

T.C.
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI
MÜZİK BİLİMLERİ BİLİM DALI

MÜZİKOLOJİ/MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMLERİ/ANABİLİM
DALLARI DERS İSİMLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Gökhan ARİFOĞLU

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe KAYNAK

Temmuz- 2018

Kırıkkale

**T.C.
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI
MÜZİK BİLİMLERİ BİLİM DALI**

**MÜZİKOLOJİ/MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMLERİ/ANABİLİM
DALLARI DERS İSİMLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Gökhan ARİFOĞLU**

**Danışman
Dr.Öğr. Üyesi Tuğçe KAYNAK**

**Temmuz- 2018
Kırıkkale**

KABUL – ONAY

Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe KAYNAK danışmanlığında Gökhan ARİFOĞLU tarafından hazırlanan “Müzikoloji/Müzik Bilimleri Bölümleri/Anabilim Dalları Ders İsimlerinin Karşılaştırılması” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

.../.../20...

İmza:

Başkan: Doç. Dr. Şebnem ORHAN

.....

Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

.....

Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe KAYNAK

.....

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

.../.../20..

(Ünvan, Adı Soyadı)

Enstitü Müdürü

KİŞİSEL KABUL

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Müzikoloji/Müzik Bilimleri Bölümleri/Anabilim Dalları Ders İsimlerinin Karşılaştırılması”adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve faydalandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak faydalanılmış olduğunu beyan ederim.

.../.../20...

Gökhan ARİFOĞLU

ÖNSÖZ

Ülkemizde müzik eğitimi veren bölümler her yıl birçok mezun vermekte ve günden güne değişime uğramaktadır. Bölümlerde sunulan eğitimin içeriği ve niteliği tüm okullarda farklılıklar göstermektedir. Bu farklılıklar verilen eğitimin niteliğini ve mezunların iş seçimlerini doğrudan etkilemektedir.

Ülkemizdeki Müzikoloji/Müzik bölümlerinin eğitim programlarındaki ders isimlerini inceleyen bu çalışmanın, lisans programlarındaki ders isimlerinin benzerliklerini ortaya çıkarması ve mezuniyet sonrası meslek yönelimlerini ortaya koymasından önemlidir.

Araştırmanın gerçekleştirilebilmesinde emeği geçen tez danışmanım Sayın Dr. Öğretim Üyesi Tuğçe KAYNAK'a, eğitim hayatımın sonsuz destekçileri ve emekçileri kıymetli Annem ve Babama, yardımlarından dolayı değerli Ozan BELGE'ye, her zaman yanımda olan sevgili Vedat ve İlknur ŞANLI'ya sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

Türkiye’de Müzikoloji ve Müzik Bilimleri bölümlerinin öğretim programlarının kendine özgü oluşu, mezunların mesleki yönelimlerini anlama isteği, bu araştırmanın konusunu doğurmuştur.

Bu araştırma nitel veri toplama tekniklerinin ve veriçözümleme tekniklerinin kullanıldığı betimsel bir araştırmadır. Araştırma modeli olarak “Durum Çalışması” kullanılmıştır. Veriler doküman incelemesi yoluyla elde edilip, içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir.

Araştırmada Türkiye’de kronolojik sıraya göre açılan ilk beş Müzikoloji/Müzik Bilimleri bölümlerinin öğretim programlarındaki zorunlu ders isimleri, Kırıkkale Üniversitesi Müzik Bilimleri Anabilim Dalı öğretim programındaki ders isimleriyle karşılaştırılmıştır. İsim benzerliği gösteren ve aynı isme sahip olan dersler tablolar ile gösterilmiştir.

Bu çalışmada, Türkiye genelinde ortak birer Müzikoloji ve Müzik Bilimleri Öğretim programları oluşturma önerisinde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzikoloji, Müzik Bilimleri, Ders Programı, Güzel Sanatlar Fakültesi

ABSTRACT

The fact that the Musicology and Music Sciences Departments in Turkey are specific to their own and the aim to understand the career inclinations of their graduates led to the topic of this research.

This research is a descriptive study where qualitative data collection and data analysis technique sareused. As there search model “Case Study” is used. Data is received by document examination and processed by content analysis.

In this research compulsory course names of the first five Universities with Musicology Departments in the chronological order according to their establishment are compared to those of the Kırıkkale University, Music Sciences Department. According to there search results. Those courses with similar or same names are shown in tables.

In this research, it is proposed to form a common program for Musicology and Music Sciences Training Programs throgh out Turkey.

Keywords: Musicology, Music Sciences, Training Program, Fine Arts Department

KISALTMALAR

Ankara Devlet Konservatuvarı	A.D.K.
Anabilim Dalı	ABD
Anasanat Dalı	ASD
Atatürk Üniversitesi	AÜ
Dokuz Eylül Üniversitesi	DEÜ
Hacettepe Üniversitesi	HÜ
İstanbul Teknik Üniversitesi	İTÜ
İstanbul Devlet Konservatuvarı	İDK
Kırıkkale Üniversitesi	KÜ
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	MSGSÜ
Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	TMDK
Yükseköğretim Kurulu	YÖK

TABLolar LİSTESİ

TABLO 1.ÖRNEKLEMİ OLUŞTURAN ÜNİVERSİTELER ve BÖLÜMLERİ	8
TABLO 2.GÖRÜŞÜNE BAŞVURULAN ÖĞRETİM ELEMANI SAYISI	8
TABLO 3. UZMANLARIN YARI YAPILANDIRILMIŞ GÖRÜŞME FORMU İÇİN BELİRTTİKLERİ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ.....	10
TABLO 4.KÜ MÜZİK BİLİMLERİ ABD ve DEÜ MÜZİK BİLİMLERİ ABD ZORUNLU DERSLER LİSTESİ	24
TABLO 5.KÜ MÜZİK BİLİMLERİ ABD EĞİTİM PROGRAMI VE DEÜ MÜZİK BİLİMLERİ ABD BENZER İSİMLİ DERSLER LİSTESİ	25
TABLO 6.KÜ MÜZİK BİLİMLERİ ABD ve İTÜ TMDK MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ZORUNLU DERSLER LİSTESİ	26
TABLO 7.KÜ MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ ve İTÜ MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ BENZER İSİMLİ DERSLER LİSTESİ.....	27
TABLO 8.KÜ MÜZİK BİLİMLERİ ABD ve MSGSÜZORUNLU DERSLER LİSTESİ	28
TABLO 9.KÜ MÜZİK BİLİMLERİ ABD ve MSGSÜ İDK MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ BENZER İSİMLİ DERSLER LİSTESİ	29
TABLO 10.KÜ MÜZİK BİLİMLERİ ABD ve HÜ ADK MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ZORUNLU DERSLER LİSTESİ	30
TABLO 11.KÜ MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ ve HÜ ADK MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ BENZER İSİMLİ DERSLER LİSTESİ	31
TABLO 12.KÜ MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ ve AÜ MÜZİKOLOJİ ANASANAT DALI ZORUNLU DERSLER LİSTESİ.....	32
TABLO 13.KÜ MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ ve AÜ MÜZİKOLOJİ ANASANAT DALI BENZER İSİMLİ DERSLER LİSTESİ	33
TABLO 14.GÖRÜŞME FORMU KODLAMA TABLOSU.....	34
TABLO 15. MEZUN TAKİP SİSTEMİ TABLOSU	35

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ.....	vi
ÖZET.....	ii
ABSTRACT	iii
KISALTMALAR	iv
TABLolar LİSTESİ.....	v
İÇİNDEKİLER	vi

BÖLÜM I

1. GİRİŞ	1
1.1. Problem	4
1.1.1. AltProblemler	4
1.2. Amaç	5
1.3. Önem	5
1.4. Sayıtlılar	5
1.5. Sınırlılıklar	5

BÖLÜM II

2. YÖNTEM.....	7
2.1. Araştırma Modeli	7
2.2. Araştırma Evreni ve Örneklemi	7
2.3. Veri Toplama ve Çözümleme	9
2.3.1. Yarı yapılandırılmış Görüşme Formunun Geliştirilmesi.....	9

BÖLÜM III

3. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	11
3.1. Müzikoloji.....	11
3.2. Müzik Bilimi.....	12
3.3. Türkiye’de Açılan İlk Beş Müzikoloji/Müzik Bölümlerinin Tarihçesi .	12
3.3.1. Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Bilimleri ABD.....	12
3.3.2. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü	13
3.3.3. MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı, Genel Müzikoloji ABD	14

3.3.4. Hacettepe Üniversitesi ADK Müzikoloji Bölümü	17
3.3.5Atatürk Üniversitesi Müzikoloji Anasanat Dalı.....	21
3.3.6. Kırıkkale Üniversitesi- Müzik Bilimleri ABD.....	22

BÖLÜM IV

4. BULGULAR ve YORUMLAR..... 24

- 4.1. Birinci Alt Problem ve Çözümü: KÜ Müzik Bilimleri ABD ders isimleri ile DEÜ Müzik Bilimleri ABD öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır? 24
- 4.2. İkinci Alt Problem ve Çözümü: KÜ Müzik Bilimleri ABD ders isimleri ile İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır? 26
- 4.3. Üçüncü Alt Problem ve Çözümü: KÜ Müzik Bilimleri ABD ders isimleri ile MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı, Genel Müzikoloji ABD öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır? 28
- 4.4. Dördüncü Alt Problemin Çözümü: KÜ Müzik Bilimleri ABD ders isimleri ile HÜ Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Anabilim Dalı öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır? 30
- 4.5. Beşinci Alt Problemin Çözümü: KÜ Müzik Bilimleri ABD ders isimleri ile AÜ Müzikoloji Anasanat Dalı, Müzikoloji bölümünün öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır?32
- 4.6. Altıncı Alt Problem ve Çözümü: Müzikoloji/Müzik Bilimleri öğretim elemanlarının, bölüm mezunlarının meslek yönelim durumuna ilişkin görüşleri nasıldır? 34
- 4.7. Yedinci Alt Problem ve Çözümü: Bölümlerin aktif olarak çalışan mezun takip sistemi mevcut mudur? 35

BÖLÜM V

5. SONUÇ	36
5.1. Birinci Alt Problemin Sonucu	36
5.2. İkinci Alt Problemin Sonucu	36
5.3. Üçüncü Alt Problemin Sonucu	36
5.4. Dördüncü Alt Problemin Sonucu	37
5.5. Beşinci Alt Problemin Sonucu	37
5.6. Altıncı Alt Problemin Sonucu	38
5.7. Yedinci Alt Problemin Sonucu	39
KAYNAKÇA	40
EKLER	42
Ek-1 DEÜ Müzikoloji Bölümü Lisans Ders Listesi	42
Ek-2 İTÜ Müzikoloji Bölümü Lisans Ders Listesi	44
Ek-3 MSGSÜ Müzikoloji Bölümü Lisans Ders Listesi	47
Ek-4 HÜ Müzikoloji Bölümü Lisans Ders Listesi	56
Ek-5 AÜ Müzikoloji Bölümü Lisans Ders Listesi	60
Ek-6 KÜ Müzikoloji Bölümü Lisans Ders Listesi	63
Ek-7Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu	67

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Yaşadığımız zaman diliminde bilim, sanat ve kültür alanında pozitif yönde oluşan gelişmeler, bireylere yeni çalışma alanları, araştırma konuları ve yeni iş kolları doğurmaktadır. Müzik bilimsel bir sanattır ve yüzyıllardır bulunduğu zamanın koşullarından etkilenecek şekilde değişim göstermiştir. Tarihteki matematik, fizik ve tıp bilimcilerinin ilgi alanına girmiştir. Günümüzde müzik alanının doğurduğu birçok iş kolu bulunmaktadır. Bu iş kolları fakültelerdeki müzik bölümlerinin verdiği eğitimin niteliği ve farklılıklarına göre oluşmaktadır. Fakültelerdeki ders programları ve bu programların içeriği öğrencinin kanallene olacağı mesleği ve çalışma alanını belirlemektedir. Bu sebeple eğitim kişinin meslek seçiminde son derece ciddi bir önem arz etmektedir.

Eğitim, bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişimler meydana getirme sürecidir(Bilen,2006: 4).

Ertürk'e göre eğitim, öğretim iç içedir ve süregelir.

Bireyin içinde yaşadığı kültürdeki özellikleri kazanmasına kültürlenme denir. Bu süreç kültür ya da toplum açısından düşünüldükçe kültürlenmeden söz edebiliriz. Dirik olan çevre, bireyi belli bir oranda değiştirecek şekilde ayarlanabilir. Yani, kültürlenme işi bilinçli olarak yapılabilir. Kültürlenmenin böyle kasıtlı olarak oluşturulan biçimine eğitim denir(Ertürk, 1982: 7).

Ertürk'ün bu sözlerinden, eğitimin bireyi pozitif yönde değiştirebilen ve bilinçli olarak gerçekleştirilen bir eylem olduğunu anlayabiliriz.

Eğitim, bireyin yaşam için sahip olması gereken davranışları kazandığı ve bu davranışların oluşumunda kendine özgü nitelikleriyle aktif rol aldığı, yaşam boyu devam eden bir süreçtir(Taşpınar, 2016: 1).

Kişinin yaşam için sahip olması gereken bilgileri salt mesleki kazanımlar

olarak kabul ettiğimizde, öğrenim ve öğretim kuşaktan kuşağa aktarılacak bir kültür mirası olarak düşünülebilir.

Türk Dil Kurumu sözlüğünde ise eğitimin tanımı şöyledir:

Çocukların ve gençlerin toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları elde etmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine okul içinde veya dışında, doğrudan veya dolaylı yardım etme, terbiye: “sadece kolejinizde değil, eğitim işlerinin tümünde güvenilir bir danışman olabilirim. N. Hikmet (TDK, 2011: 761).

Öğretim, önceden hazırlanmış bir program doğrultusunda planlanan, uygulanan ve değerlendirilen, amacı bireyin etkili öğrenmesini sağlamak olan ve çoğunlukla ders vb. uygulamalarla sınırlı olan etkinliklerdir (Taşpınar, 2016: 5).

Öğretim planlanan, uygulanan ve değerlendirilebilen bir kavram olduğuna göre belli bir amaca hizmet etmesi, sürece yayılması için programlanması ve etkinliklerin sıraya konulması gerekmektedir.

Eğitim programı, okul yönetimi altında öğrenme deneyimlerinin bir plan ve program olarak ortaya çıkmasıdır.

Öğretim ise eğitim programını kullanılmaya hazır hale getirmektir. En yalın anlatımla, eğitim programı bir programlama süreci, öğretim ise bir yöntemdir (Demirel, 1999: 8).

Türk Dil Kurumu sözlüğüne göre öğretimin kelime anlamı şöyledir:

1. Belli bir amaca Göre gereken bilgileri verme işi, tedris, tedrisat, talim.
2. Öğrenmeyi kolaylaştıracak etkinlikleri düzenleme, gereçleri sağlama ve kılavuzluk etme işi.

Eğitim ve öğretim kavramlarının eğitim sürecine uyarlanması, öğretimin gerçekleşebilmesi için gereken, amaçlar doğrultusunda ihtiyaç duyulan sosyal, kültürel ve bilimsel etmenler “Eğitim Programı” kavramını doğurmaktadır.

Eğitim programı; bir eğitim kurumunun, çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı, milli eğitimin ve kurumun amaçlarının gerçekleşmesine dönük tüm faaliyetleri kapsar. Öğretim, ders dışı kol faaliyetleri, özel günlerin kutlanması, geziler, kısa kurslar, rehberlik, sağlık vb. hizmetler ve fonksiyonlar bu çerçeve içine girer(Varış, 1988: 18).

Zihinsel, duygusal ve toplumsal yönlerden gelişmesine yardım eden ve topyekün davranışlarını ayarlayan bu gibi öğrenim tecrübelerinin hepsi, eğitim programının kapsadığı kavramın içine girer (Varış, 1988: 16).

Öğrenene, okulda ve okul dışında planlanmış etkinlikler yoluyla sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneği olarak tanımlanabilir (Demirel, 1999: 5)

Bu iki tanımlamaya göre Eğitim Programı, okulda ve okul dışında öğrenmeye yardımcı olan daha soyut bir kavram olarak karşımıza çıkıyor. Öğrenme sürecine yardımcı olan sosyal, kültürel ve bilimsel etkinliklerin düzenlenmesi olarak düşünülebilir.

Öğretim programı, eğitim programı içinde ağırlık taşıyan bu kesim, belli bilgi kategorilerinden oluşan ve bir kısım okullarda beceriye ve uygulamaya ağırlık tanıyan, bilgi ve becerinin eğitim programını amaçları doğrultusunda ve planlı bir biçimde kazandırılmasına dönük bir programdır (Varış, 1988: 18).

Öğrenmeyi kılavuzlama anlamına gelen öğretimde, daha çok “nasıl” sorusuna yanıt aranır. Eğitim programında ise “ne” sorusuna yanıt aranır. Kimi durumlarda öğretimi yöntemler, öğretme rolü ya da sunuş becerileri olarak; eğitim programını ise bir programlama, bir plan ya da öğrenme yaşantıları olarak düşünebiliriz (Demirel, 1999: 7).

