROL SUN KI GÖY NÜM EY LE YİM

EY LE
EY LE

YİM
YİM

8. SABUNCU

- 1 -

EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR GEÇİLMEZ
SOĞUKTUR SULARI BİR TAS İÇİLMEZ
ANADAN GEÇİLİR YARDAĞI GEÇİLMEZ
ÖYLE BİR (İ) OLSUN KI GÖYNÜM EYLEYİM

- 2 -

EVLERİNE VARA GELE YOL ETTİM
EL KIZINI BEN KENDİME KÖL ETTİM
EL YARINI BEN KENDİME BEND ETTİM
ÖYLE BİR (İ) OLSUN KI GÖYNÜM EYLEYİM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2887
İNCELEME TARİHİ : 22_10_1986

DERLEVEN
İHSAN ÖZTÜRK

YÖRESİ
ÇORUM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ ÇAKMAK

FIRSAT ELDE İKEN BİR AMEL KAZAN

NOTAYA ALAN
İHSAN ÖZTÜRK

SÜRESİ : 74

(Saz)

FIR SAT EL DE İ KEN Bİ RA MEL KA ZA NO YO Y

GÜL CE MA LİN BİR GÜN SOL SA GE RE K Tİ RO YO Y

ZEVKİ NE AL DAN MA TAP MA DÜN YA YA O YO YO

(Saz)

VOY DÜN YA MA LI BUR DA KAL SA

(Saz)

GE RE K Tİ RO YO VOY

(Saz)

GE RE K Tİ R

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3145.
İNCELEME TARİHİ: 9.4.1987

YÖRESİ
ÇORUM-SUNGURLU
KİMDEN ALINDIĞI
RİFAT ÖZSARAÇ
SÜRESİ:

FİSTAN GEYMiŞ KIRMALI

DERLEYEN
ALİ CANLI

DERLEME TARİHİ
20 EYLÜL 1952

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

FİS TAN GİY MiŞ KIR MA LI DÜ RÜ DA NEM FİS TAN GİY MiŞ
BAH ÇE LE Rİ GÜL LÜ DÜ R DÜ RÜ DA NEM BAH ÇE LE Rİ
PEN CE PE Sİ PER DE Lİ DÜ RÜ DA NEM PEN CE RE Sİ

KIR MA LI DÜ RÜ DA NEM GÖĞ SÜ ÇAP RAZ DÜ YÜ ME Lİ
GÜL LÜ DÜR DÜ RÜ DA NEM BA ĞI MIZ BÜL BÜL ...LÜ DÜR
PER DE Lİ DÜ RÜ DA NEM Çİ ÇE KA ÇAR ZE Rİ DA Lİ

Bİ Rİ DA NEM GÖĞ SÜ ÇAP RAZ DÜ YÜ ME Lİ Bİ Rİ DA NEM
Bİ Rİ DA NEM BA ĞI MIZ BÜL BÜL LÜ DÜ R Bİ Rİ DA NEM
Bİ Rİ DA NEM Çİ ÇE KA ÇAR ZE Rİ DA Lİ Bİ Rİ DA NEM

ŞU ÇO RU MUN KIZ LA RI DÜ RÜ DA NEM ŞU ÇO RU MUN
Bİ Zİ ME LİN KIZ LA RI DÜ RÜ DA NEM Bİ Zİ ME LİN
YE Nİ LE BİR YAR SEV Dİ M DÜ RÜ DA NEM YE Nİ LE BİR

KIZ LA RI DÜ RÜ DA NEM HEP A NA DAN SÜ RÜ ME Lİ.....
KIZ LA RI DÜ RÜ DA NEM HEP DE İN CE BEL Lİ Dİ R
YAR SEV Dİ M DÜ RÜ DA NEM ŞU Dİ YAR DA Bİ Rİ DA NE

Bİ Rİ DA NEM HEF A NA DAN SÜ RÜ ME Lİ Bİ Rİ DA NEM
 Bİ Rİ DA NEM HEP DE İN CE BEL Bİ DİR Bİ Rİ DA NEM
 Bİ Rİ DA NEM

BE NİM Mİ Nİ Mİ Nİ GÜ ZEL FİN Dİ ĞİM BİL Mİ YON MU
 BE NİM Mİ Nİ Mİ Nİ GÜ ZEL FİN Dİ ĞİM BİL Mİ YON MU
 BE NİM Mİ Nİ Mİ Nİ GÜ ZEL FİN Dİ ĞİM BİL Mİ YON MU

BE Nİ M SA NA YAN DI ĞİM Nİ ÇİN Bİ ZE BA ZI BA ZI
 BE Nİ M SA NA YAN DI ĞİM Nİ ÇİN Bİ ZE BA ZI BA ZI
 BE Nİ M SA NA YAN DI ĞİM Nİ ÇİN Bİ ZE BA ZI BA ZI

GEL Mİ YON KÜS KÜN MÜ SÜN HİÇ YÜ ZÜ ME GÜL MÜ YON
 GEL Mİ YON KÜS KÜN MÜ SÜN HİÇ YÜ ZÜ ME GÜL MÜ YON
 GEL Mİ YON KÜS KÜN MÜ SÜN HİÇ YÜ ZÜ ME GÜL MÜ YON

FİSTAN GİYMİŞ KIRMALI (DÜRDANEM)
 GÖĞSÜ ÇAPRAZ DÜĞMELİ (BİRDANEM)
 ŞU ÇORUMUN KIZLARI (DÜRDANEM)
 HEP ANADAN SÜRMELİ (BİRDANEM)

BAĞLANTI:
 BENİM MİNİ MİNİ GÜZEL FİNDİĞİM
 BİLMİYONMU BENİM SANA YANDIĞIM
 NİÇİN BİZE BAZI BAZI GELMİYON
 KÜSKÜN MÜSÜN HİÇ YÜZÜME GÜLMÜYON

BAHÇELERİ GÜLLÜDÜR (DÜRDANEM)
 BAĞIMIZ BÜLBÜLLÜDÜR (BİRDANEM)
 BİZİM ELİN KIZLARI (DÜRDANEM)
 HEP DE İNCE BELLİDİR (BİRDANEM)

BAĞLANTI

PENCERESİ PERDELİ (DÜRDANEM)
 ÇİÇEK AÇAR ZERDALİ (BİRDANEM)
 YENİLE BİR YAR SEVDİM (DÜRDANEM)
 ŞU DİYARDA BİR DANE (BİRDANEM)

BAĞLANTI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3594
İNCELEME TARİHİ: 28.2.1991

YÖRESİ

ÇORUM

KİMDEN ALINDIĞI

MUHARREM COŞKUN

SÜRESİ:**GAYALAR ULAM ULAM****DERLEYEN**

YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ**NOTAYA ALAN**

YÜCEL PAŞMAKÇI

♩. 8.

(SAZ)

SERBEST

GA YA LA RU LAMU LAM GA YA LA RU LA MU LA M
GA YA LA RIN YO SU NU GA YA LA RIN YO SU NU
GA YA LAR BE YAZ BE YAZ GA YA LAR BE YAZ BE YA Z

BE-N YA Rİ NER DE BU LAM BE-N YA
ÇE-KE Rİ YAR YA SI NI ÇE-KE
YA-Z I SI CAK GI-Ş A YAZ YA-ZI

Rİ NE-R DE BU LAM (SAZ
Rİ YA-R YA SI NI
SI CA-K GI-Ş A YAZ

SERBEST

İ Kİ Mİ ZE BİR YAS TIK İ Kİ Mİ ZE BİR YAS
AĞ ZİM Dİ LİM GU RU DU AĞ ZİM Dİ LİM KU RU
GÖ ZÜ MÜ YOL DA GOY MA GÖ ZÜ MÜ YOL DA GOY

TI K BA-S KA Dİ LEK Dİ LE MEM
DU DO-L DU RA Y RAN TA SI NI
MA ME-K TU BU NU SI-K ÇA YAZ

BA-S KA Dİ LE-K Dİ LE MEM (SAZ
DO-L DU RA N TA SI NI
ME-K TU BU NU SI-K ÇA YAZ

VE-RE Lİ Nİ E Lİ ME

SA-R GO-L LA RIN BO-Y NU MA GÖ-Z LE Rİ M

-2-

GAYALAR ULAM ULAM



GAYALAR ULAM ULAM
BEN YARİMİ NERDE BULAM
İKİMİZE BİR YASTIK
BAŞKA DİLEK DİLEMEM
VER ELİNİ ELİMİ
SAR GOLLARIN BOYNUMA
GÖZLERİM AÇIK GETMEZ
YARİM İLE ÖLÜME

GAYALARIN YOSUNU
ÇEKERİM YAR YASINI
AĞZIM DİLİM GURUDU
DOLDUR AYRAN TASINI
VER ELİNİ ELİME
SAR GOLLARI BOYNUMA
GÖZLERİM AÇIK GETMEZ
YARİM İLE ÖLÜME

GAYALAR BEYAZ BEYAZ
YAZI SICAK GIŞ AYAZ
GÖZÜMÜ YOLDA GOYMA
MEKTUBUNU SIKÇA YAZ
VER ELİNİ ELİME
SAR GOLLARIN BOYNUMA
GÖZLERİM AÇIK GETMEZ
YARİM İLE ÖLÜME

21.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3225
İNCELEME TARİHİ : 16. 09. 1988

DERLEYEN
TURAN ENGİN

YÖRESİ
ÇORUM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HAŞİMİ ASLİHAK

GEZSEM DE DÜNYANIN DÖRT BUCAĞINI

NOTAYA ALAN
MEHMET ERENLER

SÜRESİ :

SAZ

GEZ SEM DE DÜN YA NIN

DÖRT BÜ CA ĞI NI VAL LÂ Hİ GÖ İZÜ ME

Ğİ NE BOŞ GE LİR (SAZ.....)

