

**T.C.
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI**

**KIRIKKALE GÜZEL SANATLAR LİSESİ MEZUNLARINA İLİŞKİN BİR
İNCELEME 2004-2018**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Arzu YALÇIN

**Tez Danışmanı:
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE**

**Temmuz 2019
Kırıkkale**

**T.C.
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI**

**KIRIKKALE GÜZEL SANATLAR LİSESİ MEZUNLARINA İLİŞKİN BİR
İNCELEME 2004-2018**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Arzu YALÇIN

**Tez Danışmanı:
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE**

**Temmuz 2019
Kırıkkale**

KABUL-ONAY

Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE danışmanlığında *Arzu Yalçın* tarafından hazırlanan “Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi Mezunlarına İlişkin Bir İnceleme 2004-2018” adlı bu çalışma jürimiz tarafından *Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim* dalında *Yüksek Lisans Tezi* olarak kabul edilmiştir.

..../07/2019

(Başkan)

.....

.....

.....

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

..../.../2019

.....

Enstitü Müdürü

Kişisel Kabul Sayfası

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi Mezunlarına İlişkin Bir İnceleme 2004-2018” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlâk ve geleneklere aykırı düşecek bir yardımca başvurmaksızın yazıldığını ve faydalandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak faydalanılmış olduğunu beyan ederim.

.../07/2019

Arzu YALÇIN



ÖNSÖZ

Güzel sanatlar liseleri resim ve müzik alanlarında yetenekli öğrencilerin eğitim gördüğü, ülkemizin gelişimine sanatsal anlamda katkı sağlayan ortaöğretim kurumlarıdır. Öğrencilerini özel yetenek sınavları ile belirlenen bu okullardan okuyup mezun olan öğrenciler, ÖSYM tarafından yapılan yazılı sınavlara ve üniversitelerin yapmış olduğu yetenek sınavlarına girerek lisans eğitimi almaya hak kazanırlar. Üniversitelerin müzik alanından mezun olan öğrenciler de MEB' e bağlı okullarda, özel okullarda ve halk eğitim merkezlerinde kadrolu, sözleşmeli ve ücretli müzik öğretmenliği, TRT ve DOB' da kadrolu ve sözleşmeli devlet sanatçılığı, çalgı yapımcılığı, müzik kursu işletmeciliği ve eğitimciliği, piyasa müzisyenliği gibi farklı mesleklerde çalışmaktadırlar. Bu araştırmada Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi' nden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin mezuniyet sonrası durumları ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Araştırma sürecinde yaşadığım olumsuzluklara rağmen, tecrübe ve destekleriyle her daim yanımda olan tez danışmanım Sayın Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE'ye, beni bu günlere getiren canım anneme ve babama, tezimin her aşamasında destek veren eşim Hakan Yalçın ve biricik oğlum Atakan Yalçın'a teşekkürü bir borç bilirim.

ÖZ

Yalçın, Arzu, “Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi Mezunlarına İlişkin Bir İnceleme 2004-2018” Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale, 2019

Bu araştırma, Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin mevcut durumlarını ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Araştırmada bu amaçla “Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi’nde müzik öğrenimi görmüş olan öğrencilerin mezuniyet sonrası durumları nasıldır?” problemine 8 alt problemle cevap aranmaya çalışılmıştır. Araştırmada durum çalışması modeli kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırma için gerekli olan verilere öğrencilere internet üzerinden anket soruları yöneltilerek ulaşılmıştır. Veriler araştırma amacına uygun biçimde çözümlenmiştir. Araştırmada ankete cevap veren 187 mezun öğrencinin ÖSS-YGS-TYT sınavlarından en yüksek 337, en düşük 134 puan aldıkları sonucuna ulaşılmıştır. Öğrencilerin yerleştiği üniversitelere bakıldığında 84 öğrencinin eğitim fakültesi müzik öğretmenliği bölümüne, 39 öğrencinin güzel sanatlar fakültelerine, 34 öğrencinin de konservatuarlara yerleştiği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca, 120 öğrencinin mezun olduğu yıl üniversiteye yerleştiği, 10 öğrencinin yüksek lisans programını bitirdiği, 17 öğrencinin halen yüksek lisans öğrencisi olduğu, 1 öğrencinin de doktora öğrenimine devam ettiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: GSL Mezunu, Mesleki Müzik Eğitimi, Özel Yetenek Sınavı, ÖSS,ÖYS,TYT,

ABSTRACT

Yalçın, Arzu, A Study on Graduates of Kırıkkale Fine Arts High School 2004-2018”
Master’s Thesis, Kırıkkale, 2019

This study was conducted to reveal the current status of the students who graduated from Kırıkkale Fine Arts High School between 2004 and 2018. For this purpose, in the study it was, through 8 sub-problems, tried to find answer to the problem, “What is the post-graduation position of the students who studied music at Kırıkkale Fine Arts High School?”. Case study model was utilized in the study. The subjects are the students who graduated from Kırıkkale Fine Arts High School between 2004 and 2018. The data required for the study were obtained by asking students survey questions via the internet. The data have been analyzed in accordance with the research purpose. It was concluded that the highest and the lowest scores that 187 graduates who answered survey questions in the study got in the exams called ÖSS-YGS-TYT were respectively 337 and 134. As for the universities that the students enrolled in, it was concluded that 84 students enrolled in music teaching departments of the faculties of education, 39 students enrolled in the faculties of fine arts and 34 students enrolled in conservatories. It was also concluded that 120 students got into a university in the year of their graduation, 10 students completed a master's program, 17 students are still master’s students, and 1 student is a doctoral or PhD student.

Keywords: FAHS Graduate, Vocational Music Education, Special Talent Examination, ÖSS, ÖYS, TYT

KISALTMALAR

ADÜ	: Adnan Menderes Üniversitesi
AİBÜ	: Abant İzzet Baysal Üniversitesi
AYT	: Alan Yeterlilik Sınavı
CU	: Cumhuriyet Üniversitesi
ÇOMU	: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
DEÜ	: Dokuz Eylül Üniversitesi
DOB	: Devlet Opera ve Balesi
GOP	: Gaziosman Paşa Üniversitesi
GSL	: Güzel Sanatlar Lisesi
İÜ	: İstanbul Üniversitesi
MAKÜ	: Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
MÜ	: Muğla Üniversitesi
NEÜ	: Necmettin Erbakan Üniversitesi
OHU	: Ömer Halisdemir Üniversitesi
OMU	: Ondokuz Mayıs Üniversitesi
ÖSS	: Öğrenci Seçme Sınavı
ÖSYM	: Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi
ÖYS	: Öğrenci Yerleştirme Sınavı
PAÜ	: Pamukkale Üniversitesi

SÜ:	: Sakarya Üniversitesi
THM	: Türk Halk Müziği
TRT	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
TSM	: Türk Sanat Müziği
ÜSYM	: Üniversitelerarası Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi
YGS	: Yükseköğretime Geçiş Sınavı
YKS	: Yükseköğretim Kurumları Sınavı



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1:	MEB Güzel Sanatlar Liseleri Kontenjanlarına İlişkin Durum.....	1
Tablo 2:	ÖSS-YGS-TYT Puan Listesi	23
Tablo 3:	Mezun Öğrencilerin Fakültelere Yerleşmedeki Genel Durumları	28
Tablo 4:	Eğitim Fakülteleri GSE Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına Yerleşme Durumları	29
Tablo 5:	Konservatuarlara Yerleşme Durumları	32
Tablo 6:	Güzel Sanatlar Fakültelerine Yerleşme Durumları	34
Tablo 7:	Mezun Olan Öğrencilerin Kaçınıc Yılında Üniversiteye Yerleştiğine İlişkin Dağılım.....	35
Tablo 8:	Lisans Eğitimini Tamamlama Durumları	36
Tablo 9:	Lisansüstü Eğitim Alma Durumları.....	36
Tablo 10:	Çalışma Hayatlarına İlişkin Durum.....	38

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1: Yıllara Göre ÖSS-YGS-TYT Taban Puanları.....	4
Grafik 2: Mezun Öğrencilerin Eğitim Fakültelerine yerleşme Durumları	31
Grafik 3: Mezun Öğrencilerin Konservatuarlara Yerleşme Durumları.....	33
Grafik 4: Lisansüstü Eğitim Durumları	37



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	I
ÖZ.....	II
ABSTRACT	III
KISALTMALAR.....	IV
TABLolar LİSTESİ.....	VI
GRAFİKLER LİSTESİ.....	VII
İÇİNDEKİLER.....	VIII
BİRİNCİ BÖLÜM	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem.....	5
1.2. Alt Problemler	6
1.2.1. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin ÖSS-YGS-TYT puan durumları nasıldır?	6
1.2.2. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin üniversitelerin müzikle ilgili fakültelere yerleşmedeki genel durumları nasıldır?	6
1.2.3. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına yerleşme durumları nasıldır?.....	6
1.2.4. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin Konservatuarlara yerleşme durumları nasıldır?	6
1.2.5. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakültelerine yerleşme durumları nasıldır?.....	6
1.2.6. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin kaçınıcı yılında üniversiteye yerleştiğine ilişkin durum nasıldır?.....	6

1.2.7. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin lisans eğitimini tamamlama durumları nasıldır?	6
1.2.8. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin lisansüstü eğitim alma durumları nasıldır?	6
1.2.9. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin çalışma hayatlarına ilişkin durum nasıldır?	6
1.3. Bu araştırmanın amacı	7
1.4. Önem.....	7
1.5. Sayıtlılar.....	7
1.6. Sınırlılıklar	7
1.7. Tanım ve Kısaltmalar	7
İKİNCİ BÖLÜM.....	9
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	9
2.1. Öğrenci Seçme Sınavı (ÖSS).....	11
2.2. Yükseköğretime Geçiş Sınavı (YGS).....	12
2.3. Temel Yeterlilik Testi (TYT).....	12
2.4. Yetenek Sınavları	12
2.5. Mesleki Müzik Eğitimi	13
2.6. İş Olanakları	14
2.7. Güzel Sanatlar Lisesi Öğretmen Seçme Sınavları.....	15
2.8. Okulun Fiziki Şartları	17
2.9. İdari Yapı	17
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	19
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	19
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	21
YÖNTEM	21
4.1. Araştırmanın Modeli.....	21

4.2. Evren ve Örneklem.....	21
4.3. Verilerin Toplanması.....	21
4.4. Verilerin Çözümlemesi.....	22
BEŞİNCİ BÖLÜM.....	23
BULGULAR VE YORUMLAR.....	23
5.1. Birinci Alt Problem	23
5.2. Birinci Alt Problemin Çözümü	23
5.3. İkinci Alt Problem	28
5.4. İkinci Alt Problemin Çözümü	28
5.5. Üçüncü Alt Problem	29
5.6. Üçüncü Alt Problemin Çözümü:	29
5.7. Dördüncü Alt Problem.....	31
5.8. Dördüncü Alt Problemin Çözümü.....	32
5.9. Beşinci Alt Problem.....	33
5.10. Beşinci Alt Problemin Çözümü.....	34
5.11. Altıncı Alt Problem	34
5.12. Altıncı Alt Problemin Çözümü.....	35
5.13. Yedinci Alt Problem.....	35
5.14. Yedinci Alt Problemin Çözümü	35
5.15. Sekizinci Alt Problem.....	36
5.16. Sekizinci Alt Problemin Çözümü	36
5.17. Dokuzuncu Alt Problem	37
5.18. Dokuzuncu Alt Problemin Çözümü	37
ALTINCI BÖLÜM	40
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	40

6.1. KSGSL' den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerinin ÖSS-YGS-TYT Puanlarına İlişkin Sonuçlar	40
6.2. KSGSL' den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Üniversitelerin Müzikle İlgili Fakültelere Yerleşmedeki Genel Durumlara İlişkin Sonuçlar	40
6.3. KSGSL' den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına Yerleşme Durumlarına İlişkin Sonuçlar	40
6.4. KSGSL' den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Konservatuarlara Yerleşme Durumlarına İlişkin Sonuçlar	41
6.5. KSGSL' den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakültelerine Yerleşme Durumlarına İlişkin Sonuçlar	41
6.6. KSGSL' den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Kaçınıcı Yılında Üniversiteye Yerleştiğine İlişkin Sonuçlar	41
6.7. KSGSL' den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Lisans Eğitimini Tamamlama Durumları	41
6.8. KSGSL' den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Lisansüstü Eğitim Alma Durumlarına İlişkin Sonuçlar	42
6.9. KSGSL' den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Çalışma Hayatlarına İlişkin Sonuçlar	42
KAYNAKÇA.....	43
İNTERNET KAYNAKLARI	45
EKLER.....	46
Ek 1. GSL Öğrenci Alım Sınavı Çalışma Takvimi.....	46
Ek 2. GSL Müzik Bölümü Sınav Değerlendirme Çizelgesi.....	47
EK 3. TYT' nin Kapsamı ve Soru Sayıları.....	48
Ek 4. Ağırlıklı TYT Puanlarının Hesaplanması İçin Alınması Gereken Ham Puanlar	49

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Resim ve müzik alanlarında yetenekli öğrencilerin eğitim gördüğü, ülkemizin gelişimine sanatsal anlamda katkı sağlayan güzel sanatlar liseleri “*MEB Kurum Açma, Kapatma ve Ad verme Yönetmeliği’ne*” göre açılmaktadır. Bu yönetmelikte açılacak ilin nüfusu, sanat ağırlıklı yükseköğretim kurumu bulunması gerekliliği ve okulların fiziki şartlar tanımlanmıştır. Günümüzde güzel sanatlar liselerinin sayısı 82’ ye ulaşmıştır.