Mete, (2017) tarafından yapılan “Türkiye- Macaristan Müzikoloji/Müzik Bilimleri Bölümlerinin Lisans Öğretim Programlarının İncelenmesi” adlı araştırma Türkiye ve Macaristan’daki müzikoloji/müzik bilimleri lisans öğretim programlarının aralarındaki benzerlikleri ve farklılıkları ortaya koymak amaçlamıştır. Araştırmanın evrenini Türkiye ve Macaristan’daki müzikoloji bölümlerinin öğretim programı,

örneklemine ise Macaristan'da bulunan Franz Liszt Müzik Akademisi- Müzikoloji ve Debrecen Üniversitesi- Müzikoloji ile Türkiye'deki Dokuz Eylül Üniversitesi – Müzik Bilimleri, Kırıkkale Üniversitesi- Müzik Bilimleri ve İstanbul Teknik Üniversitesi – Müzikoloji bölümleri oluşturmaktadır oluşturmaktadır. Nitel veri toplama tekniklerinin ve veri çözümleme tekniklerinin oluşturduğu betimsel bir çalışmadır. Model olarak durum çalışması alınmıştır. Araştırmada veriler doküman incelemesi yoluyla toplanmış ve içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. Araştırmanın alt problemlerinde, Türkiye'de ve Macaristan'da bulunan müzikoloji bölümlerinde; Müzik Teorisi, Müzik Tarihi ve Piyano dersleri ortak dersler olarak belirlenmiştir. Bu ortak derslerde bulunan kaynakların hiçbirinde ortak bir kaynağa rastlanamamıştır.

Araştırma, müzikoloji/müzik bilimleri bölümlerinin ortak dersleri için kullanılan kaynak ve ders notlarının, öğrencilerin rahatlıkla kullanabilmeleri için internette bir bulut sisteminin oluşturulmasını önermiştir.

1.1.PROBLEM

Türkiye'deki Müzikoloji/Müzik Bilimleri bölümleri/Anabilim Dallarında ders isimleri ile Kırıkkale Üniversitesi Müzik Bilimleri Anabilim Dalı ders isimleri karşılaştırıldığında nasıl bir durum mevcuttur?

1.1.1. Alt Problemler

Kırıkkale Üniversitesi Müzik Bilimleri ABD ders isimleri ile;

1. DEÜ Müzik Bilimleri ABD öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır?
2. İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır?
3. MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı, Genel Müzikoloji ABD öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır?

4. HÜAnkara Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Anabilim Dalı öğretimprogramlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır?
5. AÜ Müzikoloji Anasanat Dalı, Müzikoloji bölümünün öğretimprogramlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır?
6. Müzikoloji/Müzik Bilimleri öğretim elemanlarının, bölüm mezunlarının meslek yönelim durumuna ilişkin görüşleri nasıldır?
7. Bölümlerin/Anabilim dallarının aktif olarak çalışan mezun takip sistemi mevcut mudur?

1.2. Amaç

Bu araştırma Türkiye'deki Müzikoloji/Müzik Bilimleri bölümlerinin lisans ders isimleriyle Kırıkkale Üniversitesi Müzik Bilimleri ABD lisans ders isimlerinin karşılaştırılması amaçlamıştır.

1.3. Önem

Bu araştırma, Türkiye'deki müzikoloji bölümlerinin öğretim programlarındaki ders isimleri ile Kırıkkale Üniversitesi Müzik Bilimleri ABDeğitim programındaki ders isimlerini karşılaştırarak, eğitim programlarındaki derslerin benzerliklerini ortaya koyması bakımından önemlidir.

1.4. Sayıtlar

- Araştırma için seçilen model ve yöntem araştırma için uygundur.
- Yararlanılan kaynaklar, belgeler, kitaplar, dergiler ve makaleler gerçeği yansıtmaktadır.
- Görüşüne başvurulmuş kişilerin alanlarında uzman olduğu varsayımı ile araştırma şekillendirilmiştir.

1.5. Sınırlılıklar

- Araştırma için kullanılan ders programı ve ders isimleri verileri, üniversitelerin resmi web sayfalarından alınan bilgilerle sınırlıdır.
- DEÜ Müzik Bilimleri Bölümü öğretimprogramına 10.5.2018,

- İTÜ Müzikoloji Bölümü öğretimprogramına 27.3.2018,
- MSGSÜ Müzikoloji Bölümü öğretimprogramına 12.2.2017,
- HÜ Müzikoloji Bölümü öğretimprogramına 2.05.2018,
- AÜ Müzikoloji Bölümü öğretimprogramına 10.05.2018,
- KÜ Müzik Bilimleri bölümü öğretimprogramına 13.04.2018 tarihinde erişilmiştir.
- Araştırma Türkiye’de kuruluş sırasına göre ilk beş Müzikoloji/Müzik Bilimleri bölümleri ve Kırıkkale Üniversitesi Müzik Bilimleri ABD ders isimleri ile sınırlıdır.
- Müzikoloji/Müzik Bilimleri bölümlerinin sadece zorunlu olan ders isimleri ile sınırlıdır. Seçmeli olan dersler araştırmaya dahil edilmemiştir.
- Uzman Görüşleri, yarı yapılandırılmış görüşme formları ile ulaşılan 15 Müzikoloji/Müzik Bilimleri öğretim elemanlarının görüşü ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

2. YÖNTEM

Bu araştırma, nitel veri toplama tekniği ve veri çözümleme tekniğinin kullanıldığı betimsel bir araştırmadır.

Nitel araştırma, teori oluşturmayı temel alan bir anlayışla sosyal olguları bağlı buldukları çevre içerisinde araştırmayı ve anlamayı ön plana alan bir yaklaşımdır. Bu tanımda ‘teori oluşturma’, toplanan bilgilerden yola çıkarak daha önceden bilinmeyen birtakım sonuçları birbiri ile ilişkisi içinde açıklayan bir modelleme çalışması anlamına gelmektedir (Yıldırım,1999).

Betimsel araştırmalar, olayı olduğu gibi araştırmaya ve var olan durumu belirlemeye çalışan araştırmalardır. Bu tür araştırmalarda, ele alınan olaylar ve durumlar ayrıntılı bir biçimde araştırılmakta, daha önceki olaylar ve durumlarla ilişkisi incelenerek, “Ne” oldukları betimlenmeye çalışılmaktadır (Aypay, Cemaloğlu, Sarpkaya, Tomul, Baştürk, Ellez, Şahin, Yolcu, Karakaya, Turgut, 2012: 59).

2.1. Araştırma Modeli

Araştırma modeli olarak “Durum Çalışması” kullanılmıştır. “Durum çalışmalarını bir ya birden fazla, ortamın, programın, sosyal grubun ya da diğer birbirine bağlı sistemlerin derinlemesine incelendiği yöntem olarak tanımlanmaktadır” (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Erkan, Karadeniz, Demirel, 2013: 249).

2.2. Araştırma Evreni ve Örnekleme

Bu araştırmanın evreni Türkiye’de bulunan Müzikoloji/Müzik Bilimleri bölümleri oluşturmaktadır. Türkiye’de açılan ilk beş Müzikoloji/Müzik Bilimleri bölümlerinin lisans eğitim programları ve Kırıkkale Üniversitesi Müzikoloji Bölümü lisans eğitim programı ise bu araştırmanın örneklemini oluşturmaktadır.

Tablo 1.Örnekleme Oluşturan Üniversiteler ve Bölümleri

Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı
İstanbul Teknik Üniversitesi	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	İstanbul Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji bölümü
Hacettepe Üniversitesi	Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü
Atatürk Üniversitesi	Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Anasanat Dalı
Kırıkkale Üniversitesi	Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı

Tablo 2.Görüşüne Başvurulan Öğretim Elemanı Sayısı

Üniversite İsmi	Görüşülen Öğretim Elemanı Sayısı	Görüşülen Öğretim Elemanı Unvanı
Dokuz Eylül Üniversitesi	2	Profesör Dr. Dr. Öğr. Üyesi
İstanbul Teknik Üniversitesi	2	Profesör Dr. Araştırma Görevlisi
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	3	Doçent Dr. Doçent Dr. Dr. Öğr. Üyesi
Hacettepe Üniversitesi	1	Profesör Dr.
Atatürk Üniversitesi	4	Dr. Öğr. Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Araştırma Görevlisi Araştırma Görevlisi
Kırıkkale Üniversitesi	3	Dr. Öğr. Üyesi Öğretim Görevlisi Araştırma Görevlisi
Toplam Öğretim Elemanı Sayısı	15	

2.3. Veri Toplama ve Çözümleme

Araştırmada veriler doküman incelemesi yoluyla toplanmış ve içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. Araştırma içeriğinde bulunan üniversitelerin lisans öğretim programları, bölümlerin internet sayfalarından alınmıştır. Bu bilgiler ile ders isimleri tablolar ile tasnif edilmiş, ortak olan dersler belirlenmiştir.

Araştırmada yarı yapılandırılmış görüşme formu tekniği kullanılmıştır. Bölümlerin öğretim elemanları ile iletişime geçilip mezunlar hakkında bilgi toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formunun hazırlanma aşamasında araştırmacı tarafından uzman görüşleri de alınarak gerekli verileri toplamak için görüşme soruları hazırlanmıştır. Sorular hazırlanırken konuyla ilgili amaca ulaşılabilirlik ve durum tespiti yapabilmek için görüşme formunda, açık uçlu soru örneği, kapalı uçlu soru örneği, oluşturulmuştur. Oluşturulan görüşme formu çalışma gurubu olarak seçilmiş olan Müzik/Müzikoloji bölümü öğretim elemanlarına uygulanmıştır. Uygulanmış olan görüşme sonucunda elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenerek kodlamalar yapılmış ve bu kodlamalar sayısal verilere dönüştürülmüştür.

2.3.1. Yarı yapılandırılmış Görüşme Formunun Geliştirilmesi

Yarı yapılandırılmış görüşme formu, Müzik/Müzikoloji bölümlerinden mezun olan öğrencilerin meslek tercihlerini ortaya çıkarmak amacıyla hazırlanmıştır. Sorular araştırmacı tarafından hazırlanarak, görüşme formu dil, anlaşılabilirlik ve içeriğe uygunluğunu belirlemek için iki uzmana gönderilmiş ve uzmanlardan sorulara yeterli ise (3), yeterli ama düzeltilmeli ise (2) ve yetersiz ise (1) olarak puanlama yapmaları istenmiştir. 2 farklı uzmandan alınan puanlama aşağıda tablo halinde gösterilmiştir.

Tablo 3. Uzmanların Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu İçin Belirttikleri Değerlendirme Ölçütleri

Sorular	Uzman I			Uzman II			Toplam Puan
	Dil	İçerik	Anlaşılrlık	Dil	İçerik	Anlaşılrlık	
1	3	3	3	3	3	3	18
2	3	3	3	3	3	3	18

Tablo 3'e göre, görüşme formundaki sorular uzmanlardan gelen cevaplara göre puanlanmıştır. Puanlar uzmanların verdiği cevaplara göre yeterli bulunmuş ve görüşme formu, Türkiye'de açılan ilk beş Müzik/Müzikoloji bölümü öğretim üyelerine cevaplamaları için sunulmuştur. Görüşmeler telefon aracılığıyla yapılmış, uygun olmayan öğretim üyelerine elektronik posta yoluyla ulaşılmıştır.

İki soru içeren yarı yapılandırılmış görüşme formu çalışması için 15 Müzikoloji/Müzik Bilimleri öğretim üyesi ile bağlantı kurulmuş ve cevaplanması istenmiştir. Müzikoloji/Müzik Bilimleri öğretim üyelerine uygulanan görüşme formunun görüşme kodlama anahtarları ve görüşme dökümleri araştırmacı tarafından okunarak öğretim elemanlarının cevapladığı, tercih edilen meslek olan kelimeler seçilerek düzenleme yapılmıştır. Görüşme formlarında sorulara verilen cevaplarda, meslek adları, tekrar sayılarına göre toplanıp, tablollaştırılarak sayısal veriler elde edilmiştir. Bu sayısal veriler tablo ile sunulmuştur.

BÖLÜM III

3. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

3.1. Müzikoloji

Müzikoloji insan topluluklarının müzik yaşayışlarını, insanın ürettiği ilgi alanlarıyla müziğin ilişkisini, kültür ve medeniyet alanındaki müzik anlayışlarının gelişmesini, bu gelişmelerin zaman dilimlerini inceler. Buna göre müzikoloji geçmiş, şimdiki ve gelecek zamanla ilgilenir (Uslu, 2014: 1).

Bilimsel yöntemleri kullanarak müziği bütün yönleriyle araştırıp inceleyen yani müziği ilgilendiren bütün konularla ilgilenen bilim dalı demektir (Uslu, 2014: 1). Uslu, müzikolojiyi bu şekilde ifade etmiştir. Müziği ilgilendiren bütün konular tarifi, oldukça geniş bir tanımlamadır fakat bazı tanımlamalar kapsamı biraz daha dar tutmaktadır.

Müzikoloji genel anlamda, akademik ve bilimsel olarak müziğin özelliklerini ve değişimini inceleyen bilim dalıdır. Uğraş alanı içine, müziğin biçimi ve nota yazımı, besteci ve yorumcuların yaşamları, müzik aletlerinin gelişimi, müzik kuramı (armoni, melodi, ritim, form, modlar, diziler vb.) estetik, akustik ve ses, kulak ve el fizyolojisi gibi konular girer (alıntılayan Kaplan, 2008, s.87).

Görüldüğü üzere Kaplan, müzikolojiyi ilgilendiren terimleri sıralamış, kapsamı daha da daraltmıştır.

Claude Palica, Müzikoloji ister sözlü ister yazılı geleneğin sonucu olarak yaşamaya devam eden, müziği ve onun altındaki insan kaynağını aydınlatacak her şeyle ilgilenir (Palica, 1963, Akt. Güray, 2009: 2) yorumu ile müzikolojinin çalışma alanının kapsamını ifade etmiştir.

Müzikolojiyi müziğin bir dalı olarak gören görüşler de vardır:

1980 yılında yayınlanan ünlü “New Grove Dictionary For Music and Musician” ansiklopedisi, müzikoloji kavramının tanımına iki değişik bakış açısı getirmektedir.

Bu bakış açılarının ilkinde müzikoloji; müziği mantıksal yöntemlerle araştıran bir disiplin, bir bilim dalı olarak, diğerinde ise genel anlamda müziğin bir dalı, bir bilgi alanı olarak tanımlanmaktadır (Ohme, 1999, Akt. Tufan, 2004: 2).

3.2. Müzik Bilimi

“Müzik Bilimi” kavramı, müzik biliminin üniversitelerde bağımsız bir disiplin olarak yer edinmesiyle 19. Yüzyıl sonunda oluşmuştur, ancak müzik konusundaki araştırmalar çok eski zamanlara kadar uzanmaktadır. Genel olarak tarihin yazımı M.Ö. Yunanlı bir filozof olan Samos’lu Pisagor’la başlar ama muhtemelen onun gezdiği Küçük Asya’da ve Mısır’da müzik teorisinin öncüleri vardı (Kaplan, 2008: 89).

Müzik bilimi hakkında yapılan tanımlamaların bazıları, bilimin deneyselliğini, araştırılabilirliğini ölçüt olarak yapılmış tanımlamalardır:

Müzik bilimi, geniş anlamıyla müzikle ilgili her türlü bilgi alanını bilimsel yöntemlerle sistematik olarak diğer disiplinlerden de yararlanarak inceleyen, araştıran bir bilim dalıdır. Diğer bir tanıma göre ise, “Müzik alanında var olan kuramların (yapılan bilimsel araştırmalar ve deneysel çalışmalar sonucunda doğruya en yakın olduğu kabul edilen varsayımlar) geliştirilmesi, ya da tamamen yok edilerek yerlerine yenilerinin konulmasına yönelik, yapılan bilimsel araştırmalar, deneysel çalışmalar ve bunların belgelenmesidir (Karkın, 2011: 144).

3.3. Türkiye’de Açılan İlk Beş Müzikoloji/Müzik Bilimleri Bölümleri/Anabilim Dallarının Tarihçesi:

3.3.1. Dokuz Eylül Üniversitesi – Müzik Bilimleri Bölümü

Türkiye’de Müzikbilim/Müzikoloji alanında sistematik eğitimin verildiği ilk akademik bölüm olma özelliğini taşıyan Müzik Bilimleri Bölümü, Ege Üniversitesine bağlı olarak 1975 yılında kuruldu. Prof. Dr. Gültekin Oransay’ın kurucusu olduğu bölüm, ertesi yıl eğitime başladı. 1982 yılında kurulan YÖK tarafından Ege Üniversitesinden ayrılarak Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesine bağlandı. 1991 yılında Elektro-akustik Ses Tekniği adı altında opsiyon

olarak eğitime başlayan müzik teknolojisi ise 2008 yılında Müzik Teknolojisi adıyla yeniden yapılandı ve bölüm Müzik Bilimleri ve Müzik Teknolojisi olarak iki anabilim dalına ayrıldı. Halen lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitim verilmektedir. Lisans düzeyinde 4 yıllık eğitim veren her iki anabilim dalı da özel yetenek sınavıyla öğrenci almaktadır. Müzik Bilimleri Anabilim Dalındaki eğitim, müziğin sanatsal ve kültürel bir olgu olarak incelenmesi için gerekli olan bilgi, beceri ve yetkinliklerin öğretilmesini amaçlar ve konuyla ilgili bilimsel, sanatsal, kültürel ve birikimi sağlar (Dokuz Eylül Üniversitesi, <http://gsf.deu.edu.tr/tr/muzik-bilimleri/tarihce/>, 2018).

3.3.2. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü ,1984 yılında Ahmet Adnan Saygun'un önderliğinde kurulmuştur.Genel Müzikoloji ile Etnomüzikoloji ve Folklor olmak üzere İki anabilim dalında lisans ve lisansüstü eğitim programları sunmaktadır.