GÖ NÜL AR ZU E DER

DOS TU CA NA NI DOS TU CA NA NI

GEZSEM DE DÜNYANIN DÖRT BUAĞINI

The musical score is written on eight staves. The first four staves contain lyrics in Turkish. The fifth staff has a partial line of lyrics. The last three staves are instrumental. The music is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: SİZ LAR EŞİ Kİ YA RAM GÖZ DEN YAŞ GE LİR, SİZ LAR ES Kİ YA RAM GÖZ DEN YAŞ GE LİR, GÖ NÜL AR ZU EŞİ DER, DOS TİJ CA NA Nİ SİZ LAR ES Kİ YA RAM, GÖZ DEN YAŞ GE LİR (SAZ). The instrumental parts consist of eighth and sixteenth note patterns.

SİZ LAR EŞİ Kİ YA RAM GÖZ DEN YAŞ GE LİR

SİZ LAR ES Kİ YA RAM GÖZ DEN YAŞ GE LİR

..... GÖ NÜL AR ZU EŞİ DER

DOS TİJ CA NA Nİ SİZ LAR ES Kİ YA RAM

GÖZ DEN YAŞ GE LİR (SAZ)

GEZSEM DE DÜNYANIN DÖRT BUCAĞINI

The musical score is written on eight staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The melody is a continuous line of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are in Turkish and describe a journey around the world.

EL Dİ YA RI MES KEN OL MAZ İN SA NA

YÜ REK TEN GUL İ SE CA NA NİM SA NA

HAL BİL İMEZ HOY RA TI SA RAR SIN CA NA

SA RAR SIN CA NA A ĞUS DOS A YIN DA

BA ŞA ĞIŞ GE LİR A ĞUS DOS A YIN DA

BA ŞA ĞIŞ GE LİR (SAZ.....)

HAL BİL İMEZ HOY RA TI SA RAR SIN CA NA

GEZSEM DE DÜNYANIN DÖRT BUCAĞINI

A musical score for the song "GEZSEM DE DÜNYANIN DÖRT BUCAĞINI". The score is written in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are in Turkish and are placed below the corresponding staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics are: A ĞİS DOS A YIN DA BA ŞA ĞİŞ GE LİR SAZ YÜ CE DAĞ LARI YE ŞİL Çİ MEN YOL OL SA A CEM BAH ÇE LE Rİ ĞON CA GÜL OL SA (SAZ SA Çİ SIR MA GÜL DU

A ĞİS DOS A YIN DA BA ŞA ĞİŞ GE LİR

SAZ

YÜ CE DAĞ LARI YE ŞİL

Çİ MEN YOL OL SA A CEM BAH ÇE LE Rİ

ĞON CA GÜL OL SA (SAZ

SA Çİ SIR MA GÜL DU

- 5 -

GEZSEM DE DÜNYANIN DÖRT BUAĞINI

DAĞI BAL OL SA HEY CAN BAL OL SA

GÖNÜL İSTE MEZ SE DİLE DAŞ GE LİR

GÖNÜL İSTE MEZ SE DİLE DAŞ GE LİR

SAÇI SİRMA GÜL DUDAĞI BAL OL SA

GÖNÜL İSTE MEZ SE DİLE DAŞ GE LİR

- 1 -

GEZSEM DE DÜNYANIN DÖRT BUAĞINI
VALLAHİ GÖZÜME GİNE BOŞ GELİR
GÖNÜL ARZU EDER DOSTU CANANI
SILAR ESKİ YARAM GÖZDEN YAŞ GELİR

- 2 -

EL DİYARI MESKEN OLMAZ İNSANA
YÜREKTEN GÜL İSE CANANIM SANA
HAL BİLMEZ HOYRATI SARIARSIN CANA
AĞUSTOS AYINDA BAŞA GIŞ GELİR

- 3 -

YÜCE DAĞLAR YEŞİL ÇİMEN YOL OLSA
ACEM BAHÇELERİ GONCA GÜL OLSA
SAÇI SIRMA GÜL DUDAĞI BAL OLSA
GÖNÜL İSTE MEZSE DİLE DAŞ GELİR

22.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3325
İNCELEME TARİHİ: 2.10.1989

YÖRESİ

ÇORUM-ALACA

KİMDEN ALINDIĞI

BERBER ALİ AHÇI

SÜRESİ:

GİDİYORUM ÇORUM'A

DERLEYEN

ANK.DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ

6.7.1939

NOTAYA ALAN

SÜMER EZGÜ



GİDİYORUM ÇORUMA

2

Gİ Dİ YO RU—M

ÇO RU MA A MAN Gİ Dİ YO RUM

ÇO RU MA A MAN A MAN BİR DAŞ DEĞ Dİ

KO LU MA A MAN HAY Dİ BİR DAŞ DEĞ Dİ

KO LU MA A MAN KO LUM SA—R MA—K

İS Tİ YO RA MAN KO LUM SAR MAK

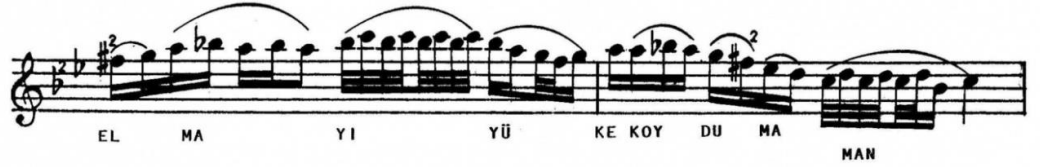
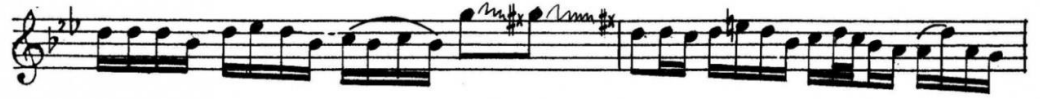
İS Tİ YO RA MA—N A MAN İN CE BE—L Lİ

YA Rİ ME A MA—N HAY Dİ İN CE BE—L Lİ

YA Rİ ME A MAN

GİDİYORUM ÇORUMA

3



GİDİYORUM ÇORUMA

4

AL DI M E LI N DEN YA RI KUR BAN KUR BAN

A MAN BE Lİ Nİ BÜ KE GOY DU MA MAN

HAY Dİ BE Lİ Nİ BÜ KE GOY DU MA MAN

GİDİYORUM ÇORUM'A
BİR TAŞ DEĞDİ KOLUMA
KOLUM SARMAK İSTİYOR
İNCE BELLİ YARIM

ELMAYI YÜKE GOYDUM
AĞZINI DİKE GOYDUM
ALDIM ELİNDEN YARI
BELİNİ BÜKE GOYDUM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1555
İNCELEME TARİHİ: 24 - 5 - 1977

YÖRESİ
ÇORUM - Alaca
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK HADAR BEKTAŞ

AKTARAN
ALİ İHSAN ERDOĞAN

SÜRESİ: 1:12

DERLEYEN
SADETTİN GÜRHAN

DERLEME TARİHİ
28 - 4 - 1976

HALİMİ ARZETTİM DAĞLARA DAŞA

NOTAYA ALAN
M. ÖZGÜL ve M. ERENLER

1. HA Lİ Mİ AR ZET TİM DAĞ LA RA DA SA
3. A ŞK HAY DAR DER Kİ BU A HIR CA Gİ
E FEN DİM A LOĞ LU GÜL YÜZ LÜM
PI ROĞ LU
DE DİM GÖ TÜR MÜ YOR BU GAM YÜ KÜ NÜ
Bİ LEN MİS GE Lİ YOR E CEL Bİ CA Gİ

HALİMİ ARZETTİM DAĞLARA DAŞA
(Sahife-2)

SEV Dİ Ğİ YİM E FEN DİM

A LA CA O VA SI CO RUM E Lİ NE
GÖK YÜ ZÜN DE U ÇAN PO S TA U ÇA ĞI

E FEN DİM A LOĞ LU GÜL YÜZ LÜM

Pİ RO LU

DE DİM GÖ TÜR MÜ YOR BU GAM YÜ KÜ NÜ

SEV Dİ Ğİ YİM E FEN DİM SON

HALİMİ ARZETTİM DAĞLARA DAŞA
(Sahife - 3)

2. MU HA NE TİN GAH RI E Lİ N DER Dİ

NE E FEN DİM A LO Ğ LU GÜL YÜZ

LÜ M Pİ RO Ğ LU

DA YA NIL MAZ A CI DA T LI ZEH Rİ NE

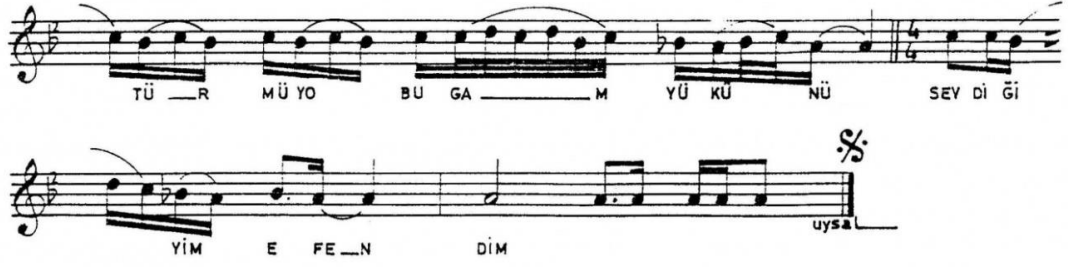
SEV Dİ Ğİ YİM E FE N DİM

GO CA GI ZİL İR MAK Fİ RA T NEH Rİ NE

E FEN DİM A LO Ğ LU GÜL YÜZ LÜ M

Pİ RO Ğ LU DE DİM GÖ

HALİMİ ARZETTİM DAĞLARA DAŞA
(Sahife - 4)



— 1 —

HALİMİ ARZETTİM DAĞLARA DAŞA (Efendim aloğlu gülyüzlüm piroğlu)
DEDİM GÖTÜRMÜYOR BU GAM YÜKÜNÜ (Sevdığım efendim)
ALACA OVAŞI ÇORUM ELİNE (Efendim aloğlu gülyüzlüm piroğlu)
DEDİM GÖTÜRMÜYOR BU GAM YÜKÜNÜ (Sevdığım efendim)