İlk kez 1989-1990 eğitim-öğretim yılında açılan güzel sanatlar liseleri, ortaöğretimin genel amaçlarının yanı sıra, öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi ve becerileri kazandırmayı ve güzel sanatlar alanında nitelikli insan yetiştirmeyi amaçlamaktadır (http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_09/19185304_GYzel_Sanatlar_Liseleri.pdf Erişim Tarihi: 24.05.2019).

Şube ve öğrenci sayıları MEB tarafından belirlenen güzel sanatlar liselerinde Müzik, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği alanlarından birine ilişkin en az bir şube bulunmaktadır. Bu bağlamda bakıldığında MEB güzel sanatlar liselerinin kontenjanlarının belirtildiği liste aşağıdaki gibidir.

Tablo 1: MEB Güzel Sanatlar Liseleri Kontenjanlarına İlişkin Durum

ALAN	OKUL SAYISI	KONTENJAN
MÜZİK ALANI	57	30
MÜZİK ALANI	15	60
MÜZİK ALANI ve THM ALANI	5	30+30
MÜZİK ALANI ve TSM ALANI	3	30+30
THM ALANI	1	60
THM ALANI ve TSM ALANI	1	30+30

Yukarıdaki tabloda 82 güzel sanatlar lisesinin, alanlara göre öğrenci sayılarının dağılımı görülmektedir. 72 GSL’ de sadece müzik alanı müzik alanı olup, 57 GSL’ nin kontenjan 30, 15 GSL’ nin kontenjanı 60’ tır. Müzik alanı ve THM alanı bulunan 5 GSL’ de her iki bölüme de 30’ar kontenjan, müzik alanı ve TSM alanı bulunan

3GSL’ de her iki bölüme 30’ ar kontenjan belirlenmiştir. Bir GSL’ de sadece THM alanı olup 60 kontenjan, Bir GSL’ de THM ve TSM alanları olup her iki bölüme de 30’ ar kontenjan belirlenmiştir.

72 GSL’ de müzik alanına 2850 kontenjan, 5 GSL’ de THM bölümüne 30, 1 okulda 60 olmak üzere toplam 180 kontenjan, 4 okulda TSM bölümüne 120 kontenjan belirlenmiştir. Güzel sanatlar liseleri müzik bölümleri için belirlenen toplam kontenjan 3060’ tır. (http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_06/06155733_2018-2019_guzelsanatlar.pdf Erişim Tarihi: 24.05.2019).

Araştırma kapsamında incelenen Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi müzik alanı için 60 öğrenci kontenjanı belirtilmiştir. Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Bölümlerine öğrenci alımı yapılmamaktadır.

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi, 2000 yılında resim ve müzik alanlarına ilk öğrencilerini alarak eğitim-öğretime başlamıştır. Okulun misyonu şu şekilde belirlenmiştir; “Şeffaflığı, dürüstlüğü, kaliteli hizmet vermeyi ve hoş görülü olmayı ilke edinmiş idaremizle; takım ruhu, çalışkanlık ve bilimsellik özelliklerini barındıran eğitim kadromuzla, öz kültürüne bağlı, üretken bireyler yetiştirmektedir” (http://kirikkalegsl.meb.k12.tr/tema/okulumuz_hakkinda.php Erişim Tarihi 07.07.2019).

Güzel sanatlar liselerine öğrencileri alımı, MEB’ in belirlediği takvime göre (Ek 1) Temmuz ayı içerisinde yetenek sınavı yoluyla yapılmaktadır. Boş kontenjan bulunması halinde diğer liselerin 9. ve 10. sınıf öğrencileri eylül ve ekim aylarının son haftalarında yapılacak sınavla güzel sanatlar liselerine geçiş hakkına sahiptir (http://mtegm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2019_05/22104653_Yetenek_SYnavY_Yle_OYrenci_Alan_Okullara_BaYvuru_2019-7_sayYIY_Genelge.pdf Erişim Tarihi: 24.05.2019).

Yetenek sınavlarında öğrencilere müziksel işitme alanı (tek ses, iki ses, üç ses, dört ses), ritimsel bellek (basit ve aksak/karma ritim), ezgisel bellek (tonal ve modal ezgi), müziksel çalma ve söyleme alanlarından sorular yöneltilmektedir (Ek 2).

2019 yılında yapılan yetenek sınav puanının %70’i, ortaöğretime yerleştirme puanının (diploma puanının) 100 puana dönüştürülmesinden elde edilen puanın %30’

u alınarak öğrencilerin yerleşme puanı hesaplanır. Yetenek sınavından 50 ve üzeri puan alan adaylar, sıralama kapsamında kontenjan dahilinde bu okullarda okumaya hak kazanırlar.

Güzel sanatlar lisesi müzik alanını kazanan öğrenciler dört yıl boyunca bu okullarda müzik alanına ilişkin müzik teorisi, çalgı, piyano, koro, bireysel ses eğitimi, çalgı toplulukları, müzik kültürü, müzik biçimleri, halk dansları ve müzikleri gibi dersleri görmektedir. Bu okullardan mezun olan öğrenciler mesleki anlamda donanıma sahip olarak alana ilişkin lisans eğitimi veren bir bölümde eğitime hazır olurlar.

Öğrenciler, müzik alanı derslerinin yanı sıra Türk dili ve edebiyatı, inkılap tarihi, matematik, fizik, kimya, biyoloji, din kültürü ve ahlak bilgisi, felsefe gibi dersleri de görürler. Böylece ÖSYM tarafından yapılan üniversite seçme sınavına hazır olurlar.

Güzel sanatlar liselerinden mezun olan öğrenciler ÖSYM tarafından yapılan Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sınavı'nın 1. aşaması olan TYT (Temel Yeterlilik Testi) sınavına girerek üniversitelerin yetenek sınavlarına başvuru yapabilirler.

TYT' de; Türkçe testi (40), sosyal bilimler (5), coğrafya (5), felsefe (5), din kültürü ve ahlak bilgisi (5), Temel Matematik Testi (40), Fizik (7), Kimya (7), Biyoloji (7) derslerinden toplam 120 soru yöneltilmektedir (Ek 3).

Birinci aşama sınavları 2004 yılından günümüze kadar üç kere isim değiştirmiştir.

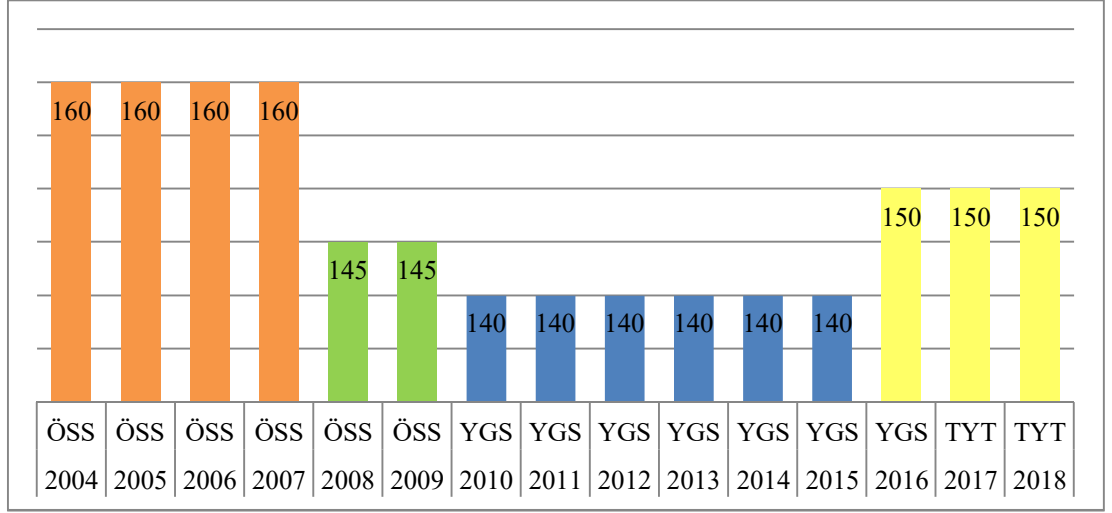
2004-2009 yılları arasında Öğrenci Seçme Sınavı (ÖSS)

2010-2016 yılları arasında Yüksek Öğretime Geçiş Sınavı (YGS)

2017 yılından itibaren Temel Yeterlilik Testi (TYT)

Üniversitelerin Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alan programlarına başvuru taban puanları da yıllara göre değişiklik göstermektedir.

Grafik 1: Yıllara Göre ÖSS-YGS-TYT Taban Puanları



Yükseköğretim programlarına başvuru yapabilmek için gerekli olan taban puanlar ÖSYM tarafından belirlenmektedir. 2004-2007 yılları arasında yapılan ÖSS’ de 160, 2008 ve 2009 yıllarında yapılan ÖSS’ de 145, 2010-2015 yılları arasında yapılan YGS’ de 140, 2016 YGS, 2017 ve 2018 TYT’ de 150 olarak belirlenmiştir. Belirlenen bu taban puanlar ön lisans programlarına ve özel yetenek gerektiren programlara başvuruda kullanılan puanlardır.

Üniversitelerin ön lisans programlarına ve özel yetenek sınavlarına başvuru yapmak isteyen öğrenciler ÖSYM tarafından belirlenen 150 puanı geçmek zorundadır. Yetenek sınavlarına başvuru taban puanları ise üniversiteler tarafından belirlenmektedir. Sınav tarihleri de üniversitelere göre değişiklik göstermektedir.

ÖSYM tarafından yapılan TYT sınavında puanların hesaplanması şu şekilde yapılmaktadır:

- Uygulanan testlere verilen cevaplar, her test için ayrı ayrı değerlendirmeye alınacaktır. Adayların, testlerden her biri için birer standart puanı hesaplanacaktır.
- A-TYT puanının hesaplanabilmesi için adayların Temel Matematik Testi veya Türkçe Testinden en az 0,5 veya daha fazla ham puan almış olmaları gerekmektedir. Yalnızca bu koşulları sağlayan adaylar için A-TYT puanı hesaplanacaktır.

- A-TYT puanı kendi içinde en küçüğü 100, en büyüğü 500 olan puanlara dönüştürülerek TYT puanı oluşturulacaktır. A-TYT puanı TYT puanına dönüştürülürken Temel Matematik ve Türkçe testlerinin her birinden 5 ham puan, diğer testlerin her birinden 2,5 ham puan alan adayların 150 TYT puanı almaları sağlanacaktır (Ek 4).

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi, eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği bölümlerinde, konservatuvarlarda ve güzel sanatlar fakültelerinde verilmektedir. Bu fakültelerin ders içerikleri de birbirinden farklıdır. Öğrenciler kazandıkları bölümlerin özelliklerine göre müzik alan derslerini ağırlıklı olarak görmektedirler.

Üniversitelerin müzik bölümlerinden mezun olan öğrenciler MEB' e bağlı okullarda kadrolu, sözleşmeli, ücretli müzik öğretmeni, halk eğitim merkezlerinde kadrolu, sözleşmeli, ücretli müzik öğretmeni, özel okullarda ücretli müzik öğretmeni, TRT ve DOB' da kadrolu, sözleşmeli devlet sanatçısı, özel orkestralarda solistlik, müzikolog, müzik teknoloğu, müzik araştırmacısı olabilmektedir. Bunların dışında müzik alanında eğitim veren özel kurs işletmeciliği ve çalışanı, piyasa müzisyeni gibi işlerde çalışabilmektedir.