Lisans düzeyinde, Genel müzikoloji Anabilim Dalı, tarihsel çoksesli Batı Müziği çalışmalarının yanı sıra, müzik analizi ve müzik kritiği alanlarını da kapsayan bir eğitim vermeyi amaçlamaktadır. Etnomüzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı ise müzik ve kültür araştırmalarına yönelik bir program olarak yürütülmektedir.

Müzikoloji Bölümü'nün lisans devresi ders programlar, müzikoloji, müzik tarihi, analiz, yazarlık yöntemleri, etnomüzikoloji kuramları, derleme yöntemleri gibi temel derslerin yanı sıra, çağdaş ve geleneksel Türk Müziği, sanat tarihi, program yapıcılığı,düşünce tarihi ve araştırma metotları gibi tamamlayıcı dersleri de kapsamaktadır.Konservatuar bünyesinde eğitim veriliyor olması özellikle müzik teorisi alanında eğitime önemli bir katkı sağlamaktadır.

Lisans programına başvuran öğrencilerin geniş bir müzik bilgisine sahip olması ve bölüme girebilmek için teorik ve pratik alanları kapsayan sınavlardan geçmesi gerekmektedir.İki aşamalı giriş sınavı sonucunda gerek görülen öğrenciler bir yıllık hazırlık sınıfına alınırlar.Hazırlık eğitimi yoğun bir İngilizce ve solfej

eğitiminin yanı sıra, piyano, müzik bilgisi, müzik tarihi ve dünya tarihi derslerini kapsamaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde Erasmus ve Farabi programları kapsamında öğrenci değişimi ve uluslararası kredi sistemi uygulanmaktadır.

Müzikoloji Bölümü, Sosyal Bilimler Enstitüsü çerçevesinde Genel Müzikoloji Yüksek Lisans ve Doktora Programları ile Etnomüzikoloji ve Folklor Yüksek Lisans programı farklı disiplinlerden gelen öğrencilere açık olmakla beraber, yapılacak olan bilim sınavında Müzikoloji Bölümü Lisans devresindeki zorunlu derslerin içeriğinde belirtilen konular çerçevesinde yeterli bulunmayan öğrenciler bir yıllık bilimsel hazırlık programına tabi tutulmaktadır. Bilimsel hazırlık programı lisans devresinden uygun görülen derslerin alınmasını içermektedir.

Lisansüstü eğitimde disiplinler arası çalışmaların desteklenmesi ön plana çıkmaktadır. Hukuk, sosyoloji, sanat tarihi, fizik gibi disiplinlerle müzikolojik bağlantılar üzerine yoğunlaşan tez çalışmalarında, bu alanlardan ikinci bir danışman desteğine başvurulmaktadır (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, <http://www.msgsu.edu.tr/faculties/devlet-konservatuvary/muzikoloji-bolumu>, 2017).

3.3.3. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı – Müzikoloji Bölümü

Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir "Türk Musikisi Konservatuvarı" kurulması hakkındaki ilk resmi teşebbüs, zamanın Milli Eğitim Bakanı Ali Naili Erdem'in 28.05.1985 gün ve 379/1269 sayılı yazısı ile başlamıştır. Bunu takiben zamanın Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Emin Bilgiç, 02.06.1975 gün ve 46 sayılı müsteşarlık yazısı ile Ercüment Berker'den;

a. 1975 ders yılı başında faaliyete geçebilmesi için Türk Musikisi Konservatuvarı'nın müfredat program taslağını hazırlamasını,

b. İhtiva edeceği öğretim ve eğitim kısımlarının tespitini,

c. Öğretim kadrolarının tespitiyle başlıca öğretim elemanlarının teklifini,

d. Kuruluş ile paralel bir şekilde yürütülebilme ve kuruluşu hukukileştirmek üzere “Türk Musikisi Konservatuvarı Kuruluş Kanunu” taslağını hazırlamasını istemiştir. Bu talimat doğrultusunda yapılan çalışmalar sonucunda 13.10.1975 gün ve 15382 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe giren “İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kuruluş Yönetmeliği” ile konservatuar kurulmuş ve 3 Mart 1976’da eğitime başlamıştır. Milli Eğitim Bakanlığı’nın 02.09.1975 gün ve 21097 sayılı yazısında konservatuar yönetim kurulunun, Ercüment Berker başkanlığında Muharrem Ergin, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Cüneyd Orhon, Yılmaz Öztuna, İsmail Baha Sürelan ve Alâeddin Yavaşca’dan oluştuğu bildirilmiştir.

1978 yılında siyasi iktidarın değişmesi sonucunda Konservatuar, her iki bakanlık arasında düzenlenen protokolle Milli Eğitim Bakanlığı’ndan Kültür Bakanlığı’na devredilmiştir. Bu devirden sonra dönemin Kültür Bakanı Doç. Ahmet Taner Kışlalı ve Müsteşar Şerafettin Turan tarafından Konservatuvarı kapatmaya yönelik işlemlerin başlaması ile hiçbir sebep gösterilmeden 22 öğretim elemanı, 3 yönetim kurulu üyesi ve yönetim kurulu başkanı görevden alınmış; bu durum 22 Şubat 1979 akşamı radyo ve televizyon haber bültenlerinden duyurulmuştur. Bunun üzerine 23 Şubat 1979 günü yönetim kurulunun tüm üyeleri istifa etmiş ve Başkan Ercüment Berker de aynı gün görevden ayrıldığını bakanlığa bildirmiştir.

Bu dönemde, yönetim kurulu başkanlığına vekâleten Nevzat Atlığ getirilmiş ve geçici bir yönetim kurulu oluşturulmuştur. Kurulan geçici yönetim kurulunda Halil Aksoy, Fikret Değerli, Bekir Sıtkı Sezgin, Yavuz Özüstün, Yalçın Tura, Mutlu Torun, Necdet Varol ve Niyazi Sayın görev yapmışlardır.

1978 yılı sonlarında siyasi iktidarın yeniden değişmesi ve koalisyon hükümetinin işbaşına gelmesi üzerine zamanın Kültür Bakanı, 30 Kasım 1979 gün ve 177 sayılı yazısıyla Konservatuar yönetim kurulu başkanlığına Ercüment Berker’i yeniden atamış ve 175 sayılı yazısıyla yeni yönetim kurulunun teşkili ile görevlendirmiştir. Bu talimat çerçevesinde yönetim kurulu Ercüment Berker, Halil Aksoy, Nida Tüfekçi, Muharrem Ergin, Fikret Değerli, Alaadin Yavaşca, Cüneyd Orhon, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yalçın Tura’dan oluşmuştur.

1982’de devlet konservatuarlarının Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) kapsamına alınıp üniversitelere bağlanması sırasında Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Prof. Ercüment Berker’in çalışmaları ile İstanbul Teknik Üniversitesi’ne bağlanmıştır. Bu yıldan itibaren sırasıyla Prof. Lütfi Zeren, Prof. Fikret Değerli, Prof. Yalçın Tura, Prof. Dr. Can Etili Ökten, Prof. Dr. Lale Berköz ve Prof. Dr. Cihat Aşkın müdürlük görevi yapmıştır.

2012–2013 Eğitim-Öğretim yılı başında İTÜ TMDK Müdürü olarak atanan Prof. Adnan Koç ile müdür yardımcıları Prof. Serpil Murtezaoğlu ve Doç. Cihangir Terzi, 38 yıllık köklü geçmişe yeni başarılar eklemek için çalışmaya başlamışlardır.

Kurulduğu yılda Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi ve Temel Bilimler olmak üzere 3 bölüm ile eğitim-öğretime başlayan İTÜ TMDK, günümüzde Anasanat ve Anabilim Dalı kapsamında 7 bölüm ile hizmet vermektedir. Çalgı Bölümü-Çalgı Anasanat Dalı altında 28 çalgı programı, Müzik Teknolojileri Bölümü-Müzik Teknolojileri Anabilim Dalı’nda Çalgı Yapım ve Ses Tasarımı Programları, Ses Eğitimi Bölümü-Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Programları, Türk Halk Oyunları, Müzik Teorisi, Müzikoloji ve Kompozisyon Bölümleri’nde ise bölümle aynı ada sahip birer program ile eğitim-öğretim sürdürülmektedir.

1986 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü’ne bağlı olarak başlayan Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Yüksek Lisans Programlarına 1988 yılında aynı enstitüye bağlı sanatta yeterlik programlarının eklenmesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nın akademik yapılanmasına da olanak sağlamıştır. Bugün birçok kurumda yardımcı doçent, doçent ve profesör olarak görev yapan akademisyenler bu programlardan yetişmiştir.

2001 yılından itibaren başlayan lisansüstü yeniden yapılanma çalışmaları ile İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde Müzikoloji yüksek lisans programı, Müzik Teorisi ve Kompozisyon yüksek lisans programı hizmet vermeye başlamıştır. 2013’de hazırlıkları tamamlanmış olan Çalgı-Ses yüksek lisans programı ise 2013-2014 eğitim-öğretim yılında öğrenci kabulüne başlayacaktır. Bunlarla beraber İstanbul Teknik Üniversitesi çatısı altında yurdumuzda, ilk defa Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programlarının ortaklaşa yürüttüğü doktora programıyla

İTÜ'nün amaçlarına uygun olarak çağdaş, uluslararası düzeyde lisansüstü eğitim vermeye devam edilmektedir (İstanbul Teknik Üniversitesi, http://www.tmdk.itu.edu.tr/tr/main/page_detail/149, 2018).

3.3.4. Hacettepe Üniversitesi Müzikoloji Bölümü

Atatürk'ün emriyle kurulan, Cumhuriyet'in ilk konservatuvarı bugün yetmiş altıncı yaşını kutlamaktadır. Kuruluşundan bugüne hem ulusal hem de uluslararası arenada adını duyurmuş çok sayıda sanatçı ve bilim insanı yetiştiren Konservatuvar, yurdumuzdaki tüm sanat kurumlarının, ayrıca diğer resmi ve özel sanat topluluklarının da kaynağıdır. Adı, Çağdaş Türk sanatının en önemli isimleriyle birlikte anılagelen Konservatuvar; gerek çatısı altında çalışan değerli eğitimci, gerekse yetiştirdiği sanatçı ve bilim insanlarıyla, Türk sanat yaşamına en üst düzeyde katkı sağlamaya devam etmektedir. Cumhuriyet değerlerinin adeta bir anıtı olan konservatuvarın geçmişi de bu konumuna yaraşır derecede zengindir. Bu noktada, Konservatuvar geçmişinde önemli bir rol oynayan Musiki Muallim Mektebi'nden söz etmek gerekmektedir.

1986 yılında kurulan ve iki yıl sonra eğitime başlayan Müzik Bilimleri Bölümü, günümüzde Müzikoloji Anabilim Dalı, Müzik Teorileri Anabilim Dalı ve Müzik Teknolojileri Anabilim Dalı olmak üzere üç anabilim dalını barındırmaktadır.

Söz konusu anabilim dalları, bünyelerinde yürütülen lisans ve yüksek lisans programlarıyla, müzikolojinin alt disiplinlerine yönelik, çağdaş yöntem ve tekniklerle eğitim vererek, uluslararası alandaki güncel çalışmaları yakından takip etmekte ve bilimsel yayınlarıyla akademik birikime katkıda bulunmaya devam etmektedir.

Müzikoloji Anabilim Dalı'nın temel felsefesi; öğrencilerine, müziği bilimsel perspektifte ve bütüncül bir bakış açısıyla irdeleyebilme imkânı sağlamaktır. Müzikoloji Lisans Programı da aynı yaklaşım üzerine temellenmiştir. Bu çerçevede, özellikle müzik teorileri, tarihsel müzikoloji ve etnomüzikoloji alanlarına yoğunlaşan bir müfredat oluşturulmuştur.

Okulumuz, Atatürk'ün talimatıyla açılmış, Cumhuriyet'in ilk konservatuarı olması sebebiyle, ülkemizdeki diğer sanat kurumlarına örnek teşkil etmiş, bugüne dek yetiştirdiği değerli sanatçıları ve akademisyenleriyle ulusal ve uluslararası platformda yüksek başarılarla imza atmıştır.

Kuruluşundan günümüze dek, yerli ve yabancı çok sayıda değerli sanatçı ve akademisyeni barındırmış olan eğitim kadrosu, Konservatuvarımız için nesiller boyu süren bir övünç kaynağı olmuştur. Her biri Türk sanatına yön vermiş, alanına damgasını vurmuş; Mesut Cemil, Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferit Alnar, Ahmet Adnan Saygun, Necil Kazım Akses, Ferhunde Erkin, Mithat Fenmen, Ayşe Savaşır, Cevat Memduh Altar, Sabahattin Kalender, Nevit Kodallı, Cüneyt Gökçer, Muhsin Ertuğrul, İlhan Usmanbaş ve Muammer Sun gibi büyük ustaların ellerinde şekillenen öğrenciler, ülkemizin sanat kültürüne önemli katkılar sağlamıştır.

Konservatuvarımızın, yetmiş altı yıllık tarihi boyunca mezun ettiği sanatçılardan; Kemal İlerici, Nevit Kodallı, Bülent Oran, Ferit Tüzün, Yıldırım Önal, Hikmet Şimşek, Kerim Afşar, Tijen Par, Filiz Ali, Raif Alınacı, Mahir Cenova, Suat Taşer, Ecdar Akışık, Muammer Sun, Bozkurt Kuruç, Kartal Tibet, Cüneyt Gökçer, Müşfik Kenter, Yıldız Kenter, Ayten Gökçer, Yücel Erten, Işıl Yücesoy, Çetin Tekindor, Ruhi Su, Atilla Olgaç, Rengim Gökmen, Sumru Yavrucuk, Burçin Büke, Sıdika Özdi, İnci Özdi, Mahir Günşiray, Hülya Aksular, Haluk Bilginer, Zuhâl Olcay, Derya Baykal, Tarık Ünlüoğlu, İstemi Betil, Fazıl Say, Meriç Sümen, Işık Yenersu, Gürer Aykal, Alev Sezer, Lemi Bilgin, Tamer Levent, Selçuk Yöntem, Çetin Işıközlü, Özgür Aydın, İnci Kurşunlu, Sait Sökmen, Tan Sağtürk akla gelen ilk isimlerdir.

Öğrencilerimiz, mezunlarımız ve akademisyenlerimizin birçoğu, gerek ülkemizde, gerekse dünyanın pek çok önemli merkezinde sanatsal ve bilimsel çalışmalarını başarıyla sürdürerek, üniversitemizi en iyi şekilde temsil etmektedir. Hem yurt içi, hem de yurtdışında düzenlenen prestijli yarışmalarda önemli dereceler kazanan pek çok öğrencimiz ise, okulumuz için başlı başına bir gururdur.

Okulumuz, ileri sanat faaliyetlerinin yanı sıra, bünyesinde barındırdığı Müzikoloji Bölümü ile birlikte; kitap, makale, bildiri, sempozyum, panel, konferans ve seminer gibi farklı türlerde bilimsel çalışmalarda da kendini göstermektedir.

Konservatuvarımızın sahip olduğu bir başka değer olan Koreoloji-Koreografi Sanat Dalı, ülkemizde koreolojist yetiştiren tek kurum olmakla birlikte, sanat dalının kuruluşunda emeği geçen Suna Eden Şenel'in, Royal Academy of Dance'nin verdiği en üst ünvan olan Fellow of the Institute of Choreology 'ye sahip ender sanatçılardan biri olması da ayrı bir gurur vesilesidir.

Kurumumuzun, bir başka güçlü yönü ise bünyesindeki zengin kütüphanedir. Öğrenci ve akademisyenlerin, sanatsal ve bilimsel çalışmalarında başvurabilecekleri önemli bir kaynak olan Konservatuvar kütüphanesi 1936 yılında kurulmuş, 1982 yılında okulumuzla birlikte Hacettepe Üniversitesi bünyesine katılmıştır. 2008 yılında, yeniden yapılandırılması ve çağdaş bilgi hizmetlerinin verilebilmesi amacıyla Bilimsel Araştırmalar Birimi tarafından desteklenen bir alt yapı projesi kapsamında ele alınan kütüphanemiz, 2011 yılından itibaren Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı'na bağlı olarak; bütünleşik otomasyon sistemi, elektronik veri tabanları, bünyesinde nadir eserler koleksiyonunu da barındıran 8181 kitap, 101 DVD, 1408 plak, 4987 nota, yüksek kaliteli ses ve görüntü istasyonları, Osmanlıca, Türkçe ve Arapça elyazması nota ve kitaplar ile Konservatuvarımızın yanı sıra ülke çapındaki diğer müzik eğitim kurumlarına da hizmet vermektedir.

Devlet Konservatuvarı'nın da, Hacettepe Üniversitesi'ne katıldıktan sonra atılan bir başka büyük adım ise, Bale Anasanat Dalı altında Koreoloji-Koreografi Sanat Dalı'nın kurulmasıdır. Söz konusu sanat dalının açılmasıyla Konservatuvar, bugün dahi geçerli olan, Türkiye'de koreolojist yetiştiren tek kurum olma özelliği kazanmıştır. Dönemin anasanat dalı başkanı Prof. İnci Kurşunlu'nun girişimi ve eğitim vermek üzere RosalynndElliott'un davet edilmesiyle, 1987'de eğitime başlanmıştır. 1995 yılında Bale Anasanat Dalı Başkanı Doç. Müride Aksan'ın girişimleri neticesinde; *Fellow of the Institute of Choreology* ünvanlı Suna Eden Şenel'in yönlendirmesi ve desteğiyle, bugün halen devam etmekte olan bir arşiv çalışması başlatılmıştır. Ayrıca, Türk bale eserleri ve Türk halk oyunlarının Benesh Hareket Notasyonu ile kaydedilmesi ve arşivlenebilmesi için daha kapsamlı bir

program oluşturulmasına karar verilmiş. Bu amaca yönelik olarak 1998 yılında sanat dalı başkanı Ç. Seda Altuğ'un girişimleri ve FI Chor. Suna Eden Şenell'in destekleriyle, yüksek lisans programı açılmıştır.