— 2 —

MUHANETİN ŞAHRI ELİN DİRDİNE (Efendim aloğlu gülyüzlüm piroğlu)
DAYANILMAZ ACI TATLI ZEHRİNE (Sevdığım efendim)
GOCA ŞIZILIRMAK FIRAT NEHRİNE (Efendim aloğlu gülyüzlüm piroğlu)
DEDİM GÖTÜRMÜYOR BU GAM YÜKÜNÜ (Sevdığım efendim)

— 3 —

AŞIK HAYDAR DERKİ BU AHIR ÇAĞI (Efendim aloğlu gülyüzlüm piroğlu)
BİLENMİŞ GELİYOR ECEL BİÇAĞI (Sevdığım efendim)
GÖKYÜZÜNDE UÇAN POSTA UÇAĞI (Efendim aloğlu gülyüzlüm piroğlu)
DEDİM GÖTÜRMÜYOR BU GAM YÜKÜNÜ (Sevdığım efendim)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4625
İNCELEME TARİHİ : 08. 03. 2006

YÖRE
ÇORUM / Çikrik Köyü

KAYNAK KİŞİ

AYŞE ÖZ

SÜRE: ♩ = 168

DERLEYEN
HÜSEYİN GÜLTEPE

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

HANİ BU GIZIN ANASI

HA Nİ BU GI Zİ NA NA SI HA Nİ BU GI
Zİ NA NA SI E LIN DE MUM LAR YA NA SI
MÜ BA RE KOL SUN KI NA SI MÜ BA RE KOL SUN KI NA SI
ŞE NOL ŞE NOL BA BA NE Vİ VA ROL VA ROL DA YI NE Vİ
(SAZ -1)
SEN BU EV LE RE GE LE MEN TEK NE DEN HA
ES VAP YU DU GUM AĞ DAŞ LAR GÖL GE DEN HA
AT LA DIM ÇIK TI ME Şİ Ğİ SOF RA DA KAL
MU GİM RA LA MAN KI YİM BU CA ĞİM Dİ YE MEN
GİM A A ĞAÇ LAR DU ZEK MEK YE Dİ KAR YE MEN
DI KA ŞI ĞI BÜ YÜK E VİN YA KI ŞI ĞI

HANİ BU GIZIN ANASI

-2-

ŞE NOL ŞE NOL BA BA NE Vİ VA ROL VA ROL

DA Yİ NE Vİ

HANİ BU GIZIN ANASI
ELİNDE MUMLAR YANASI
MÜBAREK OLSUN KINASI

BAĞLANTI:
ŞEN OL ŞEN OL BABAN EVİ
VAR OL VAR OL DAYIN EVİ

SEN BU EVLERE GELEMEN
TEKNEDEN HAMUR ALAMAN
KIYIM BUCAĞIM DİYEMEN

BAĞLANTI

ESVAP YUDUĞUM AĞ DAŞLAR
GÖLGELENDİĞİM AÇAÇLAR
DUZ EKMEK YEDİ KARDAŞLAR

BAĞLANTI

ATLADIM ÇIKTIM EŞİĞİ
SOFRADA KALDI KAŞIĞI
BÜYÜK EVİN YAKIŞIĞI

BAĞLANTI

ELİMİ SOKTUM ASTARA
ELİMİ KESTİ USTURA
MEVLAM ŞİRİNLİK GÖSTERE

BAĞLANTI

ÇİÇEK ÇİÇEĞE KATILMAZ
ANADAN AYRI YATILMAZ
ELLERİN KAHRİ ÇEKİLMEZ

25.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1168
İNCELEME TARİHİ: 4_12_1975

YÖRESİ
ÇORUM

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ CİYEZ

SÜRESİ:

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
16_11_1946

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

HEM OKUDUM HEMİDE YAZDIM

HE MO KU DUM HE Mİ DE YAZ DİM YA LAN DÜN YA
EL YA ZI YA EL YA ZI YA MÜS
EL VE Rİ YOR EL VE Rİ YOR OR TA Dİ REK

SEN DEN BEZ DİM OF DAĞ LAR KO YA Ğİ Nİ
CÖL YA ZI YA OF KUR BA NO LAM KUR BA
BEL VE Rİ YOR OF DÖN DÜM BAK TIM SAĞ YA

GEZ DİM Yİ TEN YAV RU BU LU NUR MU
NO LAM BE ŞİK TE YA TAN KU ZU YA VAY
NI MA ME HEM ME DİM CAN VE Rİ YOR VAY

—1—

HEM OKUDUM, HEMİDE YAZDIM,
YALAN DÜNYA, SENDEN BEZDİM OF,
DAĞLAR KOYAĞINI GEZDİM,
YİTEN YAVRU BULUNURMU.

—2—

EL YAZIYA, EL YAZIYA,
DUMAN ÇÖKMÜŞ ÇÖL YAZIYA OF,
KURBANOLAM, KURBANOLAM,
BEŞİKTE YATAN KUZUYA VAY.

—3—

ELVERİYOR, ELVERİYOR,
ORTA DİREK BEL VERİYOR OF,
DÖNDÜM BAKTIM, SAĞ YANIMA,
MEHEMMEDİM CAN VERİYOR VAY.

T R T MÜZİK LAZES YAYINLARI
T H M REPERTUAR SİHA No: 347
İNCELEME TARİHİ: 9.4.1987

YÖRESİ
ÇORUM-SUNGURLU
KİMDEN ALINDIĞI
RİFAT ÖZSARAC
SÜRESİ:

HEY KARGALAR

DERLEYEN
ALİ CANLI

DERLEME TARİHİ
3.8.1952

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

SAZ...

HEY KAR GA LA - - - - RI KAR GA LAR CE VİZ DA LI
SU DE RE Nİ - - - - N A LI CI KI NA LI PA - - - R
ŞU DE RE Nİ - - - - N AR MU DU A NAN BA BA - - - N

IR GA LA - - - - R ON BE Şİ NE
MA KU CU - - - - EV LEN ME DİK
VAR MIY DI A NAM BA BAM

BA SA - - - - N KI - - - - Z HE LE GÜ LÜMAM MA NAM MA NAM MAN
KIZ LA - - - - RI - - - - N " " " " " " " "
OL SA - - - - Y DI " " " " " " " "

O YU GÜ LÜMAM MA NAM MA NAMMAN SEV Dİ Ğİ NE EL SAL LAR
" " " " " " " " KA BUL OL MA - - - Z O RU CU
" " " " " " " " BE Nİ BUR DA KOR MUY DU

HEY KARGALAR KARGALAR
CEVİZ DALI İRGALAR
ON BEŞİNE BASAN KIZ
SEVDİĞİNE EL SALLAR

SU DERENİN ALICI
KINALI PARMAK UCU
EYLENMEDİK KIZLARIN
KABUL OLMUZ ORUCU

SU DERENİN ARMUDU
ANAN BABAN VARMIYDI
ANAM BABAM OLSAYDI
BENİ BURDA KORMUYDU

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1097
İNCELEME TARİHİ: 16-6-1975

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
İSKİLİP

DERLEME TARİHİ
23-11-1944

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÇARHAÇI
CELAL YAĞCI
SÜRESİ: M. 115

HÜRÜNÜ A YARİM HÜRÜNÜ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

Saz

HÜ RÜ NÜ DE A YA RİM
HÖ ÇÜ NÜ DE A YA RİM

HÜ RÜ NÜ A MAN MAN GEL DİM YA Nİ NA DA
HÖ ÇÜ NÜ A MAN MEY DAN DA GÖR DÜM

SÜ RÜ NÜ TA KI VER ZİL LE RİN
GÖ ÇÜ NÜ TA KI VER ZİL LE RİN

Bİ Rİ Nİ A MAN MAN A Cİ VA NİM NA ZEY LE
Ü ÇÜ NÜ A MAN MAN " " " " " "

DİN YE TER SEN BA NA GÖ ZEY LE
" " " " " "

Saz

DİN YE TER

HE Kİ SİN DE A YA RİM HE Kİ SİN A MAN
MER Dİ Nİ DE " " " MER Dİ Nİ A MAN

BAH ÇEN DE BÜL BÜL LER ŞA KI SİN
KİM Bİ LİR Kİ MİN DER Dİ Nİ

HÜRÜNÜ A YARIM HÜRÜNÜ
(Sahife - 2)



Saz



N. Uysal

— 1 —

HÜRÜNÜDE A YARIM HÜRÜNÜ AMAN
GELDİM YANINADA SÜRÜNÜ
TAKİVER ZİLLERİN BİRİNİDE AMAN.
Bağ — A CİVANIM NAZEYLEDİN YETER

— 2 —

HEKİSİNDE A YARIM HEKİSİN AMAN
BAHÇEMDE BÜLBÜLLER ŞAKISIN
TAKİVER ZİLLERİN İKİSİN AMAN.
Bağlantı...

— 3 —

HÖCÜNÜDE A YARIM HÖCÜNÜ AMAN
MEYDANDA GÖRDÜM GÖCÜNÜ
TAKİVER ZİLLERİN ÜCÜNÜ AMAN
Bağlantı...

— 4 —

MERDİNİDE A YARIM MERDİNİ AMAN
KİMBİLİR KİMİN DİRDİNİ
TAKİVER ZİLLERİN DÖRDÜNÜ
Bağlantı...