Ülkemizde, güzel sanatlar liselerinden mezun olan öğrencilerin üniversiteye yerleşme ve meslek sahibi olmalarını göstermeleri açısından örnek teşkil edecek bu çalışmada, Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi müzik alanında öğrenim görmüş olan öğrencilerin mezuniyet sonrası durumlarının ortaya konması, şu an okuyan öğrencilere yol göstermesi açısından, güzel sanatlar liselerine ilişkin farkındalığın oluşması açısından önem taşımaktadır.

1.1. Problem

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı' nda öğrenim görmüş olan öğrencilerin mezuniyet sonrası durumları nasıldır?

1.2. Alt Problemler

1.2.1. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin ÖSS-YGS-TYT puan durumları nasıldır?

1.2.2. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin üniversitelerin müzikle ilgili fakültelere yerleşmedeki genel durumları nasıldır?

1.2.3. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına yerleşme durumları nasıldır?

1.2.4. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin Konservatuarlara yerleşme durumları nasıldır?

1.2.5. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakültelerine yerleşme durumları nasıldır?

1.2.6. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin kaçınıcı yılında üniversiteye yerleştğine ilişkin durum nasıldır?

1.2.7. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin lisans eğitimini tamamlama durumları nasıldır?

1.2.8. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin lisansüstü eğitim alma durumları nasıldır?

1.2.9. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin çalışma hayatlarına ilişkin durum nasıldır?

1.3. Bu araştırmanın amacı

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümünden mezun olan öğrencilerin mevcut durumunu ortaya koymaktır.

1.4. Önem

Bu araştırma;

- Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü mezun öğrenci arşivi oluşturulması açısından
- Halen okumakta olan ve bu yıl mezun olacak öğrencilere yol göstermesi açısından
- Güzel sanatlar liselerine ilişkin farkındalığın oluşturulması açısından

önem taşımaktadır.

1.5. Sayıtlar

Mezun öğrenciler hakkındaki tüm veriler gerçeği yansıtmaktadır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi'nden 2004-2018 yılları arasında mezun olup, ankete katılan 173 öğrenci ile sınırlıdır.

1.7. Tanım ve Kısaltmalar

DOB : Devlet Opera ve Balesi

MEB : Milli Eğitim Bakanlığı

ÖSS : Öğrenci Seçme Sınavı

ÖSYM : Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi

THM : Türk Halk Müziği

TRT : Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu

TSM : Türk Sanat Müziği
TYT : Temel Yeterlilik Testi
YGS : Yükseköğretime Geçiş Sınavı



İKİNCİ BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Türkiye’de 1919 yılında İstanbul Darülfünun’un kuruluşundan, 1925 yılında açılan ilk Hukuk Mektebinden günümüze kadar yükseköğretime öğrenci seçme işlemi, anlayış olarak değişmeyen bir yapı üzerinde gelişmiştir (Güzel, 2006: 1).

Cumhuriyet döneminde, 1960’lı yıllara kadar fakülteler başvuran her lise mezununu sınavsız kabul etmiş, sonrasında liseden mezun olan öğrenci sayısındaki artış ve lise dengi tüm mezunlara yükseköğretime başvurma hakkı verilmesiyle, fakülteler öğrencilerini kendi yaptıkları sınavlarla seçmeye başlamışlardır (Arslan, 2004: 38,39).

Fakültelerin öğrenci seçme işlemi zorunluluğu, öğrenci sayısının fazla olması nedeniyle ortaya çıkmıştır. Adayların en başarılı olabileceği alan yönlendirilmesi gerekliliği sebebiyle, yükseköğretime geçişte hem seçme hem de yerleştirme işlemine gerek görülmüştür (Kelecioğlu, 2004: 60).

1960’lı yıllarda sınavlarını kendileri yapan üniversiteler, daha sonra birlikte hareket etmeye başlamışlardır. Lise mezunu adayların çokluğu, çok sorulu ve herkes tarafından anlaşılır testler, başvuru, seçme ve yerleştirme, sonuç bildirme gibi işlemlerde, işlem yöntem ve araçlarından yararlanılmasını gerektirmiştir (<https://www.osym.gov.tr/TR,8789/hakkinda.html> Erişim Tarihi: 28 Mayıs 2019).

Eğitimi, sistem bütünlüğü içinde ele almak ve ortaöğretimi gerçek işlevinde yürütmek yükseköğretime geçişin sağlıklı ve kalıcı bir çözüme kavuşturulmasının temel koşuludur. (Arslan, 2004: 37).

Yükseköğretime öğrenci seçiminde uzun cevaplı sorular, görüşme ve tercih edilen bölümle ilgili uygulama sınavlarıydı. Yazılı ve sözlü sınavların uzun sürmesi, soruların güvenilirliği ve geçerliliği hakkındaki şüpheler, aday sayısının fazlalığı, üniversiteleri başka yöntemler bulmaya yöneltti (Tezbaşaran, 2004: 108).

1961 yılında çoktan seçmeli test sınavı yapılması için çalışılmıştır. Yapılan çalışmalar sonucunda sınavın diğer üniversitelerde de yaygınlaştırılması gündeme gelmiştir. Bunun sonucu olarak da 26 Aralık 1963 yılında “Üniversitelerarası Kayıt ve Giriş İmtihanı Yönetmeliği” kabul edilmiştir (Güzel, 2006: 2).

Yükseköğretime geçişin merkezi sistemle yapılması için, 5 Şubat 1964 tarih ve 11625 sayılı Resmi Gazete’de Üniversitelerarası Kayıt ve Giriş İmtihanı Yönetmeliği başlığıyla yayınlandı. Ankara Üniversitesi’nde 1964-1966 yılları arasında, İstanbul Üniversitesi’nde ise 1966-1974 yılları arasında uygulandı. 1974 yılında Hacettepe Üniversitesi’ne sınav düzenlemeleri görevi verildi. 1974 yılında ilk kez tüm üniversiteleri kapsayan Üniversitelerarası Giriş Sınavı” ilk kez uygulanmış oldu (Tezbaşaran, 2004: 109).

Yükseköğretime giriş için sınavlar, 1974 yılına kadar bu kuramların kendileri tarafından veya birkaçı için birleşik olarak yapılmakta iken, 1974 yılından sonra tek bir kurumun sorumluluğu altında toplanmıştır (Dökmen, 1992, Akt. Kelecioğlu 2004: 60).

1974 yılında, Üniversitelerarası Kurul tarafından üniversitelere giriş sınavlarının tek merkezden yapılması uygun görülmüş, 19 Kasım 1974 tarihinde Üniversitelerarası Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezini (ÜSYM) kurulmuştur (<https://www.osym.gov.tr/TR,8789/hakkinda.html> Erişim Tarihi: 23 Mayıs 2019).

1974 yılından itibaren adaylar yükseköğretim programlarına girebilmek için tercih yapmışlar, puanlarına ve tercihlerine göre merkezi olarak yerleştirilmiştir (Erek, 2016: 2).

ÖSYM verilerine göre 1974-1982 yılları arasında Üniversitelerarası Seçme Sınavı (ÜSS) uygulanmaya başlamıştır (<https://www.osym.gov.tr/TR,788/1983-1974-yillari-arasindaki-sinavlar.html> Erişim Tarihi: 10 Haziran 2019).

1981 yılında Yükseköğretim Kanununun 10. ve 45. maddeleriyle, Üniversitelerarası Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÜSYM), Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) adını alarak Yükseköğretim Kurulunun bir alt kuruluşu haline getirilmiştir (<https://www.osym.gov.tr/TR,8789/hakkinda.html> Erişim Tarihi: 23 Mayıs 2019).

ÖSYM'nin temel amacı, yükseköğretim programlarına girmek için başvuran adaylar arasından bu programlarda başarılı olma olasılıkları ötekilerden daha yüksek olanları seçerek bu programlara yerleştirmektir (Özçelik 1982: 1, Akt, Gelbal, 1989: 2).

2.1. Öğrenci Seçme Sınavı (ÖSS)

1981 yılından itibaren iki basamaklı olarak uygulanmaya başlayan Öğrenci Seçme Sınavı (ÖSS) nisan ayında, Öğrenci Yerleştirme Sınavı (ÖYS) ise haziran ayı içinde uygulanmıştır (Erek, 2016: 2).

1982 yılında öğrencilerin diploma notları, Ortaöğretim Başarı Puanı (OBP) adı altında çeşitli ağılıklarla ÖSS sınav puanlarına eklenmiştir. 1987 yılından itibaren adaylar, girdikleri sınavda belli alanlarda tercih yapmaları durumunda, belli testleri cevaplama, diğerlerini cevaplama olanağına sahip olmuşlardır (Kökçam, 2017: 5).

1987 yılına kadar sınavın ilk aşaması “seçme”, ikinci aşaması da “yerleştirme” amacını taşımaktaydı. 1987 yılından itibaren bu iki aşama, iki ayrı sınav haline getirilerek her ikisi de seçme ve yerleştirme amacıyla kullanılmaya başlanmıştır (Dökmen, 1992, Akt. Kelecioğlu, 2004: 61).

Özel yetenek gerektiren programlara öğrenci alım sınavları, 1994 yılında ÖSYM tarafından uygulanmasına karar verildi. (...) 1997 yılında ise bu uygulamaya son verildi. Özel yetenek sınavları ÖSS’ den 120.000 ve üzeri puan almak kaydıyla üniversiteler tarafından yapılmaya başlandı (Tezbaşaran, 2004: 110-111).

1999 yılında ÖSS adı altında daha önce iki basamaklı olarak yapılan sınavın ikinci basamağı kaldırılmış ve tek basamaklı bir sınav haline dönüştürülmüştür. Ayrıca OBP’ nin daha yüksek bir katsayı ile çarpılması uygulamasına da mezun olunan alanlardan aynı alandaki yükseköğretim programlarına yerleştirilmelerinde uygulanmıştır (Erek, 2016: 2).

ÖSS’ den 105 ve 119.999 puan arası alan adaylar meslek yüksekokulları ve açık öğretim programlara, 120.000 ve üzeri puan alan adaylar lisans programlarına yerleşebileceklerdir (Kelecioğlu, 2004: 61).

2.2. Yükseköğretime Geçiş Sınavı (YGS)

2010 yılında yeni bir model uygulanmaya başlamıştır. Uygulanan yeni modelin 1. basamak sınavı Yükseköğretime Geçiş Sınav (YSG)'dir. Tek oturumda yapılan YGS' de, ortaöğretimin farklı sınıfı düzeylerini kapsayan, Türkçe, Sosyal Bilimler, Temel Matematik ve Fen Bilimleri alanlarından sorular yöneltilmiştir (Özdemir, 2014: 6).

2.3. Temel Yeterlilik Testi (TYT)

2017 yılından itibaren ise Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) için yepyeni bir model ortaya koyulmuştur. YKS' nin 1. basamağı Temel Yeterlilik Testi (TYT) 'dir. 2. basamağı ise Alan Yeterlilik Testi (AYT)' dir. YKS sınav kılavuzunda belirtilen özel yetenek sınavıyla öğrenci alan programlara başvuru yapabilmek için TYT' ye girmiş ve 150 taban puanı almış olmak gerekmektedir (https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2019/YKS/kilavuz_11022019.pdf Erişim Tarihi: 28 Mayıs 2019).

Ön lisans programlarına ve özel yetenek gerektiren lisans programlarına ön kayıt yaptırabilmek için, ÖSYM'nin belirlediği taban puanları almak gerekmektedir. 2004-2008 yılları arasında yapılan ÖSS' de 160, 2008-2010 yılları arasında yapılan ÖSS' de 145, 2010-2015 yılları arasında yapılan YGS' de taban puanlar 140, 2016 yılında yapılan YGS' de 150, 2017 ve 2018 yıllarında yapılan TYT' de 150 olarak belirlenmiştir.

2.4. Yetenek Sınavları

“Müzik eğitimi verilen kurumlar öğrencilerini yetenek sınavı ile belirlemektedir. Bu sınavlarda adayların müziği anlayabilme ve yapabilme becerileri değerlendirilmektedir. Öğrenciler belirli şartları taşımaları durumunda bu sınavlara başvurabilirler” (Yalçın, 2017: 3).