Konservatuvar'da eğitim veren sekiz anasanat dalının en genci, 2010 yılında eğitime başlayan Caz Anasanat Dalı'dır. Türkiye'de caz eğitimi vermek üzere, bir devlet üniversitesi bünyesinde açılan ilk birim olan anasanat dalı; caz bateristi Emre Kartari, orkestra şefi Prof. Erol Erdinç, Amerikalı saksafoncu George "Skip" Gaillesve Doç. Bige Bediz Kınıklı'nın çabalarıyla kurulmuştur. Kısa geçmişine karşın, yerli ve yabancı sanatçıların da katılımıyla, pek çok konser, festival, ustalık sınıfı ve atölye çalışmaları gerçekleştirmiş, Ankara'nın sanat yaşamının canlanmasına katkıda bulunmuştur.

Kuruluşundan itibaren, Ahmed Adnan Saygun, Muammer Sun, Hikmet Şimşek, Muzaffer Arkan gibi ünlü şeflerle çalışan Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Korusu, günümüzde okulumuz öğrencilerinden oluşan ayrı iki koro olarak çalışmalarını sürdürmektedir. 2005'ten beri Çiğdem Aytepe ile çalışan Lisans Korusu ve 2006'dan beri Atilla Çağdaş Değer'in yönettiği İlköğretim Korusu'nun dışında, yine Aytepe ve Değer'in idaresindeki Hacettepe Gençlik Korusu ve Hacettepe Çocuk Korusu, defalarca Türkiye Korolar Şenliği'ne katılarak ödüller almış, yurtiçi ve yurtdışında birçok konser vermiştir.

Bugün okulumuzda; yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar ve piyano için olmak üzere üç çalgı bakım-onarım atölyesi bulunmaktadır. Bu atölyeler, ülkemizde kurulan en köklü ve tecrübeli bakım-onarım atölyeleri olmaları sebebiyle, konservatuvar dışındaki diğer sanat kurumlarına da hizmet vermekte, daha sonra kurulan atölyelere ise deneyimleriyle yol göstermektedir. 1976-1990 yılları arasında Piyano Yapım Onarım Bölümü olarak eğitim veren piyano atölyesi, bugün Konservatuvar'da muhafaza edilen ve bölümün kurucusu İbrahim Sakarya ve ekibi tarafından yapılan ilk Türk piyanolarının üretildiği yer olarak, ayrı bir öneme sahiptir. Bunun yanı sıra, bugün Ankara Palas'ta sergilenen, Atatürk'ün kullanmış olduğu piyanolar da bu atölyede, yine Sakarya ve ekibi tarafından, orijinali bozulmadan yenilenmiştir.

Atatürk'ün ve Cumhuriyet'in bize değerli bir mirası olan Konservatuvarımız tüm bu benzersiz yönlerinin yanı sıra, Hacettepe Üniversitesi gibi Türkiye'nin en köklü üniversitelerinden birinin bünyesinde olmanın sağladığı güçle birlikte, nesillerdir süregelen başarılarına ivme kazanarak devam etmekte ve bu mirası gururla taşımaktadır (Hacettepe Üniversitesi, <http://www.konser.hacettepe.edu.tr/sayfa/hakkinda/tarihçe>, 2018).

3.3.5. Atatürk Üniversitesi Müzikoloji Bölümü

Müzik Bilimleri Bölümü, yurdumuzun ihtiyaç duyduğu akademisyen, müzik bilimcisi, müzik yapımcısı, kompozitör, ses ve saz sanatçıları yetiştirmek, evrensel ve milli müziğin kaynağını, tarihsel gelişim süreçlerini araştırmak, bu alanda araştırma ve inceleme yapmak için gerekli yöntem ve teknikleri içeren genel kültürü öğrencilerine kazandırmak amacıyla taşımaktadır. Bölümümüz, alanda yaptığı bilimsel ve sanatsal çalışmalarla, alanın bilgi repertuarına olası bilimsel bilgi katkılarının sağlanacak olması ve bölgesinin ve ülkesinin bilimsel, sanatsal ve kültürel kalkınmasında itici bir güç olacağı düşüncesinden hareketle faaliyetlerini sürdürmektedir. Genellikle alan araştırmacısı ve teorisyeni yetiştirmeyi amaçlayan Müzik Bilimleri Bölümü mezunları bu çalışmalarını çeşitli kamu kurum ve kuruluşları bünyesinde yürütme imkânı bulmakta, programın devamında yürüttükleri yüksek lisans eğitimleri ile de seminer, rapor ve tezlerini alanın bilgi birikimine katılmaktadırlar. Halen yürütülen lisans programından mezun olan öğrencilerin yukarıda sözü edilen amacın gerçekleştirilmesine dönük pek çok bilimsel ve sanatsal çalışmaları olmuş ve olmaktadır. Mevcut lisans programından mezun olan öğrencilerimiz güzel sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, özel ve kamu kuruluşlarında müzik danışmanı, Milli Eğitim Bakanlığı'nda Müzik öğretmeni ve T.R.T ve Kültür Bakanlığı gibi kurumlarda ses ve saz sanatçısı olarak görev yapmakta, buradan elde edilen geri dönütler amacın gerçekleştirildiğini göstermektedir. Bölümümüz hedeflerini daha da genişletme anlayışı ile faaliyetlerine devam etmektedir.

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 11.07.1992 tarih 21281 sayılı Resmi Gazetede yayınlanan 3837 sayılı Yüksek Öğrenim Kurumları Teşkilatı hakkında 41 kanun hükmündeki kararnamenin değiştirilerek yapılması hakkında

karar gereğince,16.07.1993 tarih ve 2703 sayılı kararı ile kurulmuştur. 1994-1995 eğitim –öğretim yılından itibaren aşamalı olarak eğitim –öğretime başlamış olan fakültede yer alan bölümler,bölgümlere bağılı sanat ve ana dalları ile eğitim öğretime başlamış olan fakültede yer alan bölümler, bölümlere bağılı sanat ve ana sanat dalları ile eğitim öğretime başlama yılları şöyledir. 1. Resim Bölümü (1994-1995) 2. Grafik Bölümü (1994-1995) 3. Heykel Bölümü (2000-2001) 4. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü a: Tezhip Ana sanat Dalı (1994-1995) b: Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Dalı (1994-1995) c: Eski Yazı Ana sanat Dalı d:Eski Çini Onarım Ana sanat Dalı e: Cilt Ana sanat Dalı 5. Müzik Bilimleri Bölümü (1995-1996) 6. Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Ana sanat Dalı 1. Oyunculuk Sanat Dalı (1995-1996) 2. Dramatik Yazarlık Sanat Dalı (1995-1996) 3. Sahne Tasarımı Sanat Dalı (1995-1996) 7. Temel Eğitim Bölümü (1999-2000) 8. Seramik Bölümü a: Seramik Ana Sanat Dalı b: Cam Ana Sanat Dalı 9. Sinema Tv – Bölümü 10. Fotoğraf Bölümü 11.Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü 2003- 2004 eğitim öğretim yılında , Fen Edebiyat Fakültesine bağılı iki geçici binada eğitim – öğretimi sürdürmüş olan fakülte,Haziran ayında binalardan birini teslim etmiş ve kısmen tamamlanmış olan binada kendisine ait binaya bazı bölümleri taşımıştır (Atatürk Üniversitesi, <http://gsf.deu.edu.tr/tr/muzik-bilimleri/>, 2018).

3.3.6. Kırıkkale Üniversitesi- Müzik Bilimleri Bölümü

İlk öğrencilerini 2008-2009 eğitim ve öğretim yılında alan Müzik Bölümü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı 4 yıllık lisans eğitimi süresince, alanında uzman öğretim elemanlarıyla Türk ve Batı müziğı eğitimi ve ilk 3 yıl her öğrenci için zorunlu olan piyano-bireysel çalgı dersleri verilmektedir. Müzik Bilimleri Anabilim Dalı programı ile öğrencilerin müzik bilimi ve araştırmaları alanında uzmanlaşması hedeflenmektedir. Bölüm ulusal ve uluslararası düzeyde diğere Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümleriyle işbirliğı içindedir. Ayrıca bölümde, üniversiteler arası işbirliğini teşvik ederek, öğrencilerin ve eğitimcilerin Avrupa'da karşılıklı değışimini sağlayarak ve programa katılan ülkelerdeki çalışmaların ve alınan derecelerin akademik olarak tanınması amaçlanan Erasmus Programı çerçevesinde, öğrenci ve öğretim elemanı değışimi yapılmaktadır. Öğrenciler keman, viyola, viyolonsel, gitar, flüt, bağlama, ud gibi çalgılardan birini bireysel çalgı olarak seçerek üç yıl boyunca bireysel çalgı dersi ve piyano dersi almaktadırlar. Bölümde

Türk Halk Müziği Topluluğu, Popüler Müzik Topluluğu, Gitar Topluluğu, Flüt Topluluğu ve Oda Orkestrası gibi müzik bölümü toplulukları mevcuttur. 2007 yılından itibaren başlayan Müzik Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programına öğrenci alınması ile müzik bölümü daha kurumsal bir yapıya sahip olmuştur. Bölümümüz, ses yalıtımlı sınıfları ve bireysel çalışma odaları ile modern bir yapıya sahiptir. Ayrıca, kampüs içinde büyük konserlerin verildiği Konser Salonları da bulunmaktadır. Öğrenciler bölümden mezun olduktan sonra, ilgili kurumlarda araştırmacı ve güzel sanatlarla ilgili eğitim kurumlarında akademisyen olarak çalışabilecekleri gibi, formasyon sertifika programına katılarak öğretmenliğe müracaat hakkı da elde edebilirler (Kırıkkale Üniversitesi, <http://gsf.kku.edu.tr/muzik/>, 2017).



BÖLÜM IV

4. BULGULAR ve YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde sırası ile alt problemler çözümlenmiş ve yorumlanmıştır.

4.1. Birinci Alt Problem ve Çözümü:KÜ Müzik Bilimleri ABD ders isimleri ile DEÜ Müzik Bilimleri ABD öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır?

Tablo 4.KÜ Müzik Bilimleri ABD ve DEÜ Müzik Bilimleri ABD Zorunlu Dersler Listesi

	KÜ	DEÜ
DERSLER	1 Alan Araştırmaları	Alan Araştırma Teknikleri
	2 Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi	Alan Araştırmasında Görsel İşitsel Belgeleme
	3 Batı Müziği Formları	Araştırma Tasarımı Ve Projelendirme
	4 Çalgı Eğitimi	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi
	5 Estetik Ve Müzik Eleştirileri	Çalgı Bilim
	6 Fikir Ve Sanat Eserleri	Çoksesli Yazı Bilgisi Ve Uyumsal Çözümleme
	7 Geleneksel Türk Sanat Müziği	Diploma Çalışması
	8 İngilizce	Dünya Müzikleri
	9 Mesleki İngilizce	Eleştirel Dinleme
	10 Müzik Kültürü	Geleneksel Türk Sanat Müziği
	11 Müzik Psikolojisi	Müziğin Tarihsel Evrimi I: Rönesans Düş. Ve Müzik
	12 Müzik Sosyolojisi	Müziğin Tarihsel Evrimi II: Aydınlanma Çağı Ve Müzik
	13 Müzik Tarihi	Müziğin Tarihsel Evrimi III: Romantik Çağ
	14 Müzik Teorisi Ve İşitme Eğitimi	Müziğin Tarihsel Evrimi IV:20 Yy. Müziği
	15 Müzikoloji Bitirme Çalışması	Müzik Analizi
	16 Müzikolojiye Giriş	Müzik Antropolojisi
	17 Müzikte Araştırma Teknikleri	Müzik Araştırma Uygulamaları
18 Orkestra	Müzik Etnografisi	
19 Osmanlı Türkçesi	Müzik Laboratuvarı	
20 Piyano	Müzik Paleografisi	
21 Popüler Müzikler	Müzik Toplumbilim	
22 Resim	Müzik Ve Toplum	
23 Sanat Tarihi	Müziksel Algılama Ve Okuma	
24 Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	Müzikte Yazılı Anlatım	
25 Türk Dili	Piyano	
26 Türk Halk Müziği	Popüler Müzik Tarihi	
27 Türk Müziği Formları	Temel Bilgi Teknolojileri	
28 Türk Müzik Tarihi	Temel Müzik Kavramları	
29 Uygarlık Tarihi	Türk Müzik Tarihi	
30	Türk Pop Müziği Tarihi	
31	Türk Yöresel Müziği	

KÜ Müzik Bilimleri ve DEÜ Müzik Bilimleri ABD öğretim programları Tablo' 4'te sunulmuştur.

Tablo 5. KÜ Müzik Bilimleri ABDEğitim Programı ve DEÜ Müzik Bilimleri ABDBenzer İsimli Dersler Listesi

Benzer Dersler		KÜ	DEÜ
	1	Alan Araştırmaları	Alan Araştırma Teknikleri
	2	Geleneksel Türk Sanat Müziği	Geleneksel Türk Sanat Müziği
	3	Piyano	Piyano
	4	Popüler Müzikler	Popüler Müzik Tarihi
	5	Türk Halk Müziği	Türk Yöresel Müziği
	6	Türk Müzik Tarihi	Türk Müzik Tarihi

Tablo 5'e göre, Öğretim programlarında 6 tane benzer ders saptanmıştır. Bireysel çalgı dersi olan piyanonun her iki programda da var olduğu gözlemlenmiştir. Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Türk Müzik Tarihi adlı dersler her iki programda da bulunan aynı isimli derslerdir. Türk Halk Müziği ve Türk Yöresel Müziği adlı dersler, programlardaki benzer isimli derslerdir.

4.2 İkinci Alt Problem ve Çözümü:KÜ Müzik Bilimleri ABD ders isimleri ileİTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü öğretimprogramlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır?

Tablo 6.KÜ Müzik BilimleriABDveİTÜTMDKMüzikoloji Bölümü Zorunlu Dersler Listesi

	KÜ	İTÜ
	1 Alan Araştırmaları	Alan Araştırma Metotları
	2 Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi	Armoni
	3 Batı Müziği Formları	Batı Müziğinde Form Bilgisi ve Çözümleme
	4 Çalgı Eğitimi	Bitirme Çalışması
	5 Estetik Ve Müzik Eleştirileri	Çalgı
	6 Fikir Ve Sanat Eserleri	Dünya Müzik Kültürlerine Giriş
	7 Geleneksel Türk Sanat Müziği	Etnomüzikolojiye Giriş
	8 İngilizce	Folklor Ve Etnografya
	9 Mesleki İngilizce	Makam Teorisi
	10 Müzik Kültürü	Müzik Paleografyası
	11 Müzik Psikolojisi	Müzik Tarihi
	12 Müzik Sosyolojisi	Müzik Teorisi
	13 Müzik Tarihi	Müzikolojiye Giriş
	14 Müzik Teorisi Ve İşitme Eğitimi	Müzikte Araştırma Yöntemlerine Giriş
	15 Müzikoloji Bitirme Çalışması	Organolojiye Giriş
	16 Müzikolojiye Giriş	Osmanlıca
	17 Müzikte Araştırma Teknikleri	Piyano
	18 Orkestra	Seminer
	19 Osmanlı Türkçesi	Transkripsiyon
	20 Piyano	Türk Müziğinde Form Bilgisi veÇözümleme
	21 Popüler Müzikler	Türkiye Müzik Kültürlerine Giriş
	22 Resim	
	23 Sanat Tarihi	
	24 Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	
	25 Türk Dili	
	26 Türk Halk Müziği	
	27 Türk Müziği Formları	
	28 Türk Müzik Tarihi	
	29 Uygarlık Tarihi	

Kırıkkale Üniversitesi Müzik Bilimleri ABD ve İstanbul Teknik Üniversitesi, TMDK Müzikoloji Bölümü öğretim programlarındaki zorunlu dersler tablo 6'da sunulmuştur.

Tablo 7. KÜ Müzik Bilimleri Bölümü ve İTÜ Müzikoloji Bölümü Benzer İsimli Dersler Listesi

Benzer Dersler		KÜ	İTÜ
	1	Alan Araştırmaları	Alan Araştırma Metotları
	2	Batı Müziği Formları	Batı Müziğinde Form Bilgisi ve Çözümleme
	3	Müzikoloji Bitirme Çalışması	Bitirme Çalışması
	4	Çalgı Eğitimi	Çalgı
	5	Müzik Tarihi	Müzik Tarihi
	6	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi	Müzik Teorisi
	7	Müzikolojiye Giriş	Müzikolojiye Giriş
	8	Müzikte Araştırma Teknikleri	Müzikte Araştırma Yöntemlerine Giriş
	9	Piyano	Piyano
10	Türk Müziği Formları	Türk Müziğinde Form Bilgisi ve Çözümleme	

Tablo 7'ye göre öğretim programları arasında 10 adet benzer isimli ders saptanmıştır. Benzer isimli dersler arasında bulunan Çalgı-Çalgı Eğitimi ve Piyano, bireysel olan çalgı dersleridir. Müzik Tarihi ve Müzikolojiye Giriş öğretim programlarındaki aynı isme sahip olan derslerdir. Alan Araştırmaları- Alan Araştırma Metotları, Batı Müziği Formları-Batı Müziğinde Form Bilgisi Ve Çözümleme, Müzikoloji Bitirme Çalışması-Bitirme Çalışması, Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi-Müzik Teorisi, Müzikte Araştırma Teknikleri-Müzikte Araştırma Tekniklerine Giriş, Türk Müziği Formları-Türk Müziğinde Form Bilgisi Ve Çözümlemegibi dersler öğretim programlarındaki benzer isimli derslerdir.