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4398
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

YÖRESİ
ÇORUM / İskilip

DERLEME TARİHİ
11. 07. 1999

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET TATAR

IRAF TADIR BAĞLAMA

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ : ♩ = 72

İ RAF TA DIR BAĞ LA MA A MA NA MAN
İ RAF TA DIR Sİ Nİ LE RA MA NA MAN

DÖNÜŞTE -
GE LAĞ LA MA KÖ MÜR GÖZ LÜM AĞ LA MA
A MAN EL VUR MA DAN İ Nİ LER
HAY Dİ

BEN Gİ Dİ YOM GUR BE TE A MA NA MAN
GUR BET TE Kİ YA Rİ MİN A MA NA MAN

A MAN KA RA LA Rİ BAĞ LA MA
A NAM KU LAK LA Rİ Rİ Çİ Nİ LER

YÖ RÜ Gİ Dİ DİN SİZ İ MAN SİZ A MAN
YÖ RÜ Gİ Dİ DİN SİZ İ MAN SİZ A MAN

GEÇ TİN BU RA LAR DAN SE LAM Sİ ZA MAN
GEÇ TİN BU RA LAR DAN SE LAM Sİ ZA MAN

- 1 -

IRAF TADIR BAĞLAMA aman aman
GEL AĞLAMA KÖMÜR GÖZLÜM AĞLAMA
(AMAN) BEN GİDİYOM GURBETE aman aman
(HAYDİ) KARALARI BAĞLAMA

- Bağlantı -
YÖRÜ GİDİ DİNSİZ İMANSIZ
GEÇTİN BURALARDAN SELAMSIZ

IRAF : Raf
ÇİNİLER : Çınlar

- 2 -

IRAF TADIR SİNİLER aman aman
(AMAN, HAYDİ) EL VURMADAN İNİLER
(AMAN) GURBETTEKİ YARIMIN aman aman
KULAKLARI ÇİNİLER

- Bağlantı -
YÖRÜ GİDİ DİNSİZ İMANSIZ
GEÇTİN BURALARDAN SELAMSIZ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2775
İNCELEME TARİHİ: 20.3.1986

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

YÖRESİ
GORUM-ALACA
KİMDEN ALINDIĞI
MUHARREM COŞKUN
SÜRESİ : 1.00

DERLEME TARİHİ

İĞDENİN DALLARI YERDEDİR

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

İĞ DE NİN DAL LA RI— YER DE DİR YE— R DE—
DE VE YÜK SEK A TA— MA DİM UR GA— Nİ—

GİZ Sİ YAH KE Kİ Lİ— N YÜ ZÜ
Ü ŞÜ DÜK CE ÇEKÜ— S Tİ NE

NE PE— R DE—
YOR GA— Nİ—

I RAS GE LİR İ SEK BİRTEN HE YE— R DE—
YE Dİ YIL DİR DERDE DERMAN A RA— Dİ—

SÖZ AL MA DAN SA LA— R MI YİM
A CEP SENDE MO LA— DER DİM

YAR SE— Nİ SU NAM AL BE— Nİ A MAN
DER MA— Nİ

SAR BE— Nİ SEV DİM BİR HO— ŞUM İÇ Tİ-M
SER HO— ŞUM SER HO— ŞU— M

Genç Türk

31.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2307
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ORTA ANADOLU
KİMDEN ALINDI
KAFAT ÖZSARAC
SÜRESİ :

DERLEYEN
AZİZ KIZILGÜN

DERLEME TARİHİ

KARA KAŞLAR KARA GÖZLER SENDE VAR

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

(Saz)

KA RA
YE Dİ

KAŞ LAR KA RA GÖZ LER SEN DE VA R SEN DE VAR YO RUL
YIL DIR

MA DIK DE Lİ GÖ NÜL BEN DE VA RA MA NA MAN

- 1 -
KARA KAŞLAR KARA GÖZLER SENDE VAR
YORULMADIK DELİ GÖNÜL BENDE VAR
YEDİ YILDIR DERDE DERMAN ARADIM
DEMEDİN Kİ DERMAN BENDE VAR
Bağ { VERMEM SENİ YAD ELLERE ELLERE
SARI KIZLAR TEK TEK VURUR ZİLLERE

- 2 -
ÇORUM İLE SINGURLUNUN ARASI
YAKTI BENİ KAŞLARININ KARASI
SENDE SEVDA BENDE GÖNÜL YARASI
VERMEM SENİ YAD ELLERE ELLERE
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4397
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

YÖRESİ
ÇORUM / Osmancık

DERLEME TARİHİ
12. 07. 1939

KİMDEN ALINDIĞI
RIZA KIZILKAN

KARA KOYUN DAĞ BAŞINDAN İNMIYOR

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ : ♩ = 69

KA RA KO YUN DAĞ BA ŞIN DAN
KA RA KO YUN SA NA ÇAN LAR

İN MI YOR A MA N
TA KA YİM A MA N

İN MI YOR
TA KA YİM

MOR KO YU NUN KU ZU S
TA KA YİM DA AK GER DA

NU AL MI YOR
NA BA KA YİM

AL MI YOR GA RİP BA ŞİM
BA KA YİM SE NİN İ ÇİN

ŞU Cİ HAN DA GÜL MÜ YOR
MA PUS LAR DA YA TA YİM

A MA N
A MA N

- 2 -

KARA KOYUN DAĞ BAŞINDAN İNMİYOR

GÜL YA MÜ TA YOR YİM ME LE ME DE KO YU NUM
ME LE ME DE VAZ GE GE L L
E ŞİN ŞİN DEN DEN E ŞİN ŞİN DEN DEN
AŞ AŞ KI SEV DA DA HIÇ GIT Mİ
MELEME DE KOYUNUM MELEME VAZGEL EŞİNDEN
AŞKI SEVDA HIÇ GİTMİYOR BAŞIMDAN
BA BA ŞİM ŞİM DAN DAN

S. SABUNCU

- 1 -

KARA KOYUN DAĞ BAŞINDAN İNMİYOR
MOR KOYUNUN KUZUSUNU ALMIYOR
GARİP BAŞIM ŞU CİHANDA GÜLMÜYOR

- Bağlantı -

MELEME DE KOYUNUM MELEME VAZGEL EŞİNDEN
AŞKI SEVDA HIÇ GİTMİYOR BAŞIMDAN

- 2 -

KARA KOYUN SANA ÇANLAR TAKAYIM
TAKAYIM DA AK Gerdana BAKAYIM
SENİN İÇİN MAPUSLARDA YATAYIM

- Bağlantı -

MELEME DE KOYUNUM MELEME VAZGEL EŞİNDEN
AŞKI SEVDA HIÇ GİTMİYOR BAŞIMDAN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 991
İNCELEME TARİHİ: 12 — 6 — 1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ÇORUM

ÇORUM HALAYI

DERLEME TARİHİ
15 — 5 — 1951

KİMDEN ALINDIĞI
NİVAZİ ve MEHMET ALİ
BİÇEREL
SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN



ÇORUM HALAYI
(Sahife-2)

The musical score is written on ten staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff begins with the lyrics and includes a '3' above a triplet of notes. The fifth staff continues the lyrics with another triplet. The sixth staff has a 'DM' and 'c' below the first note. The seventh staff continues the lyrics. The eighth staff has a '2' above a pair of notes. The ninth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are in Turkish and are written below the notes.

ikileme_

KAR Şİ DA KA VUN YER LE Rİ EL MA Sİ MEY
KAR Şİ DA NEL EY LE ME — " " " "

BİZ DE VAR SAK NE DE Rİ LE Rİ HE LE YAN
YAR BE Nİ DE LEY LE — ME — " " "

DM O TUR SA Kİ Bİ LE YE SE Kİ
c ÖL DÜ RÜR — SEN ŞE NÖL DÜ RÜ

EL MA Sİ ME Yİ ŞU 'SU NU SEV MİŞ DE Rİ LE Rİ
" " " " " KÖ TÜ YE KUL EY LE — ME —

Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ BEN YAN DIM
" " " " " " " " " "

ÇORUM HALAYI
(Sahife-3)

— Hoplatma —

SAN DIK ÜS TÜN DE SAN DIK MEZ SAN DIK ÜS TÜN DE SAN DIK MEZ
" " " " " PEK MEZ " " " " " PEK MEZ

TEZ SEV DIK TE ZU SAN DIK YA NIL DIK ME YIL VER DIK
BU PEK MEZ BA NA YET MEZ SE NİN AL DI ĞİN PA RA

YA NIL DIK ME YIL VER DIK SE Nİ Bİ RA DAM SAN DIK
SE NİN AL DI ĞİN PA RA BE NİM SÜ SÜ ME YET MEZ

— İkileme kısmı —

— 1 —

KARŞIDA KAVUN YERLER (Elmasım ey)
BİZDE VARSAK NE DERLER (Heleyandım)
OTURSAK BİLE YESEK (Elmasım ey)
ŞU ŞUNU SEVMİŞ DERLER. (Diley diley
ben yandım)

— 2 —

KARŞIDAN ELEYLEME (Elmasım ey)
YAR BENİ DELEYLEME (Heleyandım)
ÖLDÜRÜRSEN SEN ÖLDÜR (Elmasım ey)
KÖTÜYE KULEYLEME. (Diley diley
ben yandım.)

— Hoplatma kısmı —

— 1 —

SANDIK ÜSTÜNDE SANDIK
TEZ SEVDİK TEZ USANDIK
YANILDIK MEYİL VERDİK
SENİ BİR ADAM SANDIK.

— 2 —

SANDIK ÜSTÜNDE PEKMEZ
BU PEKMEZ BANA YETMEZ
SENİN ALDIĞIN PARA
BENİM SÜSÜME YETMEZ.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3152..
İNCELEME TARİHİ: 9.4.1987.