Güzel sanatlar liseleri öğrencilerini belirlemek için yetenek sınavı yapmaktadır. Yetenek sınavlar MEB'in belirlediği takvime ve sınav şekline göre yapılmaktadır. Ortaokul ve imam hatip ortaokullarının 8. sınıfını bitiren öğrenciler bu sınavlara

başvuru yapabilmektedir (http://mtegm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2019_05/22104653_Yetenek_SYnavY_Yle_OYrenci_Alan_Okullara_BaYvuru_2019-7_sayYIY_Genelge.pdf Erişim Tarihi 24 Mayıs 2019).

Güzel sanatlar liseleri yetenek sınavlarında öğrencilere tek ses, iki ses, üç ses, dört ses, tonal ritim tekrarı (2/4), modal ritim tekrarı 5/8, tonal ezgi tekrarı (2/4), tonal ezgi tekrarı (4/4), müziksel çalma ve müziksel söyleme soruları yöneltilmektedir. Yapılan bu sınavda 50 puan barajının altında kalan öğrenciler başarısız sayılarak değerlendirmeye alınmazlar. 50 ve üzeri puan alanların, yetenek sınav puanının %70'i, ortaokul başarı puanının %30'u alınarak listeler oluşturulur (http://mtegm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2019_05/22104653_Yetenek_SYnavY_Yle_OYrenci_Alan_Okullara_BaYvuru_2019-7_sayYIY_Genelge.pdf Erişim Tarihi 24 Mayıs 2019).

Üniversitelerin yapmış olduğu yetenek sınavlarına başvuruda bulunabilmek için, ÖSYM'nin belirlediği 150 taban puanı almaları gerekmektedir. Bu puan üniversitelere göre çeşitlilik gösterebilmektedir (Yalçın, 2017: 3).

2.5. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, örgün ve yaygın eğitim kurumlarında verilmektedir. Müzik eğitimcilerinin yönlendirmesiyle erken yaşlarda başlayabilir. Genellikle ilköğretimin son yıllarında başlayan yönlendirmelerle ortaöğretimde belirginleşir ve yükseköğretimde kesin biçimini alır. Ortaöğretimden yükseköğretime doğru gidildikçe alan ve meslek bilgisi ağırlık kazanır (Uçan, 2005: 33).

Ortaöğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi, konservatuarların lise devrelerinde ve güzel sanatlar liselerinde verilmektedir.

Güzel sanatlar liselerinde, MEB tarafından hazırlanan programlar uygulanmaktadır. Ortaöğretimdeki diğer okul türlerinden farklı olarak mesleki müzik eğitime yönelik alan dersleri de verilmektedir. Güzel sanatlar liseleri, üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren bölümlerine öğrenci yetiştirmeyi hedeflemektedir (Efe, 2006: 8).

Lisans düzeyinde mesleki müzik eğitimi ise, eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği bölümlerinde, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve konservatuarlarda verilmektedir.

Müzik bilimleri ve müzik teknolojileri bölümleri, ülkemizin ihtiyaç duyduğu müzik bilimcisi, müzik eleştirmeni, kompozitör, müzik yapımcısı, aranjör, tonmaister, ses mühendisleri, teknoloji uzmanları yetiştirmeyi (...) amaçlar” (Korkmaz 2011: 4).

Konservatuarlar ise, sanatsal ve estetik değerlerimizle günümüz sanat akımlarıyla şekillenen yaratıcı süreçte geçmişten beslenerek var olmak, uluslararası sanatsal ve bilimsel ilerleme ile değişimlere açık, bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda tam donanımlı ve yaratıcı sanatçı, akademisyen, eğitimci, besteci, ses tasarımcısı, araştırmacı yetiştirmeyi amaçlamaktadır (http://www.tmdk.itu.edu.tr/tr/main/page_detail/57 Erişim Tarihi: 1 Temmuz 2019).

2.6. İş Olanakları

Eğitim fakültesi müzik öğretmenliği bölümü mezunları, müzik öğretmeni olarak atanmaktadır.

Güzel sanatlar fakülteleri mezunları, müzik bilimciliği, müzik eleştirmenliği, kompozitörlük, müzik yapımcılığı, aranjörlük, tonmaisterlik, ses mühendisliği, teknoloji uzmanlığı gibi iş olanaklarına sahiptir.

“Konservatuarlarda; çalgı, kompozisyon, opera-şan, bando-orkestra şefliği, caz, müzik, ses eğitimi, temel bilimler, Türk halk oyunları, çalgı yapım, müzik teknolojisi, müzik teorisi, Türk din musikisi bölümleri mevcuttur” (Yalçın, 2017: 1).

Konservatuarlardan mezun olan öğrenciler, Devlet Opera ve Balesi, Devlet Senfoni orkestraları, TRT, Kültür Bakanlığı gibi kurumlarda kadrolu veya sözleşmeli sanatçı olarak görev alabilmektedir.

Kültür Bakanlığı Devlet Türk Müziği Koroları, Halk Müziği Koroları ve Operalarda sanatçı olarak, TRT Radyo ve Televizyon Kurumunda çeşitli görevlerde, Halk Eğitim Merkezleri ile çeşitli topluluk ve derneklerde eğitmen olarak istihdam edilebilecekleri gibi, verdiğimiz disiplinler arası eğitimi takiben medya ve eğlence

sektöründe de çalışma imkanı bulabilirler (<https://www.okan.edu.tr/konservatuvar/sayfa/4566/kariyer-olanaklari/> Erişim Tarihi: 1 Temmuz 2019).

Bu bölümlerden formasyon alarak mezun olan öğrenciler ayrıca, devlet okullarında ücretli müzik öğretmenliği, özel okullarda öğretmenlik, halk eğitim merkezlerinde uzman öğretici olarak çalışabilmektedir. Ayrıca müzik kursu işletmeciliği ve eğitimciliği, piyasa müzisyenliği yapmakta olup, özel dersler de verebilmektedir.

2.7. Güzel Sanatlar Lisesi Öğretmen Seçme Sınavları

Güzel sanatlar liseleri öğretmen seçme sınavları, Milli Eğitim bakanlığınca belirlenen yönetmeliğe göre yapılmaktadır.

2006 yılında yayınlanan yönetmeliğin 1. bölüm 4. maddesinin ç bendine göre;

- “Seçme sınavı: Yazılı ve mülâkat ya da yazılı ve uygulama olmak üzere iki bölümden oluşan sınavı ifade eder”, denilmektedir.
- Yazılı sınavlarda Türkçe (15), Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi (15), Öğretmenlik meslek bilgisi (25), Özel alan bilgisi (45) puan üzerinden değerlendirilecektir
- Sınavlar 100 puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavların her birinden en az 60 puan alanlar başarılı sayılır. Yazılı sınavı kazananlardan mülâkat veya uygulama sınavına alınacaklar, atanacakları eğitim kurumunun özelliğine göre en yüksek puan alandan başlanmak üzere öğretmen ihtiyacının üç katı kadar aday, mülâkat veya uygulama sınavına çağrılır.
- Yazılı sınavını kazanan adaylardan, Bakanlıkça alanlar itibarıyla belirlenecek puanın üzerinde puan alanlar, (...) Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik ve Resim İş/Resim/Görsel Sanatlar öğretmenleri, bu eğitim kurumlarının bağlı olduğu ilgili Genel Müdürlükçe oluşturulacak sınav komisyonları tarafından kurumların ve alanların özelliğine göre genel kültür bilgisi, Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma, Millî Eğitim mevzuatı, alan bilgisi, tutum ve davranış yönüyle mülâkata veya uygulama/beceri/yorumlama yeteneği ile tutum ve davranışları bakımından uygulama sınavına alınır (<http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2006/10/20061020-11.htm> Erişim Tarihi: 23 Haziran 2019).

2010 yılında yayınlanan yönetmeliğin 6. maddesine göre MEB' e bağlı fen liseleri ve sosyal bilimler liselerinin öğretmenleri ile güzel sanatlar ve spor liselerinin beden eğitimi, müzik ve görsel sanatlar/resim öğretmenlerinin seçimi ve atamalarına dair yönetmeliğe göre atanacak öğretmenler valiliklerce oluşturulacak bir komisyon ile belirlenmektedir

Uygulama Sınavı Komisyonu;

- İl millî eğitim müdürü veya görevlendireceği müdür yardımcısı/şube müdürünün başkanlığında;
- O ilde atama yapılacak eğitim kurumu müdürü veya müdürlerinden biri ile uygulama sınavı yapılacak alanda yetkinliği bulunan üniversitelerden görevlendirilecek iki öğretim elemanı
- Bakanlık personeli yönünden o ilde en fazla üyeye sahip sendikadan bir temsilci olmak üzere toplam 5 kişiden oluşur.
(<http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2010/12/20101219-3.htm> Erişim Tarihi: 23 Haziran 2019).

2015 yılında yayınlanan yönetmeliğin 30. maddesine göre;

Spor liselerinin beden eğitimi öğretmenliği ile güzel sanatlar liselerinin müzik ve görsel sanatlar/resim öğretmenliklerine atanacak öğretmenlerin belirlenmesi amacıyla yapılacak duyuru, başvuru, değerlendirme ve uygulama sınavı için illerde değerlendirme ve uygulama sınavı komisyonu oluşturulur.

Değerlendirme ve uygulama sınavı komisyonu

- İl millî eğitim müdürünün veya görevlendireceği müdür yardımcısının başkanlığında,
- İl millî eğitim müdürünce belirlenmek üzere ilçe millî eğitim müdürlüklerinden bir şube müdürü,
- Alanı beden eğitimi, müzik ve görsel sanatlar/resim olan birer eğitim kurumu müdürü ya da öğretmen olmak üzere beş kişiden oluşturulur

(<http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2015/04/20150417-4.htm> Erişim Tarihi: 23 Haziran 2019).

2.8. Okulun Fiziki şartları

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi 2000 yılında sanayi mahallesinde bulunan 75. Yıl İlköğretim okulu binasında eğitim öğretime başlamıştır. 2009 yılında güzel sanatlar liselerinin, spor lisesi ile birleşmesiyle birlikte şuan bulunduğu okul binasına taşınmıştır. Güzel sanatlar liselerine uygun olmayan bir yapıda olduğu için, tadilat yapılarak bireysel sınıflar ve derslikler okulun 1. katında oluşturulmuştur. 11 adet bireysel çalgı odası (öğretmen), 4 adet öğrenci çalışma odası olmak üzere toplam 15 adet oda bulunmaktadır. Yine aynı katta 3 adet müzik teori uygulama sınıfı, 1 adet koro sınıfı bulunmaktadır. Ayrıca okul içi dinleti ve programların gerçekleştirildiği 80 kişilik konser salonu mevcuttur.

Okul yatılı olup, pansiyonu okula 500 m. uzaklıktadır. Öğrenciler geliş-gidişlerini kendi imkanları ile gerçekleştirmektedir.

2.9. İdari Yapı

Öğrenci, öğretmen ve yöneticilerin sahip oldukları özellikler bir toplumdaki eğitim-öğretim sisteminin kalitesini etkileyen en önemli faktörler olarak tanımlanabilir (Açıkgenç ve ark., 2011, Akt. Kökçam, 2017; 10).

Okul yönetimi, eğitim yönetiminin sınırlı bir alana uygulanmasıdır. Bu alanın sınırlarını eğitim sisteminin amaçları ve yapısı belirler. Okul yönetiminin görevleri; okuldaki bütün insan ve madde kaynaklarının en verimli bir biçimde kullanarak, okulu amaçlarına uygun olarak yaşatmaktır. Okul müdürünün bu görevi yerine getirebilmesi, okulu bir roller sistemi olarak görmesine, davranışlarını her zaman ilişkili olduğu öğretmenin ve diğer personelin rol ve beklentilerini de göz önünde tutarak ayarlamasına bağlıdır (Akdağ, 2009: 42, Akt. Darakçı, 2015: 15).

Yöneticilik gibi liderlik de bir sanattır, dolayısıyla öğrenilebilir bir niteliktir. Sağlıklı bir ortam hazırlamak için lider bilgi ve beceriye sahip olması gerekir ve bunları belli bir vizyon ve stratejiyle eyleme dönüştürmelidir. Lider çalışmasını hayata

geçirebilmek için takımıyla sürekli bir görüş alış verisi içinde, beklentileri açıklığa kavuşturur. Lider, yetki ve sorumlulukları dağıtır, başarılarını kendilerine göstererek insanları yetiştirir, çevresindeki insanları ödüllendirmesini bilir (Kolukırk, 2008: 3)Akt. Darakçı, 2015: 15).