4.3 Üçüncü Alt Problem ve Çözümü: KÜ Müzik Bilimleri ABD ders isimleri ile MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı, Genel Müzikoloji ABD öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır?

Tablo 8. KÜ Müzik Bilimleri ABD ve MSGSÜ İDK Müzikoloji Bölümü Zorunlu Dersler Listesi

	K.K.U.	MSGSÜ	
DERSLER	1	Alan Araştırmaları	Araştırma Metotları
	2	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	Armoni
	3	Batı Müziği Formları	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi
	4	Çalgı Eğitimi	Batı Müziği Tarihi
	5	Estetik ve Müzik Eleştirileri	Besteciler Forumu
	6	Fikir ve Sanat Eserleri	Bitirme Projesi
	7	Geleneksel Türk Sanat Müziği	Cumhuriyet Dönemi Türk Müzik İnkılapları
	8	İngilizce	Dünya Tarihi
	9	Mesleki İngilizce	Düşünce Tarihi
	10	Müzik Kültürü	Etnomüzikoloji Terminolojisi
	11	Müzik Psikolojisi	Geleneksel Türk Müziği
	12	Müzik Sosyolojisi	Halk Müziği
	13	Müzik Tarihi	İngilizce
	14	Müzik Teorisi ve Şiştirme Eğitimi	Kontrpuan
	15	Müzikoloji Bitirme Çalışması	Kültür Tarihi
	16	Müzikolojiye Giriş	Mesleki İngilizce
	17	Müzikte Araştırma Teknikleri	Müzik Analizi
	18	Orkestra	Müzik Bilgisi
	19	Osmanlı Türkçesi	Müzik Bilimi
	20	Piyano	Müzik Formları
	21	Popüler Müzikler	Müzik Tarihine Giriş
	22	Resim	Müzik ve Dans
	23	Sanat Tarihi	Piyano
	24	Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	Program Yapımcılığı
	25	Türk Dili	Sanat Tarihi
	26	Türk Halk Müziği	Seminer
	27	Türk Müziği Formları	Solfej
	28	Türk Müzik Tarihi	Sosyal Bilimler
	29	Uygarlık Tarihi	

Kırıkkale Üniversitesi Müzik Bilimleri ABD ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İDK Müzikoloji Bölümü öğretim programlarındaki zorunlu dersler tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 9. KÜ Müzik Bilimleri ABD ve MSGSÜ İDK Müzikoloji Bölümü Benzer İsimli Dersler Listesi

		KÜ	MSGSÜ
Benzer Dersler	3	Müzik Tarihi	Müzik Tarihine Giriş
	4	Piyano	Piyano
	5	Sanat Tarihi	Sanat Tarihi

Tablo 9’a göre öğretim programları arasında 3 adet benzer isimli ders saptanmıştır “Piyano” tespit edilen bireysel çalgı dersidir ve programlardaki isimleri aynıdır. Sanat Tarihi dersi öğretim programları arasındaki aynı isime sahip derstir.

4.4 Dördüncü Alt Problemin Çözümü:KÜ Müzik Bilimleri ABD ders isimleri ileHÜ Ankara Devlet Konservatuarı, Müzikoloji Anabilim Dalı öğretimprogramlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır?

Tablo 10.KÜ Müzik Bilimleri ABDveHÜ A.D.K. Müzikoloji Bölümü Zorunlu Dersler Listesi

	KÜ	HÜ
	1 Alan Araştırmaları	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi
	2 Atatürk İlkeleri veİnkılap Tarihi	Batı Müziği Tarihi ve Edebiyatı
	3 Batı Müziği Formları	Batı Müziği Teorisi
	4 Çalgı Eğitimi	Bilgisayar Destekli Müziğe Giriş
	5 Estetik veMüzik Eleştirileri	Bitirme Projesi
	6 Fikir veSanat Eserleri	Blues-Caz-Rock Tarihi
	7 Geleneksel Türk Sanat Müziği	Çağdaş Türk Müziği Semineri
	8 İngilizce	Dil Ve Anlattıkları
	9 Mesleki İngilizce	Dil Ve Müzikte Temel Öğelerin Karşılaştırılması
	10 Müzik Kültürü	Dünya Müzik Kültürleri
	11 Müzik Psikolojisi	Geleneksel Hint Müzikleri
	12 Müzik Sosyolojisi	Geleneksel Türk Müzikleri Çalgıları
	13 Müzik Tarihi	Geleneksel Türk Müzikleri
	14 Müzik Teorisi Ve İşitme Eğitimi	Geleneksel Türk Müzikleri Tarihi
	15 Müzikoloji Bitirme Çalışması	Latin Amerika Müzikleri
	16 Müzikolojiye Giriş	Müzik Felsefesi
	17 Müzikte Araştırma Teknikleri	Müzik Performansı Analizi
	18 Orkestra	Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi-Barok
	19 Osmanlı Türkçesi	Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist-Çağdaş
	20 Piyano	Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik
	21 Popüler Müzikler	Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik
	22 Resim	Müzik Tarihi ve Edebiyatı:19. Yüzyıl Öncesi
	23 Sanat Tarihi	Müzik Tarihi ve Edebiyatı:19. Yüzyıl Ve Sonrası
	24 Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	Müzikal Tarihi
	25 Türk Dili	Müzikoloji Semineri
	26 Türk Halk Müziği	Opera Tarihi veEdebiyatı
	27 Türk Müziği Formları	Organoloji
	28 Türk Müzik Tarihi	Osmanlıca
	29 Uygarlık Tarihi	Osmanlıca Metin Analizi veÇevirisi
	30	Piyano
	31	Temel İngilizce
	32	Türk Dili
	33	Türk Müzik Notasyonu
	34	Türkiye'de Etnik Müzikler

Kırıkkale Üniversitesi Müzikoloji ABDve Hacettepe Üniversitesi A.D.K. Müzikoloji öğretimprogramlarındaki zorunlu dersler Tablo 10'da sunulmuştur.

Tablo 11. KÜ Müzik Bilimleri Bölümü ve HÜ Müzikoloji Bölümü Benzer Dersler Listesi

Benzer Dersler		KÜ	HÜ
	1	Müzikoloji Bitirme Çalışması	Bitirme Projesi
	2	Müzik Kültürü	Dünya Müzik Kültürleri
	3	Türk Müzik Tarihi	Geleneksel Türk Müzikleri Tarihi
	4	Osmanlı Türkçesi	Osmanlıca
	5	Piyano	Piyano

Tablo 11'e göre; Öğretim Programları arasında 5 adet benzer ders saptanmıştır. Piyano aynı isme sahip olan bireysel çalgı dersidir. Müzikoloji Bitirme Çalışması- Bitirme Projesi, Müzik Kültürü-Dünya Müzik Kültürleri, Türk Müzik Tarihi- Geleneksel Türk Müzikleri Tarihi, Osmanlı Türkçesi-Osmanlıca benzer isme sahip olan derslerdir.

4.5 Beşinci Alt Problemin Çözümü:KÜ Müzik Bilimleri ABD ders isimleri ileAÜ Müzikoloji Anasanat Dalı, Müzikoloji bölümünün öğretimprogramlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılma durumu nasıldır?

Tablo 12.KÜ Müzik Bilimleri Bölümü veAÜ Müzikoloji Bölümü Zorunlu Dersler Listesi

DERSLER	KÜ	AÜ
	1	Alan Araştırmaları
2	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	Alan Araştırma Yöntemleri
3	Batı Müziği Formları	Armoni
4	Çalgı Eğitimi	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi
5	Estetik ve Müzik Eleştirileri	Batı Çalgıları Orkestrası
6	Fikir Ve Sanat Eserleri	Besteleme Teknikleri
7	Geleneksel Türk Sanat Müziği	Bireysel Çalgı Eğitimi
8	İngilizce	Bireysel Ses Eğitimi
9	Mesleki İngilizce	Çalgı Bilimi ve Bakımı Onarımı
10	Müzik Kültürü	Diploma Çalışması
11	Müzik Psikolojisi	Eşlik (Koropetition)
12	Müzik Sosyolojisi	Etnomüzikolojiye Giriş
13	Müzik Tarihi	İngilizce
14	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi	Koro
15	Müzikoloji Bitirme Çalışması	Müzik Analizi
16	Müzikolojiye Giriş	Müzik Bilimine Giriş
17	Müzikte Araştırma Teknikleri	Müzik Eğitiminde Bilgisayar Teknolojisi
18	Orkestra	Müzik Sosyolojisi
19	Osmanlı Türkçesi	Müzik Tarihi
20	Piyano	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi
21	Popüler Müzikler	Müzikal Analizde İstatiksel Yöntemler
22	Resim	Müzikte Form Bilgisi
23	Sanat Tarihi	Osmanlıca Müzik Metin Çevirisi
24	Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	
25	Türk Dili	Piyano Eğitimi
26	Türk Halk Müziği	Stüdyo Elekt. veTonmaisterlik Eğit.
27	Türk Müziği Formları	Temel Piano Eğitimi
28	Türk Müzik Tarihi	Türk Çalgıları Topluluğu
29	Uygarlık Tarihi	Türk Dili
30		Türk Halk Müziği Nazariyatı
31		Türk Halk Müziği Repertuarı
32		Türk Sanat Müziği Nazariyatı
33		Türk Sanat Müziği Repertuarı

Kırıkkale Üniversitesi Müzik Bilimleri ABDve Atatürk Üniversitesi Müzikoloji Anasanat Dalı öğretimprogramlarındaki zorunlu dersler tablo 12’de sunulmuştur.

Tablo 13.KÜ Müzik Bilimleri Bölümü veAÜ Müzikoloji Bölümü Benzer Dersler Listesi

Benzer Dersler		KÜ	AÜ
	1	Alan Araştırmaları	Alan Araştırma Yöntemleri
	2	Çalgı Eğitimi	Bireysel Çalgı Eğitimi
	3	Müzik Sosyolojisi	Müzik Sosyolojisi
	4	Müzik Tarihi	Müzik Tarihi
	5	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi
	6	Müzikoloji Bitirme Çalışması	Diploma Çalışması
	7	Orkestra	Batı Çalgıları Orkestrası
	8	Piyano	Piyano Eğitimi
	9	Geleneksel Türk Sanat Müziği	Türk Sanat Müziği Nazariyatı

Tablo 13'e göre; KÜ Müzik bilimleri ABD ile AÜ Müzikoloji Anasanat Dalı öğretim programları arasında 9 adet benzer isimli ders saptanmıştır. "Bireysel Çalgı"ve"Piyano" dersi her iki programda da mevcut bireysel çalgı dersleridir. Alan Araştırmaları-Alan araştırma Yöntemleri, Müzikoloji Bitirme Çalışması-Diploma Çalışması, Orkestra-Batı Çalgıları Orkestrası, Geleneksel Türk Sanat Müziği-Türk Sanat Müziği isimli dersler, benzer isme sahip olan derslerdir. Müzik Tarihi, Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi aynı isimlere sahip olan derslerdir.

4.6.Altıncı Alt Problem ve Çözümü:Müzikoloji/Müzik Bilimleri öğretim elemanlarının, bölüm mezunlarının meslek yönelim durumuna ilişkin görüşleri nasıldır?

Görüşme sorularına verilen yanıtlardan ulaşılan, tekrar eden kodlamalar Tablo 14’te sıralanmıştır.

Tablo 14.Görüşme Formu Kodlama Tablosu

KODLAR	DEÜ	İTÜ	MSGSÜ	HÜ	AÜ	KÜ	TOPLAM
Akademisyenlik	2	2	3	1	3		11
Alan Dışı		1	1		2		4
Basın/Yayın Yazarlığı			1				1
Bürokratik Kariyer		1					1
Danışmanlık			1				1
Dergi Yazarlığı			1				1
Dershanecilik						1	1
Editörlük			1				1
Eleştirmenlik	1		1				2
Festival/Konser Organizasyonculuğu			1				1
Koordinatörlük			1				1
Müzik Yazarlığı	1		1				2
Müzikoloji		1					1
Müzisyenlik	1	1			2	3	7
Öğretmenlik	2	1	2	1	4	3	13
Yayıncılık			1				1

Uzman görüşme formlarından yararlanılarak edinilen 15 öğretim üyesinin görüşlerine göre hazırlanan görüşme formu kodlama tablosunun toplam sütununda, “Öğretmenlik” seçeneğinde tekrar eden kod sayısı 13, “Akademisyenlik” seçeneğinde tekrar eden kod sayısı 11 olarak hesaplanmıştır. “Müzisyenlik” seçeneği üçüncü en fazla tekrar eden kod olarak görülmektedir. Bu seçeneği dört tekrarla “Alan Dışı” kodu takip etmektedir.

4.7. Yedinci Alt Problem ve Çözümü:Bölümlerin/Anabilim dallarının aktif olarak çalışan mezun takip sistemi mevcut mudur?

Tablo 15. Mezun Takip Sistemi Tablosu

	İTÜ	HÜ	MSGSÜ	DEÜ	AÜ
Mezun Takip Sistemi	Yok	Yok	Yok	Var	Yeni Kuruldu

Yarı yapılandırılmış görüşme formunda verilen cevaplara göre Müzikoloji/Müzik Bilimleri bölümlerinin mezun takip sistemlerinin durumu Tablo 15'deki gibidir.

İstanbul Teknik Üniversitesi T.M.D.K Müzikoloji Bölümü, Hacettepe Üniversitesi A.D.K. Müzikoloji Bölümü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İDK Müzikoloji Bölümü'nün çalışır durumda mezun takip sistemi bulunmamaktadır. Atatürk Üniversitesi Anasanat Dalı Müzikoloji Bölümü'nün mezun takip sistemi yeni kurulmuştur. Dokuz Eylül Üniversitesi Müzikoloji Bölümünün mezun takip sisteminin kullanılabilir olduğu görülmektedir.

BÖLÜM V

5. SONUÇ

5.1. Birinci Alt Problemin Sonucu:

KÜ Müzik Bilimleri ABD öğretim programı ile DEÜ Müzik Bilimleri ABD öğretim programındaki ders isimlerinin karşılaştırılması sonucunda KÜ Müzik Bilimleri ABD öğretim programında 29 ders, DEÜ Müzikoloji öğretim programında 31 ders olduğu tespit edilmiştir. Öğretim programları arasında toplam altı ders ismi benzerlik göstermektedir. Bu derslerden 3 tanesinin aynı isme sahip olduğu (Piyano, Geleneksel Türk Sanat Müziği, Türk Müzik Tarihi), 3 tanesinin ise benzer isimlere sahip olduğu belirlenmiştir. Diğer ders isimleri arasında bir benzerlik görülmemektedir.

5.2. İkinci Alt Problemin Sonucu: K.K.Ü Müzik Bilimleri ABD Müzik Bilimleri ve İTÜTMDK Müzikoloji Bölümü öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılması sonucunda, KÜ Müzik Bilimleri ABD öğretim programında 29, İTÜTMDK Müzikoloji Bölümü öğretim programında 21 adet ders tespit edilmiştir. Öğretim programları arasında toplam 10 ders ismi benzerlik göstermektedir. Bu derslerden 3 tanesinin (Müzik Tarihi, Müzikolojiye Giriş, Piyano) aynı isme sahip olduğu, 7 tanesinin ise benzer isimlere sahip olduğu belirlenmiştir. Diğer derslerin isimleri arasında bir benzerlik görülmemektedir.

5.3. Üçüncü Alt Problemin Sonucu:

K.K.Ü Müzik Bilimleri ABD Müzik Bilimleri ve M.S.G.S.Ü İDK Müzikoloji Bölümü öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılması sonucunda, KÜ Müzik Bilimleri ABD öğretim programında 29, M.S.G.S.Ü İDK Müzikoloji Bölümü öğretim programında 28 adet ders tespit edilmiştir. Eğitim programlarında 3 tane benzer isimli ders saptanmıştır. Bu derslerden yalnızca iki tanesinin isimleri aynıdır (Piyano, Sanat Tarihi), geriye kalan bir dersin ismi ise benzerdir.

5.4. Dördüncü Alt Problemin Sonucu:

K.K.Ü Müzik Bilimleri ABD Müzik Bilimleri ve HÜ A.D.K. Müzikoloji Bölümü öğretim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılması sonucunda, KÜ Müzik Bilimleri ABD eğitim programında 29, HÜ A.D.K. Müzikoloji Bölümü öğretim programında 34 adet ders tespit edilmiştir. Öğretim programlarında 5 tane benzer isimli ders saptanmıştır. Bu derslerden dört tanesi benzer isme sahiptir. Yalnızca bir tane aynı isme sahip olan ders tespit edilmiştir (Piyano).

5.5. Beşinci Alt Problemin Sonucu:

K.K.Ü Müzik Bilimleri ABD Müzik Bilimleri ve AÜ Müzikoloji Anasanat Dalı Müzikoloji Bölümü eğitim programlarındaki ders isimlerinin karşılaştırılması sonucunda, KÜ Müzik Bilimleri ABD eğitim programında 29, AÜ Müzikoloji Anasanat Dalı öğretim programında 33 adet ders tespit edilmiştir. Eğitim programlarında dokuz tane benzer isimli ders saptanmıştır. Bu derslerden altı tanesinin isimleri benzerlik göstermektedir. Diğer üç dersin (Müzik Sosyolojisi, Müzik Tarihi, Müzik Teorisi Ve İşitme Eğitimi) isimleri aynıdır.