YÖRESİ

ÇORUM - SÜNGÜRLÜ
KİMDEN ALINDIĞI
RİFAT ÖZSARAC
SÜRESİ:

KAŞLARIN KARASINA

DERLEYEN

ALİ CANLI

DERLEME TARİHİ

20 Eylül 1952

NOTAYA ALAN

ALİ CANLI

TARİH

7.4.1987

KAŞ LA RIN KA RA SI NA KAŞ LA RIN KA RA SI NA
BAH ÇE LE Rİ BA YIR SIZ BAH ÇE LE Rİ BA YIR SIZ
KA RA KAŞ BO YA NIR MI KA RA KAŞ BO YA NIR MI

GÜL KOY DUM A RA SI NA GÜL KOY DUM A RA SI NA
E Tİ RA Fİ ÇA YIR SIZ E Tİ RA Fİ ÇA YIR SIZ
ÖP SEM YAR U YA NIR MI ÖP SEM YAR U YA NIR MI

AZ VER DİM ÇOK YA.....L VAR DİM AZ VER DİM ÇOK YA.....L VAR DİM
EL LE RİN YA Rİ GEL MİŞ EL LE RİN YA Rİ GEL MİŞ
YA Rİ MOR DA BE.....N BUR DA YA Rİ MOR DA BE.....N BUR DA

O KI ZI NA NA SI NA O KI ZI NA NA SI NA
HANİ Bİ ZİM HA..... YIR SIZ HANİ Bİ ZİM HA..... YIR SIZ
BU NA CAN DA YA..... NIR MI BU NA CAN DA YA..... NIR MI

HAY Dİ GÜ LÜM HA.....Y Dİ HAY Dİ HAY Dİ GÜ LÜM HA.....Y Dİ HAY Dİ
HAY Dİ GÜ LÜM HA.....Y Dİ HAY Dİ HAY Dİ GÜ LÜM HA.....Y Dİ HAY Dİ
HAY Dİ GÜ LÜM HA.....Y Dİ HAY Dİ HAY Dİ GÜ LÜM HA.....Y Dİ HAY Dİ

GÖZ LE RİN BE Nİ BAY DI GÖZ LE RİN BE Nİ BAY DI
 GÖZ LE RİN BE Nİ BAY DI GÖZ LE RİN BE Nİ BAY DI
 GÖZ LE RİN BE Nİ BAY DI GÖZ LE RİN BE Nİ BAY DI

EL LE Rİ NEN OL MUŞ SUN EL LE Rİ NEN OL MUŞ SUN
 EL LE Rİ NEN OL MUŞ SUN EL LE Rİ NEN OL MUŞ SUN
 EL LE Rİ NEN OL MUŞ SUN EL LE Rİ NEN OL MUŞ SUN

BA NA YA RA MA.....N GAY RI BA NA YA RA MA.....N GAY RI
 BA NA YA RA MA.....N GAY RI BA NA YA RA MA.....N GAY RI
 BA NA YA RA MA.....N GAY RI BA NA YA RA MA.....N GAY RI

KAŞLARIN KARASINA
 GÜL KOYDUM ARASINA
 AZ VERDİM ÇOK YALVARDIM
 O KIZIN ANASINA

BAĞLANTI:

HAYDİ GÜLÜM HAYDİ HAYDİ
 GÖZLERİN BENİ BAYDI
 ELLERİNEN OLMUŞSUN
 BANA YARAMAN GAYRI

BAHÇELERİ BAYIRSIZ
 ETİRAFI ÇAYIRSIZ
 ELLERİN YARI GELMİŞ
 HANİ BİZİM HAYIRSIZ

BAĞLANTI

KARAKAŞ BOYANIRMI
 ÖPSEM YAR UYANIRMI
 YARIM ORDA BEN BURDA
 BUNA CAN DAYANIRMI
 BAĞLANTI

35.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3521
İNCELEME TARİHİ : 19. 07. 1990

DERLEYEN
SÜMER EZGÜ

YÖRESİ
ÇORUM / Alaca - Çelebibağı Köyü

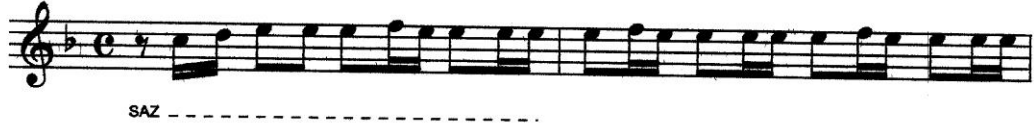
KAYAYI GİRCİ TUTTU
(İLVANLIM)
(ÇEVİRME HALAY TÜRKÜSÜ)

DERLEME TARİHİ
01. 06. 1987

KİMDEN ALINDIĞI
MUSA YENİLMEZ

NOTAYA ALAN
SÜMER EZGÜ

SÜRESİ : ♩ = 100



GA YA YI GIR CI DUT TU
GUŞ BUR NU YU BU DAR LAR
ZÜ LÜF KI SA YÜZ ÖRT MEZ



İL VAN LIM İL VAN LIM İL VAN LI MAM MA NAM MAN
İL VAN LIM İL VAN LIM İL VAN LI MAM MA NAM MAN
İL VAN LIM İL VAN LIM İL VAN LI MAM MA NAM MAN



Dİ Bİ Nİ BUR CU DUT TU DA AL FİS TAN LIM GAY TAN LIM
İŞ GİN SÜR ME SİN DE Yİ DE AL FİS TAN LIM GAY TAN LIM
SEV DA SE RİM DEN GİT MEZ DE AL FİS TAN LIM GAY TAN LIM



BİZ DE BİR YAR SEV MEY NEN İL VAN LIM İL VAN LIM
Bİ Zİ KÖY DEN GO VAR LAR İL VAN LIM İL VAN LIM
BU GÖZ LER SE Nİ GÖR DÜ İL VAN LIM İL VAN LIM

KAYAYI GIRCI TUTTU

(İLVANLIM)

(ÇEVİRME HALAY TÜRKÜSÜ)

İL VAN LI MAM MA NAM MAN KÖ YÜ BİR SAN CI DUT TU DA
İL VAN LI MAM MA NAM MAN GÜ ZEL SEV ME SİN DE Yİ DE
İL VAN LI MAM MA NAM MAN GAY RI Sİ NA MEY LET MEZ DE

AL FİS TAN LIM GAY TAN LIM
AL FİS TAN LIM GAY TAN LIM
AL FİS TAN LIM GAY TAN LIM

- 1 -

GAYAYI GIRCI DUTTU (İLVANLIM İLVANLIM İLVANLIM AMAN AMAN)
DİBİNİ BURCU DUTTU (AL FİSTANLIM GAYTANLIM)
BİZ DE BİR YAR SEVMEYEN (İLVANLIM İLVANLIM İLVANLIM AMAN AMAN)
KÖYÜ BİR SANCİ DUTTU (AL FİSTANLIM GAYTANLIM)

- 2 -

GUŞBURNUYU BURADLAR (İLVANLIM İLVANLIM İLVANLIM AMAN AMAN)
IŞGIN SÜRMESİN DEYİ (AL FİSTANLIM GAYTANLIM)
BİZİ KÖYDEN GOVARLAR (İLVANLIM İLVANLIM İLVANLIM AMAN AMAN)
GÜZEL SEVMESİN DEYİ (AL FİSTANLIM GAYTANLIM)

- 3 -

ZÜLÜF KISA YÜZ ÖRTMEZ (İLVANLIM İLVANLIM İLVANLIM AMAN AMAN)
SEVDA SERİMDEN GİTMEZ (AL FİSTANLIM GAYTANLIM)
BU GÖZLER SENİ GÖRDÜ (İLVANLIM İLVANLIM İLVANLIM AMAN AMAN)
GAYRISINA MEYLETMEZ (AL FİSTANLIM GAYTANLIM)

GIRCI (KIRCI)	: Soğuk ve sert rüzgârda yağan kar
İLVAN, İLVANLI	: Çalım, gösteriş, süs-çalımlı, gösterişli, süslü
BURCU	: Güzel koku (Türkte kırıcının kokusu yayıldı anlamında)
GAYTAN (KAYTAN)	: Pamuklu dokumadan yapılan iplik
IŞGIN (IŞKIN)	: Sürgün, filiz
SER	: Baş
GAYRISINA	: Başkasına

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUVAR NO : 4923
İNCELEME TARİHİ : 14.02.2013

YÖRESİ:
ÇORUM

KİMDEN ALINDIĞI:
ÇORUM EKİBİ

KIZ PINAR BAŞINDA (İĞDELİ GELİN)

DERLEYEN:
DURMUŞ YAZICIOĞLU

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
DURMUŞ YAZICIOĞLU
NURİ ESENTÜRK

Saz.....

KIZ PI NAR BA ŞIN DA TES Tİ DOL DU RUR YAR
EV LE RI NİN Ö NÜ İĞ Tİ DE DE GİL Mİ YAR
TES Tİ NİN KUL PU NA ŞA HİN KON DU RUR
İĞ DE NİN DAL LA RI YER DE DE GİL Mİ
KIZ SE NİN BA KI ŞIN A DAM ÖL DÜ RÜR YAR
BE NİM SEV Dİ CE ĞİM BUR DA DE GİL Mİ YAR
DER Dİ MİN DER MA Nİ İĞ DE Lİ GE LİN
DER Dİ MİN DER MA Nİ İĞ DE Lİ GE LİN
İĞ DE SİN AL DIR MIŞ SEV DA LI GE LİN
İĞ DE SİN AL DIR MIŞ SEV DA LI GE LİN

CENGİZ KURTÖK

1.
KIZ PINAR BAŞINDA TESTİ DOLDURUR (YAR)
TESTİNİN KULPUNA ŞAHİN KONDURUR
KIZ SENİN BAKIŞIN ADAM ÖLDÜRÜR (YAR)
DERDİMİN DERMANI İĞDELİ GELİN
İĞDESİN ALDIRMIŞ SEVDALI GELİN

2.
EVLERİNİN ÖNÜ İĞDE DEĞİL Mİ (YAR)
İĞDENİN DALLARI YERDE DEĞİL Mİ
BENİM SEVDİCEĞİM BURDA DEĞİL Mİ (YAR)
DERDİMİN DERMANI İĞDELİ GELİN
İĞDESİN ALDIRMIŞ SEVDALI GELİN

3.
EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR SOKUSU (YAR)
SOKUDAN GELİYOR YARIN KOKUSU
YAKTI BENİ İÇLERİNDEN BİRİSİ (YAR)
DERDİMİN DERMANI İĞDELİ GELİN
İĞDESİN ALDIRMIŞ SEVDALI GELİN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 34
İNCELEME TARİHİ: 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ: 1990

YÖRE
ÇORUM
KAYNAK KİŞİ
CAFER KAYA

SÜRE: ♩ = 90

NE ELMADIR NE DE NAR

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
16. 3. 1971

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

(SAZ - - - - -)