2018 yılı Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Eğitim Kurumlarına Yönetici Görevlendirme Yönetmeliği' ne göre Güzel sanatlar liselerinin müdür yardımcılarında en az biri Görsel Sanatlar/Resim veya Müzik alan öğretmenleri arasından görevlendirilir. Bu fıkra da belirtilen niteliklerde yeterli sayıda aday bulunmaması hâlinde, diğer alan öğretmenlerinden de görevlendirme yapılabilir (<http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/06/20180621-8.htm>).



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Çelenk (2013), “Kuruluşundan Günümüze Kadar Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğretim Sürecinin ve Mesleki Müzik Eğitime Katkılarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi (Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Örneği)” başlıklı yüksek lisans tezinde, 1998-2012 yılları arasında verdiği mezun öğrencilere ve eğitim kadrosuna yönelik bir durum tespiti yapmayı ayrıca kurumu hem öğrenciler hem de okul bazında değerlendirerek geçmişten günümüze olan genel değişimini, başarı seviyelerini ve ileriki mesleki yaşantılar açısından değerlendirip ortaya koymayı amaçlamıştır.

- Araştırmanın birinci alt probleminde kadrolu, görevlendirmeli-sözleşmeli öğretmenlerin sayıları ve branşları hakkında bulguları tablolar halinde yorumlanmıştır. Kadrolu öğretmen sayısının istenilen düzeyde olmadığı sonucu ortaya konulmuştur.
- İkinci alt problemde öğrencilerin cinsiyet, doğum yeri, doğum tarihi, yıllara göre okuyan öğrenci sayılarını, mezun olan öğrenci sayılarını tablolar halinde yorumlanmıştır. Kız ve erkek öğrenci sayılarının birbirine yakın olduğu, öğrencilerin ağırlıklı olarak Erzurum ili ve Doğu Anadolu Bölgesi’nden katılım sağladığı sonucuna ulaşılmıştır.
- Üçüncü alt problemde öğrencilerin lise akademik başarıları, YGS puan durumları tablolar halinde yorumlanmıştır. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun lise mezuniyet puanlarının 70-100 arasında olduğu, tüm öğrencilerin YGS taban puanı aştıkları fakat yüksek puanlar alamadıkları, genel kültür alanında başarının orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- Dördüncü alt problemde öğrencilerin ana çalgılarına yönelik bulgulara yer verilmiştir. Öğrencilerin ana çalgılarına yönelik olarak en çok keman olmak üzere, viyola, viyolonsel, bağlama çalgılarını tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.
- Beşinci alt problemde üniversitelere yerleştiği yıl, yerleştikleri üniversite, fakülte, bölüm ve program türü, yerleştikleri üniversitelerde seçtikleri çalgı, ve lisans mezuniyet tarihlerine ilişkin veriler tablolar halinde yorumlanmıştır.

171 öğrenciden 135' inin Erzurum Atatürk Üniversite' ne yerleştikleri, 93 öğrencinin eğitim fakültelerine, 62 öğrencinin güzel sanatlar fakültelerine yerleştiği ve bu öğrencilerin en çok keman tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca öğrencilerin özel yetenek sınavlarında başarılı oldukları fakat, YGS ve ortaöğretim başarı puanlarının düşük olmasından dolayı lisans eğitimine başlamaları için gerekli puanlara ulaşamadıkları sonucuna ulaşılmıştır.

- Altıncı alt problemde ise mezun öğrencilerin lisansüstü durumlarına bakılmış, 4 öğrencinin tezli, 3 öğrencinin tezsiz yüksek lisans mezunu olduğu, 8 mezunun da yüksek lisans öğrencisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- Yedinci alt problemde mezunların meslek durumlarına bakılmış, 45 öğrencinin kadrolu, 12 öğrencinin sözleşmeli müzik öğretmeni olduğu, 1 öğrencinin öğretim görevlisi, 2 öğrencinin araştırma görevlisi, 1 öğrencinin eğitim uzmanı olduğu, 31 öğrencinin atanmadığı, 4 öğrencinin de müzik alanı dışında meslek sahibi olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu araştırma, nitel araştırma veri toplama tekniklerinin kullanıldığı betimsel bir araştırmadır. “Nitel araştırma” yöntemi Gözlem görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak” tanımlanmıştır (Yıldırım, Şimşek, 2013: 45).

4.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada betimsel araştırma modeli kullanılmıştır. Betimsel araştırma “toplanan verilerin, araştırma problemine ilişkin olarak neleri söylediği ya da hangi sonuçları ortaya koyduğu araştırma modelidir” (Yıldırım, Şimşek, 2013: 254).

Toplanan veriler içerik analizi yoluyla yorumlanmaya çalışılmıştır. “İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklamaya yardımcı olacak kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. Betimsel analizle özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analiziyle derinlemesine bir işleme tabi tutulur ve yeni kavramlar keşfedilir. İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır (Yıldırım, Şimşek, 2013: 259).

4.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrenciler, örneklemi ise ankete katılan 173 öğrenci oluşturmaktadır.

4.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada verilere doküman inceleme yolu ile ulaşılmıştır. Doküman inceleme, “Araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar” (Yıldırım, Şimşek, 2013: 83).

Araştırmada öncelikli olarak Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi arşivinden diploma defterlerine ulaşılmıştır. Öğrenciler mezun oldukları yıllara göre sıralanmışlardır. Oluşturulan ankette öğrencilere mezun oldukları yıl, ÖSS-YGS-TYT puanları, yerleştikleri yıl, yerleştikleri üniversite, fakülte ve bölüm, şuan yapmış oldukları mesleğe yönelik sorular sorulmuştur. Cevaplar tablolar halinde düzenlenerek yorumlamaya hazır hale getirilmiştir.

4.4. Verilerin Çözömlenmesi

Araştırmada veriler içerik analizi yoluyla çözömlenmiştir. İçerik analizi “Toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır” (Yıldırım, şimşek, 2013: 259).

Öncelikli olarak öğrencilerin üniversitelere yerleşme durumları ortaya konmuş daha sonra fakülte türlerine göre ayrı ayrı düzenlenmiştir. Üniversiteye kaçınıcı yılında yerleştiği, lisansüstü durumlarına ilişkin veriler ve meslek durumları tablolar halinde düzenlenmiştir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde araştırma kapsamında belirlenen alt problemlere ilişkin bulgulara yer verilmiştir. Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi'nden 2004-2018 yılları arasında mezun olan 260 öğrencinin, üniversiteye girebilmek için ÖSYM tarafından yapılan sınavlarda aldıkları puanlar, yetenek sınav sonucunda yerleştiği üniversite ve bölüm türleri, lisansüstü eğitim durumları ile şu anda yapmış oldukları mesleklere yönelik bilgiler yorumlanmaya çalışılmıştır.

5.1. Birinci Alt Problem

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin ÖSS-YGS-TYT puan durumları nasıldır?

5.2. Birinci Alt Problemin Çözümü

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin ÖSS-YGS-TYT puan durumları Tablo 2' de verilmiştir.

Tablo 2: ÖSS-YGS-TYT Puan Listesi

SIRA	DİPLOMA SIRA NO	MEZUN OLDUĞU YIL	SINAV ADI	ÖSYM SINAV TABAN PUANI	ÖĞRENCİNİN ALDIĞI PUAN
1	9	2010	YGS	140	337
2	8	2006	ÖSS	160	328
3	5	2010	YGS	140	328
4	11	2012	YGS	140	316
5	4	2016	YGS	150	315
6	2	2014	YGS	140	310
7	10	2010	YGS	140	306
8	12	2011	YGS	140	304
9	13	2011	YGS	140	300
10	6	2012	YGS	140	299
11	3	2015	YGS	140	298
12	9	2011	YGS	140	297

13	3	2008	ÖSS	145	295
14	11	2011	YGS	140	293
15	9	2012	YGS	140	290
16	21	2015	YGS	140	290
17	16	2011	YGS	140	283
18	8	2008	ÖSS	145	280
19	13	2011	YGS	140	280
20	12	2010	YGS	140	278
21	9	2017	TYT	150	276
22	14	2011	YGS	140	274
23	8	2009	ÖSS	145	270
24	14	2010	YGS	140	270
25	14	2012	YGS	140	270
26	6	2011	YGS	140	268
27	14	2008	ÖSS	145	267
28	7	2016	YGS	150	264
29	3	2011	YGS	140	263
30	16	2013	YGS	140	263
31	7	2014	YGS	140	263
32	16	2010	YGS	140	262
33	1	2011	YGS	140	262
34	20	2015	YGS	140	261
35	2	2004	ÖSS	160	260
36	3	2012	YGS	140	258
37	10	2013	YGS	140	257
38	17	2011	YGS	140	256
39	2	2013	YGS	140	256
40	19	2013	YGS	140	256
41	11	2015	YGS	140	254
42	15	2011	YGS	140	253
43	6	2014	YGS	140	253
44	13	2007	ÖSS	160	252
45	18	2010	YGS	140	250
46	15	2010	YGS	140	249
47	10	2012	YGS	140	247
48	4	2005	ÖSS	160	246
49	12	2012	YGS	140	246
50	1	2017	TYT	150	245
51	6	2009	ÖSS	145	244
52	5	2016	YGS	150	244
53	11	2016	YGS	150	244
54	15	2016	YGS	150	243
55	1	2010	YGS	140	241

56	3	2005	ÖSS	160	240
57	6	2010	YGS	140	240
58	22	2013	YGS	140	240
59	5	2012	YGS	140	239
60	11	2013	YGS	140	239
61	10	2015	YGS	140	239
62	1	2004	ÖSS	160	236
63	17	2007	ÖSS	160	236
64	6	2004	ÖSS	160	235
65	10	2006	ÖSS	160	235
66	12	2007	ÖSS	160	235
67	2	2011	YGS	140	235
68	8	2016	YGS	150	235
69	11	2010	YGS	140	234
70	6	2015	YGS	140	234
71	5	2011	YGS	140	233
72	19	2018	TYT	150	233
73	5	2005	ÖSS	160	232
74	1	2006	ÖSS	160	230
75	4	2006	ÖSS	160	230
76	2	2007	ÖSS	160	230
77	14	2007	ÖSS	160	230
78	8	2009	ÖSS	145	230
79	2	2017	TYT	150	230
80	10	2016	YGS	150	229
81	13	2005	ÖSS	160	227
82	9	2015	YGS	140	226
83	1	2007	ÖSS	160	225
84	15	2015	YGS	140	224
85	4	2008	ÖSS	145	223
86	10	2009	ÖSS	145	223
87	13	2009	ÖSS	145	223
88	2	2010	YGS	140	223
89	8	2010	YGS	140	221
90	13	2013	YGS	140	221
91	5	2006	ÖSS	160	220
92	2	2009	ÖSS	145	220
93	22	2010	YGS	140	220
94	17	2013	YGS	140	220
95	13	2006	ÖSS	160	218
96	10	2007	ÖSS	160	218
97	25	2013	YGS	140	218
98	2	2012	YGS	140	217

99	12	2008	ÖSS	145	215
100	8	2015	YGS	140	215
101	17	2006	ÖSS	160	214
102	9	2014	YGS	140	213
103	4	2014	YGS	140	212
104	14	2005	ÖSS	160	211
105	8	2018	TYT	150	211
106	13	2008	ÖSS	145	210
107	15	2008	ÖSS	145	210
108	7	2015	YGS	140	210
109	11	2018	TYT	150	208
110	6	2008	ÖSS	145	206
111	5	2009	ÖSS	145	206
112	16	2015	YGS	140	206
113	3	2016	YGS	150	206
114	9	2009	ÖSS	145	205
115	7	2017	TYT	150	205
116	6	2018	TYT	150	205
117	12	2016	YGS	150	204
118	9	2016	YGS	150	203
119	21	2012	YGS	140	202
120	4	2015	YGS	140	201
121	6	2017	TYT	150	201
122	16	2009	ÖSS	145	200
123	17	2010	YGS	140	200
124	17	2015	YGS	140	200
125	13	2016	YGS	150	200
126	5	2017	TYT	150	200
127	15	2018	TYT	150	199
128	20	2018	TYT	150	195
129	23	2008	ÖSS	145	194
130	1	2015	YGS	140	194
131	7	2009	ÖSS	145	193
132	15	2009	ÖSS	145	193
133	5	2014	YGS	140	193
134	3	2013	YGS	140	192
135	2	2015	YGS	140	192
136	16	2016	YGS	150	191
137	9	2005	ÖSS	160	190
138	12	2013	YGS	140	190
139	10	2018	TYT	150	189
140	4	2012	YGS	140	188
141	12	2009	ÖSS	145	185

142	4	2018	TYT	150	185
143	14	2015	YGS	140	184
144	8	2011	YGS	140	183
145	14	2013	YGS	140	183
146	19	2010	YGS	140	182
147	3	2018	TYT	150	182
148	1	2013	YGS	140	181
149	20	2013	YGS	140	180
150	13	2015	YGS	140	180
151	2	2018	TYT	150	180
152	22	2015	YGS	140	179
153	1	2018	TYT	150	178
154	4	2017	TYT	150	173
155	5	2018	TYT	150	173
156	17	2005	ÖSS	160	170
157	26	2013	YGS	140	170
158	7	2018	TYT	150	170
159	14	2018	TYT	150	170
160	7	2013	YGS	140	169
161	9	2013	YGS	140	168
162	18	2015	YGS	140	164
163	5	2004	ÖSS	160	161
164	16	2008	ÖSS	145	150
165	5	2015	YGS	140	140
166	9	2018	TYT	150	147
167	18	2018	TYT	150	147
168	6	2016	YGS	150	140
169	16	2018	TYT	150	140
170	8	2013	YGS	140	138
171	3	2009	ÖSS	145	134
172	17	2009	ÖSS	145	Yeterli Puan Alamadım
173	13	2010	YGS	140	Puanımı Hatırlamıyorum

* Öğrencilerin ÖSS-YGS-TYT puanları en yakın tam sayıya yuvarlanmıştır.