Araştırma sonuçlarına göre incelenen beş öğretim programı arasında standart bir eğitim programına rastlanmamıştır. Bütün bölümlerin öğretim programları ve ders isimleri farklılıklar göstermiştir. Bölümlerin öğretim kadrosunun uzmanlık alanları, açılan derslerin adları, ders içeriği ve bölümün yönelimini belirlemektedir. Dolayısıyla altı bölümün ders adlarındaki benzerlik ve farklılıklar kadro ve bölümün açılış amacının farklılıklarından kaynaklandığı söylenebilir.

5.6.Altıncı Alt Problemin Sonucu:

Uzman görüşme formlarından edinilen veriler doğrultusunda;

- DEÜ Müzik Bilimleri ABD programından mezun olan bireylerin çoğunlukla “Akademisyenlik” ve “Öğretmenlik” mesleğini tercih ettikleri,
- İTÜTMDK Müzikoloji Bölümü’nden mezun olan bireylerin çoğunlukla “Akademisyenlik” mesleğini tercih ettikleri,
- MSGSÜİDK Müzikoloji Bölümü’nden mezun olan bireylerin çoğunlukla “Akademisyenlik” ve “Öğretmenlik” mesleklerini tercih ettikleri,
- HÜ A.D.K. Müzikoloji Bölümü’nden mezun olan bireylerin “Akademisyenlik” ve “Öğretmenlik” mesleklerini tercih ettikleri,
- AÜ Müzikoloji A.S.D. programından mezun olan bireylerin çoğunlukla “Öğretmenlik”, “Akademisyenlik” ve “Müzisyenlik” seçeneğini tercih ettikleri,
- KÜ Müzik Bilimleri ABD programından mezun olan bireylerin “Öğretmenlik” ve “Müzisyenlik” mesleklerini tercih ettikleri görülmektedir.

En çok tekrar eden kodların “Akademisyenlik” ve “Öğretmenlik” olduğu ortaya çıkmıştır. İletişime geçilen 12 uzmana göre Müzikoloji ve Müzik bilimlerinden mezun olan bireyler en fazla bu iki meslek dalına yönelmektedirler.

Müzik alanında tercih edilen diğer meslek kollarının bulunmasına karşın sonuçlar “Akademisyenlik” ve “Öğretmenlik” meslek kollarının fazla tercih edildiğini göstermiştir. Bununla beraber müzik alanı dışında tercih yapan mezunlar az da olsa vardır. Müzikoloji/Müzik Bilimleri bölümlerinin çalışabileceği farklı uzmanlık alanına yönelik iş alanlarına, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzikoloji Bölümünden mezun olan bireylerin yöneldiği görülmüştür. Diğer bölümlerden mezun olan bireylerin, akademisyenlik, öğretmenlik ve müzisyenlik gibi meslek dallarına daha fazla yöneldiği görülmektedir.

5.7. Yedinci Alt Problemin Sonucu:

Yarı yapılandırılmış görüşme formlarından elde edilen bilgilere göre söz konusu Müzik/Müzikoloji bölümlerinin mezun takip sistemi çalışır durumda olan yalnızca Dokuz Eylül Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü'dür.

Atatürk Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü'nün mezun takip sistemi yeni kurulmuştur. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü'nün, Hacettepe Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü'nün ve Atatürk Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü'nün mezun takip sistemi yoktur.

Araştırma Sonuçlarına İlişkin Öneriler

- Araştırmaya göre müzikoloji bölümleri lisans eğitim programları arasında standart bir eğitim programı bulunmamaktadır. Lisans eğitim programları ders sayıları ve isimleri her bölümde farklılıklar göstermektedir. Müzikoloji eğitim programları Türkiye genelinde standardizasyona kavuşturulabilir. Bu verilen eğitimin genel geçer oluşunu kolaylaştırabilir.
- Müzikoloji kurultayları daha sık düzenlendiği takdirde bölümler arası iletişim ve programlar arası iş birliği artabilir. Bu eğitiminde ortak bir dil oluşturduğu gibi güncelliğine de katkıda bulunulacağı düşünülmektedir.
- Öğretim programının daha sade ve anlaşılır olması için benzer derslerin aynı isim altında toplanması önerilebilir.
- Araştırma sonuçları ışığında, Müzikoloji ve Müzik Bilimleri mezunlarının öğretmenlik iş alanına yöneldikleri görülmüştür. Kendi uzmanlıklarında çalışabilmeleri için yeni iş alanlarının açılması önerilmektedir.
- Mezun takip sistemleri, Türkiye genelinde düzenli olarak kullanıldığında mezunlar hakkındaki bilgilere direkt olarak ulaşılabilir.

KAYNAKÇA

- Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2018, (Erişim)[http://obs.atauni.edu.tr/moduller/dbp/eobs/birimDetay/1193/Müzik%20Bilimleri%20Programı%20\(1193\)?](http://obs.atauni.edu.tr/moduller/dbp/eobs/birimDetay/1193/Müzik%20Bilimleri%20Programı%20(1193)?), 10 Mayıs 2018.
- Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2018,(Erişim)<https://atauni.edu.tr/muzik-bilimleri-bolumu>, 10 Mayıs 2018.
- Aypay, Cemaloğlu, Sarpkaya, Tomul, Baştürk, Ellez, Şahin, Yolcu, Karakaya, Turgut, *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, Anı Yayıncılık, Ankara, 2012.
- Bilen, Mürüvvet, *Plandan Uygulamaya Öğretim*, Anı Yayıncılık, Ankara, 2006.
- Büyüköztürk, Şener, Kılıç Çakmak, Ebru, Akgün, Özcan Erkan, Karadeniz, Şirin, Demirel, Funda, *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, Pegem Akademi Yayıncılık, Ankara, 2013.
- Demirel, Özcan, *Eğitimde Program Geliştirme*,Pegem Yayıncılık,Ankara,1999.
- Dokuz Eylül Üniversitesi, 2018, (Erişim) <http://gsf.deu.edu.tr/tr/muzik-bilimleri/tarihce/> 10 Mayıs 2018.
- Dokuz Eylül Üniversitesi, 2018, (Erişim)<http://debis.deu.edu.tr/DEUWeb//Icerik/Icerik.php?KOD=9963> 10 Mayıs 2018
- Ertürk S. (1982). *Eğitimde Program Geliştirme*, Yelkentepe Yayınları, Ankara, 1982.
- Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, 2018, (Erişim)http://akts.hacettepe.edu.tr/program_yeterlilik_detay.php?prg_ref=410c62643c30ecc3013c3882f6cf2e5a&birim_kod=483&submenuheader=2&prg_kod=483, 2 Mayıs 2018.
- Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, 2018, (Erişim)<http://www.konser.hacettepe.edu.tr/sayfa/hakkinda/tarihçe>, 2 Mayıs 2018.
- İstanbul Teknik Üniversitesi, Ders Kataloğu – Müzikoloji, 2016, (Erişim) <http://www.sis.itu.edu.tr/tr/dersplan/plan/MUZ/201110.html>, 27 Mart 2016.
- İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 2016, (Erişim) http://www.tmdk.itu.edu.tr/tr/main/page_detail/149 27 Mart 2016.
- Kaplan,Ayten, *Kültürel Müzikoloji*,Bağlam Yayıncılık,İstanbul,2008.

- Karkın, A. F., “Müzik Bilimleri Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi”, *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*,I(2), 2011 s. 144.
- Kırıkkale Üniversitesi, Bologna Bilgi Sistemi, 2016, (Erişim)
<http://obs.kku.edu.tr/oibs/bologna/>, 13 Nisan 2018.
- Kırıkkale Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2016, (Erişim)
<http://gsf.kku.edu.tr/muzik/>, 13 Nisan 2018.
- Mete, Mehmet Erman, *Türkiye -Macaristan Müzikoloji/Müzik Bilimleri Bölümlerinin Lisans Öğretim Programlarının İncelenmesi*, Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale, 2017.
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2017, (Erişim)
<http://www.msgsu.edu.tr/faculties/devlet-konservatuvari/muzik-bolumu>, 12 Şubat 2017.
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2017, (Erişim)
<http://www.msgsu.edu.tr/faculties/devlet-konservatuvari/muzikoloji-bolumu>, 12 Şubat 2017.
- OHME, Ute. Müzik Psikolojisi, (Çev. Sinemis Sun), Hacettepe Üniversitesi Sanat ve Müzik Dergisi, Sayı 4, Ankara 1999.
- Palica C., “Ethnomusicology Revisited’in içinde” Author(s): Alan P. Merriam
Source: Ethnomusicology, Vol. 13, No. 2 (May, 1969), pp. 213-229 1963.
- Taşpınar, Mehmet, *Kuramdan Uygulamaya ÖĞRETİM İLKE ve YÖNTEMLERİ*, Edge Akademi Yayıncılık,Ankara,2016.
- Türkçe Sözlük**, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara,Ankara,2011.
- Uslu, Recep, *Müzikoloji Kaynakları*, İTÜ Vakfı Yayınları, İstanbul, 2014.
- Varış, Fatma, *Eğitimde Program Geliştirme Teori ve Teknikler*,Ankara Üniversitesi Basımevi,1988.
- Yıldırım, Ali, “*Nitel Araştırma Yöntemlerinin Temel Özellikleri Ve Eğitim Araştırmalarındaki Yeri Ve Önemi*“ Eğitim ve Bilim, sayı 112 1999 : s10-11.

EKLER

Ek-1 DEÜ Müzikoloji Bölümü Lisans Ders Listesi

Dersin Adı	Güz yy	Bahar yy	önşart
MOO 111.2	Piyano I *	1 1	1 1
MTM 128	Eleştirel Dinleme	4 0
MTM 121	Müziğin Tarihsel Evrimi I: Rönesans Düş. ve Müzik	4 0	
MTM 122	Müziğin Tarihsel Evrimi II: Aydınlanma Çağı ve Müzik		4 0
MTM 115.6	Müziksel Algılama ve Okuma	2 2	2 2
MTM 123.4	Temel Müzik Kavramları	4 0	4 0
MTM 125.6	Müzik ve Toplum	4 0	4 0
TBT 101	Temel Bilgi Teknolojileri	2 2	
	Toplam	22	22

* Bireysel Olarak Yapılacak

Ortak Zorunlu Dersler

Kod	Dersin Adı	Güz yy	Bahar yy
Aİ 101.2	Atatürk İlk. Veİnk Tar.	2 0	2 0
TD 101	Türk Dili I	2 0	
TD 102	Türk Dili II		2 0
BE 101	Beden Eğitimi I **	1 0	
BE 102	Beden Eğitimi II **		1 0
YD 101	Yabancı Dil I	2 0	
YD 102	Yabancı Dil II		2 0

** Zorunlu Değil

Eğitim Programı

2. Yıl

Kod	Dersin Adı	Güz yy	Bahar yy
MOO 211.2	Piyano II *	1 1	1 1

MTM 229.30	Popüler Müzik Tarihi	4 0	4 0
MTM 221	Müziğin Tarihsel Evrimi III: Romantik Çağ Müziğin Tarihsel Evrimi IV:	4 0	
MTM 222	20 yy. Müziği		4 0
MTM 215.6	Müziksel Alg. ve Ok. II	2 2	2 2
MTM 223.4	Çoksesli Yazıbilgisive Uyumsal Çözümleme	4 0	4 0
MTM 227.8	Gel. Türk. San. Müz.	2 0	2 0
MTM 225.6	Türk Yöresel. Müz.	2 0	2 0
	Toplam	22	22

* Bireysel Olarak Yapılacak

**MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ'NDE
ÜÇÜNCÜ YILDAN İTİBAREN EĞİTİM İKİ PROGRAMA AYRILMAKTADIR.**

Müzik Bilim Eğitim Programı

3. Yıl

Kod	Dersin Adı	Güz yy	Bahar yy
MOO 311.2	Piyano III (*)	1 1	1 1
MMB 321	Müzik Etnografisi	4 0	
MMB 323.4	Müzikte Yazılı Anlatım	4 0	4 0
MMB 322	Müzik Analizi		4 0
MMB 331.2	Geleneksel Türk Sanat Müziği	4 0	4 0
MMB 327.8	Müzik Antropolojisi	2 0	2 0
MMB 329.30	Alan Araştırma Teknikleri	4 0	4 0
MMB 333.4	Müzik Paleografisi (**)	4 0	4 0
MMB 337.8	Türk Pop Müz.Tar	4 0	4 0
MMB 335.36	Alan Araştırmasında Görsel İşitsel Belgeleme	2 0	2 0
	Toplam	22	22

(*) Bu dersler bireysel olarak yapılacaktır.

(**) Toplam 8 kredilik ders seçilecektir.

4. Yıl

Kod	Dersin Adı	Güz yy	Bahar yy
MOO 411.2	Piyano IV(*)	1 1	1 1
MMB 421.2	Müzik Araştırma Uygulamaları	0 4	0 4
MMB 423.4	Dünya Müzikleri	2 0	2 0
MMB 427.8	Türk Müzik Tarihi	4 0	4 0
MMB 429	Araştırma Tasarımı ve Projelendirme	2 0	-
MMB 431.2	Müzik Toplumbilim	4 0	4 0
MMB 433.4	Çalgıbilim (**)	2 0	2 0
MMB 435.6	Müzik Laboratuvarı	2 0	2 0
MMB 460	Diploma Çalışması		0 2
Toplam		20	20

(*) Bu dersler bireysel olarak yapılacaktır.

(**) İki dersten biri seçilecektir.

Ek-2 İTÜ Müzikoloji Bölümü Lisans Ders Listesi

İTÜ Müzikoloji Ders Planı

2010-2011 / Güz Dönemi Sonrası

1. Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Lab.	AKTS	Türü	Z/S	Yarıyıl
MTR 101	Makam Teorisi I	4	0	6	TB	Z	1
MTR 103	Müzik Teorisi I	4	0	6	TB	Z	1
MUZ 101	Müzik Tarihi I	2	0	4	TM	Z	1
MUZ 111	Müzikte Araştırma Yönt. Giriş	2,5	0	4	TM	Z	1
CAB 177	Piyano I	1	0	2	TM	Z	1
ING 105							
BIL 109							
TUR 101							

2. Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Lab.	AKTS	Türü	Z/S	Yarıyıl
MTR 102	Makam Teorisi II	4	0	6	TB	Z	2
MTR 104	Müzik Teorisi II	4	0	6	TB	Z	2

MUZ 102	Müzik Tarihi II	2	0	3	TM	Z	2
MUZ 112	Müzikolojiye Giriş	3	0	4	TM	Z	2
CAB 178	Piyano II	1	0	2	TM	Z	2
ING 106							
TUR 102							
	2.yy Seçmeli Ders (ITB)	3		4	ITB	S	2

3. Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Lab.	AKTS	Türü	Z/S	Yarıyıl
MTR 201	Makam Teorisi III	4	0	6	TB	Z	3
MTR 203	Müzik Teorisi III	4	0	6	TB	Z	3
MUZ 201	Müzik Tarihi III	3	0	4	TM	Z	3
MUZ 221	Etnomüzikolojiye Giriş	2	0	4	TM	Z	3
MUZ 211	Osmanlıca I	2,5	0	4	TM	Z	3
ING 205							
	Çalgı I (MT)	1		2	MT	S	3

4. Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Lab.	AKTS	Türü	Z/S	Yarıyıl
MTR 202	Makam Teorisi IV	4	0	6	TB	Z	4
MTR 204	Müzik Teorisi IV	4	0	6	TB	Z	4
MUZ 202	Müzik Tarihi IV	3	0	4	TM	Z	4
MUZ 222	Müzik Paleografyası	2	0	4	TM	Z	4
MUZ 212	Osmanlıca II	2,5	0	4	TM	Z	4
ING 206	English IV	3	0	3,5	ITB	Z	4
	Çalgı II (MT)	1		2	MT	S	4

5. Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Lab.	AKTS	Türü	Z/S	Yarıyıl
KMP 193	Armoni I	2	0	3	MT	Z	5
KMP 361	Türk Müziğinde Form Bilgisi ve Çözümü I	2	0	3	MT	Z	5
MUZ 311	Folklor ve Etnografya	3	0	4	MT	Z	5
MUZ 301	Müzik Tarihi V	3	0	4	TM	Z	5
MUZ 321	Organolojiye Giriş	2	0	4	MT	Z	5
MUZ 341	Seminer I	0	0	2	TM	Z	5
	Çalgı III (MT)	1		2	MT	S	5
	5.yy Seçmeli Ders I (MT)	2		3	MT	S	5
	5.yy Seçmeli Ders II (MT)	2		3	MT	S	5
	5.yy Seçmeli Ders (ITB)	3		4	ITB	S	5

6. Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Lab.	AKTS	Türü	Z/S	Yarıyıl
KMP 364	Batı MzğndeFrm Bilg.veÇzmlme	2	0	3	MT	Z	6
KMP 362	Türk MzğndeFrmBlg.veÇzmlme II	2	0	3	MT	Z	6
MUZ 322	Alan Araştırma Metodları	2	0	3	MT	Z	6
MUZ 302	Müzik Tarihi VI	3	0	4	TM	Z	6
MUZ 312	Dünya Müzik Kültürlerine Giriş	2	0	4	MT	Z	6
MUZ 332	Transkripsiyon	2	0	4	MT	Z	6
MUZ 342	Seminer II	0	0	2	TM	Z	6
	Çalgı IV (MT)	1		2	MT	S	6
	6.yy Seçmeli Ders I (MT)	2		3	MT	S	6
	6.yy Seçmeli Ders II (MT)	2		3	MT	S	6

7. Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Lab.	AKTS	Türü	Z/S	Yarıyıl
MUZ 411	Türkiye Müzik Kültrlerine Giriş	2	0	4	TM	Z	7
MUZ 441	Seminer III	0	0	3	TM	Z	7
MUZ 401	Müzik Tarihi VII	2	0	4	TM	Z	7
	7.yy Seçmeli Ders I (MT)	2		3	MT	S	7
	7.yy Seçmeli Ders II (MT)	2		3	MT	S	7
	7.yy Seçmeli Ders III (MT)	3		4	MT	S	7
	7.yy Seçmeli Ders (ITB)	3		4	ITB	S	7
	7.yy Seçmeli Ders IV (MT)	3		4	MT	S	7

8. Yarıyıl

Ders Kodu	Ders Adı	Kredi	Lab.	AKTS	Türü	Z/S	Yarıyıl
MUZ 402	Müzik Tarihi VIII	2	0	3	TM	Z	8
MUZ 492	Bitirme Çalışması	3	0	5	MT	Z	8
MUZ 442	Seminer IV	0	0	3	TM	Z	8
ATA 103							
	8.yy Seçmeli Ders I (MT)	2		3	MT	S	8
	8.yy Seçmeli Ders II (MT)	2		3	MT	S	8
	8.yy Seçmeli Ders III (MT)	3		4	MT	S	8
	8.yy Seçmeli Ders (ITB)	3		4	ITB	S	8

TOPLAM KREDİ : 155 TOPLAM AKTS : 240

Ek-3 MSGSÜ Müzikoloji Bölümü Lisans Ders Listesi

Müzikoloji Bölümü
Genel Müzikoloji
Anabilim Dalı
Ders Programı

GENEL MÜZİKOLOJİ
ANABİLİM DALI –
HAZIRLIK

1. Yarıyıl (Güz)

Ders Kodu	Ders Adı	Teo rik	Prati k	Kre dis	
HGM 101	Solfej HZ I	Solfeggioprep. I	6	-	9
HPI 121	Piyano HZ I	Pianoprep. I	1	-	3
HGM 105	İngilizce HZ I	English prep. I	6	-	6
HGM 107	Müzik Bilgisi I	Konowledge of Music I	2	-	3
HGM 109	Dünya Tarihi I	History of the World I	2	-	3
HGM 111	Müzik Tarihine Giriş I	Introductionto Music History I	3	-	6

2. Yarıyıl (Bahar)

Ders Kodu	Ders Adı	Teo rik	Prati k	Kredisi	
HGM 102	Solfej HZ II	Solfeggionprep. II	6	-	9
HPI 122	Piyano HZ II	Pianoprep. II	1	-	3
HGM 106	İngilizce HZ II	English Prep. II	6	-	6
HGM 108	Müzik Bilgisi II	Konowledge of Music II	2	-	3

HGM 110	Dünya Tarihi II	History of the World II	2	-	3
HGM 112	Müzik Tarihinin Giriş II	Introduction to Music History II	3	-	6

GENEL MÜZİKOLOJİ
ANABİLİM DALI -
LİSANS

1. YARIYIL (GÜZ)

Zorunlu Dersler

Ders Kodu	Ders Adı		Teo rik	Prati k	Kre dis i
GEM 101	Müzik Bilimi I	Musicology I	3	-	3
GEM 103	Batı Müziği Tarihi I	History of Western Music I	3	-	3
GEM 105	Solfej I	Solfeggio I	2	-	3
GEM 107	Seminer I	Seminar I	2	-	3
GEM 109	Mesleki İngilizce I	Professional English I	2	-	3
GEM 113	Armoni I	Harmony I	2	-	3
GEM 119	Araştırma Metodları I	Methods of Research I	2	-	3
PIY 121	Piyano I	Piano I	1	-	3
GEM 125	Sanat Tarihi I	History of Arts I	2	-	2

YÖK Zorunlu Dersleri

TUR 001	Türk Dili ve Ed. I	Turkish Language and Literature I	2	-	2
İNG 001	İngilizce I	English I	2	-	2

2. YARIYIL (BAHAR)

Zorunlu Dersler

Ders Kodu	Ders Adı	Teo rik	Prati k	Kre dis i	
GEM 102	Müzik Bilimi II	Musicology II	3	-	3
GEM 104	Batı Müziği Tarihi II	History of Western Music II	3	-	3
GEM 106	Solfej II	Solfeggio II	2	-	3
GEM 108	Seminer II	Seminar II	2	-	3
GEM 110	Mesleki İngilizce II	Professional English II	2	-	3
GEM 112	Geleneksel Türk Müziği I	Traditional Turkish Music I	2	-	3
GEM 114	Armoni II	Harmony II	2	-	3
GEM 116	Kültür Tarihi I	History of Culture I	2	-	2
PİY 122	Piyano II	Piano II	1	-	3

YÖK Dersleri (Zorunlu)

TUR 002	Türk Dili ve Ed. II	Turkish Language and Literature II	2	-	2
İNG 002	İngilizce II	English II	2	-	2

3. YARIYIL (GÜZ)

Zorunlu Dersler

Ders Kodu	Ders Adı	Teo rik	Prati k	Kre dis i	
GEM 201	Müzik Bilimi III	Musicology III	3	-	3
GEM 203	Batı Müziği Tarihi III	History of Western Music III	3	-	3

GEM 205	Solfej III	Solfeggio III	2	-	3
GEM 207	Seminer III	Seminar III	2		2
GEM 213	Armoni III	Harmony III	2	-	3
GEM 227	Müzik ve Dans I	Music and Dance I	2	-	3

YÖK Dersleri (Zorunlu)

İNG 003	İngilizce III	English III	2	-	2
---------	---------------	-------------	---	---	---

2 Kredi

Seçmeli Dersler

GEM 211	Geleneksel Türk Müziği II	Traditional Turkish Music II	2		3
GEM 231	Sosyal Bilimler I	Social Sciences I	2	-	3
GEM 225	Sanat Tarihi II	History of Arts II	2		2
PIY 221	Piyano III	Piano III	1	-	3
GEM 209	Mesleki İngilizce III	Professional English III	2	-	3
GEM 215	Kültür Tarihi II (Serbest seçmeli)	History of Culture II	2	-	3

4. YARIYIL (BAHAR)

Zorunlu Dersler

Ders Kodu	Ders Adı		Teo rik	Prati k	Kre dis i
GEM 202	Müzik Bilimi IV	Musicology IV	3	-	3
GEM 204	Batı Müziği Tarihi IV	History of Western Music IV	3	-	3
GEM 206	Solfej IV	Solfeggio IV	2	-	3
GEM 208	Seminer IV	Seminar IV	2		2
GEM 214	Armoni IV	Harmony IV	2	-	3

GEM 228	Müzik ve Dans II	Music and Dance II	2	-	3
---------	------------------	--------------------	---	---	---

YÖK Dersleri (Zorunlu)

İNG 004	İngilizce IV	English IV	2	-	2
---------	--------------	------------	---	---	---

Seçmeli Dersler

GEM 212	Geleneksel Türk Müziği III	Traditional Turkish Music III	2		3
GEM 216	Kültür Tarihi III	History of Culture III	2	-	3
GEM 232	Sosyal Bilimler II	Social Sciences II	2	-	3
GEM 226	Sanat Tarihi III	History of Arts III	2		2
PIY 222	Piyano IV	Piano IV	1	-	3
GEM 210	Mesleki İngilizce IV	Professional English IV	2	-	3

5. YARIYIL (GÜZ)

Zorunlu Dersler

Ders Kodu	Ders Adı		Teo rik	Prati k	Kre dis i
GEM 301	Müzik Bilimi V	Musicology V	3	-	3
GEM 303	Batı Müziği Tarihi V	History of Western Music V	3	-	3
GEM 305	Cumhuriyet Dönemi Türk Müzik İnkılabı I	Turkish Musical Revolution in the Republican Era I	2		3
GEM 307	Seminer V	Seminar V	2	-	2

GEM 311	Halk Müziği I	Folk Music I	2	-	3
GEM 313	Müzik Formları I	Musical Forms I	2	-	3
GEM 317	Düşünce Tarihi I	History of Philosophy I	2	-	3

YÖK Dersleri (Zorunlu)

INK 001	Atatürk İlk. İnk. I	History of Atatürk's Principles and Turkish Revolution I	2	-	2
---------	---------------------	--	---	---	---

Seçmeli Dersler

GEM 309	Mesleki İngilizce V	Professional English V	2	-	2
GEM 315	Kültür Tarihi IV	History of Culture IV	2	-	2
PIY 321	Piyano V	Piano V	1	-	3
GEM 325	Sanat Tarihi IV	History of Arts IV	2	-	2
GEM 327	Müzik ve Dans III	Music and Dance III	2	-	3
GEM 333	Kontrpuan I	Counterpoint I	2	-	2
GEM 335	Etnomüzikoloji Terminolojisi I	Terminology of Ethnomusicology I	2		2

16kr
edi

6. YARIYIL (BAHAR)

Zorunlu Dersler

Ders Kodu	Ders Adı	Teo rik	Prati k	Kre disi
GEM 302	Müzik Bilimi VI	3	-	3

GEM 304	Batı Müziği Tarihi VI	History of Western Music VI	3	-	3
GEM 306	Cumhuriyet Dönemi Türk Müzik İnkılabı II	Turkish Musical Revolution in the Republican Era II	2	-	3
GEM 308	Seminer VI	Seminar VI	2	-	2
GEM 312	Halk Müziği II	Folk Music II	2	-	3
GEM 314	Müzik Formları II	Musical Forms II	2	-	3
GEM 318	Düşünce Tarihi II	History of Philosophy II	2	-	3

YÖK Dersleri (Zorunlu)

INK 002	Atatürk İlk. İnk. II	History of Atatürk's Principles and Turkish Revolution II	2	-	2
---------	----------------------	---	---	---	---

Seçmeli Dersler

GEM 310	Mesleki İngilizce VI	Professional English VI	2	-	2
GEM 316	Kültür Tarihi V	History of Culture V	2	-	2
GEM 326	Sanat Tarihi V	History of Arts V	2	-	2
GEM 328	Müzik ve Dans IV	Music and Dance IV	2	-	3
GEM 334	Kontrpuan II	Counterpoint II	2	-	2
GEM 336	Etnomüzikoloji Terminolojisi II	Terminology of Ethnomusicology II	2	-	2

PİY 322	Piyano VI	PianoVI	1	-	3
---------	-----------	---------	---	---	---

16
kredi

7. YARIYIL (GÜZ)

Zorunlu Dersler

Ders Kodu	Ders Adı	Teo rik	Prati k	Kre dis i
GEM 401	Müzik Bilimi VII MusicologyVII	3	-	6
GEM 403	Batı Müziği Tarihi VII History of Western Music VII	3	-	3
GEM 407	Seminer VII SeminarVII	2	-	2
GEM 429	Müzik Analizi I Music Analysis I	2	-	3

Seçmeli Dersler

GEM 405	Cumhuriyet Dönemi Türk Müzik İnk. III	Türk Turkish Musical Revolution in theRepublicanEra III	2	-	2
GEM 409	Mesleki İngilizce VII	Professional English VII	2	-	3
GEM 415	Kültür Tarihi VI	History of CultureVI	2	-	2
GEM 417	Düşünce Tarihi III	History of Philosophy III	2	-	2
GEM 425	Sanat Tarihi VI	History of ArtsVI	2	-	2
PİY 421	Piyano VII	PianoVII	1	-	3
GEM 433	Besteciler Forumu I	Composers' Forum	2	-	3
GEM 411	Halk Müziği III (Serbest seçmeli)	Folk Music III	2	-	3

GEM 413	Program Yapımcılığı I	Media Productions I	2	-	3
---------	-----------------------	---------------------	---	---	---

8. YARIYIL (BAHAR)

Zorunlu Dersler

Ders Kodu	Ders Adı		Teo rik	Prati k	Kre dis
GEM 402	Müzik Bilimi VIII	MusicologyVIII	3	-	3
GEM 404	Batı Müziği Tarihi VIII	History of Western Music VIII	3	-	3
GEM 408	Seminer VIII	SeminarVIII	2	-	2
GEM 430	Müzik Analizi II	Music Analysis II	2	-	3
GEM 419	Bitirme Projesi	Graduation Project	3	-	9

Seçmeli Dersler

GEM 406	Cumhuriyet Dönemi Türk Müzik İnkılabı IV	Turkish Musical Revolution in theRepublicanEra IV	2	-	2
GEM 410	Mesleki İngilizce VIII	Professional English VIII	2	-	3
GEM 412	Halk Müziği IV	Folk Music IV	2	-	3
GEM 416	Kültür Tarihi VII	History of CultureVII	2	-	2
GEM 418	Düşünce Tarihi IV	History of Philosophy IV	2	-	2
GEM 426	Sanat Tarihi VII	History of ArtsVII	2	-	2
PİY 422	Piyano VIII	PianoVIII	1	-	3
GEM 434	Besteciler Forumu II	Composers' Forum II	2		3

GEM 414	Program Yapımcılığı II	Media Productions II	2	-	3
---------	------------------------	----------------------	---	---	---

Ek-4 HÜ Müzikoloji Bölümü Lisans Ders Listesi

TEMEL BİLGİ ve İLETİŞİM TEKN. KULLANIMI

İNG127

MZL141

MZL143

MZL145

MZL147

MZL149

MZL151

TKD103

Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı

Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı

1. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS

Z

TEMEL İNGİLİZCE I

BATI MÜZİĞİ TEORİSİ I

MÜZİK PERFORMANSI ANALİZİ I

BATI MÜZİĞİ TARİHİ ve EDEBİYATI I

OSMANLICA I

ORGANOLOJİ I

PİYANO I

TÜRK DİLİ I

24

0

30

2. Yarıyıl

KODU

İNG128

MZL142

MZL144

MZL146

MZL148

MZL150

MZL152

TKD104

Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı

Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı

2. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS

DERSİN ADI

TEMEL İNGİLİZCE II

BATI MÜZİĞİ TEORİSİ II

MÜZİK PERFORMANSI ANALİZİ II

BATI MÜZİĞİ TARİHİ ve EDEBİYATI II

OSMANLICA II

ORGANOLOJİ II

PİYANO II

TÜRK DİLİ II

24

0

30

3. Yarıyıl

KODU

AİT203

MZL221

MZL241

MZL243

MZL245

MZL247

MZL249

**Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS
Toplamı**

**Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS
Toplamı**

**3. Yarıyıldan alınması gereken Toplam
AKTS**

DERSİN ADI

ATATÜRK İLKELERİ ve İNKILAP TARİHİ I

GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ TEORİSİ I

BATI MÜZİĞİ TEORİSİ III

MÜZİK PERFORMANSI ANALİZİ III

BATI MÜZİĞİ TARİHİ ve EDEBİYATI III

OSMANLICA III

GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ ÇALGILARI I

21

5

30

4. Yarıyıl

KODU

AİT204

MZL222

MZL242

MZL244

MZL246

MZL248

**Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS
Toplamı**

**Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS
Toplamı**

**4. Yarıyıldan alınması gereken Toplam
AKTS**

DERSİN ADI

ATATÜRK İLKELERİ ve İNKILAP TARİHİ II

GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ TEORİSİ II

BATI MÜZİĞİ TEORİSİ IV

MÜZİK PERFORMANSI ANALİZİ IV

BATI MÜZİĞİ TARİHİ ve EDEBİYATI IV

GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ ÇALGILARI II

19

8

30

5. Yarıyıl

KODU

MZL321

MZL341

MZL343

MZL345

MZL347

**Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS
Toplamı**

**Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS
Toplamı**

**5. Yarıyıldan alınması gereken Toplam
AKTS**

DERSİN ADI

GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ TEORİSİ III

BATI MÜZİĞİ TEORİSİ V

MÜZİK PERFORMANSI ANALİZİ V

BATI MÜZİĞİ TARİHİ ve EDEBİYATI V

GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ TARİHİ I

17

10

30

6. Yarıyıl

KODU

MZL342

MZL344

MZL346

MZL348

MZL350

**Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS
Toplamı**

**Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS
Toplamı**

**6. Yarıyıldan alınması gereken Toplam
AKTS**

DERSİN ADI

BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VI

MÜZİK PERFORMANSI ANALİZİ VI

BATI MÜZİĞİ TARİHİ ve EDEBİYATI VI

GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ TARİHİ II

GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ TEORİSİ IV

17

10

30

7. Yarıyıl

KODU

MZL441

MZL443

MZL445

MZL447

MZL449

MZL451

**Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS
Toplamı**

**Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS
Toplamı**

**7. Yarıyıldan alınması gereken Toplam
AKTS**

DERSİN ADI

BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VII

MÜZİK PERFORMANSI ANALİZİ VII

ÇAĞDAŞ TÜRK MÜZİĞİ SEMİNERİ

BİTİRME PROJESİ I

DÜNYA MÜZİK KÜLTÜRLERİ I

GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ TARİHİ III

19

9

30

8. Yarıyıl

KODU

MZL446

MZL448

MZL450

MZL452

**Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS
Toplamı**

**Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS
Toplamı**

**8. Yarıyıldan alınması gereken Toplam
AKTS**

DERSİN ADI

BLUES-CAZ-ROCK TARİHİ

BİTİRME PROJESİ II

DÜNYA MÜZİK KÜLTÜRLERİ II

TÜRKİYE'DE ETNİK MÜZİKLER

11

18

30

Güz

KODU

MZL171

DERSİN ADI

OPERA TARİHİ ve EDEBİYATI I

MZL173
MZL175
MZL177
MZL179
MZL197
MZL453
MZL455

TÜRK MÜZİK NOTASYONU
GELENEKSEL HİNT MÜZİKLERİ
MÜZİK FELSEFESİ
MÜZİKAL TARİHİ I
BİLGİSAYAR DESTEKLİ MÜZİĞE GİRİŞ I
DİL ve ANLATTIKLARI
GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ ÇALGILARI III