NE EL MA DIR NE DE NA
YÂ RİM ZÜL FÜN TA RAN MI

R NE DE NA R NE EL MA DIR NE DE NA
Ş TA RAN MI Ş YÂ RİM ZÜL FÜN TA RAN MI

R NE DE NA R GÖ NÜL ÇE KER A HU ZÂR
Ş TA RAN MI Ş BE NİM BAH TIM KA RAY MIŞ

A HU ZÂR GÖ NÜL ÇE KER A HU ZÂR
NAZ LI YÂR BE NİM BAH TIM KA RAY MIŞ

A HU ZÂR (SAZ - - - - -)
NAZ LI YÂR

-2-
NE ELMADIR NE DE NAR

HER DER DİN ÇA—
HAS TA MI Sİ—

RE Sİ VA—R NAZ LI YÂ—R BE NİM Kİ DE
N SEV Dİ Ğİ—M NAZ LI YÂ—R NE DEN BEN ZİN

SEN SİN YÂ—R SEN SİN YÂR BE NİM Kİ DE
SA RAR MI—Ş SEV Dİ ĞİM NE DEN BEN ZİN

SEN SİN YÂ—R SEN SİN YÂR
SA RAR MI—Ş SEV Dİ ĞİM

GENÇTÜRK

NE ELMADIR NE DE NAR NE DE NAR
GÖNÜL ÇEKER AHU ZÂR AHU ZÂR
HER DİRDİN ÇARESİ VAR NAZLI YÂR
BENİM Kİ DE SENSİN YÂR SENSİN YÂR

YÂRİM ZÜLFÜN TARANMIŞ TARANMIŞ
BENİM BAHTIM KARAYMIŞ NAZLI YÂR
HASTA MİSİN SEVDİĞİM NAZLI YÂR
NEDEN BENZİN SARARMIŞ SEVDİĞİM

AHU ZÂR : Ah ile inlemek

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 31
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ: 1990

YÖRE
ÇORUM
KAYNAK KİŞİ
CAFER KAYA

SÜRE : ♩ = 120

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
16. 3. 1971

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

ODAYIN YAPISINA

(SAZ - - - - -)

O DA YIN YA PU SU NA O DA YIN YA PU SU NA
SU GE LİR MİL LEN Dİ RİR SU GE LİR MİL LEN Dİ RİR

Çİ KO TUR KA PU SU NA Çİ KO TUR KA PU SU NA
ÇA YI RI ÇİL LEN Dİ RİR ÇA YI RI ÇİL LEN Dİ RİR

CA NI MIZ GUR BAN OL SUN CA NI MIZ GUR BAN OL SUN
ŞU GE LEN Kİ MİN YÂ RI ŞU GE LEN Kİ MİN YÂ RI

GÜ ZE LİN HE Pİ Sİ NE GÜ ZE LİN HE Pİ Sİ NE
AH RA Zİ DİL LEN Dİ RİR AH RA Zİ DİL LEN Dİ RİR

MEN COĞ LU MEN COĞ LU YA CAN GUR BAN CAN GURBAN CA
MEN COĞ LU MEN COĞ LU YA CAN GUR BAN CAN GURBAN CA

NİM GUR BAN
NİM GUR BAN

GENÇTÜR

ORT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SRA No: 2329
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
SUNGURLU

KİMDEN ALINDIĞI
RİFAT ÖZSARAC
SÜRESİ:

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

ÖTE DÖNDER BEN GÖRMEYİM YÜZÜNÜ

Ö TE DÖN DER BEN GÖR ME YİM YÜ ZÜ NÜ

Ö TE DÖN DER BEN GÖR ME YİM YÜ ZÜ NÜ

DUY DUM YA LA Nİ Nİ TUT MAM SÖ ZÜ NÜ A MAN A MAN A MAN

GİT ES Kİ YA

Rİ NE SÖY LE NA Zİ Nİ BE NİM NAZ ÇEK

ME ÇE HA LİM KAL MA DI A MAN A MAN A MAN

—1—
ÖTE DÖNDER BEN GÖRMEYİM YÜZÜNÜ
DUYDUM YALANINI TUTMAM SÖZÜNÜ
GİT ESKİ YARİNE SÖYLE NAZINI
BENİM NAZ ÇEKMEÇE HALİM KALMADI.

—2—
EVLERİNİN ÖNÜ BİR BÜYÜK DERE
KIZ GURBAN OLAYIM EVİNİZ NERE
DÜNÜR GÖNDERMEDİM KIZ BABAN VERE
BU YANDAN GEL BENİM GÜLÜM, BU YANDAN AMAN, AMAN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No.: 3158
İNCELEME TARİHİ: 13.4.1987

YÖRESİ
ÇORUM- SÜNGÜRLÜ
KİMDEN ALINDIĞI
RİFAT ÖZSARAC
SÜRESİ:

PENCEREDEN ELEDER

DERLEYEN
ALİ CANLI

DERLEME TARİHİ
7 Nisan 1951

NOTAYA ALAN TARİH
ALİ CANLI 11.4.19

SAZ

PEN CE RE DEN E LE DE Rİ Mİ Nİ YA Rİ Mİ Nİ KUŞ
BA ĞA GİR DİM NA Rİ Çİ Nİ Mİ Nİ YA Rİ Mİ Nİ KUŞ
BA ĞA VAR DİM BA YIR SI Zİ Mİ Nİ YA Rİ Mİ Nİ KUŞ

PEN CE RE DEN E LE DE Rİ Mİ Nİ YA Rİ Mİ Nİ KUŞ
BA ĞA GİR DİM NA Rİ Çİ Nİ Mİ Nİ YA Rİ Mİ Nİ KUŞ
BA ĞA VAR DİM BA YI ...R SI Zİ Mİ Nİ YA Rİ Mİ Nİ KUŞ

KAŞ LA RIN GEL GE LE DER BE Nİ ...M GÜ ZEL MÜ Nİ RE Mİ
GÜL KO PAR DİM YA Rİ Çİ Nİ BE Nİ ...M GÜ ZEL MÜ Nİ RE Mİ
E Tİ RA FI ÇA YI RI SI SI BE Nİ ...M GÜ ZEL MÜ Nİ RE Mİ

SE Nİ NÖY LE BA KI Şİ ...Nİ Mİ Nİ YA Rİ Mİ Nİ KUŞ
A NA LAR KIZ BES LE Mİ ...Ş Mİ Nİ YA Rİ Mİ Nİ KUŞ
EL LE RİN YA Rİ GEL Mİ ...Ş Mİ Nİ YA Rİ Mİ Nİ KUŞ

BE Nİ BUR DA DE LE DE Rİ FİN Dİ Kİ Çİ MÜ Nİ REM
DE Lİ KAN LI LA Rİ Çİ Nİ FİN Dİ Kİ Çİ MÜ Nİ REM
HA Nİ Bİ ZİM HA YIR SI Zİ FİN Dİ Kİ Çİ MÜ Nİ REM

BE NİM GO ÇAK MÜ Nİ REM DOL DU Rİ ÇE Kİ MÜ Nİ RE Mİ
 BE NİM GO ÇAK MÜ Nİ REM DOL DU Rİ ÇE Kİ MÜ Nİ RE Mİ
 BE NİM GO ÇAK MÜ Nİ REM DOL DU Rİ ÇE Kİ MÜ Nİ RE Mİ

A MAN BA BAN DUY MA DA.....N Mİ Nİ YA Rİ Mİ Nİ KUŞ
 A MAN BA BAN DUY MA DA.....N Mİ Nİ YA Rİ Mİ Nİ KUŞ
 A MAN BA BAN DUY MA DA.....N Mİ Nİ YA Rİ Mİ Nİ KUŞ

Bİ ZE GA ÇAK MÜ Nİ RE Mİ FİN Dİ Kİ Çİ MÜ Nİ REM
 Bİ ZE GA ÇAK MÜ Nİ RE Mİ FİN Dİ Kİ Çİ MÜ Nİ REM
 Bİ ZE GA ÇAK MÜ Nİ RE Mİ FİN Dİ Kİ Çİ MÜ Nİ REM

STEKİN

PENCEREDEN EL EDER (MİNİ YAR MİNİ KUŞ)
 KAŞLARIN GEL GEL EDER (BENİM GÜZEL MÜNİREM)
 SENİN ÖYLE DURUŞUN (MİNİ YAR MİNİ KUŞ)
 BENİ BURDA DELEDER (FINDIK İÇİ MÜNİREM)

BAĞLANTI:

BENİM GOÇAK MÜNİREM (MİNİ YAR MİNİ KUŞ)
 DOLDUR İÇEK MÜNİREM (FINDIK İÇİ MÜNİREM)
 AMAN BABAN DUYMADAN
 BİZE KAÇAK MÜNİREM

BAĞA GİRDİM NAR İÇİN (MİNİ YAR MİNİ KUŞ)
 GÜL KOPARDIM YAR İÇİN (BENİM GÜZEL MÜNİREM)
 ANALAR KIZ BESLEMİŞ (MİNİ YAR MİNİ KUŞ)
 DELİKAMLILAR İÇİN (FINDIK İÇİ MÜNİREM)

BAĞLANTI

BAĞA GİRDİM BAYIRSIZ (MİNİ YAR MİNİ KUŞ)
 ETİRAFI ÇAYIRSIZ (BENİM GÜZEL MÜNİREM)
 ELLERİN YARI GELMİŞ (MİNİ YAR MİNİ KUŞ)
 HANI BİZİM HAYIRSIZ (FINDIK İÇİ MÜNİREM)

BAĞLANTI

41.