Tablo 2 incelendiğinde Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi'nden 2004 – 2018 yılları arasında mezun olan 173 öğrencinin ÖSS-YGS-TYT puanları görülmektedir. 173 öğrenci arasında en yüksek puanı 2010 mezunu 9. öğrencinin aldığı görülmektedir. 9 öğrenci 300 ve üzeri puan almış, 7 öğrenci ise ÖSYM tarafından belirlenen taban puanın altında puan almıştır. 171 öğrencinin ÖSYM tarafından yapılan sınavlarda almış olduğu puanların aritmetik ortalaması 225' tir.

5.3. İkinci Alt Problem

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin üniversitelerin müzikle ilgili fakültelere yerleşmedeki genel durumları nasıldır?

5.4. İkinci Alt Problemin Çözümü

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında 260 öğrenci mezun olmuştur. Mezun olan 260 öğrenciden 173' ü ankete katılmıştır. 173 öğrenciden 157'si müzik ile ilgili bölümlere, 2 öğrenci ise müzik alanı dışındaki bölümlere yerleşmiştir. 14 öğrenci ise üniversiteye yerleşememiştir.

Tablo 3: Mezun Öğrencilerin Fakültelere Yerleşmedeki Genel Durumları

SIRA NO	YERLEŞTİĞİ FAKÜLTE TÜRÜ	YERLEŞEN ÖĞRENCİ SAYISI
1	Eğitim Fakültesi	84
2	Konservatuvar	34
3	Güzel Sanatlar Fakültesi	39
4	Müzik Alanı Dışında	2
5	Yerleşemeyen	14
6	Toplam	173

Tablo 3' e göre öğrenciler en çok eğitim fakültelerine yerleşmişlerdir. Güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuvarları tercih eden öğrenci sayıları birbirine yakın olduğu görülmektedir. Müzik alanı dışında 2 öğrencinin tercih yaptığı, 14 öğrencinin de üniversitelere yerleşemediği görülmektedir.

5.5. Üçüncü Alt Problem

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına yerleşme durumları nasıldır?

5.6. Üçüncü Alt Problemin Çözümü:

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına yerleşme durumları Tablo 4’ te verilmiştir.

Tablo 4: Eğitim Fakülteleri GSE Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına Yerleşme Durumları

SIRA NO	YERLEŞTİĞİ ÜNİVERSİTE	YERLEŞEN ÖĞRENCİ SAYISI
1	Gazi Üniversitesi	18
2	Abant İzzet Baysal Üniversitesi	17
3	Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi	14
4	Muğla Üniversitesi	5
5	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	4
6	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	3
7	Dokuz Eylül Üniversitesi	3
8	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	3
9	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	3
10	Pamukkale Üniversitesi	3
11	Balıkesir Üniversitesi	2
12	Malatya İnönü Üniversitesi	2
13	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	2
14	Sivas Cumhuriyet Üniversitesi	1
15	Harran Üniversitesi	1
16	Marmara Üniversitesi	1

17	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	1
18	Trakya Üniversitesi	1
	TOPLAM	84

Tablo 4 incelendiğinde ankete katılan 187 öğrenciden 84' ü üniversitelerin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na yerleştiği görülmektedir.

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na 18 öğrenci, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na 17 öğrenci, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na 13 öğrenci yerleştiği görülmektedir. Mezun olan öğrencilerin büyük çoğunluğu, üç üniversiteyi tercih etmiş ve kazanmıştır.

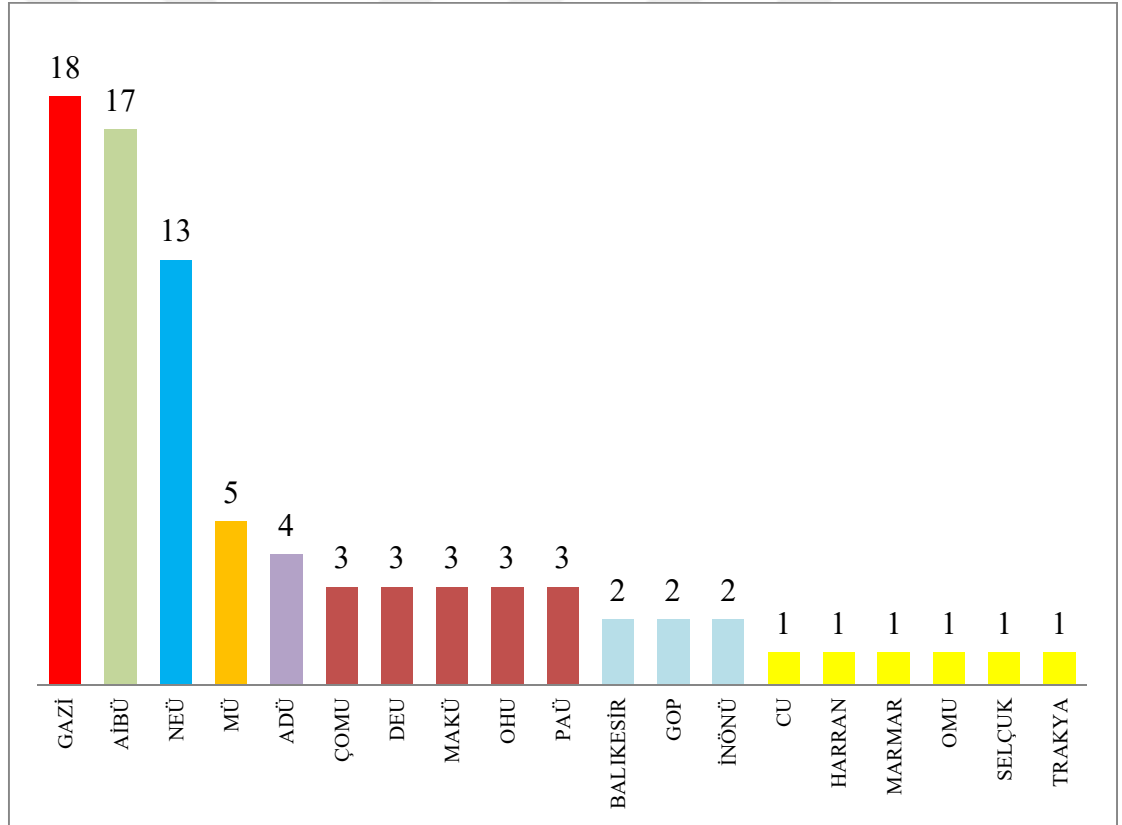
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na 5 öğrenci, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na 4 öğrenci yerleşmiştir.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı ve Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na 3' er öğrenci yerleşmiştir.

Balıkesir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversite Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı ve Malatya İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na 2' şer öğrenci yerleşmiştir.

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na, Şanlıurfa Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na, İstanbul Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na, Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na ve Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'na 1' er öğrenci yerleşmiştir.

Grafik 2: Mezun Öğrencilerin Eğitim Fakültelerine yerleşme Durumları



5.7. Dördüncü Alt Problem

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin konservatuarlara yerleşme durumları nasıldır?

5.8. Dördüncü Alt Problemin Çözümü

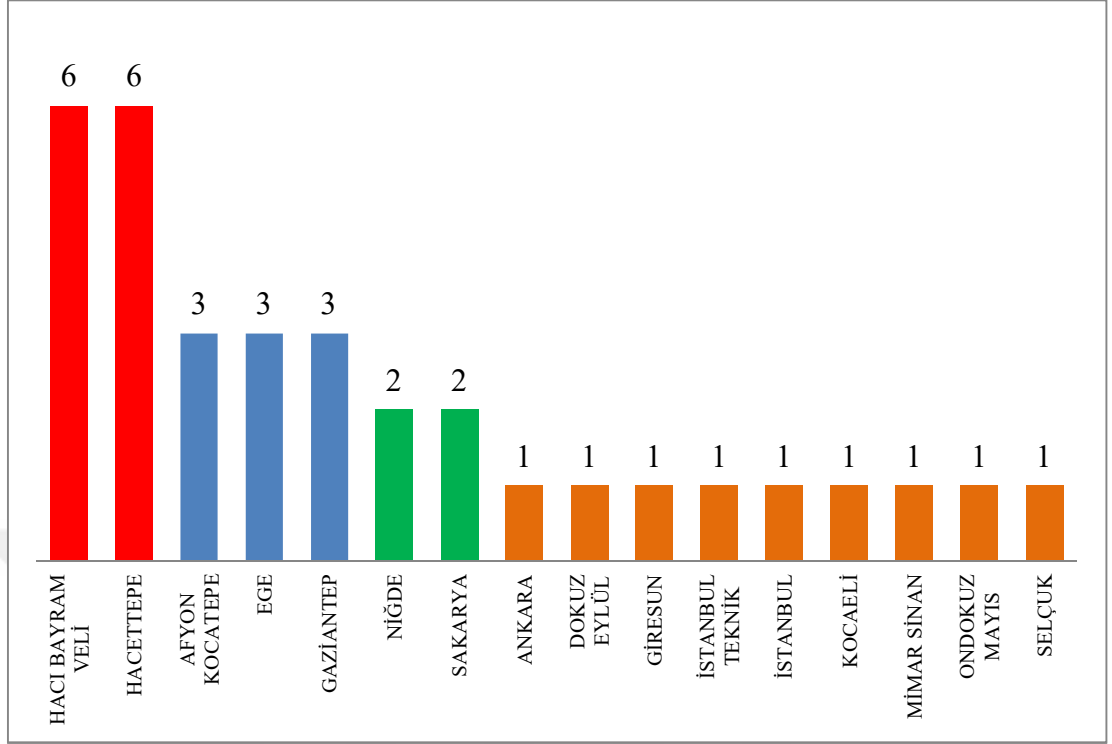
Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin konservatuarlara yerleşme durumları Tablo 5'te ve Grafik 3' de verilmiştir.

Tablo 5: Konservatuarlara Yerleşme Durumları

SIRA NO	YERLEŞTİĞİ ÜNİVERSİTE	YERLEŞEN ÖĞRENCİ SAYISI
1	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*	6
2	Hacettepe Üniversitesi	6
3	Afyon Kocatepe Üniversitesi	3
4	Ege Üniversitesi	3
5	Gaziantep Üniversitesi	3
6	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	2
7	Sakarya Üniversitesi	2
8	Ankara Üniversitesi	1
9	Dokuz Eylül Üniversitesi	1
10	Giresun Üniversitesi	1
11	İstanbul Üniversitesi	1
12	İstanbul Teknik Üniversitesi	1
13	Kocaeli Üniversitesi	1
14	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	1
15	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	1
16	Selçuk Üniversitesi	1
	TOPLAM	34

* Gazi Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Devlet Konservatuarı adını almıştır.