Bahar

KODU

MZL172
MZL174
MZL176
MZL178
MZL198
MZL200
MZL432
MZL456

DERSİN ADI

OPERA TARİHİ ve EDEBİYATI II
OSMANLICA METİN ANALİZİ ve ÇEVİRİSİ
LATİN AMERİKA MÜZİKLERİ
MÜZİKOLOJİ SEMİNERİ
BİLGİSAYAR DESTEKLİ MÜZİĞE GİRİŞ II
MÜZİKAL TARİHİ II
DİL ve MÜZİKTE TEMEL ÖĞELERİN
KARŞILAŞTIRILMASI
GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ ÇALGILARI IV

Servis

KODU

MZL181
MZL182
MZL183
MZL184
MZL185
MZL186
MZL187
MZL188
MZL189
MZL190

DERSİN ADI

MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: BAROK ÖNCESİ-
BAROK
MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: KLASİK
MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: ROMANTİK
MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: EMPRESYONİST-
ÇAĞDAŞ
MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI:19. YÜZYIL ÖNCESİ
MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI:19. YÜZYIL ve
SONRASI
GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ I
GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ II
GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ III
GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ IV

Ek-5 AÜ Müzikoloji Bölümü Lisans Ders Listesi

Birinci Yarıyıl

M 117	Akustik (61561)
M 105	Bireysel Çalgı Eğitimi I (61552)
M 107	Bireysel Ses Eğitimi I (61554)
M 113	Etnomüzikolojiye Giriş I (61558)
M 109	Müzik Bilimine Giriş I (4910)
M 111	Müzik Tarihi I (61557)
M 101	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I (61549)
M 115	Osmanlıca Müzik Metin Çevirisi I (64184)
M 103	Temel Piano Eğitimi I (61551)
TD 101	Türk Dili I (61512)
2239	Eğitim Bilimine Giriş (2239)
9143	Müziksel İşitme Okuma Yazma I (9143)

İkinci Yarıyıl

M 106	Bireysel Çalgı Eğitimi II (61567)
M 108	Bireysel Ses Eğitimi II (1137)
M 114	Etno-Müzikolojiye Giriş II (61611)
M 110	Müzik Bilimine Giriş II (7449)
M 112	Müzik Tarihi II (61610)
M 102	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II (61565)
M 116	Osmanlıca Müzik Metin Çevirisi II (61612)
M 104	Temel Piano Eğitimi II (61566)
TD 102	Türk Dili II (61519)
M 120	Türk Halk Müziği Nazariyatı I (61614)
M 118	Türk Sanat Müziği Nazariyatı I (61613)
	Eğitim Psikolojisi (62984)
7637	Müziksel İşitme Okuma Yazma II (7637)

3 .Yarıyıl

M 211	Armoni I (61622)
M 205	Bireysel Çalgı Eğitimi III (61617)
M 207	Bireysel Ses Eğitimi III (1227)
M 215	Çalgı Bilimi ve Bakımı Onarımı (61624)
YD 201	İngilizce I (61627)

- M 209 Koro I (61621)
M 213 Müzik Eğitiminde Bilgisayar Teknolojisi I (61623)
M 201 Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III (61615)
M 203 Temel Piano Eğitimi III (61616)
M 219 Türk Halk Müziği Nazariyatı II (61626)
M 217 Türk Sanat Müziği Nazariyatı II (61625)

Dördüncü yarıyıl

- M 212 Armoni II (874)
M 206 Bireysel Çalgı Eğitimi IV (61638)
M 208 Bireysel Ses Eğitimi IV (61639)
YD 202 İngilizce II (61652)
M 210 Koro II (61641)
M 214 Müzik Eğitiminde Bilgisayar Teknolojisi II (61646)
M 202 Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi IV (61628)
M 204 Temel Piano Eğitimi IV (61636)
M 220 Türk Halk Müziği Nazariyatı III (61648)
M 224 Türk Halk Müziği Repertuarı I (61651)
M 218 Türk Sanat Müziği Nazariyatı III (61647)
M 222 Türk Sanat Müziği Repertuarı I (61649)

Beşinci yarıyıl

- M 311 Armoni III (61659)
AİT 301 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (61523)
M 305 Bireysel Çalgı Eğitimi V (61655)
M 315 Eşlik (Koropetition) I (61661)
M 309 Koro III (61658)
M 307 Müzik Sosyolojisi I (61657)
M 301 Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi V (61653)
M 303 Piano Eğitimi I (61654)
M 313 Türk Çalgıları Topluluğu I (61660)
M 319 Türk Halk Müziği Nazariyatı IV (61664)
M 323 Türk Halk Müziği Repertuarı II (61666)
M 317 Türk Sanat Müziği Nazariyatı IV (61662)
M 321 Türk Sanat Müziği Repertuarı II (61665)

Altıncı Yarıyıl

- M 312 Armoni IV (61672)
AİT 302 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (61560)
M 306 Bireysel Çalgı Eğitimi VI (61669)
M 316 Eşlik (Koropetition) II (61674)
M 310 Koro IV (61671)

M 308	Müzik Sosyolojisi II (61670)
M 302	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi VI (61667)
M 304	Piano Eğitimi II (61668)
M 314	Türk Çalgıları Topluluğu II (61673)
M 320	Türk Halk Müziği Nazariyatı V (61676)
M 324	Türk Halk Müziği Repertuarı III (61678)
M 318	Türk Sanat Müziği Nazariyatı V (61675)
M 322	Türk Sanat Müziği Repertuarı III (61677)

Yedinci Yarıyıl

M 401	Alan Araştırma Yöntemleri I (61680)
M 407	Batı Çalgıları Orkestrası I (61683)
M 403	Besteleme Teknikleri I (61681)
M 405	Bireysel Çalgı Eğitimi VII (61682)
DÇ 1	Diploma Çalışması I (61679)
M 409	Koro V (61684)
M 415	Müzik Analizi I (61687)
M 413	Müzikal Analizde İstatiksel Yöntemler I (61686)
M 427	Müzikte Form Bilgisi I (61633)
M 411	Stüdyo Elekt. ve Tonmaisterlik Eğt. I (61685)
M 419	Türk Halk Müziği Nazariyatı VI (61689)
M 423	Türk Halk Müziği Repertuarı IV (61691)
M 417	Türk Sanat Müziği Nazariyatı VI (61688)
M 421	Türk Sanat Müziği Repertuarı IV (61690)
1264	Bilimsel Araştırma Yöntemleri (1264)

Sekizinci Yarıyıl

M 402	Alan Araştırma Yöntemleri II (61692)
M 408	Batı Çalgıları Orkestrası II (61695)
M 404	Besteleme Teknikleri II (61693)
M 406	Bireysel Çalgı Eğitimi VIII (61694)
DÇ 2	Diploma Çalışması II (3643)
M 410	Koro VI (61696)
M 416	Müzik Analizi II (61699)
M 414	Müzikal Analizde İstatiksel Yöntemler II (61698)
M 428	Müzikte Form Bilgisi II (61634)
M 412	Stüdyo Elekt. ve Tonmaisterlik Eğit. II (61697)
M 420	Türk Halk Müziği Nazariyatı VII (61701)
M 424	Türk Halk Müziği Repertuarı V (61703)
M 418	Türk Sanat Müziği Nazariyatı VII (61700)
M 422	Türk Sanat Müziği Repertuarı V (61702)
4415	Özel Eğitim (4415)

5289	Rehberlik (5289)
9849	Sınıf Yönetimi (9849)
6566	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi (6566)

Ek-6 KÜ Müzikoloji Bölümü Lisans Ders Listesi

Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	2+0	Zorunlu
TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİLERİ KULLANIMI	1+2	Zorunlu
TÜRK DİLİ I	2+0	Zorunlu
PİYANO I	1+0	Zorunlu
UYGARLIK TARİHİ	2+0	Zorunlu
MÜZİKOLJİYE GİRİŞ	2+0	Zorunlu
OSMANLI TÜRKÇESİ I	2+0	Zorunlu
MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ I	2+2	Zorunlu
RESİM I	1+0	Seçmeli
İNGİLİZCE I	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ I	-	Seçmeli
		Toplam AKTS
Seçmeli Dersler		
ÇALGI EĞİTİMİ I (BAĞLAMA)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ I (FLÜT)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ I (GİTAR)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ I (KEMAN)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ I (UD)	0+1	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ I (VİYOLA)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ I (VİYOLONSEL)	1+0	Seçmeli
2.Yarıyıl Ders Planı		
Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	2+0	Zorunlu
TÜRK DİLİ II	2+0	Zorunlu
PİYANO II	1+0	Zorunlu
SANAT TARİHİ	2+0	Zorunlu
OSMANLI TÜRKÇESİ II	2+0	Zorunlu
MÜZİK KÜLTÜRÜ	2+0	Zorunlu
MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ II	2+2	Zorunlu
RESİM II	1+0	Seçmeli
İNGİLİZCE II	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ II	-	Seçmeli
		Toplam AKTS
Seçmeli Dersler		
ÇALGI EĞİTİMİ II (BAĞLAMA)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ II (FLÜT)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ II (GİTAR)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ II (KEMAN)	1+0	Seçmeli

ÇALGI EĞİTİMİ II (UD)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ II (VİYOLA)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ II (VİYOLONSEL)	1+0	Seçmeli
3.Yarıyıl Ders Planı		
Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli
TÜRK HALK MÜZİĞİ I	2+0	Zorunlu
MESLEKİ İNGİLİZCE I	2+0	Zorunlu
PİYANO III	1+0	Zorunlu
MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ III	2+2	Zorunlu
MÜZİK TARİHİ I	3+0	Zorunlu
BÖLÜM İÇİ SEÇMELİ I	-	Seçmeli
ORKESTRA I	-	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ III	-	Seçmeli
		Toplam AKTS
Seçmeli Dersler		
ÇALGI EĞİTİMİ III (BAĞLAMA)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ III (FLÜT)	1+0	Seçmeli
GİTAR TOPLULUĞU I	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ III (GİTAR)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ III (KEMAN)	1+0	Seçmeli
TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU I	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ III (UD)	1+1	Seçmeli
ÜFLEMELİ SAZLAR TOPLULUĞU I	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ III (VİYOLA)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ III (VİYOLONSEL)	1+0	Seçmeli
YAYLI SAZLAR TOPLULUĞU I	2+0	Seçmeli
OSMANLI MÜZİK METİNLERİ I	2+0	Seçmeli
MÜZİK YAZILIMLARI	2+0	Seçmeli
KÜLTÜREL MÜZİKOLOJİ	2+0	Seçmeli
KORO I	2+0	Seçmeli
4.Yarıyıl Ders Planı		
Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli
TÜRK HALK MÜZİĞİ II	2+0	Zorunlu
MESLEKİ İNGİLİZCE II	2+0	Zorunlu
PİYANO IV	1+0	Zorunlu
MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ IV	2+2	Zorunlu
MÜZİK TARİHİ II	3+0	Zorunlu
BÖLÜM İÇİ SEÇMELİ II	-	Seçmeli
ORKESTRA II	-	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ IV	-	Seçmeli
		Toplam AKTS
Seçmeli Dersler		
ÇALGI EĞİTİMİ IV (BAĞLAMA)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ IV (FLÜT)	1+0	Seçmeli
GİTAR TOPLULUĞU II	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ IV (GİTAR)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ IV (KEMAN)	1+0	Seçmeli
TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU II	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ IV (UD)	1+0	Seçmeli
ÜFLEMELİ SAZLAR TOPLULUĞU II	2+0	Seçmeli

ÇALGI EĞİTİMİ IV (VİYOLA)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ IV (VİYOLONSEL)	1+0	Seçmeli
YAYLI SAZLAR TOPLULUĞU II	2+0	Seçmeli
OSMANLI MÜZİK METİNLERİ II	2+0	Seçmeli
MÜZİKTE SES SİSTEMLERİ	2+0	Seçmeli
TEKNOLOJİ DESTEKLİ MÜZİK	2+0	Seçmeli
KORO II	2+0	Seçmeli
5.Yarıyıl Ders Planı		
Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli
MÜZİK SOSYOLOJİSİ	2+0	Zorunlu
TÜRK MÜZİK TARİHİ I	4+0	Zorunlu
GELENEKSEL TÜRK SANAT MÜZİĞİ I	2+0	Zorunlu
POPÜLER MÜZİKLER	2+0	Zorunlu
PİYANO V	1+0	Zorunlu
MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ V	2+2	Zorunlu
BÖLÜM İÇİ SEÇMELİ III	-	Seçmeli
ORKESTRA III	-	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ V	-	Seçmeli
		Toplam AKTS
Seçmeli Dersler		
ÇALGI EĞİTİMİ V (BAĞLAMA)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ V (FLÜT)	1+0	Seçmeli
GİTAR TOPLULUĞU III	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ V (GİTAR)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ V (KEMAN)	1+0	Seçmeli
TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU III	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ V (UD)	1+0	Seçmeli
ÜFLEMELİ SAZLAR TOPLULUĞU III	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ V (VİYOLA)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ V (VİYOLONSEL)	1+0	Seçmeli
YAYLI SAZLAR TOPLULUĞU III	2+0	Seçmeli
OSMANLI MÜZİK METİNLERİ III	2+0	Seçmeli
OKUL ÇALGILARI I	2+0	Seçmeli
MESLEKİ İNGİLİZCE III	2+0	Seçmeli
KORO III	2+0	Seçmeli
6.Yarıyıl Ders Planı		
Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli
MÜZİK PSİKOLOJİSİ	2+0	Zorunlu
TÜRK MÜZİK TARİHİ II	4+0	Zorunlu
GELENEKSEL TÜRK SANAT MÜZİĞİ II	2+0	Zorunlu
MÜZİKTE ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ	2+0	Zorunlu
PİYANO VI	1+0	Zorunlu
MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ VI	2+2	Zorunlu
BÖLÜM İÇİ SEÇMELİ IV	-	Seçmeli
ORKESTRA IV	-	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ VI	-	Seçmeli
		Toplam AKTS

Seçmeli Dersler		
ÇALGI EĞİTİMİ VI (BAĞLAMA)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ VI (FLÜT)	1+0	Seçmeli
GİTAR TOPLULUĞU IV	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ VI (GİTAR)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ VI (KEMAN)	1+0	Seçmeli
TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU IV	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ VI (UD)	1+0	Seçmeli
ÜFLEMELİ SAZLAR TOPLULUĞU IV	2+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ VI (VİYOLA)	1+0	Seçmeli
ÇALGI EĞİTİMİ VI (VİYOLONSEL)	1+0	Seçmeli
YAYLI SAZLAR TOPLULUĞU IV	2+0	Seçmeli
TÜRKİYE'DE POPÜLER MÜZİK	2+0	Seçmeli
OSMANLI MÜZİK METİNLERİ IV	2+0	Seçmeli
OKUL ÇALGILARI II	2+0	Seçmeli
MESLEKİ İNGİLİZCE IV	2+0	Seçmeli
KORO IV	2+0	Seçmeli
7.Yarıyıl Ders Planı		
Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli
ALAN ARAŞTIRMALARI	4+0	Zorunlu
FİKİR VE SANAT ESERLERİ	2+0	Zorunlu
BATI MÜZİĞİ FORMLARI	2+0	Zorunlu
BÖLÜM İÇİ SEÇMELİ V	-	Seçmeli
ORKESTRA V	-	Seçmeli
		Toplam AKTS
Seçmeli Dersler		
GİTAR TOPLULUĞU V	2+0	Seçmeli
TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU V	2+0	Seçmeli
ÜFLEMELİ SAZLAR TOPLULUĞU V	2+0	Seçmeli
YAYLI SAZLAR TOPLULUĞU V	2+0	Seçmeli
BİREYSEL ÇALGI VE ÖĞRETİMİ I	2+0	Seçmeli
ARMONİ I	2+0	Seçmeli
PİYANO VE ÖĞRETİMİ I	2+0	Seçmeli
MESLEKİ İNGİLİZCE V	2+0	Seçmeli
8.Yarıyıl Ders Planı		
Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli
MÜZİKOLOJİ BİTİRME ÇALIŞMASI	4+0	Zorunlu
ESTETİK VE MÜZİK ELEŞTİRİLERİ	2+0	Zorunlu
TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI	2+0	Zorunlu
BÖLÜM İÇİ SEÇMELİ VI	-	Seçmeli
ORKESTRA VI	-	Seçmeli
		Toplam AKTS
Seçmeli Dersler		
GİTAR TOPLULUĞU VI	2+0	Seçmeli
TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU VI	2+0	Seçmeli
ÜFLEMELİ SAZLAR TOPLULUĞU VI	2+0	Seçmeli
YAYLI SAZLAR TOPLULUĞU VI	2+0	Seçmeli
BİREYSEL ÇALGI VE ÖĞRETİMİ II	2+0	Seçmeli
ARMONİ II	2+0	Seçmeli
PİYANO VE ÖĞRETİMİ II	2+0	Seçmeli
MESLEKİ İNGİLİZCE VI	2+0	Seçmeli

Ek-3 Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

.././2018

GÖRÜŞME FORMU

Soru 1-)..... Üniversitesi Fakültesi, Müzikoloji/Müzik Bilimleri bölümünden mezun olan öğrencilerin iş tercihleri nasıl olmaktadır? Bölümden mezun olan öğrenciler hangi mesleklere yönelmektedirler?

Soru 2-) Üniversitenizde mezun öğrencilerinizin kariyer durumlarını takip ettiğiniz bir mezun takip sisteminiz mevcut mudur?