118

SANA BİR NASİHATIM VAR

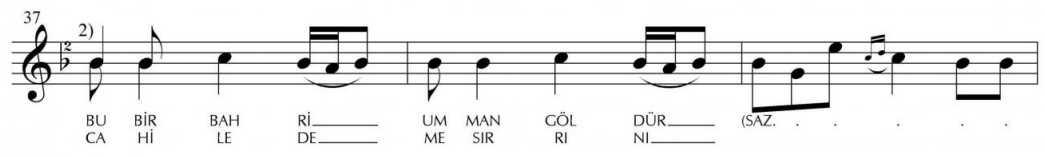
- 2 -

25 
(ARA SAZI)

28 
) DÜN YA BİR A CA İP HAL DIR
İ LE BEN ZET ME YÂ Rİ Nİ

31 
(SAZ.) Kİ Mİ E LİF SON RA YÜ ZER

34 
Kİ Mİ DAL DIR (SAZ.)
LER DE Rİ Nİ

37 
BU BİR BAH Rİ UM MAN GÖL DÜR (SAZ.)
CA Hİ LE DE ME SIR RI Nİ

40 
) SA KIN DÜŞ ME GÖ LE GAR DAŞ
DER TA NE DER LE GAR DAŞ

43 
(SAZ.) BU BİR BAH Rİ CA Hİ LE DE

46 
UM MAN GÖL DÜR (SAZ.)
ME SIR RI Nİ

49 
SA KIN DÜŞ ME GÖ LE GAR DAŞ (SAZ.)
DES TA NE DER LE GAR DAŞ

SANA BİR NASİHATIM VAR

- 3 -

52
ARA SAZI

55
YA RA RI SAN
ŞA HA TA YİM

58
DOS TA YA RA EY YÂ REY YÂR YA RA RI SAN
AL FER MA NI HAY DAR HAY DAR ŞA HA TA YİM

61
DOS TA YA RA (SAZ.)
AL FER MA NI

64
BU LA SIN DER Dİ NE ÇA RA (SAZ.)
BU LA SIN DER DE DER MA NI

67
HER SU YUN GE Çİ DİN A RA
TER SE SA VUR MA HAR MA NI

70
(SAZ.) SON RA Gİ DEN
DA NE Gİ DER

73
SE LE GAR DAŞ (SAZ.)
YE LE GAR DAŞ

76
HER SU YUN GE Çİ DİN A RA
TER SE SA VUR MA HAR MA NI (SAZ.)

SANA BİR NASİHATIM VAR

- 4 -

79

SON DA RA Gİ DEN SE LE GAR DAŞ
DA NE Gİ DER YE LE GAR DAŞ

82

(SAZ.) TER SE SA VUR
(BİTİŞ BÖLÜMÜ)

85

MA HAR MA NI (SAZ.)

88

DA NE Gİ DER YE LE GAR DAŞ DOST (SAZ.) DOST

Kutay Öztürk

1.
SANA BİR NASİHATIM VAR
GEL BERİYE HELE GARDAŞ
HAKKI UZAKTA ARAMA
GEZME ELDEN ELE GARDAŞ

2.
DÜNYA BİR ACAYİP HALDIR
KİMİ ELİF KİMİ DALDIR
BU BİR BAHR-İ UMMAN GÖLDÜR
SAKIN DÜŞME GÖLE GARDAŞ

3.
YARARISAN SEN DOSTA YARA
BULASIN DİRDİNE ÇARA
HER SUYUN GEÇİDİN ARA
GİTMEYESİN SELE KARDAŞ

4.
İLE BENZETME YÂRİNİ
SONRA YÜZERLER DERİNİ
CAHİLE DEME SİRRİNİ
DESTAN EDER DİLE GARDAŞ

5.
ŞAH HATAYİM AL FERMANI
BULASIN DERDE DERMANI
TERSE SAVURMA HARMANI
DANE GİDER YELE GARDAŞ

NASİHAT: Öğüt.

YARARISAN: Yarar isen.

NOT: Bu türkünün, TRT Repertuarında 2882 sıra numarasıyla kayıtlı olan; Kars - Sarıkamış yöremize ait, Kurbanî Kılıç'tan derlenen Katibi tapşırılmalı bir çeşitlemesi de bulunmaktadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4127
İNCELEME TARİHİ : 11. 06. 1997

DERLEYEN
SÜMER EZGÜ

YÖRE
ÇORUM /Alaca-Çelebibağı köyü
KAYNAK KİŞİ
MUSA YENİLMEZ

BEDİRİK

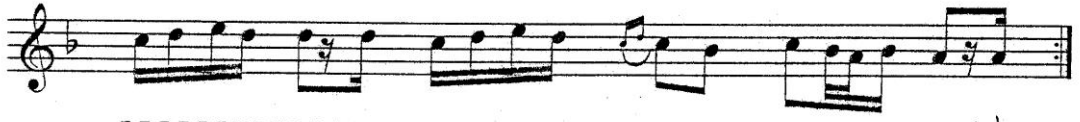
DERLEME TARİHİ
1989

NOTALAYAN
SÜMER EZGÜ

SÜRE : $\text{♩} = 64$ 



(SAZ - - - - -)



BE	Dİ	RIK	SO	KU	Dİ	Bİ	MİL	LO	LUR
BE	Dİ	RIK	KA	YA	LAR	DA	BİT	MEZ	Mİ
BE	Dİ	RIK	ŞU	DAĞ	LA	RI	AŞ	MA	LI



BE	Dİ	RIK	GÜ	ZEL	SE	VEN	DİL	LO	LUR (SAZ - - -)
BE	Dİ	RIK	ÇEK	TİK	LE	RİM	YET	MEZ	Mİ
BE	Dİ	RIK	ŞU	DAĞ	LA	RI	AŞ	MA	LI



BE	Dİ	RIK	GÜ	ZEL	SE	VEN	DİL	LO	LUR
BE	Dİ	RIK	AS	KER	ET	Tİ	LER	BE	Nİ
BE	Dİ	RIK	GÜL	LE	RI	DO	LAŞ	MA	LI



BE	Dİ	RIK	GÜ	ZEL	SE	VEN	OĞ	LA	NİN
BE	Dİ	RIK	BEK	LET	Tİ	ĞİN	YET	MEZ	Mİ
BE	Dİ	RIK	GÜL	LE	RI	DO	LAŞ	MA	LI

BEDİRİK

- 2 -

BE Dİ RİK KAŞ LA RIN DAN BEL LO LUR (SAZ - -)
 BE Dİ RİK AS KER ET Tİ LER BE Nİ
 BE Dİ RİK BEN AS KER DEN DÖ NÜN CE

BE Dİ RİK KAŞ LA RIN DAN BEL LO LUR
 BE Dİ RİK BEK LET Tİ ĞİN YET MEZ Mİ
 BE Dİ RİK YÂ RİM LE BU LUŞ MA LI

ŞEHİRK

BEDİRİK SOKU DİBİ MİLL'OLUR
 BEDİRİ GÜZEL SEVEN DİLL'OLUR
 BEDİRİK GÜZEL SEVEN OĞLANIN
 BEDİRİK KAŞLARINDAN BELL'OLUR

BEDİRİK KAYALARDA BİTMEZ Mİ
 BEDİRİK ÇEKTİKLERİM YETMEZ Mİ
 BEDİRİK ASKER ETTİLER BENİ
 BEDİRİK BEKLETTİĞİN YETMEZ Mİ

BEDİRİK ŞU DAĞLARI AŞMALI
 BEDİRİK GÜLLERİ DOLAŞMALI
 BEDİRİK BEN ASKERDEN DÖNÜNCE
 BEDİRİK YARIMLE BULUŞMALI

BEDİRİK : Madımak benzeri, yenilebilen ot türü.

43.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4414
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

YÖRESİ
ÇORUM / Mecitözü

DERLEME TARİHİ
08. 07. 1939

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ ERDEM

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 84

SU GELİR MİLLENDİRİR

SU GE LİR MİL LEN Dİ RİR DİR SU GE LİR MİL LEN Dİ RİR DİR
YE ME NİM KA RE Lİ DİR YE ME NİM KA RE Lİ DİR

ÇA YI RI ÇİM LEN Dİ RİR DİR ÇA YI RI ÇİM LEN Dİ RİR DİR
SEV Dİ ĞİM BU RA Lİ DİR SEV Dİ ĞİM BU RA Lİ DİR

O YA RİN KA ŞI GÖ ZÜ O YA RİN KA ŞI GÖ ZÜ
GİT ME Pİ NAR YO LU NA GİT ME Pİ NAR YO LU NA

AH RA Zİ DİL LEN Dİ RİR DİR AH RA Zİ DİL LEN Dİ RİR DİR
YÜ RE ĞİM YA RA Lİ DİR YÜ RE ĞİM YA RA Lİ DİR

S. SABUNCU

- 1 -
SU GELİR MİLLENDİRİR
ÇAYIRI ÇİMLENDİRİR
O YARIN KAŞI GÖZÜ
AHRASI DİLLENDİRİR
(DİLSİZİ DİLLENDİRİR)

- 2 -
YEMENİM KARELİDİR
SEVDİĞİM BURALIDIR
GİTME PINAR YOLUNA
YÜREĞİM YARALIDIR

- 3 -
SU GELİR LÜLE LÜLE
YAR GELİR GÜLE GÜLE
ELİNDE İPEK MENDİL
TERİNİ SİLE SİLE

- 4 -
SU GELİR BULANARAK
BAHÇEYİ DOLANARAK
BUNA CAN MI DAYANIR
YAR GEÇTİ SALINARAK

Y R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2698
İNCELEME TARİHİ : 14_3_1985

YÖRESİ
ÇORUM ALACA

KİMDEN ALINDIĞI
SÜLEYMAN MORGÜLÜM

SÜRE :
♩ = 64

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
30_10_1985

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

BAYRAMLAŞALIM

SU MÜ BA REK GÜN DE KÜS MEK O LU R MU U ZA TEL
YAR KÖY DE BEN BUR DA PE Rİ PE Rİ ŞA' VAR MI Bİ
LE Rİ Nİ BA Y RAM LA ŞA LIM
ZİM Gİ Bİ BU DER DE DÜ ŞEN
TAN Rİ SE LA Mİ Nİ KES MEK O LU R MU
NA Sİ BEY LE MEVLÂM YÂ RE GA VU R ŞAM
U ZA TE L LE Rİ Nİ BA Y RAM LA ŞA LIM

- 1 -
ŞU MÜBAREK GÜNDE KÜSMEK OLUR MU
UZAT ELLERİNİ BAYRAMLAŞALIM
TANRI SELÂMINİ KESMEK OLUR MU
UZAT ELLERİNİ BAYRAMLAŞALIM

- 2 -
YAR KÖYDE BEN BURDA PERİ PERİŞAN
VAR MI BİZİM GİBİ BU DERDE DÜŞEN
NASİB EYLE MEVLÂM YÂRE KAVUŞAM
UZAT ELLERİNİ BAYRAMLAŞALIM

- 3 -
ELLER AL GIYINMIŞ GİDER BAYRAMA
ŞU GURBET ELLERDE GİRDİM YAŞLARA
SELÂM OLSUN, SİLADAKİ DOSTLARA
UZAT ELLERİNİ BAYRAMLAŞALIM

- 4 -
MOR GÜLÜM DE AL GÜLLERE YAKIŞIR
YAVRULARIM YOLLARIMA BAKIŞIR
BAYRAM GELİR KÜSÜLÜLER BARIŞIR
UZAT ELLERİNİ BAYRAMLAŞALIM.