Grafik 3: Mezun Öğrencilerin Konservatuarlara Yerleşme Durumları



Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan 260 öğrenciden 34’ü konservatuvarların çalgı, opera/şan, çalgı yapım, halk oyunları, bölümlerine yerleşmiştir. 21 öğrenci konservatuvarların Türk Müziği eğitimi veren bölümlerine, 13 öğrenci ise batı müziği eğitim veren bölümlerine yerleşmiştir. Öğrencilerden 6’ sı Gazi (Ankara Hacı Bayram Veli) Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği bölümlerine, 6’ sı Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Batı Müziği bölümlerine, 3’ ü Ege Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği bölümlerine, 3’ ü Gaziantep Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği bölümlerine yerleşmiştir. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Batı Müziği bölümlerine 2, Türk Müziği bölümlerine 1 öğrenci yerleşmiştir. Geriye kalan 14 öğrenci diğer devlet konservatuvarlarına yerleşmiştir.

5.9. Beşinci Alt Problem

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakültelerine yerleşme durumları nasıldır?

5.10. Beşinci Alt Problemin Çözümü

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakültelerine yerleşme durumları Tablo 6’ da verilmiştir.

Tablo 6: Güzel Sanatlar Fakültelerine Yerleşme Durumları

SIRA NO	YERLEŞTİĞİ ÜNİVERSİTE	YERLEŞEN ÖĞRENCİ SAYISI
1	Kırıkkale Üniversitesi	30
2	Ahi Evran Üniversitesi	1
3	Atatürk Üniversitesi	1
4	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi*	1
5	Düzce Üniversitesi	1
6	Erciyes Üniversitesi	1
7	Karabük Üniversitesi	1
8	Kocaeli Üniversitesi	1
9	Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	1
10	Yıldız Teknik Üniversitesi	1
	TOPLAM	39

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden mezun olan 260 öğrenciden 38’ i Güzel Sanatlar Fakültelerine yerleşmiştir. Bu öğrencilerden 30’u Kırıkkale Üniversitesine yerleşmiş olup, öğrencilerin tüm fakülte türleri içinde en çok tercih ettikleri üniversite olmuştur. 8 öğrenci ise Erzurum Atatürk Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Karabük Üniversitesi, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Nevşehir Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitelerine yerleşmiştir.

5.11. Altıncı Alt Problem

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin kaçınıcı yılında üniversiteye yerleştiğine ilişkin durum nasıldır?

5.12. Altıncı Alt Problemin Çözümü

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin kaçınıcı yılında üniversiteye yerleştğine ilişkin sonuçları Tablo 7’ de verilmiştir.

Tablo 7: Mezun Olan Öğrencilerin Kaçınıcı Yılında Üniversiteye Yerleştğine İlişkin Dağılım

SIRA NO	YERLEŞTİĞİ YIL	YERLEŞEN ÖĞRENCİ SAYISI
1	1.Yılımda	120
2	2. Yılımda	29
3	3 ve Daha Sonraki Yıllarda	10
4	Yerleşemeyen Öğrenci Sayısı	14

Ankete cevap veren 173 öğrenciden 120’si 1. yılında, 29’u ikinci yılında, öğrenci ise 3. ve daha sonraki yıllarda üniversiteye yerleşmiştir. 14 öğrenci ise üniversitelere yerleşememiştir.

5.13. Yedinci Alt Problem

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin lisans eğitimini tamamlama durumları nasıldır?

5.14. Yedinci Alt Problemin Çözümü

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin lisans eğitimini tamamlama durumlarına Tablo 8’de verilmiştir.

Tablo 8: Lisans Eğitimini Tamamlama Durumları

SIRA NO	LİSANS EĞİTİMİ DURUMU	ÖĞRENCİ SAYISI
1	Lisans Mezunu	101
2	Lisans Öğrencisi	56
3	Yerleşemeyen	14
4	Ön Lisans Mezunu (Alan Dışı)	1
5	Ön Lisans Öğrencisi (Alan Dışı)	1
	Toplam	173

Tablo 8’ e göre 101 mezun, lisans eğitimini tamamlamış, 56 mezun ise halen lisans öğrenimine devam etmektedir. 14 mezun üniversitelere yerleşememiştir. 1 mezun müzik alanı dışında ön lisans programından mezun olmuş, 1 öğrenci ise müzik alanı dışında ön lisans programında öğrenimine devam etmektedir.

5.15. Sekizinci Alt Problem

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin lisansüstü eğitim alma durumları nasıldır?

5.16. Sekizinci Alt Problemin Çözümü

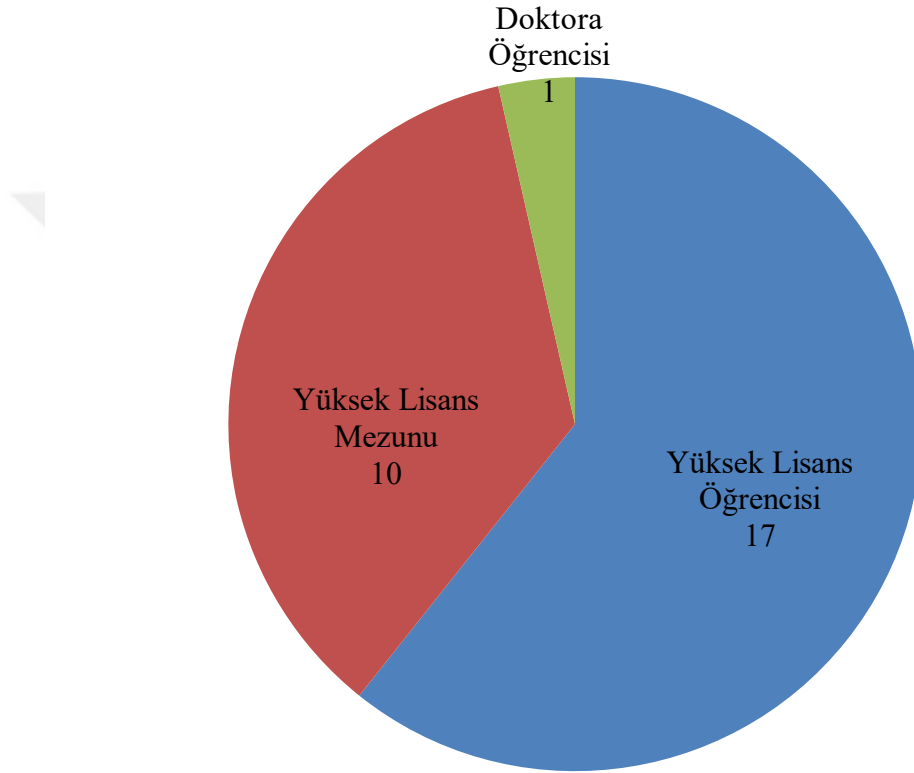
Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin lisansüstü eğitim alma durumları Tablo 9’ da verilmiştir.

Tablo 9: Lisansüstü Eğitim Alma Durumları

SIRA NO	LİSANSÜSTÜ EĞİTİM DURUMU	ÖĞRENCİ SAYISI
1	Yüksek Lisans Mezunu	10
2	Yüksek Lisans Öğrencisi	17
3	Doktora Öğrencisi	1

Tablo 9' a göre 10 öğrenci yüksek lisansını tamamlamıştır. 17 öğrenci de halen yüksek lisans öğrencisidir. 145 yüksek lisans yapmamıştır. Bu 145 öğrencinin 57'si son dört yıl içinde mezun olmuş, henüz lisans derecesi içerisinde. 173 mezun öğrenciden sadece 1 öğrenci şuan doktora programına öğrenci olarak devam etmektedir.

Grafik 4: Lisansüstü Eğitim Durumları



5.17. Dokuzuncu Alt Problem

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin çalışma hayatlarına ilişkin durum nasıldır?

5.18. Dokuzuncu Alt Problemin Çözümü

Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesinden 2004-2018 yılları arasında mezun olan öğrencilerin çalışma hayatlarına ilişkin durum Tablo 10' da verilmiştir.

Tablo 10: Çalışma Hayatlarına İlişkin Durum

SIRA	MESLEK	TOPLAM
1	Piyasa Müzisyeni	34
2	Müzik Kursu Çalışanı	32
3	Meb Kadrolu Müzik Öğretmeni	30
4	Özel Okul Müzik Öğretmeni	22
5	Öğrenci	15
6	Çalışmayan	11
7	Meb Sözleşmeli Müzik Öğretmeni	10
8	Meb Ücretli Müzik Öğretmeni	8
9	Diğer	6
10	Halk Eğitim Merkezi Usta Öğretici	5
11	Müzik Kursu İşletmeciliği	4
12	Devlet Opera ve Balesi Sözleşmeli Sanatçı	4
13	TRT Kadrolu Sanatçı	2
14	Belediyelere Bağlı Kurumlarda Müzik Öğretmenliği	2
15	Bando Jandarma Astsubay	1
16	Özel Orkestralarda Solistlik/Özel Ders	1

Tablo 10' a göre mezun olan öğrencilerin ağırlıklı olarak piyasa müzisyenliği yaptığı ve müzik kurslarında çalıştığı görülmektedir. Üniversitelerin müzik alanlarından mezun olan 48 mezun MEB' e bağlı okullarda kadrolu, sözleşmeli ve ücretli müzik öğretmenliği, 22 mezun özel okullarda müzik öğretmenliği yapmaktadır. 4 mezun Devlet Opera ve Balesi'nde sözleşmeli sanatçı, 2 mezun ise TRT korolarında kadrolu sanatçı olarak çalışmaktadır. 1 mezun bando astsubay olarak müzik alanında çalışmaktadır. Ayrıca mezunların halk eğitim merkezlerinde ücretli öğretmenlik, belediyelere bağlı kurumlarda ücretli müzik öğretmenliği ve müzik kursu işletmeciliği, özel orkestralarda solistlik yaptığı ve özel ders verdiği görülmektedir.

Şuan üniversitede öğrenci olanların da ağırlıklı olarak müzik kurslarında çalıştığı ve piyasa müzisyeni olarak çalıştıkları görülmektedir.

Mesleki müzik eēitimi veren fakültelerin sayısının çok olması, mezunların MEB’ e baēlı okullarda iş bulmasını zorlaştırmaktadır. Bu durum da mezunları özel okullarda, müzik piyasasında, çeşitli müzik kurslarında çalışmaya hatta müzik alanı dışında işler yapmaya zorlamaktadır.



ALTINCI BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

6.1. KGSL’ den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerinin ÖSS-YGS-TYT Puanlarına İlişkin Sonuçlar

KGSL müzik bölümü mezunu öğrencilerin ÖSS-YGS-TYT puanları incelendiğinde özel yetenek taban puanını çoğu öğrencinin geçtiği sonucuna ulaşılmıştır. Genel dağılım incelendiğinde 173 öğrencinin aritmetik ortalamasının 225 olduğu ve bu durumda genel kültür eğitiminin orta düzeyde seyrettiği sonucunu ortaya çıkartmıştır. Öğrencilere ÖSYM tarafından yapılan yazılı sınavlara önem vermeleri önerilmektedir.

6.2. KGSL’ den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Üniversitelerin Müzikle İlgili Fakültelere Yerleşmedeki Genel Durumlara İlişkin Sonuçlar

Öğrencilerin ağırlıklı olarak eğitim fakültelerini tercih ettikleri, güzel sanatlar fakültelerini ve konservatuvarları kazanan öğrencilerin sayısının birbirine yakın olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

6.3. KGSL’ den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına Yerleşme Durumlarına İlişkin Sonuçlar

Öğrencilerin ağırlıklı olarak Kırıkkale’ ye yakın çevrede bulunan Ankara Gazi Üniversitesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi ve Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi’ni tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Bu tercihler öğrencileri ailevi, maddi, sosyal çevre gibi etkenleri düşünerek tercih ettikleri kanısına varılmıştır.

6.4. KGSL’ den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Konservatuarlara Yerleşme Durumlarına İlişkin Sonuçlar

Öğrenciler ağırlıklı olarak Ankara’ da bulunan Hacı Bayram Veli Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitelerini tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Ankara ilinin imkan ve olanakları açısından (iş imkanı, konserler...) tercih edildiği düşünülmektedir. Mezun öğrencilerin 21’ i Türk müziği eğitim veren konservatuvarlara, 13’ ü batı müziği eğitim veren konservatuvarlara yerleşmiştir. Bu durumda öğrencilerin ilgi duydukları müzik türüne göre üniversite tercihi yaptıkları düşünülmektedir.

6.5. KGSL’ den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakültelerine Yerleşme Durumlarına İlişkin Sonuçlar

Güzel sanatlar fakültelerine yerleşme durumlarına bakıldığında 30 öğrencinin Kırıkkale Üniversitesi’ ne yerleştikleri sonucuna ulaşılmıştır. Kırıkkale ilinde müzik alanında eğitim verem bir üniversite bulunması Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi Mezunu öğrenciler için her anlamda önem taşımaktadır. Mezun öğrencilerin bu durumu olumlu olarak kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır. İleride mezun olacak öğrenciler için de bu durum olumlu değerlendirilmesi önerilmektedir.