45.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1240
İNCELEME TARİHİ : 15_1_1976

DERLEYEN
M.SARISÖZEN

YÖRESİ
ÇORUM

KİMDEN ALINDIĞI
NİYAZI BİÇEREL

ŞU UZUN GECENİN GECESİ OLSAM

DERLEME TARİHİ
28_11_1952

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

Saz.....

ŞU U ZUN GE CE NİN

GE CE Sİ OL SAM Sİ LA DA BİR

E VİN BA CA Sİ OL SA MA NAM A NAM

A NAM DE DI LER Kİ NAZ LI YA RİN

PEK HAS TA BA ŞIN DA O KU YAN

HO CA Sİ OL SA MA NAM A NAM A NAM

Saz.....

ŞU UZUN GEÇENİN GECEŞİ OLSAM
(Sahife-2)

EV LE Rİ NİN Ö NÜ
KA TIP LE RO TUR MUŞ

Ü ÇA ĞAC ÇI NAR YA ZI YA BAK MAZ DİL LE RİM TU
HER KES SEV Dİ

TU ŞUR YÜ RE ĞİM YA NA RA NAM A NAM A NAM
Ğİ Nİ DİL DEN Bİ RAK MA ZA NAM A NAM A NAM

E ŞİN DE NAY Rİ LAN BÖY LE Mİ YA
HE VAL LAH TAN KORK MAZ KUL DAN U TAN

NAR MAZ A NAM A NAM HAN Ğİ
GÖ NÜL DEF TE RİN DEN

DER Dİ ME YA NAM A NAM A NAM
SİL DİN Mİ BE Nİ A NAM NAM A NAM NAM NAM

—1—

ŞU UZUN GEÇENİN GECEŞİ OLSAM
SİLADA BİR EVİN BACASI OLSAM ANAM ANAM ANAM
DEDİLERKİ NAZLI YARIN PEK HASTA
BAŞINDA OKUYAN HOCASI OLSAM ANAM ANAM ANAM.

—2—

EYLERİNİN ÖNÜ ÜÇ AĞAÇ ÇINAR
DİLLERİM TUTUŞUR YÜREĞİM YANAR ANAM ANAM ANAM
EŞİNDEN AYRILAN BÖYLEMİ YANAR
ANAM ANAM HANGİ DİRDİME YANAM ANAM ANAM ANAM.

—3—

KATIPLER OTURMUŞ YAZIYA BAKMAZ
HERKES SEVDİĞİNİ DİLDEN BIRAKMAZ ANAM ANAM ANAM
HEY ALLAHTAN KORKMAZ KULDAN UTANMAZ
GÖNÜL DEFTERİNDEN SİLDİNMİ BENİ ANAM ANAM ANAM.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 769
İNCELEME TARİHİ 4. 10. 1974

YÖRESİ
ÇORUM

KİMDEN ALINDIĞI
İFAKAT YAYKAR
VE SAİBE TAŞKAYA

SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
19. 11. 1946

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

TÜRKMEN KIZI YAKTI BİZİ

TÜRK MEN KI ZI TÜRK MEN KI ZI YAK TI Bİ Zİ LEY Lİ LEY Lİ

TÜRK MEN KI Zİ SE NAL LAR GEY BEN KIR MI Zİ ÇI KA LIM DAĞ

LAR BA ŞI NA SEN GÜL TOP LA BEN NER Gİ Zİ SA NA YAN DIM

TÜRK MEN KI Zİ YA RA LAN DIM TÜRK MEN KI Zİ

TÜRK MEN KI Zİ TÜRK MEN KI Zİ SÜT Pİ Şİ RİR
TÜRK MEN KI Zİ TÜRK MEN KI Zİ U NE Lİ YOR
TÜRK MEN KI Zİ TÜRK MEN KI Zİ İ NEK SA ĞAR

LEY Lİ LEY Lİ YAN DIM AY ŞO SÜ TÜN KÖ PÜ ĞÜN TA ŞI RİR
" " " " TÜRK MEN KI Zİ ON PAR MA ĞIN KI NA LI YOR
TÜRK MEN KI Zİ U ZUN SA ÇIN YE RE DE ĞER

LEY Lİ LEY Lİ TÜRK MEN KI Zİ SE NAL LAR GEY BEN KIR MI Zİ
" " " " " " " " " " " " " " " "

ÇI KA LIM DAĞ LAR BA ŞI NA SEN GÜL TOP LA BEN NER Gİ Zİ
" " " " " " " " " " " " " " " "

TÜRKMEN KIZI YAKTI BİZİ
(Sayfa 2)



1
TÜRKMEN KIZI TÜRKMEN KIZI
YAKTI BİZİ LEYLİ LEYLİ TÜRKMEN KIZI
SEN ALLAR GEY BEN KIRMIZI
ÇIKALIM DAĞLAR BAŞINA
SEN GÜL TOPLA BEN NERGİZİ
SANA YANDIM TÜRKMEN KIZI
YARALANDIM TÜRKMEN KIZI

3
TÜRKMEN KIZI TÜRKMEN KIZI
UN ELİYOR LEYLİ LEYLİ TÜRKMEN KIZI
ON PARMAĞIN KINALIYOR
LEYLİ LEYLİ TÜRKMEN KIZI
SEN ALLAR GEY BEN KIRMIZI
ÇIKALIM DAĞLAR BAŞINA
SEN GÜL TOPLA BEN NERGİZİ
SANA YANDIM TÜRKMEN KIZI
YARALANDIM TÜRKMEN KIZI

2
TÜRKMEN KIZI TÜRKMEN KIZI
SÜT PİŞİRİR LEYLİ LEYLİ YANDIM AYŞO
SÜDÜN KÖPÜĞÜN TAŞIRIR
LEYLİ LEYLİ TÜRKMEN KIZI
SEN ALLAR GEY BEN KIRMIZI
ÇIKALIM DAĞLAR BAŞINA
SEN GÜL TOPLA BEN NERGİZİ
SANA YANDIM TÜRKMEN KIZI
YARALANDIM TÜRKMEN KIZI

4
TÜRKMEN KIZI TÜRKMEN KIZI
İNEK SAĞAR LEYLİ LEYLİ TÜRKMEN KIZI
UZUN SAÇI YERE DEĞER
LEYLİ LEYLİ TÜRKMEN KIZI
SEN ALLAR GEY BEN KIRMIZI
ÇIKALIM DAĞLAR BAŞINA
SEN GÜL TOPLA BEN NERGİZİ
SANA YANDIM TÜRKMEN KIZI
YARALANDIM TÜRKMEN KIZI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4315
İNCELEME TARİHİ : 9. 10. 2002

DERLEYEN
TRT Müz. Dai. Bşk.lığı

YÖRESİ
ÇORUM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUHARREM COŞKUN

YOLU YÜCE YÜCE DAĞLARDAN AŞTI

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 72

SAZ

YO LU YÜ CE YÜ CE DAĞ LAR DA NAŞ TI CA NA NİM

VAH ----- ÇOK DI YA R LAR GEZ DI YU VA DA N

UÇ TU (SAZ) SE BE Bİ İH VA N DI BİR KO

NAK SEÇ Tİ GÜL YÜZ LÜ M VAH ----- ÖĞ LEN U Y KU

SUN DAN KALK MA MI Ş ZEY NEP -----

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2367
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN

YÖRESİ
ÇORUM- SUGURLU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
RIFAT ÖZSARAC
SÜRESİ :

YONUĞ OLUR MERDİVANIN TAŞLARI

NOTAYA ALAN

YO NUK O LUR

MER Dİ VA NIN TAŞ LA RI Bİ RO MUZ DAN Bİ RO MU ZA

SAC LA RI Çİ Lİ KIZ

KE MAN OL MUS SEV Dİ Gİ MIN KAS LA RI

BU YAN DAN GEL KÖ MÜ — R GÖZ LÜM BU YA — N DAN

SA RI KIZ

HE LE HE LE HE LE HE LE SA RI KIZ BE Nİ — S TE MEM

KA RA KIZ A NAM BA BAM SA RI KIZ

MA LIM MÜL KÜM Çİ Lİ KIZ GE Lİ RİM DE DİN

YONUK OLUR MERDİVANIN TAŞLARI
(Sayfa - 2)



— 1 —
YONUK OLUR MERDİVANIN TAŞLARI
BİR OMUZDAN BİR OMUZA SAÇLARI
KEMAN OLMUS SEVDİĞİMİN KAŞLARI
BU YANDAN GEL KÖMÜR GÖZLÜM BU YANDAN
ANAM BABAM SARI KIZ
MALİM MÜLKÜM SARI KIZ
Bağlantı: GELİRİM DEDİM SARI KIZ
PARALARI YEDİN SARI KIZ

— 2 —
YORDU BENİ EVLERİNİN YOKUŞU
YAKTI BENİ SARI KIZIN BAKIŞI
BENİ GÖRÜP SARI KIZIN KAÇIŞI
NE KAÇARSIN A SEVDİĞİM BENİM
Bağlantı.

— 3 —
EVİNİZİN ÖNÜ BİR BÜYÜK DERE
GÜZELİM SORARIM EVİNİZ NERE
DÜNÜR GÖNDERMEDİM KIZ BABAN VERE
BU YANDAN GEL KÖMÜR GÖZLÜM BU YANDAN
Bağlantı.