6.6. KGSL’ den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Kaçınıc Yılında Üniversiteye Yerleştiğine İlişkin Sonuçlar

Mezun öğrencilerden 120’ sinin birinci yılında üniversitelere yerleştiği ve bu durumun da mesleki eğitim başarısında iyi bir düzeyde olduğu düşünülmektedir. İkinci ve daha sonraki yıllarda yerleşen öğrencilerin ise özel yetenek sınavlarında iyi bir performans göstermelerine rağmen bu puanlara eklenen ortaöğretim başarı puanı ve yazılı sınav puanlarının yeterli olmamasından dolayı lisans eğitimine başlayamadıkları düşünülmektedir.

6.7. KGSL’ den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Lisans Eğitimini Tamamlama Durumları

101 mezunun lisans eğitimini tamamladığı, 56 mezunun halen lisans programlarında öğrenci olduğu, 14 mezunun fakültelere yerleşemediği, 1 mezunun müzik alanı

dışında bir ön lisans programında eğitimini tamamladığı, 1 mezunun ise ön lisans programında öğrenci olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

6.8. KGSL’ den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Lisansüstü Eğitim Alma Durumlarına İlişkin Sonuçlar

Yüksek lisans eğitimini tamamlayan 10 mezun, yüksek lisans eğitimine halen devam 17 mezun, doktora öğrenimine devam eden 1 mezun olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu durumun mezunların biran önce mesleğe atılma ve maddi kaygılardan dolayı olduğu düşünülmektedir.

6.9. KGSL’ den 2004-2018 Yılları Arasında Mezun Olan Öğrencilerin Çalışma Hayatlarına İlişkin Sonuçlar

Mezun olan öğrencilerin lisans eğitimindeki tercihleri ile orantılı olarak kadrolu ve sözleşmeli olarak öğretmenlik mesleğini seçtikleri sonucuna ulaşılmıştır. 48 mezunun MEB’ e bağlı okullarda kadrolu, sözleşmeli ve ücretli müzik öğretmenliği, 22 mezunun özel okullarda müzik öğretmenliği yaptığı sonucuna ulaşılmıştır. Öğretmenlik mesleği dışında en fazla meslek tercihi piyasa müzisyenliği ve müzik kursu çalışanı olarak tespit edilmiştir.

Müzik öğretmeni atamalarının yeterli düzeyde olmaması sonucu mezunların bu alanda meslek sahibi olmalarını zorlaştırdığı düşünülmektedir. Genel kültür derlerinde başarı durumları öğrencilerin müzik öğretmeni olarak atanmalarında önemli rol oynamaktadır. Öğrencilere ve mezunlara müzik alanı derslerinde yapmış oldukları çalışmaları, kültür alanı derslerinde de yapmaları önerilmektedir.

KAYNAKÇA

1. Arslan, Mehmet, “Eğitim Sistemimizin Kapanmayan Yarası-Yükseköğretime Geçiş” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* Sayı 16, 2004/1 s. 37-51
2. Darakçı, Aliye Can, “*İlköğretim Okullarında Sınıf Öğretmenlerinin Etkili Rehberlik Hizmetlerini Gerçekleştirmesinde Okul Yöneticilerinin Etkililik Düzeyi*”, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar, 2010.
3. Efe, İsmet Erdem, “*Türkiye’deki Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarına Yönelik Uygulanan Giriş Sınavlarındaki Farklı Ölçme Yaklaşımlarının İncelenmesi*”, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2006.
4. Erek, Hüseyin Turgut, “*Biyoloji Branşının Üniversite Seçme Sınavındaki Değişim Süreci ve Geldiği Noktanın Değerlendirilmesi*”, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2006.
5. Gelbal, Selahattin, “*Öğrenci Seçme Deneme Sınavı İle Öğrenci Seçme Sınavı Testlerinin Öğrenci Başarıları Yönünden İlişkileri, Güvenirlilikleri ve ÖYS’yi Yordama Güçlükleri*”, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 1989.
6. Güzel, Müberra, “*Öss ve Öys Türkçe Soruları Üzerine bir Araştırma*”, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 2006.
7. Kelecioğlu, Hülya, “Üniversiteye Girişte İki Aşamalı Sınavda Uygulanmış Olan Öğrenci Seçme Sınavı Puanları ile Öğrenci Yerleştirme Sınavı Puanları Arasındaki İlişkiler”, *Eğitim ve Bilim Dergisi* Cilt 29, Sayı 133, 2004 s. 60-70.
8. Korkmaz, Olcay Tatar, *Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya, 2011.

9. Kökçam, Abdullah Hulusi, “***Yükseköğretime Geçiş Sınavlarında Okul Başarısı Değerlendirme Sistemine Alternatif Bir Model Önerisi***”, Doktora Tezi, Sakarya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Sakarya, 2017.
10. Özdemir, Atilla, “***İlköğretim ve Ortaöğretim Başarı Ölçülerinin Yükseköğretime Geçiş Sınav Puanlarını Yordama Gücü***”, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Ankara, 2014.
11. Tezbaşaran, Ata, “Yüksek Öğretime Geçişin Kısa Öyküsü ve Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemindeki Değişmeler (1960-2004)”, ***Eğitim Bilim Toplum Dergisi*** Cilt 2, Sayı 6, Bahar 2004 s. 108-113.
12. Uçan, Ali, “***Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – İlkeler – Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum***”, Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara, 2005.
13. Yalçın, Hakan, “***Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Özel Yetenek Sınav Kılavuzlarının İncelenmesi ve Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumların Mevcut Durumları***”, Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale, 2017,
14. Yıldırım, Ali, Şimşek, Hasan, ***Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri***, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2013.

İTERNET KAYNAKLARI

1. http://kirikkalegsl.meb.k12.tr/tema/okulumuz_hakkinda.php Erişim Tarihi: 07.07.2019
2. http://mtegm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2019_05/22104653_Yetenek_SYnav_Y_Yle_OYrenci_Alan_Okullara_BaYvuru_2019-7_sayYIY_Genelge.pdf Erişim Tarihi: 24 Mayıs 2019
3. http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_06/06155733_2018-2019guzelsanatlar.pdf Erişim Tarihi: 24 Mayıs 2019
4. http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_09/19185304_GYzel_Sanatlar_Liseleri.pdf Erişim Tarihi: 24 Mayıs 2019
5. <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2006/10/20061020-11.htm> Erişim Tarihi: 23 Haziran 2019
6. <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2010/12/20101219-3.htm> Erişim Tarihi: 23 Haziran 2019
7. <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2015/04/20150417-4.htm> Erişim Tarihi: 23 Haziran 2019
8. <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2017/06/20170624-5.htm> Erişim Tarihi: Mayıs 2019
9. <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/06/20180621-8.htm> Erişim Tarihi: Temmuz 2019
10. http://www.tmdk.itu.edu.tr/tr/main/page_detail/57 Erişim Tarihi: 1 Temmuz 2019
11. https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2019/YKS/kilavuz_11022019.pdf Erişim Tarihi: 28 Mayıs 2019
12. <https://www.okan.edu.tr/konservatuvar/sayfa/4566/kariyer-olanaklari/> Erişim Tarihi: 1 Temmuz 2019
13. <https://www.osym.gov.tr/TR,788/1983-1974-yillari-arasindaki-sinavlar.html> Erişim Tarihi: 10 Haziran 2019
14. <https://www.osym.gov.tr/TR,8789/hakkinda.html> Erişim Tarihi: 23 Mayıs 2019

EKLER

Ek 1. GSL Öğrenci Alım Sınavı Çalışma Takvimi

ÇALIŞMA TAKVİMİ

SIRA NO	ÇALIŞMA ADI	TARİH
1	Kontenjan Girişleri	27-31 Mayıs 2019
2	Başvuruların Alınması	10 - 28 Haziran 2019
3	Öğrenci Listelerinin İlanı	29 - 30 Haziran 2019
4	Yetenek Sınavının Yapılması	1 - 5 Temmuz 2019
5	Asıl ve Yedek Sıralama Listelerinin İlanı	5 Temmuz 2019
6	Kayıtların Yapılması	8 - 10 Temmuz 2019
7	Açık Kontenjanların Duyurusu ve Yedek Listenin İlanı	11 Temmuz 2019
8	Yedek Listeden Kayıtların Yapılması	12-13 Temmuz 2019

Ek 2. GSL Müzik Bölümü Sınav Değerlendirme Çizelgesi

GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ SINAV DEĞERLENDİRME ÇİZELGESİ

Sıra Numarası	Adayın Adı ve Soyadı	Adayın T.C. Kimlik Numarası	1- Müziksel İşitme (26 puan)				2- Ritimsel Bellek (32 puan)		3- Ezgisel Bellek (32 puan)		4- Müziksel Çalma ve Söyleme (10 puan)		Yetenek Sınavı Toplam Puan	Yetenek Sınavı Puanının %70'i	Ortaokul başarı Puanı	Ortaokul Başarı Puanının %30'u	Yerleştirme Puanı	Açıklamalar
			3x1	3x2	3x3	2x4	16 Puan	16 Puan	16 Puan	16 Puan	5 Puan	5 Puan						
			a- Tek ses	b- İki ses	c- Üç ses	ç- Dört ses	a-Ritim Tekrarı(2/4 tonal)	b-Ritim Tekrarı(5/8 modal)	a-Ezgi Tekrarı(2/4 tonal)	b-Ezgi Tekrarı(4/4 tonal)	a- Müziksel Çalma	b- Müziksel Söyleme						
1																		
2																		

SINAV KOMİSYONU

....../....../20..
Komisyon Başkanı
Okul Müdürü

Üye

Üye

Üye

Üye

EK 3. TYT’ nin Kapsamı ve Soru Sayıları

	Testlerin Kapsamı	Soru Sayısı
Türkçe Testi	Türkçeyi doğru kullanma, okuduğunu anlama ve yorumlama, kelime hazinesi, temel cümle bilgisi ve imla kurallarını kullanma becerilerini ölçmeye yönelik sorular	40
Sosyal Bilimler Testi	Tarih, Coğrafya, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Felsefe alanlarındaki temel kavram ve ilkeleri kullanma becerilerini ölçmeye yönelik sorular Tarih Coğrafya Felsefe Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (veya ilave Felsefe soruları)	5 5 5 5
Temel Matematik Testi	Temel Matematik kavramlarını kullanma ve bu kavramları kullanarak işlem yapma, temel matematiksel ilişkilerden yararlanarak soyut işlemler yapma, temel matematik prensiplerini ve işlemlerini gündelik hayatta uygulama becerilerini ölçmeye yönelik sorular	40
Fen Bilimleri Testi	Biyoloji, Fizik ve Kimya alanlarındaki temel kavram ve ilkeleri kullanma becerilerini ölçmeye yönelik sorular Fizik Kimya Biyoloji	7 7 6

Ek 4. Ağırlıklı TYT Puanlarının Hesaplanması İçin Alınması Gereken Ham Puanlar

Puan Türü	Türkçe Testi	Temel Matematik Testi
TYT	2 testin en az birinden ham puanı $\geq 0,5$	

Puan Türü	TYT		AYT	
	Türkçe Testi	Temel Matematik Testi	Matematik Testi	Fen Bilimleri Testi
SAY	2 testin en az birinden ham puanı $\geq 0,5$		2 testin en az birinden ham puanı $\geq 0,5$	

Puan Türü	TYT		AYT	
	Türkçe Testi	Temel Matematik Testi	Matematik Testi	Türk Dili ve Edebiyatı-Sosyal Bilimler-1 Testi
EA	2 testin en az birinden ham puanı $\geq 0,5$		2 testin en az birinden ham puanı $\geq 0,5$	

Puan Türü	TYT		AYT	
	Türkçe Testi	Temel Matematik Testi	Türk Dili ve Edebiyatı-Sosyal Bilimler-1 Testi	Sosyal Bilimler-2 Testi
SÖZ	2 testin en az birinden ham puanı $\geq 0,5$		2 testin en az birinden ham puanı $\geq 0,5$	

Puan Türü	TYT		YDT
	Türkçe Testi	Temel Matematik Testi	Yabancı Dil Testi
DİL	2 testin en az birinden ham puanı $\geq 0,5$		Dil ham puanı $\geq 0,5$